

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER: EL LENGUAJE Y LA LENGUA COMO SISTEMAS DE CONOCIMIENTO	
	CAMPO DE FORMACION: SEMIODISCURSIVO CICLO CURRICULAR: FUNDAMENTACIÓN	
CODIGO: 4501	PERIODO ACADEMICO:	NUMERO DE CREDITOS : 3
SEMESTRE: I	PROFESOR: SOL MERCEDES CASTRO – YAMILE SUAREZ REINA	
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO		NUMERO DE HORAS
Obligatorio Básico (X)		Trabajo Directo : 2
Obligatorio Complementario ()		Trabajo Mediado: 2
Electivo Intrínseco ()		Trabajo Autónomo: 5
Electivo Extrínseco ()		
1.JUSTIFICACION:		
<p>Este saber pretende ser una introducción a los estudios del lenguaje y la lengua como objeto de conocimiento en tanto que aborda, a través de los principales planteamientos de los autores clásicos, los orígenes del lenguaje, los cuestionamientos propios sobre la naturaleza del lenguaje y cómo esta facultad humana ha sido retomada por la lingüística como ciencia y los campos disciplinares asociados a ella. En suma, este saber pretende aportar los rudimentos básicos a propósito de los conceptos de lenguaje y lengua en el ámbito de la investigación lingüística.</p> <p>Así pues, reflexionar sobre el lenguaje como problema de conocimiento, al igual que comprender las diferentes concepciones que sobre este campo se han constituido en el decurso de la historia, permite al estudiante realizar un acercamiento sobre este fenómeno a través de pesquisas descriptivas, analíticas y valorativas. Además, fundamenta en los estudiantes la comprensión de las diversas posibilidades que tiene el lenguaje como objeto de estudio.</p>		
2. LOGROS MINIMOS:		
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Analizar críticamente las principales teorías que abordan la discusión sobre la naturaleza del lenguaje para, a partir de ello, comprender desde diferentes miradas las particularidades del lenguaje humano. <input type="checkbox"/> Identificar las relaciones que pueden encontrarse en el estudio del lenguaje como actividad discursiva con el propósito de caracterizarlo como un fenómeno complejo y como un problema de conocimiento. <input type="checkbox"/> Reconocer las características básicas en la estructura de la lengua para analizar la interrelación existente entre las unidades que la componen. <input type="checkbox"/> Interpretar los principios y conceptos tanto disciplinares como interdisciplinares en el campo de los estudios del lenguaje a fin de que sirva de base para abordar temáticas correlacionadas con la multidisciplinariedad de la lingüística actual. 		

3. NUCLEOS PROBLEMATICOS:

- ¿Qué es lenguaje humano y cuáles son sus rasgos distintivos en comparación con los sistemas de señalización y comunicación no verbales?
- ¿Qué es la lingüística en tanto estudio científico del lenguaje?
- ¿Qué relaciones se pueden establecer entre la lingüística y otras formas de investigación interdisciplinar?
- ¿Cuál es el objeto y el método de los estudios lingüísticos?

4. EJES TEMATICOS:

1. El lenguaje

Qué es lenguaje (en relación con la cultura, con el pensamiento, con lo humano). Diferencias lenguaje, lengua; lengua/habla; competencia/actuación. Lengua, idioma, dialecto, idiolecto. Teorías en torno al lenguaje humano.

2. La lingüística. Su objeto, sus métodos, sus objetivos, sus preguntas centrales.

El estudio científico del lenguaje. Lo diacrónico y lo sincrónico.

3. Niveles de análisis

Aproximación a los niveles de análisis: lo fonético/fonológico, lo morfológico y sintáctico, lo semántico.

4. La lingüística y sus campos interdisciplinarios (dimensiones en el estudio del lenguaje).

Diferencias entre la lingüística del lenguaje y la lingüística de la lengua. Lingüística y estudios interdisciplinarios.

5. METODOLOGIA

Este espacio académico se desarrolla mediante las modalidades de Trabajo Directo, Trabajo Cooperativo y Trabajo Autónomo. El trabajo directo (HTD) está representado en las exposiciones del profesor o de los estudiantes, así como sus intervenciones alrededor de los problemas abordados en el curso.

Mediante la estrategia de tutoría en pequeños grupos (HTC), se realiza un proceso de reflexión con respecto al desarrollo de los trabajos escritos de los estudiantes, se proponen temas, autores y bibliografía para complementar sus textos y se discuten las estrategias de trabajo, teniendo en cuenta los avances y dificultades que se presentan.

Por su parte, el estudiante lleva a cabo de manera autónoma (HTA) el análisis de los materiales de apoyo documental y bibliográfico necesarios para ir abordando con profundidad el campo de estudio propuesto.

Adicionalmente el TD, TC y el TA se evidencia en:

- **LECTURAS Y RESEÑAS.** En atención al nivel de generalidad del material bibliográfico, se adelantarán tres tipos de ejercicios lectores: Lecturas de realización colectiva (tópicos generales), lecturas grupales (tópicos particulares) y lecturas individuales (tópicos singulares). Las lecturas terminarán, según su contenido, en reseñas críticas o en

aplicaciones contextualizadas.

- EXPOSICIONES Y TALLERES GRUPALES. Los grupos de trabajo que se conformen en el grupo, adelantarán la búsqueda, el estudio y la presentación de un tema asignado por la cátedra. Los talleres se llevarán a cabo como refuerzo de los temas más relevantes de la clase.

Para el Trabajo Directo

El profesor presentará en esta fase los conceptos primordiales que a nivel teórico rigen y orientan el seminario. Cada núcleo problémico y cada eje temático serán abordados apoyándose en perspectivas teóricas de diverso orden. Como complemento, el docente asignará un conjunto de textos cuya lectura ampliará el campo comprensivo de los problemas por parte de los estudiantes.

Para el Trabajo Cooperativo

El profesor, de acuerdo con los propósitos específicos del proceso pedagógico y de factores particulares del curso (número de estudiantes, intereses, habilidades, diagnóstico inicial, etc.), constituirá equipos de trabajo que asumirán el desarrollo de unas tareas académicas especiales (lecturas, exposiciones, composición de textos, encuentros, etc.) que serán orientadas y coordinadas por el docente en el marco del trabajo cooperativo semestral.

Cada equipo debe adelantar un proceso particular de lecturas correspondientes a los ejes temáticos; dichas lecturas serán asignadas previamente por el docente de acuerdo con los logros propuestos para el seminario. Cada equipo tendrá la asesoría y acompañamiento del profesor que con la determinación de un cronograma atenderá las inquietudes de cada uno de los equipos. Al final de esta etapa de asesoría y acompañamiento, los equipos socializarán y sustentarán en el curso los resultados de su proceso académico-investigativo, según cronograma.

Para el Trabajo Autónomo.

El aspecto metodológico en esta fase se orientará por el desarrollo de las lecturas, consultas y actividades que cada equipo adelantará por su cuenta siguiendo las indicaciones del docente a quien informará en las distintas reuniones de asesoría acerca de las novedades, problemas y particularidades en general del proceso, lo mismo que sus inquietudes académicas. Como complementación a esta tarea, el docente asignará textos de lectura especializados para que el estudiante alcance una más amplia comprensión de los problemas planteados.

6. EVALUACION

Este proceso atenderá todas las actividades académicas que el estudiante adelante en cada una de las modalidades de trabajo del seminario: asistencia a clases y a asesorías, presentación de exposiciones y trabajos, participación en los desarrollos temáticos, colaboración con materiales y otros aspectos del proceso, etc. Para cada uno de los cortes se determinarán unas prácticas de evaluación conocidas por los estudiantes y que darán cuenta de las distintas fases del seminario. Entre ellas tenemos:

- Participación en las discusiones de clase respecto de los textos leídos para cada uno de los temas propuestos.
- Elaboración y entrega de escritos en que aborden alguno de los problemas tratados en el desarrollo del curso.
- Lectura y participación en los debates y discusiones sobre las obras abordadas.
- Asistencia e interés en el desarrollo de la asignatura.
- Exposiciones en grupo de acuerdo con la planeación acordada al comienzo del semestre.

7. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- Alonso Cortés, Ángel. (1993) *Lingüística general*, Madrid: Cátedra.
- Bajín, M. (1993) "¿Qué es el lenguaje?" En: Silvestre & Blanch: *Bajtin y Vigotski: La organización semiótica de la conciencia*, Barcelona: Anthropos.
- Collado, J. (1974): *Fundamentos de lingüística general*. Madrid, Gredos.
- Coseriu, E. (1983) *Introducción a la lingüística*. México: UNAM. Instituto de Investigaciones Filológicas.
- De Saussure, F. (1983) *Curso de Lingüística general*. Madrid: Alianza Editorial.
- Ducrot, O. y Schaeffer, J. M. (1998): *Nuevo diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Madrid, Arrecife.
- Elgin, S. H. (1977): *¿Qué es la lingüística?* Madrid: Gredos.
- Fernández Pérez, M. (1999): *Introducción a la lingüística*. Barcelona, Ariel.
- Gadamer, H. (1998) *Arte y verdad de la palabra*. Barcelona: Paidós.
- Gimate-Welsh, A. (1994) *Introducción a la lingüística*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Jakobson, R. (1973) *Fundamentos del lenguaje*. Madrid: Editorial Ayuso-Plumabusc hierba roja.
- Lenneberg, E. (1981) *Fundamentos biológicos del lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial.
- Malmberg, B. (1960) *Introducción a la lingüística*. Madrid: Cátedra.
- Martinet, A. (1972) *La lingüística, guía alfabética*. Barcelona: Anagrama.
- Maturana, H. y Varela, F. (1990). *El árbol del conocimiento. Las bases biológicas del conocimiento humano*. Madrid: Debate
- Mounin, G. (1978) *Historia de la lingüística*. Madrid: Gredos.
- Platón (2002) *Cratilo*. Madrid: Trotta
- Robins, R. H. (1954) *Lingüística general*. Madrid, Gredos.
- Sapir, E. (1994) *El lenguaje*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Steiner, G. (1990) *Lenguaje y silencio*. Barcelona: Gedisa.
- Swadesh, M. (1966) *El lenguaje y la vida humana*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Tomasello, M. (2013). *Los orígenes de la comunicación humana*. Buenos Aires: Katz.
- Vigotsky, L. (1964) *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: Lautauró.


Algunos recursos en línea:

El Portafolio del Lingüista (<http://www.ucm.es/info/sel/portafolio.htm>).

General Linguistics Internet Resources (<http://liceu.uab.es>)
Linguistics and Phonetics Worlwide (<http://www.ims.uni-stuttgart.de>)
Open Directory Project: Language and Linguistics
(http://dmoz.org/Science/Social_Sciences)
PROEL (Promotora Española de Lingüística) (<http://www.proel.org>)
RedIRIS (<http://www.rediris.es>)
SIL International (<http://www.sil.org>)
The Linguist List (<http://www.linguistlist.org>)

8. DATOS DEL PROFESOR:

Nombre: Sol Mercedes Castro
Correo: solmer18@yahoo.com

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER: LA LITERATURA COMO FENÓMENO DE EXPRESIÓN DE LA CULTURA	
CAMPO DE FORMACION: SEMIODISCURSIVO		CICLO CURRICULAR: FUNDAMENTACIÓN
CODIGO: 4502	PERIODO ACADEMICO:	NUMERO DE CREDITOS : 3
SEMESTRE: I	PROFESOR: PEDRO BÁQUERO MÁSMELA - GERMÁN DIEGO CASTRO CASTELBLANCO	FECHA:
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO Obligatorio Básico (X) Obligatorio Complementario () Electivo Intrínseco () Electivo Extrínseco ()		NUMERO DE HORAS Trabajo Directo : 2 Trabajo Mediado: 2 Trabajo Autónomo: 5
1.JUSTIFICACION: <p>La literatura es un discurso simbólico que expresa y sintetiza el amplio abanico de manifestaciones que tiene la condición humana. El hecho literario hace referencia a las circunstancias sociales, políticas, históricas, filosóficas y científicas que orientan y caracterizan los cotidianos procesos de la cultura. En la literatura, el problema es el hombre y sus anhelos, sus sueños, fracasos, logros, sus relaciones siempre contingentes y críticas. Por eso, el presente curso se justifica porque, como se plantea en los principios del Campo Semiodiscursivo, la literatura debe propender por el desarrollo de competencias lectoras que aproximen a los estudiantes al acto interpretativo y productivo. En este sentido, es necesario que los futuros licenciados y licenciadas entiendan el papel que juega la educación literaria en los contextos culturales y escolares, y reconozcan que el estudio de la literatura posibilita la comprensión profunda de la realidad.</p> <p>Este espacio académico pretende ser un acercamiento al fenómeno literario, entendiendo la literatura como un producto de la lengua que se instaura en el proceso comunicativo. Además, la formación en literatura debe recoger y tener en cuenta la diversidad de lenguajes y formas de expresión de la vida contemporánea y entrar en diálogo con dichos lenguajes en cuanto a producción y recepción. Por esto, el presente curso se desarrolla teniendo en cuenta las producciones de los distintos autores seleccionados y las aproximaciones teóricas que dan cuenta de las concepciones que se han tenido acerca del fenómeno literario.</p>		
2. LOGROS MINIMOS: Reconocer la importancia que ha tenido la literatura en la formación cultural de las naciones. Entender el sentido de la función poética del lenguaje y la relación que ésta guarda con el hecho literario.		

Adquirir un marco conceptual que le permita estudiar e investigar la obra literaria.

Desarrollar la competencia literaria en el sentido de leer, comprender y escribir textos con intención literaria.

Comprender la relación entre la literatura como creación y los estudios literarios.

Entender el desarrollo histórico de los géneros literarios.

Desarrollar procesos motivacionales para leer, comprender y analizar la obra de arte literaria.

3. NUCLEOS PROBLEMATICOS:

¿Cuál ha sido el recorrido semántico del término literatura?

¿Cuáles son las funciones que cumple la literatura?

¿Cuál es la naturaleza de la literatura?

¿Por qué el lenguaje literario es semánticamente autónomo?

¿Cuál es la situación actual de los géneros literarios?

¿Cuáles son las relaciones que se pueden establecer entre acontecer literario y devenir histórico?

¿Qué se entiende por experiencia estética y literaria?

4. EJES TEMATICOS:

LITERATURA COMO EXPRESIÓN ESTÉTICA

1. Diferencia entre literatura y estudios literarios.
2. Diacronía del término literatura.
3. Literatura y lenguaje: diferencia entre el lenguaje literario, coloquial y científico.
4. El signo lingüístico en relación con el lenguaje literario.
5. Literatura como disciplina estética
6. Disciplinas que estudian la literatura
7. Literatura y Mito. La oralidad.
8. Literatura y ficción.

DIACRONÍA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS.

9. Las posiciones de Platón, Aristóteles y Horacio en torno de los géneros literarios.
10. Planteamientos de los denominados "Modernos" sobre los géneros literarios.
11. Situación actual de los géneros literarios.
12. Género y canon literario.
13. La expresión dramática.

LÍRICA Y SUBJETIVIDAD.

1. La poesía lírica y su evolución.
2. La creación poética: concepción imitativa o mimética de la poesía.
3. El lenguaje y el ritmo como elementos estructurantes del poema.

EL CUENTO Y LA NOVELA Y SU RELACIÓN FENOMENOLÓGICA.

1. Aplicación imaginativa de la modalidad narrativa.
2. **El cuento como secuencia de acciones.**
3. Desarrollo histórico del cuento.
4. Principales características del cuento.
5. Elementos para análisis de cuentos.
6. **La novela como forma narrativa moderna.**
7. Historia y desarrollo de la novela
8. Clasificación de la novela
9. Los personajes como elementos estructurantes básicos.
10. Estructura narrativa de la novela
11. Diferencias entre novela y epopeya, novela y cuento
12. **Otras formas narrativas**
1. La Crónica- historias de vida- autobiografía- relatos de viajes.

5. METODOLOGIA

Este espacio académico se desarrollará bajo la modalidad de seminario, el cual se entiende como una práctica pedagógica donde la comunicación actúa como eje dinamizador de los procesos de formación y ejercita al alumno en la crítica, la argumentación reflexiva y en la claridad expositiva. Por lo tanto, la metodología contempla tres etapas: **La consulta**, donde los estudiantes buscan los puntos de vista de los especialistas, se ejercitan en la investigación y desarrollan la capacidad para responder a cuestionamientos que los mismos estudiantes se han formulado; además, desarrollan la capacidad para utilizar fuentes primarias y secundarias. **El debate**, donde se discute sobre los temas consultados y se aprende a escuchar a los demás y a expresar sus propias opiniones. **El compromiso**, donde los estudiantes escriben y repasan lo realizado en las etapas anteriores. La organización de actividades está contemplada de la siguiente manera:

1. Aclaración de los días en que se llevarán a cabo las horas de trabajo directo y las del trabajo cooperativo.
2. Organización en equipos para facilitar el trabajo cooperativo y autónomo de los estudiantes.
3. Atención a cada uno de los equipos por parte del docente durante las horas asignadas planeadas. Ésta se hará con una duración de 20 minutos por cada diez estudiantes.
4. El trabajo cooperativo también se apoyará con el horario de atención a estudiantes establecido en el plan de trabajo del docente: en forma presencial o por correo electrónico.

La propuesta metodológica consta de las siguientes estrategias:

1. **Para el Trabajo Directo**
El profesor presentará, en esta fase, los conceptos primordiales que a nivel teórico rigen y orientan el saber. Como complemento, el docente asignará un paquete de textos cuya lectura ampliará el campo comprensivo de los problemas por parte de los estudiantes.
2. **Para el Trabajo Cooperativo**

El profesor, de acuerdo con los propósitos específicos del proceso pedagógico y de factores particulares del curso (número de estudiantes, intereses, habilidades, diagnóstico inicial, etc.), conformará equipos de trabajo que asumirán el desarrollo de unas tareas académicas especiales (lecturas, desarrollo de talleres, exposiciones) que serán orientadas y coordinadas por el docente en el marco del trabajo cooperativo semestral. Cada equipo debe adelantar un proceso particular de lecturas correspondientes a los ejes temáticos; dichas lecturas serán asignados previamente por el docente de acuerdo con los logros propuestos para el seminario. Cada equipo tendrá la asesoría y acompañamiento del profesor que con la determinación de un cronograma atenderá las inquietudes de cada uno de los equipos. Al final de esta etapa de asesoría y acompañamiento, los equipos socializarán y sustentarán en el curso los resultados de su proceso académico-investigativo, según cronograma.

3. **Para el Trabajo Autónomo.**

El aspecto metodológico en esta fase se orientará por el desarrollo de las lecturas, consultas y actividades que cada equipo adelantará por su cuenta, siguiendo las indicaciones del docente a quien informará en las distintas reuniones de asesoría acerca de las particularidades del proceso y de sus inquietudes. Como complementación a esta tarea, el docente asignará textos de lectura especializados para que el estudiante alcance una amplia comprensión de los problemas planteados.

6. **EVALUACION**

Se desarrollará en tres momentos: **heteroevaluación**, es la valoración que realiza el docente de los procesos de aprendizaje alcanzados por los estudiantes, sobre la temática desarrollada. **Autoevaluación**, se refiere a la valoración consciente y responsable que hacen los estudiantes de sus fortalezas y debilidades. **Coevaluación**, es la valoración que hacen los otros sujetos pertenecientes al mismo grupo, sobre los procesos alcanzados a nivel individual y grupal. Además, cada momento descrito en la planeación general tiene su propuesta evaluativa. La evaluación tiene las siguientes actividades:

1. Para el primer corte se tiene en cuenta el desarrollo de 4 guías de trabajo y la exposición de los poetas. Son un total de 5 actividades, cada una tiene un valor de 10 puntos, para un total de 50 puntos.
2. El segundo corte consta de las exposiciones de cuento y novelas, para un total de dos actividades, cada una tiene un valor de 25 puntos, para sumar los 50 puntos.
1. El examen final consiste en una previa escrita, de manera individual, sobre todos los cuentos y las novelas expuestas en clase.

NOTA: las actividades descritas en la evaluación, tienen asesoría por parte del docente encargado de dirigir este saber. El objetivo es orientar la realización de los trabajos en materia de consulta y escritura, y las exposiciones

7. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- AGUIAR E SILVA, Víctor .M. (1987). Teoría de la literatura. Madrid: Gredos.
- _____. (1990). Competencia lingüística y competencia literaria. Madrid: Gredos.
- ANDERSON IMBERT, Enrique. (1979). Teoría y técnica del cuento. Buenos Aires: Marymar.
- AMORÓS, Andrés. (1980). Introducción a la literatura. Madrid: Editorial Castalia.
- _____. (1989). Introducción a la novela contemporánea. Madrid: Cátedra
- ARISTÓTELES. (1974). Poética. Madrid: García Yedra.
- BAL, Mieke. (1990). Teoría de la narrativa. Madrid: Cátedra.
- BAQUERO, Mariano. (1967)¿Qué es el cuento? Buenos Aires: Losada.
- _____. (1970). Estructura de la novela actual. Barcelona: Planeta.
- BORGES, Jorge Luis. (2000). Arte poética. Barcelona: Editorial Critica
- BOUSOÑO, Carlos. (1985). Teoría de la expresión poética. Madrid: Gredos.
- BRUNNER, Jerome. (1998). Realidad mental y mundos posibles. Barcelona: Guedisa.
- CASTAGNINO, Raúl H. (1975). ¿Qué es la literatura? Buenos aires: Ed. Nova.
- _____. (1987). El análisis literario. Buenos Aires: Ateneo
- CORTÁZAR, Julio. (1969). Último round. México: Siglo XXI.
- ELIADE, Mircea. (1997). Mito y realidad. Bogotá: Labor.
- FERNÁNDEZ MORENO, César. (1962). Introducción a la poesía. México: F.C.E.
- FORERO, Andrés. (2005). Análisis literario. Bogotá: AFG.
- FUENTES, Carlos (1995). Geografía de la novela. México: FCE
- GARCIA BERRIO, Antonio y HUERTA CALVO, Javier (1992). Los géneros literarios: sistema e historia
- GRANDA GAVIRIA, Armando y PÉREZ GUZMÁN, Ricardo. (2000). Didáctica de los géneros literarios. Bogotá: Walter Jaramillo artes gráficas.
- GRANDA GAVIRIA, Armando y VARGAS MANRIQUE, Pedro. (2011) Literatura y competencias ciudadanas: una propuesta didáctica. Bogotá: Editorial Gente Nueva.
- HAUSER, Arnold (1992). Historia social de la literatura y el arte. 3 Tomos. Barcelona: Labor.
- KAYSER, Wolfgang. (1981). Interpretación y análisis de la obra literaria. Madrid: Gredos.
- KOHAN, Silvia. (2000). Cómo se escribe poesía. Buenos Aires, Kapelux.
- _____. (2000). Cómo se escribe una novela. Buenos Aires, Kapelux.
- LAPESA, R (1981). Introducción a los estudios literarios. Madrid: Cátedra.
- MARTINEZ, Tomas Eloy (2005). Ficciones verdaderas. Buenos Aires: Planeta.
- MAYORAL, Antonio (Comp.) (1987). Pragmática de la comunicación literaria. Madrid: Arco Libros.
- NAVARRO, Rosa. (1998). Cómo se lee un poema. Madrid: Ariel.
- PAZ, O. (1994). El arco y la lira. México: F.C.E.
- PLATÓN. (1974). La república. Madrid: García Yebra.
- SARTRE, J. P. (1970) ¿Para qué sirve la literatura? Buenos Aires: Prometeo.
- _____. (1976). Qué es la literatura. Buenos Aires: Losada.
- VÁSQUEZ, Fernando. (2005). La enseñanza literaria. Bogotá: Kimpres.
- WELLECK, R y WARREN, A. (1980). Teoría literaria. Madrid: Gredos.

8.DATOS DEL PROFESOR:

pitoba61@yahoo.com
diegofidel9@hotmail.com

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER FUNDAMENTOS DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA	
	CAMPO DE FORMACION: PEDAGÓGICO – INVESTIGATIVO CICLO CURRICULAR: FUNDAMENTACIÓN	
CODIGO:4503	PERIODO ACADEMICO:	NUMERO DE CREDITOS : 3
SEMESTRE: I	PROFESOR: MARGOTH GUZMÁN MUNAR Y LUIS IGNACIO RUIZ H	
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO		NUMERO DE HORAS
Obligatorio Básico (X)		Trabajo Directo : 2
Obligatorio Complementario ()		Trabajo Mediado: 2
Electivo Intrínseco ()		Trabajo Autónomo: 5
Electivo Extrínseco ()		
1.JUSTIFICACION:		
<p>El saber de Fundamentos en Educación y Pedagogía, es un espacio académico que parte de la reflexión sobre el sentido y significado de la pedagogía, estableciendo conexiones, relaciones, semejanzas y diferencias con conceptos como educación y didáctica, a partir de lo cual se busca esclarecer el concepto de modelo pedagógico y estudiar e identificar sus características fundamentales. Posteriormente se establecen los procesos históricos de desarrollo de los aspectos pedagógicos y educativos en Colombia, con el ánimo de evidenciar una línea de evolución, sus relaciones con otros ámbitos de la vida del país, con sucesos sociales, culturales, políticos, económicos y el desarrollo de posturas pedagógicas a nivel mundial, que han influido de alguna manera con el desarrollo de este campo en nuestro país.</p> <p>La reflexión sobre los procesos pedagógicos, pasa por el concepto, su papel en la construcción de sociedad y las dinámicas de construcción de los diferentes tipos de conocimiento. Así, el saber pedagógico se relaciona con el conocimiento como una forma de propiciar lo humano, por lo tanto la acción pedagógica se convierte en una forma perfecta para la circulación y renovación del conocimiento para la legitimación o transformación de la sociedad en general.</p> <p>Estos elementos contribuyen al desarrollo de la construcción del pensamiento crítico del maestro en formación y su relación con la escuela, generando una identidad que se construye no solamente a partir de los elementos teóricos, sino sobre todo, a partir del reconocimiento del papel del maestro en la evolución de la historia cercana de los estudiantes y de las observaciones que se realizan en contextos educativos, en un proceso de resignificación de la labor docente.</p>		

2. LOGROS MINIMOS:

- ❖ Brindar espacios de reflexión y en particular de fundamentos de pedagogía, para orientar el estudio de las relaciones que esta guarda con ámbitos como la educación y la didáctica.
- ❖ Afianzar desde la pedagogía un panorama amplio de sus procesos históricos y de los elementos que la componen
- ❖ Establecer una reflexión crítica sobre el papel del docente frente a la política pública.
- ❖ Establecer la importancia sobre su elección profesional y afianzarse en ella.
- ❖ Reflexionar sobre el papel de la pedagogía en la formación de un docente del lenguaje y la literatura
- ❖ Promover la reflexión crítica el saber y su relación con la escuela

3. NUCLEOS PROBLEMATICOS:

- ❖ ¿Desde cuáles aspectos se pueden establecer puntos de convergencia y divergencia entre los conceptos de educación, pedagogía y didáctica?
- ❖ ¿De qué manera ha evolucionado el concepto de educación y pedagogía en la historia reciente en Colombia?
- ❖ ¿La Ley General de Educación de 1994 ha generado cambios transcendentales en la educación colombiana y por ende en la participación del maestro en estos escenarios?
- ❖ ¿Cómo se ha promovido la reflexión crítica en torno a la pedagogía y su relación con la escuela
- ❖ ¿Cómo determinar la educación como objeto de la pedagogía y de qué manera promueve la reflexión en la escuela?

4. EJES TEMATICOS:

- ❖ Paradigmas y perspectivas de la educación, la pedagogía y la didáctica. (García M, Sabato, Arreola, Reyes, Vasco, Quiceno y Olga Zuluaga.
- ❖ Tendencias y enfoques pedagógicos en la historia de la educación Colombiana.
- ❖ La ley general de educación y la participación del maestro en política pública.
- ❖ La pedagogía y su relación con la escuela. (Pestaozzi, Montessori, Decrloly, McLaren, Zuleta y Meirieu)
- ❖ Ambientes educativos

5. METODOLOGIA

La asignatura de Fundamentos de Educación y Pedagogía desarrollará en tres espacios académicos: el seminario de grupo, el aula de clase y los espacios de trabajo entre pares. En el seminario de grupo se llevarán a cabo las lecturas de los textos propuestos en torno a los temas de trabajo: investigación y formación docente, legislación educativa, currículo y diseño pedagógico y didáctica en lenguaje. El segundo, lo constituye la experiencia frente a los juicios y procesos críticos que se desarrollaran no solo individualmente, sino también colectivos. El último espacio lo constituyen los lugares de encuentro para el trabajo entre

pares como la biblioteca, hemeroteca y centros de documentación que brinden información sobre proyectos de investigación que servirán de guía durante el proceso. Como parte del trabajo desarrollado se elaborarán escritos como: presentaciones en power point, prezi, reseñas, protocolos, propuesta de trabajo de aula (talleres) y de consulta etc., este material será algunos entregados en físico y otros enviados vía internet y retroalimentado a través del mismo medio.

6. EVALUACION

La evaluación del proceso de los estudiantes y de sus desempeños se realizará mediante los siguientes aspectos:

1. Asistencia a las sesiones y cumplimiento en la entrega de actividades.
2. La producción escrita, que compromete los informes de análisis, las reseñas, mapas conceptuales, mapas mentales, propuestas de aula, sistematización, reflexión núcleo problémicos y propuesta de investigación sobre evaluación.
3. La producción oral, entendida como las participaciones en discusiones y socialización de actividades.
4. En la producción oral y escrita se evaluará el uso de las teorías en los análisis documentales, de corpus y de datos en general.
5. Elaboración y análisis de instrumentos para recolección de información y de evaluación.
6. La capacidad de trabajo en equipo y en grupo.
7. Diseño, ejecución y evaluación de su propuesta de aula.

El proyecto curricular establece los siguientes cortes:

Primer corte 35% Asistencia, participación, talleres en clase, parcial escrito.

Segundo corte 35% Parcial E intervenciones expositivas de los estudiantes.

Tercer corte -examen 30% Ensayo por grupos de tres personas, Talleres y sustentación

Talleres de trabajo colaborativo: se deben reunir dos veces al mes.

Nota: La asignatura se pierde según lo estipulado en el estatuto estudiantil de la universidad.

7. BIBLIOGRAFÍA

BRICEÑO, Duque, Herrera y Molina (2001) Historia y epistemología de la pedagogía:.

DELORS, Jacques y Otros. *La educación encierra un tesoro*. Bogotá, Santillana, 1996

Flórez OCHOA, Rafael (1996). *Hacia una Pedagogía del Conocimiento*. Edit. Kimpres Ltda. Santafé de Bogotá, Colombia.

GADOTTI, Moacir (2008) *Historia de las ideas pedagógicas*. Editorial siglo, XXI. Madrid.

GÓMEZ Martínez Alberto. UPN. (2006) Diversidad cultural en la formación de maestros.

GUZMAN Margoth. Interculturalidad, universidad y nación". EN: Revista "Interacción". N° 9, octubre 2009.pàg. 21 a 41

IDEP (1995) La formación de los educadores en Colombia. Textos para la formación.

JARAMILLO, Jaime. (1990). *Historia de la pedagogía como historia de la cultura*. Bogotá: Fondo Nacional Universitario

LERNER, D. (2001). El papel del conocimiento didáctico en la formación del maestro. Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de Cultura Económica.

McLaren Peter. (2005) La vida en las escuelas, editorial siglo XXI México

MEN. Leyes y decretos que regulan el sistema educativo, tales como la Ley general de educación Ley 115 al Decreto 1290.

MINISTERIO De Educación Nacional. *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje*. Revolución Educativa. 2006

MOLANO, A. Vera, C. (1982) Evolución de la política educativa durante el siglo XX. Centro de Investigaciones Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.

MORIN, Edgar. *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Bogotá, MEN-UNESCO.

NOT, Luis. *La enseñanza dialogante*. Barcelona: Herder, 1992.

PIAGET, Jean (1981) Psicología y pedagogía. Primera parte. Editorial Ariel. España.

RAMÍREZ, M.T, Telles, J.P (2006) Educación primaria y secundaria en Colombia. En: <http://www.banrep.gov.co/docum/ftp/borra379.pdf>

SANDOVAL, Rodrigo (1986) Los maestros colombianos. Editorial Plaza y Janés.

SAVATER, Fernando. (1997). *El valor de educar*. Bogotá. Editorial: Planeta.

VASCO, Eloísa (sf) El saber pedagógico: razón de ser de la pedagogía. Fotocopia

VILLA, Wilmer y Otros. (2008) Diversidad, interculturalidad y construcción de ciudad. Bogotá:


ZAMBRANO, Armando (2009). La pedagogía en Meirieu, publicado en revistas Ideas y Personajes. Universidad Santiago de Cali. Páginas 215 -226.

8.DATOS DEL PROFESOR:

Nombre: Margoth Guzmán Munar

Luis Ignacio Ruiz H

Correo:

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER: DIMENSIONES ÉTICO-POLÍTICAS DE LA COMUNICACIÓN	
CAMPO DE FORMACION: ÉTICO – HUMANÍSTICO		
CICLO CURRICULAR: FUNDAMENTACIÓN		
CODIGO:4504	PERIODO ACADEMICO:	NUMERO DE CREDITOS : 3
SEMESTRE: I	PROFESOR: WILMER VILLA y JENNY JIMÉNEZ	
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO		NUMERO DE HORAS
Obligatorio Básico (X)		Trabajo Directo : 2
Obligatorio Complementario ()		Trabajo Mediado: 2
Electivo Intrínseco ()		Trabajo Autónomo: 5
Electivo Extrínseco ()		
1.JUSTIFICACION:		
<p>Desde el relacionamiento entre ética y política a partir de las manifestaciones de la comunicación, se busca hacer una identificación de los fundamentos que aportan al desarrollo de los contenidos del curso, para lo cual se inicia con las preguntas que direccionan y dan sentido al proceso académico, de ahí que este saber sea pertinente, ya que hace un recorrido por las trayectorias que han alimentado el desarrollo de las categorías y las teorías que son abordadas durante la dinámica que se tiene proyectada realizar. Se trata de llegar al identificar, conocer y diferenciar las corrientes que inciden en el establecimiento de las teorías que alimentan el curso, así como la problematización de las mismas. Todo esto es pertinente en la medida que se puede significar el papel que juega el “lenguaje y la comunicación en la configuración de identidades y subjetividades, tanto individuales como colectivas y en el establecimiento de los distintos modos de interacción social” y producción social, tal como establece el documento maestro de la licenciatura, donde encontramos que saber DIMENSIONES ÉTICO-POLÍTICO DE LA COMUNICACIÓN, se desprende de la línea: Formación ética, política e histórico- cultural, donde la fundamentación es necesaria para el reconocimiento de referentes epistemológicos en los y las estudiantes.</p> <p>El desarrollo del curso se pretende asumir la noción de “articulación”, la cual ha incidido en la formación de unos relatos maestros que fundamentan y modelan la visión de mundo de las personas desde un ámbito académico que pasa a tener una incidencia social. Desde ahí se busca que los estudiantes se piensen, comenzando a generar marcos de referencia para posicionar los contenidos y los problemas que se tienen programado abordar a lo largo del semestre. Es así como las y los estudiantes, asumirán los tres tipos de trabajo académico, es decir que tendrán que desarrollar un tipo de trabajo directo en el aula, un trabajo mediado a partir de las asesorías y demás actividades características de este tipo de trabajo académico, y por último el trabajo autónomo, donde las y los estudiantes, tendrán la posibilidad de actuar de acuerdo a la autonomía y nivel de conciencia que tengan.</p> <p>Como primera medida se tienen las preguntas del programa (Núcleo problémicos), después los temas que se abordan a través de las lecturas, y por último las actividades a desarrollar, las cuales se estarán evaluado con sus respectivos productos y</p>		

procesos a asumidos por las y los participante en la dinámica a lo largo del semestre. Es así como tenemos las actividades de clase magistral, trabajos por subgrupos, talleres, exposiciones, mesas redondas, plenarias, cine-foro, invitados y salidas a contextos urbanos. La participación a lo largo del semestre será evaluada a partir de asumir la evaluación como parte de un proceso integral, constante y de retroalimentación.

2. LOGROS MINIMOS:

1. Establecer las relaciones que se dan entre ética, política y la comunicación.
2. Identificar los fundamentos que actúan en el establecimiento de la comunicación como ámbitos de estudios concretos que tienen una implicación ética y política.
3. Reconocer el papel que juega la ética y política en establecimiento de un orden que es mediado a través del papel que juega la comunicación en los contextos.
4. Valorar la ética y la política como instancia de producción que intervienen en la construcción de la subjetividad de los ciudadanos que se encuentran enmarcado o sujetos a un tipo de organización social, donde la escuela como institución social, juega un papel significativo de la experiencia.
5. Identificar las diversas propuestas que en comunicación ponen en evidencia la relación entre ética y política, desde su historicidad.

3. NUCLEOS PROBLEMATICOS:

¿Desde qué referentes se pueden identificar los fundamentos que soportan la relación entre ética y la política?

¿Cuáles son los marcos teóricos que inciden en la consideración de la comunicación como un campo de estudio formalizado en unos desarrollos epistemológicos y metodológicos?

¿Cómo afrontar la relación entre ética, política y comunicación?

¿En qué sentidos se pueden considerar la comunicación como prácticas éticas y políticas?

¿Cuál es el papel que juega la comunicación en el establecimiento de un orden que establece regulaciones que fijan un límite de la acción?

- ¿Cuáles han sido las diversas tendencias que en comunicación han evidenciado las relaciones entre ética y política?

4. EJES TEMATICOS:

- Lenguaje y experiencia
- Ética y política como dimensión de lo humano
- Comunicación y espacios de interacción común
- Global/local en la formación humana

Teorías de la comunicación.

5. METODOLOGIA

El desarrollo del curso se estará realizando a partir de unos contenidos filosóficos que se logran rastrear a lo largo de la historia de la humanidad y su referencia a occidente, hasta llegar a los planteamientos de centralización moderna. Para esto las y los estudiantes, deben de realizar las lecturas de los textos a la luz de las teorías que se desprenden de los ejes temáticos, los cuales se encuentran soportado desde los núcleos problémicos que ponen en el centro de interés del desarrollo los problemas que se asumen a partir de la relación tensión entre ética, política y la comunicación. Las actividades que se tienen previstas realizar son las siguientes: clase magistral, trabajos en subgrupos, exposiciones, cine-foro, plenarias,

paneles, talleres y salidas a contextos urbanos para reconocimiento del papel que juega la comunicación.

Frente a las modalidades de trabajo académico se tiene que las y los estudiantes, realizaran las actividades directas en el salón de clase, frente al trabajo de mediado, los estudiantes desarrollaran este proceso de acuerdo a las asesorías, así como la implementación de guías y demás instructivos e instrucciones. Finalmente en lo que corresponde al trabajo autónomo, los estudiantes realizaran las actividades acordadas las cuales tienen que ver con las lecturas, consultas en las bibliotecas, realización de talleres y demás actividades por fuera del tiempo del aprendizaje en el salón de clase, el propósito de este tipo de actividad se relaciona el hecho de lograr una profundización, emergencia, elaboración y reelaboración de sentidos en ambientes de aprendizajes autónomos. Las producciones que se van a evaluar son las que se genera de las actividades, estas son:

- Textos escritos como: reseñas, informes de salidas, actas de trabajo en grupo, elaboración de cuadros y mapas conceptuales.
- Puestas en escena
- Elaboración de materiales complementarios al aprendizaje en el aula y por fuera de esta

6. EVALUACION

Frente a la evaluación se tiene que esta es un proceso de significación de la experiencia, la cual se hace a partir del cumplimiento, responsabilidad, participación, colaboración, pertinencia y el respeto que merecen los procesos académicos en el aula. La evaluación es integral y sistemática, lo cual rompe con la idea de la evaluación cimentada en los productos, esto quiere decir que se requiere un tipo de actitud favorable para la construcción de un ambiente de aprendizaje colaborativo y cooperativo. La evaluación se aborda como un proceso de relacionamiento en el escenario de participación en el aula, lo cual compromete una serie de actividades, responsabilidades que se definen en los roles de los actores que intervienen en el proceso y los productos que son el resultado de los procesos, estos se pueden entender como la elaboración de artefactos, textos que son puestos en consideración del desarrollo del procesos en términos generales. Se evalúan las siguientes producciones:

- Textos escritos
- Elaboración de materiales como carteleras, fichas, mapas conceptuales, presentación power point
- Resultado de talleres y clases, así como demás actividades complementarias
- Exposiciones
- Cine-foros

7. BIBLIOGRAFÍA

- Adorno, T. y Horkheimer, M. (1988). La industria cultural. Sudamericana: Buenos Aires.
- Aguirre, C. "Hegemonía". Buenos Aires. Siglo del Hombre, 2009.
- Alsina, M. R. Teorías de la comunicación. Madrid. Paidós, 2004.
- Arendt, A. La condición humana. Barcelona. Paidos, 2011.
- Benjamín, W. (2003). La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica. México:Itaca.

- Bobbio, N y Bovero, M. Origen y fundamentos del poder político. México. Editorial Grijabo, 1985
- Camps, V. Breve historia de la ética. Barcelona. Editorial RBA, 2013.
- Cortina, A y Martínez, E. Ética. Madrid. Editorial Akal, 2001.
- Fuentes, N. (1999). La investigación de la comunicación en América Latina: Condiciones y perspectivas para el siglo XXI. En Comunicación y sociedad (pp. 105-132). Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
- Hall, S. (2010). Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales. Bogotá D.C.: Universidad Javeriana.
- Halliday, M, Alexander. *El lenguaje como semiótica social* México: Fondo de Cultura Económica 1979
- Hardt, M y Negri, A, El imperio. Buenos Aires. Paidós, 2002.
- Huergo, J. La formación y los sentidos políticos-culturales de Comunicación.
- Jiménez, J. (S.f.). Sumario de las relaciones conceptuales de la transición al segundo Wittgenstein. En prensa.
- Martín, J. (1987). de los medios a las mediaciones. Barcelona: Gustavo Gili.
- Mattelart, A. y Mattelart, M. (1997). Historia de las teorías de la comunicación (pp. 23-50). Buenos Aires: Paidós.
- McLuhan, M. (1994). Comprender los medios de comunicación. Las extensiones del ser humano. Buenos Aires: Paidós.
- Mélich, J. C. Del Extraño al complice.
- Monsivaís, A. "Esfera pública". Buenos Aires. Siglo del Hombre, 2009.
- Mouffe, C. (2011). En torno a lo político. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Platón (Aristoclés), Gorgias, o de la Retórica en el libro: Diálogos
- Platón. (1983) El Crátilo. Trad. Juezas Zaranka. Universidad Nacional de Colombia
- Platón. La caverna. En: La república.
- Ranciere, J. El desacuerdo la política y la filosofía. Buenos Aires. Nueva Visión, 2012.
- Williams, R. (1988). Marxismo y literatura. Barcelona: Península.


COMPLEMENTARIAS

- Baylon, C y Mignot, X. La comunicación. Madrid. Editorial Cátedra, 1996
- Calvo, T. De los sofistas a Platón: política y pensamiento. Bogotá. Editorial: Cincel, 1986.
- Gorski, D. P y Kopnin, P. V y otros. Pensamiento y lenguaje. México. Editorial Grijalbo, 1984.
- Rubio, Carracedo, J. Paradigmas de la política. Barcelona: Anthropos, 1990.

8. DATOS DEL PROFESOR:

Nombre: WILMER VILLA y JENNY JIMÉNEZ

Correo:

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER: LA LINGÜÍSTICA Y SUS DESARROLLOS CIENTÍFICOS I	
CAMPO DE FORMACION: SEMIODISCURSIVO		
CICLO CURRICULAR: FUNDAMENTACIÓN		
CODIGO:4506	PERIODO ACADEMICO:	NUMERO DE CREDITOS : 3
SEMESTRE: II	PROFESOR: WILMER VILLA y JENNY JIMÉNEZ	
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO		NUMERO DE HORAS
Obligatorio Básico (X)		Trabajo Directo : 2
Obligatorio Complementario ()		Trabajo Mediado: 2
Electivo Intrínseco ()		Trabajo Autónomo: 5
Electivo Extrínseco ()		
1.JUSTIFICACION:		
<p>El futuro Licenciado en E.B.E. en Humanidades y Lengua Castellana debe reconocer y comprender que el lenguaje se encuentra presente en toda actividad humana, es una parte universal y reconocida del comportamiento y de las facultades del hombre. Como fenómeno heteróclito, está presente en todos los planos de la vida social; pero, por sobre todo, es lo que hace de los seres humanos el tipo particular de seres que son: seres lingüísticos, seres que viven en el lenguaje.</p> <p>Para comprender esta facultad es prioritario identificar el marco conceptual que caracteriza los estudios del lenguaje, de allí que sea necesario hacer abordajes de la lingüística como ciencia con el fin de que el futuro licenciado tenga una concepción de la lengua materna como instrumento de comunicación y significación desde todas las competencias, para fundamentar y solidificar la enseñanza y crear espacios de aprendizaje. En este sentido, es vital conocer los enfoques teóricos más relevantes relacionados con el fenómeno <i>lengua</i>, lo cual contribuirá en buena medida a comprender el presente del quehacer pedagógico y a vislumbrar el futuro inmediato y mediano de esta manifestación del lenguaje en sus múltiples interacciones en el seno de la vida social.</p> <p>La fundamentación teórica que sin lugar a dudas da sentido a las prácticas docentes, permite al estudiante acercarse a la reflexión de su formación académica y pedagógica como futuro profesional. En suma, el curso se desarrolla a partir de la fundamentación teórica de los estudios sobre el lenguaje desde los griegos, pasando por una revisión <i>panorámica</i> de las ideas lingüísticas en la Edad Media y el Renacimiento, hasta llegar a los desarrollos de la lingüística como ciencia a partir de los principios del estructuralismo.</p>		
2. LOGROS MINIMOS:		
<p>El saber <i>La lingüística y sus desarrollos científicos I</i>, perteneciente al campo semiodiscursivo, tiene por objetivo curricular general: habilitar conceptual y metodológicamente a los futuros maestros para que conozcan y den cuenta de los aspectos que determinan considerar el</p>		

estudio del lenguaje como una ciencia estructurada y funcional. De acuerdo con lo anterior, se pretende como objetivos específicos:

- Reconocer los distintos enfoques y presupuestos desde los que se analiza la lengua como sistema de significación.
- Determinar los objetivos, métodos y tareas de la lingüística Estructural, y la identificación de las características más relevantes de las principales escuelas estructuralistas.
- Consolidar y ampliar los fundamentos teóricos en los ámbitos de la lingüística estructural enmarcados siempre en un contexto de reflexión, de crítica y de vanguardia frente a los enfoques teóricos actuales sobre la lengua, orientados inevitablemente a la enseñanza de la comunicación en el aula de clase con proyección amplia en la vida académica y social.

Precisar los conceptos de LENGUAJE, LENGUA, y HABLA en el contexto de la lingüística estructural con relación a las otras ciencias del lenguaje

3. NUCLEOS PROBLEMATICOS:

¿Cuáles son los aportes de la lingüística en la antigüedad y la Edad Media a los estudios de la lengua? ¿Cuáles son los principales enfoques de la lingüística contemporánea?

¿Qué relación se puede establecer entre los temas de la lingüística aplicada y la enseñanza en lengua materna?

4. EJES TEMATICOS:

. Aportes de la gramática tradicional al estudio del lenguaje.

Los griegos
Los hindúes
Los romanos

1. Edad Media, Humanismo y Renacimiento

Aportes de cada periodo
Gramática de Port-Royal

3. La lingüística del siglo XX

El estructuralismo, características generales
Ferdinand de Saussure y el signo lingüístico
Principios generales
Características del signo lingüístico
Dicotomías
Lengua y habla
Sincronía y diacronía
Relaciones sintagmáticas y relaciones paradigmáticas
El circuito de la palabra o de la comunicación

4. Escuelas estructuralistas

Círculo lingüístico de Praga
Círculo lingüístico de Copenhague
Escuela estadinense

5. METODOLOGIA

Este espacio académico se desarrolla mediante las modalidades de Trabajo Directo, Trabajo Cooperativo y Trabajo Autónomo. El trabajo directo (HTD) está representado en las exposiciones del profesor o de los estudiantes así como sus intervenciones alrededor de los problemas abordados en el curso.

Mediante la estrategia de tutoría en pequeños grupos (HTC), se realiza un proceso de reflexión con respecto al desarrollo de los trabajos escritos de los estudiantes, se proponen temas, autores y bibliografía para complementar sus textos y se discuten las estrategias de trabajo, teniendo en cuenta los avances y dificultades que se presentan.

Por su parte, el estudiante lleva a cabo de manera autónoma (HTA) el análisis de los materiales de apoyo documental y bibliográfico necesarios para ir abordando con profundidad el campo de estudio propuesto.

Adicionalmente el TD, TC y el TA se evidencia en:

- **LECTURAS Y RESEÑAS.** En atención al nivel de generalidad del material bibliográfico, se adelantarán tres tipos de ejercicios lectores: Lecturas de realización colectiva (tópicos generales), lecturas grupales (tópicos particulares) y lecturas individuales (tópicos singulares). Las lecturas terminarán, según su contenido, en reseñas críticas o en aplicaciones contextualizadas.

• **EXPOSICIONES Y TALLERES GRUPALES.** Los grupos de trabajo que se conformen en el grupo, adelantarán la búsqueda, el estudio y la presentación de un tema asignado por la cátedra. Los talleres se llevarán a cabo como refuerzo de los temas más relevantes de la clase.

Para el Trabajo Directo

El profesor presentará en esta fase los conceptos primordiales que a nivel teórico rigen y orientan el seminario. Cada núcleo problémico y cada eje temático serán abordados apoyándose en perspectivas teóricas de diverso orden. Como complemento, el docente asignará un conjunto de textos cuya lectura ampliará el campo comprensivo de los problemas por parte de los estudiantes.

Para el Trabajo Cooperativo

El profesor, de acuerdo con los propósitos específicos del proceso pedagógico y de factores particulares del curso (número de estudiantes, intereses, habilidades, diagnóstico inicial, etc.), constituirá equipos de trabajo que asumirán el desarrollo de unas tareas académicas especiales (lecturas, exposiciones, composición de textos, encuentros, etc.) que serán orientadas y coordinadas por el docente en el marco del trabajo cooperativo semestral.

Cada equipo debe adelantar un proceso particular de lecturas correspondientes a los ejes temáticos; dichas lecturas serán asignadas previamente por el docente de acuerdo con los

logros propuestos para el seminario. Cada equipo tendrá la asesoría y acompañamiento del profesor que con la determinación de un cronograma atenderá las inquietudes de cada uno de los equipos. Al final de esta etapa de asesoría y acompañamiento, los equipos socializarán y sustentarán en el curso los resultados de su proceso académico-investigativo, según cronograma.

Para el Trabajo Autónomo.

El aspecto metodológico en esta fase se orientará por el desarrollo de las lecturas, consultas y actividades que cada equipo adelantará por su cuenta siguiendo las indicaciones del docente a quien informará en las distintas reuniones de asesoría acerca de las novedades, problemas y particularidades en general del proceso, lo mismo que sus inquietudes académicas. Como complementación a esta tarea, el docente asignará textos de lectura especializados para que el estudiante alcance una más amplia comprensión de los problemas planteados.

6. EVALUACION

Este proceso atenderá todas las actividades académicas que el estudiante adelante en cada una de las modalidades de trabajo del seminario: asistencia a clases y a asesorías, presentación de exposiciones y trabajos, participación en los desarrollos temáticos, colaboración con materiales y otros aspectos del proceso, etc. Para cada uno de los cortes se determinarán unas prácticas de evaluación conocidas por los estudiantes y que darán cuenta de las distintas fases del seminario. Entre ellas tenemos:

- Participación en las discusiones de clase respecto de los textos leídos para cada uno de los temas propuestos.
- Elaboración y entrega de escritos en que aborden alguno de los problemas tratados en el desarrollo del curso.
- Lectura y participación en los debates y discusiones sobre los temas de investigación propuestos.
- Asistencia e interés en el desarrollo de la asignatura.
- Exposiciones en grupo de acuerdo con la planeación acordada al comienzo del semestre.

7. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Alonso Cortés, A. (1993) *Lingüística general*, Madrid: Cátedra.

Bajín, M. (1993) "¿Qué es el lenguaje?" En: Silvestre & Blanch: *Bajtin y Vigotski: La organización semiótica de la conciencia*, Barcelona: Anthropos.

Benveniste, E. (1971). *Problemas de lingüística general I y II*. México: Siglo XXI, 1971.

Bernal Leongómez, J. (1986) *Antología de lingüística textual*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.

Chomsky, N. (1977) *Problemas actuales en teoría lingüística. Temas teóricos de gramática generativa*. México: Siglo XXI.

Collado, J. (1974): *Fundamentos de lingüística general*. Madrid, Gredos.

Coseriu, E. (1983) *Introducción a la lingüística*. México: UNAM. Instituto de Investigaciones Filológicas.

De Sausurre, F. (1983) *Curso de Lingüística general*. Madrid: Alianza Editorial.

Ducrot, O. y Schaeffer, J. M. (1998): *Nuevo diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Madrid, Arrecife.

Elgin, S. H. (1977): *¿Qué es la lingüística?* Madrid: Gredos.

Fernández Pérez, M. (1999): *Introducción a la lingüística*. Barcelona, Ariel.

Fernández, M. (1999). *Introducción a la Lingüística*. Barcelona: Ariel.

Fuentes de la Corte, J. L. (1988). *Gramática moderna de la lengua española*. México:Limusa.

Fuchs, C. Y Le Goffic, P. (1975) *Introducción a la problemática de las corrientes lingüísticas contemporáneas*. Buenos Aires: Librería Hachette , 1975.

Gadamer, H. (1998) *Arte y verdad de la palabra*. Barcelona: Paidós.

Gimate-Welsh, A. (1994) *Introducción a la lingüística*. México: Fondo de Cultura Económica.

Jakobson, R. (1973) *Fundamentos del lenguaje*. Madrid: Editorial Ayuso-Plumabusc hierba roja.

Jakobson, R. (1988). *El marco del lenguaje*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Lenneberg, E. (1981) *Fundamentos biológicos del lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial.

Malmberg, B. (1960) *Introducción a la lingüística*. Madrid: Cátedra.

Marafioti, Roberto. *Recorridos Semiológicos*. Buenos Aires: Biblos, (¿?)

Martinet, A. (1972) *La lingüística, guía alfabética*. Barcelona: Anagrama.

Maturana, H. y Varela, F. (1990). *El árbol del conocimiento. Las bases biológicas del conocimiento humano*. Madrid: Debate

Mounin, G. (1978) *Historia de la lingüística*. Madrid: Gredos.

Pardo, F. y Ramírez, L. (1980). *La lingüística como ciencia*. Revista Colombiana de Lingüística. Vol. 1 , No 1.

Platón (2002) *Cratilo*. Madrid: Trotta

Robins, R. H. (1954) *Lingüística general*. Madrid, Gredos.

Sapir, E. (1994) *El lenguaje*. México: Fondo de Cultura Económica.

Steiner, G. (1990) *Lenguaje y silencio*. Barcelona: Gedisa.

Swadesh, M. (1966) *El lenguaje y la vida humana*. México: Fondo de Cultura Económica.

Tobón de Castro, Lucía. *Las proyecciones de la lingüística*. Revista Forma y Función. Julio # 4. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1983.

Van Dijk, Teun. *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario*. Barcelona: Paidós, 1978.

Vigotsky, L. (1964) *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: Lautauró.

Algunos recursos en línea:

El Portafolio del Lingüista (<http://www.ucm.es/info/sel/portafolio.htm>).

General Linguistics Internet Resources (<http://liceu.uab.es>)

Linguistics and Phonetics Worldwide (<http://www.ims.uni-stuttgart.de>)

**Open Directory Project: Language and Linguistics
(http://dmoz.org/Science/Social_Sciences)**

PROEL (Promotora Española de Lingüística) (<http://www.proel.org>)

RedIRIS (<http://www.rediris.es>)

SIL International (<http://www.sil.org>)

The Linguist List (<http://www.linguistlist.org>)

8.DATOS DEL PROFESOR:

Nombre: Sol Mercedes Castro

Correo: solmer18@yahoo.com

Nombre: Adriana Yamile Suárez

Correo: aysuarezr@gmail.com

 <p>UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS</p>	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER: LENGUA ESPAÑOLA: CONTEXTOS HISTÓRICOS Y POLÍTICOS	
CAMPO DE FORMACION: SEMIODISCURSIVO		
CICLO CURRICULAR: FUNDAMENTACIÓN		
CODIGO:4507	PERIODO ACADEMICO:	NUMERO DE CREDITOS : 2
SEMESTRE: II	PROFESOR: GLORIA ELIZANDE B	FECHA:
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO Obligatorio Básico (X) Obligatorio Complementario () Electivo Intrínseco () Electivo Extrínseco ()		NUMERO DE HORAS Trabajo Directo : 2 Trabajo Mediado: 2 Trabajo Autónomo: 2
1. JUSTIFICACION: <p>En el proceso de formación de los docentes del lenguaje, se debe tener claridad sobre los ejes temáticos que constituyen su formación integral; formación que los hace competentes en el desarrollo de su actividad profesional. Conocer el proceso histórico de la lengua, su formación y las diferentes políticas lingüísticas aplicadas a dicho proceso se constituye en un saber fundamental para los licenciados en la lengua castellana, que los enriquece tanto en el conocimiento de la lengua misma como en la apropiación de la cultura general con respecto al idioma.</p>		
2. LOGROS MINIMOS: <p>El estudiante estará en capacidad de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar una aproximación investigativa al estudio de la historia de la lengua castellana • Reconocer en el proceso histórico del lenguaje diferentes manifestaciones de : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ideologías y formas de pensamiento que se constituyeron en patrones de interacción ▪ Asumir una actitud crítica frente a los procesos socioculturales que influyeron e influyen en la lengua. 		
3. NUCLEOS PROBLEMATICOS: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles fueron los procesos, históricos, políticos y culturales que antecedieron y provocaron la formación de la lengua castellana? • ¿Cuáles son las principales temáticas y características de los primeros escritos en lengua castellana? • ¿Cómo ha evolucionado la lengua en las distintas épocas de mezcla con otras lenguas? 		

4. EJES TEMATICOS:

- 1. Raíces prehistóricas de la lengua Española**
 - **Familias lingüísticas**
 - **Lenguas prerromanas**
 - **Sustratos y superestratos**
- 2. Periodo de romanización**
 - **La invasión y las lenguas**
 - **El imperio romano en España**
 - **El latín vulgar y el latín clásico**
- 3. La España visigoda y árabe**
 - **Los primitivo invasores germanos y los visigodos**
 - **Transición del latín al romance**
 - **España árabe**
 - **Los árabes y el elemento árabe en el español**
- 4. Nacimiento y consolidación del castellano**
- 5. El nacimiento del castellano**
 - **La consolidación del castellano**
 - **El apogeo del castellano**
 - **La época alfonsí y el siglo XIV**
 - **España imperial**
- 5. Español moderno**
 - **Extensión y variedades del español actual**
 - **El español moderno**
 - **El español de América.**

5. METODOLOGIA

Lectura previa de materiales para posterior plenaria

- Consulta de material bibliográfico
- Talleres en clase

Que se desarrollará con la siguiente metodología de trabajo:

Trabajo directo: Clase magistral por parte del docente, Exposiciones de los estudiantes, videos foros, asistencia, participación. Discusión del material y Sesión de preguntas.

Trabajo cooperativo: Asesoría de talleres propuestos, participación activa en debates, asistencia.

Trabajo autónomo: Consulta de temas. Lecturas completaría, Elaboración de trabajos escritos, Lectura de materiales propuestos, consultar sobre el tema para profundizar, realizar lectura preguntas sobre el tema para traerlas a clase.

6. EVALUACION

En cualquier proceso formativo la evaluación es de vital importancia ya que ésta es la encargada de evidenciar los avances que lleva el estudiante en el saber o la

disciplina en la que se está desempeñando, así como las diferentes habilidades comunicativas que está desarrollando y apropiando. La evaluación es vista como un proceso integral, constante y cualitativo donde el estudiante adquiere un nivel científico-reflexivo fruto del debate y la confrontación de argumentos dentro del desarrollo de la asignatura.

Es necesaria la participación activa de los estudiantes para lograr llevar a cabo las diferentes temáticas propuestas, así como la construcción permanente de un discurso con carácter disciplinar sobre el qué hacer y la profesión docente.

Entonces entiende por evaluación la revisión del proceso académico desarrollado a través del curso, tanto de los estudiantes como del docente, por eso la evaluación será básicamente formativa de manera constante y objetiva. Se realizará a manera de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación entendidas así:

Coevaluación: Se mira en conjunto como se ha desarrollado el curso para determinar los logros adquiridos y cómo mejorar las fallas tanto a nivel metodológico como de desempeño de grupo.

Heteroevaluación: Se evalúa por parte del docente el proceso individual de los estudiantes a través de talleres, parciales escritos y reconocer sus logros.

Autoevaluación: Cada estudiante realiza su propia evaluación de manera objetiva con el propósito de corregir sus falencias y reconocer sus logros.

7. BIBLIOGRAFIA GENERAL

- Alatorre, Antonio. Los 1001 años de la Lengua Española, México, D.F. Fondo de Cultura Económica, 2002
- Barcia Roque. Diccionario General Etimológico de la Lengua Española. Argentina 1999
- Corominas Joan. Breve diccionario Etimológico de la Lengua Castellana, Gredos, Madrid 1997
- Echeverría Martínez Rafael, Origen y evolución de la Lengua Española. Ed. Magisterio, Bogotá 1992
- Lapesa Rafael, historia de la Lengua Española. Madrid: Arco Libros. Gredos, Madrid 1992
- Díaz y Díaz Manuel, Antología del Latín vulgar, Gredos, Madrid 1978
- Hanssen Federico. Gramática Histórica de la Lengua Castellana. Gredos, Madrid 1988
- Zamora Vicente Alonso, Dialectología Española. Gredos, Madrid 1986


Referencias virtuales:

- <http://www.google.es/search?hl=es&source=hp&q=historia+de+la+lengua+espa%C3%B1ola&meta=&btnG=Buscar+con+Google>
- <http://www.cervantesvirtual.com/seccion/lengua/psegundonivel.jsp?conten=historialengua&tit3=La+historia>
- El siglo XV. La transición del español medieval al clásico / Elisa Barraojón, Belén Alvarado

- Constitución de los primitivos romances peninsulares. Surgimiento y expansión del romance castellano / Climent de Benito, Jaime
- La época alfonsí y los inicios de la prosa castellana / Herminia Provencio y José Joaquín Martínez
- La época visigoda /Susana Rodríguez Rosique
- Escrituras y lenguas en la Hispania prerromana/ Xosé A. Padilla García
- El español arcaico. La aparición de la literatura romance. Juglaría y Clerecía/ Miguel Ángel Mora Sánchez
- El español en América: de la Conquista a la Época Colonial/ Carmen Marimón Llorca
- Hacia la norma del español moderno. La labor reguladora de la real academia española/ Dolores Azorín Fernández
- La invasión árabe. Los árabes y el elemento árabe español/ Elena Toro lillo
- El latín en Hispania: la romanización de la Península Ibérica. El latín vulgar. Particularidades del latín hispánico/ Jorge Fernández Jaén
- La lengua en la España de los Austrias: El siglo XVI/ Santiago Roca Marín
- La lengua en la España de los Austrias: El siglo XVII/ José Antonio Candalija, Francisco Ángel Reus Boyd-Swan
- El siglo XIX/ M. "Antonia Martínez Linares, M." Isabel Santamaría Pérez
- El siglo XV. La transición del español medieval al clásico/ Elisa Barraión, Belén Alvarado
- El siglo XX y perspectivas para el siglo XXI/ Leonor Ruiz y Larissa Timo feeva

8.DATOS DEL PROFESOR:

Nombre: stella2dos@gmail.com f. 4801893 c. 3118137359

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER: TEORÍA LITERARIA I	
CAMPO DE FORMACION: SEMIODISCURSIVO		CICLO CURRICULAR: FUNDAMENTACIÓN
CODIGO:4508	PERIODO ACADEMICO:	NUMERO DE CREDITOS : 3
SEMESTRE: II	PROFESOR: HUMBERTO ALEXIS RODRIGUEZ - PEDRO VARGAS	
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO Obligatorio Básico (X) Obligatorio Complementario () Electivo Intrínseco () Electivo Extrínseco ()		NUMERO DE HORAS Trabajo Directo : 2 Trabajo Mediado: 2 Trabajo Autónomo: 5
1. JUSTIFICACION: Es importante reconocer que en los últimos tiempos, el estudio de la literatura ha sido abordado desde -al menos- dos perspectivas muchas veces antagónicas: por un lado, el punto de vista de la disciplina que hoy conocemos como "Teoría literaria" que, en términos generales intenta una aproximación científica al texto literario (en su significado inmanente o cultural); por el otro, el de los escritores que producen sus propios textos teóricos con posiciones necesariamente personales y subjetivas; en estos casos, la teoría responde por el esfuerzo de completar o glosar la propia obra o bien nace de la necesidad de enfrentar, en un registro no literario, los problemas de la creación. En este sentido, el curso de Teoría literaria I se justifica en la formación de licenciados y licenciadas, en la medida en que se propone reflexionar sobre el estado actual de los estudios científicos del hecho literario, sobre los fundamentos de la actividad crítica y los modos de circulación, como también la consagración de los discursos literarios. La teoría literaria se entiende como la teoría que aporta metodológicamente elementos para el estudio, interpretación, investigación y crítica de la obra literaria. En este sentido, el curso de Teoría literaria I, se convierte en un espacio propedéutico para que los estudiantes realicen estudios de los diferentes géneros literarios. Este curso no pretende elaborar normas o reglas, sino		

orientar a los futuros maestros investigadores para comprender, organizar conceptualmente el conocimiento sobre el fenómeno estético literario y aplicarlo didácticamente en el aula escolar.

2. LOGROS MINIMOS:

- **Entender la teoría literaria como la disciplina que aporta conceptos y métodos para estudiar ampliamente el hecho literario.**
- **Adquirir competencias en la interpretación y análisis del discurso literario.**
- **Establecer relaciones entre teoría, crítica y la historia literaria.**
- **Analizar el recorrido histórico de la Teoría literaria para comprender su propósito y aplicación.**
- **Estudiar profundamente los fundamentos teóricos propuestos por las teorías modernas de los estudios literarios.**
- **Entender las teorías estructuralistas y semióticas para aplicarlas en el estudio e investigación del fenómeno literario.**

3. NUCLEOS PROBLEMATICOS:

- ¿Para qué sirve el curso de Teoría Literaria en la formación de licenciados y licenciadas en Humanidades y Lengua Castellana?
- ¿Por qué es importante que los estudiantes manejen los conceptos que definen y caracterizan a la teoría literaria?
- ¿Cuál ha sido el estado de la crítica literaria antes y después del siglo XVIII?
- ¿Cuáles son las teorías más significativas que caracterizaron los estudios literarios durante la primera mitad del siglo XX?

4. EJES TEMATICOS:

- **Exordio al curso de Teoría Literaria I**
- **Variables fundacionales del curso de Teoría Literaria I.**
- **Estado y evolución de la crítica literaria y Teoría literarias. Diacronía de los estudios literarios. (Antes y después del Siglo XVIII).**
- **El formalismo ruso y la escuela bajtiniana.**
- **Teorías estructuralistas y narratológicas.**

5. METODOLOGIA

Este espacio académico se desarrollará bajo la modalidad de seminario, el cual se entiende como una práctica pedagógica donde la comunicación actúa como eje dinamizador de los procesos de formación y ejercita al alumno en la crítica, la argumentación reflexiva y en la claridad expositiva. Por lo tanto, la metodología contempla tres etapas: La consulta, donde los estudiantes

buscan los puntos de vista de los especialistas, se ejercitan en la investigación y desarrollan la capacidad para responder a cuestionamientos que los mismos estudiantes se han formulado; además, desarrollan la capacidad para utilizar fuentes primarias y secundarias. El debate, donde se discute sobre los temas consultados y se aprende a escuchar a los demás y a expresar sus propias opiniones. El compromiso, donde los estudiantes escriben y repasan lo realizado en las etapas anteriores. La organización de actividades está contemplada de la siguiente manera:

- Aclaración de los días en que se llevarán a cabo las horas de trabajo directo y las de trabajo cooperativo.
- Organización en equipos para facilitar el trabajo cooperativo y autónomo de los estudiantes.
- Atención a cada uno de los equipos por parte del docente durante las horas planeadas. Ésta se hará con una duración de 20 minutos por cada diez estudiantes.
- El trabajo cooperativo también se apoyará con el horario de atención a estudiantes establecido en el plan de trabajo del docente: en forma presencial o por correo electrónico.

6. EVALUACION

Se desarrollará en tres momentos: heteroevaluación, es la valoración que realiza el docente de los procesos de aprendizaje alcanzados por los estudiantes, sobre la temática desarrollada.

Autoevaluación, se refiere a la valoración consciente y responsable que hacen los estudiantes de sus fortalezas y debilidades. Coevaluación, es la valoración que hacen los otros sujetos pertenecientes al mismo grupo, sobre los procesos alcanzados a nivel individual y grupal.

Además, cada actividad descrita en la planeación general tiene su propuesta evaluativa.

7. BIBLIOGRAFIA GENERAL

- AGUIAR e SILVA, V.M. (1984). Teoría de la literatura. Madrid: Gredos.
- ANDERSON IMBERT, Enrique. (1984). La crítica literaria: sus métodos y problemas. Madrid: Alianza Editorial.
- ANGENOT, Marc. Teoría literaria. (1993). México: Siglo XXI
- ARISTÓTELES (1974) Poética. Madrid: García Yebra.
- BAJTÍN, M.M. (1977). Estética de la creación verbal. México: Siglo XXI.
- BAL, M. (1990). Teoría de la narrativa. Madrid: Cátedra.
- BARTHES, R. (1993). El placer del texto. México: Siglo XXI-
- _____ et al. (1998). Análisis estructural del relato. México: Ediciones Coyoacán.

BELTRÁN ALMERÍA, L. y ESCRIG, J. A. (2005). Teorías de la historia literaria. Madrid: Arco-Libros

BLOOM, H. (2002). Cómo leer y por qué. Madrid: Anagrama.

BONET, C. (1970). La crítica literaria. Buenos Aires: Editorial Nova.

BOURDIEU, P. (1995). Las reglas del arte. Madrid: Anagrama.

CASTAGNINO, R. (1982). El análisis literario. Buenos Aires: Ediciones el Ateneo.

CASTLE, Gregory (2013). The literary Theory Handbook. Blackwell Literatura Handbooks.

COHEN, J. (1977). Estructura del lenguaje poético. Madrid: Gredos.

CULLER, J. (2001). Breve introducción a la teoría literaria. Barcelona: Plaza Edición.

EAGLETON, T. (1988). Una introducción a la teoría literaria. México: F.C.E.

GARCÍA BERRÍO, A. (1989). Teoría de la literatura. Madrid: Cátedra.

PAGNINI, M. (1992). Estructura literaria y método crítico. Madrid: Cátedra.

POZUELO YVANCOS, J.M. (1988). Teoría del lenguaje literario. Madrid: Cátedra.

PROPP, V. (1987). Morfología del cuento. Madrid: Editorial Fundamentos.

REIS, C. (1981). Fundamentos y técnicas del análisis literario. Madrid: Gredos.

TACCA, O. (1968). La historia literaria. Madrid: Gredos.

TODOROV, T. (1975). Poética. Buenos Aires: Losada.


SELDEN, R. et al. (2001). Teoría literaria contemporánea. Barcelona: Ariel.

----- (2010). Historia de la crítica literaria del siglo XX. Madrid: Akal.

WELLEK, R. y WARREN, A. (1984). Teoría literaria. Madrid: Gredos

8.DATOS DEL PROFESOR:

Nombre:

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER: TEORÍAS DEL DESARROLLO; INFANCIA Y JUVENTUD.	
CAMPO DE FORMACION: INVESTIGATIVO - PEDAGÓGICO		
CICLO CURRICULAR: FUNDAMENTACIÓN		
CODIGO: 4509	PERIODO ACADEMICO:	NUMERO DE CREDITOS : 3
SEMESTRE: II	PROFESOR: CLARA IVONNE GONZÁLEZ JAIME HERNANDO SARMIENTO LOZANO	
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO Obligatorio Básico (X) Obligatorio Complementario () Electivo Intrínseco () Electivo Extrínseco ()		NUMERO DE HORAS Trabajo Directo : 2 Trabajo Mediado: 2 Trabajo Autónomo: 5
1.JUSTIFICACION: En este saber se analizan los marcos de producción desde lo cuales se construyen o se referencian niños y jóvenes, infancia y juventud como objetos de conocimiento. Se hace un recorrido por distintos cuerpos teóricos como la psicología y otras disciplinas que han aportado a la construcción de teoría sobre los procesos de desarrollo de los niños (as) y jóvenes. El saber se ocupa de la problemática del desarrollo desde perspectivas interdisciplinarias que proponen nuevas y más complejas maneras de estudiar el desarrollo de niños y jóvenes desde la comprensión y la emergencia de lenguajes que posicionan la idea de lo relacional entre géneros, entre identidades sexuales.		
2. LOGROS MINIMOS: Presentar un panorama del desarrollo humano en lo que respecta a la infancia y a la adolescencia, ateniéndose sobre todo a aquellos aspectos del mismo más relacionados con la construcción del conocimiento, así como aquellos aspectos que tienen que ver con el desarrollo del pensamiento y la cognición social. <ul style="list-style-type: none"> • Determinar los factores del desarrollo físico, socio afectivo, del lenguaje, moral y del pensamiento en infancia y adolescencia. • Propiciar el análisis de las teorías acerca de la relación entre el desarrollo de la cognición y el aprendizaje en la infancia y la adolescencia. 		
3. NUCLEOS PROBLEMATICOS: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Desde que referentes el niño y el joven se constituyen en un objeto del conocimiento especializado? • ¿Qué referentes epistemológicos y metodológicos aportan a la explicación y comprensión del desarrollo del niño y el joven? 		

- ¿Cuál es la dinámica psicológica y antropológica por medio de la cual el niño aprehende y representa?
- ¿Qué tipo de conocimientos sobre jóvenes y juventud debe incorporar a su saber pedagógico el nuevo profesional de la educación?

4. EJES TEMATICOS:

- **Teorías psicológicas del desarrollo**
- **Perspectiva culturalista del desarrollo cognitivo**
- **La dimensión intercultural en las ideas del desarrollo infantil y juvenil**
- **Construcción de conocimiento y escolarización**

5. METODOLOGIA

- Lectura de los textos propuestos.
- Participación en registros de observación a partir de la lectura de los textos.
- Asistencia a conferencias, talleres y seminarios.
- Se realizará una observación práctica solos o por equipo, con el fin de desarrollar un proceso de análisis y aplicación de los conceptos elaborados durante el seminario.
- Exposición. Criterios a tener en cuenta para la exposición de lecturas: Dominio y manejo del tema, manejo de recursos, manejo de intertextualidad, estrategias para que el grupo genere retroalimentación

6. EVALUACION

La evaluación se dividirá en tres cortes: 1er corte: 35%. Segundo corte: 35%. Tercer corte: 30%. Se tendrá en cuenta la heteroevaluación, coevaluación y la autoevaluación. En la evaluación continua también se tendrá en cuenta la puntualidad, la asistencia y la realización de talleres y seguimiento de lecturas en el primero y segundo cortes. Y en el tercer corte se tendrá en cuenta el trabajo que recoge la experiencia de observación y su relación con los contenidos trabajados.

7. BIBLIOGRAFIA GENERAL

- ✓ Berk, Laura E. (1999): Desarrollo del niño y del adolescente. Prentice Hall Iberia, Madrid.
- ✓ Bower, Tom. (1979). El mundo perceptivo del niño. Ed Morata, Madrid.
- ✓ Bowlby, J. (1989), Vínculos afectivos: formación, desarrollo y pérdida, Madrid, Ed Morata.
- ✓ Bruner, J. (1988), Desarrollo cognitivo y educación, Madrid, Ed. Morata S.A.
- ✓ Carretero Mario (Comp) y col. (1991). Desarrollo y aprendizaje, Buenos Aires, Ed. Aique.
- ✓ Delval Juan. (2006). El desarrollo Humano. Madrid, Siglo XXI Editores.
- ✓ Delval Juan. (1983) Crecer y pensar, la construcción del conocimiento en la escuela. Barcelona. Ed. Paidós.

- ✓ Delval Juan, (1991). Aprender a aprender I, El desarrollo de la capacidad de pensar. Madrid, Alhambra Longman S.A.
- ✓ Delval Juan, (1991). Aprender a aprender II. La construcción de explicaciones. Madrid, Alhambra Longman S.A.
- ✓ Delval Juan, (2006). Aprender en la vida y en la escuela. Madrid, Ed. Morata S.A..
- ✓ Inhelder, B., Sinclair, H. y Bovet, M. (1975), Aprendizaje y estructuras de conocimiento, Madrid, Ed. Morata.
- ✓ Marchesi A. y Coll César (1990). Desarrollo psicológico y educación. Madrid, Alianza editorial.
- ✓ Papalia Diane (2010). El desarrollo Humano Ed MacGraw Hill México.
- ✓ Piaget, J. (1972), De la lógica del niño a la lógica del adolescente, Buenos Aires, Ed. Paidós
- ✓ Piaget, J. (1967), Seis estudios de psicología, Barcelona, Ed. Seix Barral
- ✓ Perret-Clermont, A.N. (1984): La construcción de la inteligencia en la interacción social. Aprendiendo con los compañeros. APRENDIZAJE VISOR, Madrid.
- ✓ Schaffer, H.R. (1983): El desarrollo de la sociabilidad. APRENDIZAJE VISOR, Madrid.
- ✓ Schaffer, H.R. (1989): Interacción y socialización. APRENDIZAJE VISOR, Madrid
- ✓ Vigotsky, L. (1978), El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Barcelona. Ed. Crítica. Grijalbo Mondadori.

8 DATOS DEL PROFESOR:

CLARA IVONNE GONZÁLEZ - ud206@yahoo.com

JAIME HERNANDO SARMIENTO

LOZANO

—

jaimesarmento.estudiantes@gmail.com

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER: FUNDAMENTOS DE ÉTICA Y CIENCIA POLÍTICA.	
CAMPO DE FORMACION: ÉTICO - HUMANÍSTICO		
CICLO CURRICULAR: FUNDAMENTACIÓN		
CODIGO: 4510	PERIODO ACADEMICO:	NUMERO DE CREDITOS : 3
SEMESTRE: II	PROFESOR:YENI JIMENEZ	
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO		NUMERO DE HORAS
Obligatorio Básico (X)		Trabajo Directo : 2
Obligatorio Complementario ()		Trabajo Mediado: 2
Electivo Intrínseco ()		Trabajo Autónomo: 5
Electivo Extrínseco ()		
1.JUSTIFICACION:		
<p>El seminario Fundamentos de ética y ciencia política está orientado a presentar las principales corrientes teóricas que desde la filosofía problematizan la esfera privada en relación con la esfera pública; en tanto cada una de ellas evidencia las diversas condiciones en las que el "yo", el "otro" y su interrelación social, han determinado los habitus y las reglas de convivencia tácitas en las formas de vida, que a lo largo de la historia han dado cuenta de las transformaciones de los sistemas sociopolíticos y, a su vez, de la condición ética. Así, esta asignatura es un acercamiento –a partir del debate abierto–, a las disposiciones del comportamiento, las costumbres y el ejercicio de la libertad en la construcción del "yo" en función del aparato institucional.</p>		
2. LOGROS MINIMOS:		
<ul style="list-style-type: none"> ● Organizar esquemas conceptuales y relaciones problemáticas de las principales teorías éticas y políticas de la Antigüedad y la Modernidad, en relación con la Actualidad. ● Construir informes de lecturas y documentos de síntesis conceptual y de problematizaciones. ● Elaborar documentos propositivo que consideren interrogantes relevantes en los órdenes ético y político, acerca del ejercicio crítico de la ciudadanía. ● Producir textos analíticos sobre el contexto sociopolítico actual. ● Participar y deliberar durante el trabajo reflexivo en el aula. 		
3. NUCLEOS PROBLEMATICOS:		
<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cómo se han gestado las diversas ideas de lo ético y lo político que configuran el presente? ● ¿Cuáles son los principales argumentos que determinan el pensamiento ético y político de la época contemporánea? ● ¿Qué implica definir la ética como "el conjunto de relaciones posibles entre un sujeto y su 'sí mismo'"? 		

- **¿Qué respuestas históricas se han dado a la cuestión de un ser en "sí mismo"?**
- **¿Qué principios sostienen las reglas sociales que permiten asociarnos?**
- **¿Cómo influyen las diversas comprensiones históricas del "sí mismo" en los modos de asociación y en su regulación social?**

4. EJES TEMATICOS:

- **Ética y su relación con vida política.**
- **Modelos históricos de organización social y política.**
- **El sentido ético y político de la modernidad.**
- **El problema ético político en la vida contemporánea.**

5. METODOLOGIA

Este curso se traduce como seminario, lo que traduce una fuerte exigencia en los aspectos teóricos de las problematizaciones, así como un esfuerzo investigativo por parte de los estudiantes. En este sentido, el trabajo de aula se propone como un lugar de encuentro y deliberación de textos y contextos relacionados con las problematizaciones explicitadas en los núcleos problémicos. La estrategia metodológica a la que se apelara en la mayor parte del trabajo tiene que ver con análisis discursivos de los textos planteados, así como en la interrogación desde criterios analíticos de los contextos de la cotidianidad.

6. EVALUACION

Los dos primeros cortes contarán con 3 calificaciones:

Portafolio 50%: como estrategia pedagógica se espera que los estudiantes consignen en un cuaderno de cada una de las lecturas asignadas los siguientes ítems: glosario, términos técnicos, objetivo(s) que persigue el texto, y mínimo dos preguntas que el estudiante le haría al texto.

Prueba escrita 25%: se hará una prueba escrita con base a una o más de las lecturas asignadas (control de lectura)

Avance del ensayo final 25%. Se espera que en el primer parcial entreguen la caracterización de un proyecto ético-político, que les llame la atención para analizar a la luz de las herramientas que se verán a lo largo del semestre. En el segundo parcial se espera que entreguen un avance que contenga problema y esquema conceptual y metodológico para su desarrollo.

El último corte contará con dos calificaciones provenientes del examen final: ensayo (texto escrito) y socialización del mismo.

7. BIBLIOGRAFIA GENERAL

Agudelo Giraldo, Guillermo, *Ética fundamental, profesional y de la educación*, Verdad y Vida, Bogotá, 1973.

Camps, Victoria, *Historia de la ética*, 3 Vol., Crítica, Barcelona, 1989.

Castellote Cubells, Salvador, *Compendio de ética filosófica e historia de la ética*, Edicep, Valencia, 2009.

Cortina, Adela, *Ética Mínima, Introducción a la filosofía práctica* Técnos, Madrid, 2000

Hortta, Edwin de J. y RODRÍGUEZ G., Víctor. *Ética General*, Editorial Universidad de la Sabana, Bogotá, 1994.

Maliandi, Ricardo, *Ética: dilemas y convergencias. Cuestiones éticas de la identidad, la globalización y la tecnología*, Universidad Nacional de Lanús, Buenos Aires, 2006.

Rawls, John. *Teoría de la justicia*. Fondo de Cultura Económica, México, 1997.

Singer, Peter, *Compendio de la Ética*, Alianza, Madrid, 1995

Verges, Salvador, *Ética, globalización y tercer mundo*, Instituto Filosófico de Balmesiana, 2003.

8.DATOS DEL PROFESOR:

jajimenezme@unal.edu.co

Móvil: 3124813278

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER: LA LINGÜÍSTICA Y SUS DESARROLLOS CIENTÍFICOS II	
CAMPO DE FORMACION: SEMIODISCURSIVO		CICLO CURRICULAR: FUNDAMENTACIÓN
CODIGO: 4512	PERIODO ACADEMICO:	NUMERO DE CREDITOS : 3
SEMESTRE: III	PROFESOR: CLARA IVONNE GONZÁLEZ JAIME HERNANDO SARMIENTO LOZANO	
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO		NUMERO DE HORAS
Obligatorio Básico (X)		Trabajo Directo : 2
Obligatorio Complementario ()		Trabajo Mediado: 2
Electivo Intrínseco ()		Trabajo Autónomo: 5
Electivo Extrínseco ()		
1.JUSTIFICACION: El conocimiento y manejo de los estudios de la lengua desde y después del generativismo, es decir la actualidad en los estudios de la lengua, es fundamental para el futuro licenciado que trabaja con la lengua castellana. Esto, por una parte, le ayuda a comprender como ha variado, con los respectivos aportes, la actitud de los estudiosos frente a los hechos del lenguaje; y por otra, también le aporta el manejo conceptual mínimo que le facilita la enseñanza crítica de la lengua.		
2. LOGROS MINIMOS: Identificar elementos claves del marco general de los estudios en lingüística contemporánea Señalar los aportes de la gramática generativa transformacional a los estudios de la lengua Dar cuenta de qué pasó en y después de la gramática generativa transformacional en los estudios de la lengua Señalar y manejar principios claves de la textolingüística Identificar conceptos de la lingüística cognitiva Identificar conceptos de la sicolingüística Señalar algunos avances de la neurolingüística		
3. NUCLEOS PROBLEMATICOS: <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cuál es marco general de los estudios en lingüística contemporánea? ● ¿Cuáles son los aportes de la gramática generativa transformacional a los estudios de la lengua? ● ¿Qué pasó en y después de la gramática generativa transformacional en los estudios de la lengua? ● ¿Cómo es el paso de la gramática generativa transformacional a la gramática del texto? 		

- **¿Qué se entiende por textolingüística?**
- **¿Qué se entiende por psico y socio lingüística?**

4. EJES TEMATICOS:

Marco general de los estudios en lingüística contemporánea.

De la gramática generativa a la gramática del texto

Sociolingüística y Desarrollos de la Textolingüística

Lingüística cognitiva

Psicolingüística

Avances de la neurolingüística

5. METODOLOGIA

Este saber se lleva a cabo por medio de la revisión e interpretación de documentos, ejercicios de interpretación individual y grupal en torno a la investigación frente a los hechos del lenguaje. Para tal fin se exigirá la participación activa y permanente tanto del estudiante como del profesor.

Se tendrán tres modalidades de trabajo de acuerdo con el trabajo por créditos:

- Horas de Trabajo Directo: horas de clase presencial.
- Horas de Trabajo Cooperativo: los estudiantes asistirán de acuerdo a las necesidades académicas frente a la asignatura como desarrollo de proyectos, aclaraciones metodológicas, conceptuales, etc.
- Horas de Trabajo Autónomo: son horas no lectivas donde el estudiante realizará de manera autónoma tareas, consultas que apoyen el proceso de aprendizaje en la asignatura.

6. EVALUACION

Esta se llevará a cabo mediante ejercicios de conocimientos teóricos-prácticos, controles de lectura, parciales, reseñas, exposiciones orales y participación en actividades de clase, estas actividades tienen valor acumulativo, dicho valor se comunica al comienzo del semestre junto con las fechas respectivas. Es una evaluación de carácter cognitivo y valorativo en donde los estudiantes descubren sus capacidades para alcanzar mejores niveles de competencia.

7. BIBLIOGRAFIA GENERAL

- Alonso, Ángel. Lingüística General. Madrid: Cátedra, 1993.
- Benveniste, Emile. Problemas de lingüística general I y II. México: Siglo XXI, 1971.
- Bernal Leongómez, Jaime. Antología de lingüística textual. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1986.
- _____ . Breves consideraciones en torno al signo lingüístico. Theausus XLV Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1990.

- _____ . Editor. Lenguaje y cognición. Bogotá: Caro y Cuervo Y Universidad de Salamanca, 2001.
- Bernárdez, Enrique. ¿Qué son las lenguas? Filología y lingüística. Madrid: Alianza, 1999.
- Chomsky, Noam. Problemas actuales en teoría lingüística. Temas teóricos de gramática generativa. México: Siglo XXI, 1977.
- Fernández, Milagros. Introducción a la Lingüística. Barcelona: Ariel, 1999.
- Fuentes de la Corte, Juan Luis. Gramática moderna de la lengua española. México:Limusa, 1998.
- Fuchs, C. Y Le Goffic, P. Introducción a la problemática de las corrientes lingüísticas contemporáneas. Buenos Aires: Librería Hachette S.A., 1975.
- Gimete-Welsh, Adrián. Introducción a la lingüística. México, Fondo de Cultura Económica, 1994.
- Halliday, M. A. K. El lenguaje como semiótica social. México: Fondo De Cultura Económica, 1998.
- Núñez, Rafael y Del teso. Semántica y pragmática del texto común. Madrid: Cátedra, 1996.
- Marafioti, Roberto. Recorridos Semiológicos. Buenos Aires: Biblos, (¿?)
- Mounin , Georges. Historia de la lingüística. Madrid: Gredos, 1979.
- _____ Lingüística y filosofía. Madrid: Gredos, 1979.
- Katz, Jerrold. La realidad subyacente del lenguaje y sui valor filosófico. Madrid, 1975.
- Pardo, Felipe y Ramírez, Luis A. La lingüística como ciencia. Revista colombiana de lingüística. Vol. 1 # 1. Bogotá, octubre de 1980.
- Tobón de Castro, Lucía. Las proyecciones de la lingüística. Revista Forma y Función. Julio # 4. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1983.
- Van Dijk, Teun. La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario. Barcelona: Paidós, 1978.

8.DATOS DEL PROFESOR:

Rodrimal67@yahoo.com

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER: GRAMÁTICA DEL ESPAÑOL: MORFOSINTAXIS Y FONÉTICA	
CAMPO DE FORMACION: INVESTIGATIVO - PEDAGÓGICO		CICLO CURRICULAR: PROFUNDIZACIÓN
CODIGO: 4513	PERIODO ACADEMICO:	NUMERO DE CREDITOS : 2
SEMESTRE: III	PROFESOR:	FECHA:
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO		NUMERO DE HORAS
Obligatorio Básico (X)		Trabajo Directo : 2
Obligatorio Complementario ()		Trabajo Mediado: 2
Electivo Intrínseco ()		Trabajo Autónomo: 2
Electivo Extrínseco ()		
1. JUSTIFICACION:		
<p>La conformación de las lenguas, correspondiente a la regulación sínica construida históricamente y aprendida y utilizada por todos los sujetos de las comunidades, se organiza por niveles, entre los cuales están el fonológico, el morfológico y el sintáctico, denominados estos dos últimos con el nombre de gramática. En el sistema en cuestión se manifiestan recursos formales en que se estructuran contenidos que determinan particularidades únicas de una lengua como producto de una cultura. La reflexión comprensiva de la composición y funcionamiento de una lengua respecto de su gramática -como parte del sistema reglado sin el cual no es posible el uso, habla o discurso- es requisito para apoyar el reconocimiento del habla y la lengua, como forma de acercarse a los procesos pedagógicos de los estudios del lenguaje con estudiantes de educación básica.</p>		
2. LOGROS MINIMOS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las unidades y niveles de análisis de la lengua y su funcionamiento sistemático. • Adquirir pautas metodológicas para la enseñanza del español como lengua materna. Valorar el lenguaje como objeto de conocimiento, como medio de interacción social y como medio para acceder a otros conocimientos 		
3. NUCLEOS PROBLEMATICOS:		
<p>¿Qué papel cumple las herramientas disciplinares de la Lingüística en la formación del profesor?</p>		
4. EJES TEMATICOS:		
<p>Principios de morfología: Morfología Flexiva, Morfología derivativa y compositiva. Principios de sintaxis. Funciones sintáctica Combinatoria de palabras en los grupos sintácticos, oracionales o en los conjuntos oracionales. Funciones de la palabras y los grupos sintácticos en la oración. Clasificación de las oraciones. Formación de las palabras</p>		

Concepto básico de fonología y fonética
Conmutación y sustitución
Oposición y contraste
Articulación del sonido: Vocales, Consonantes, Silaba, Acento y Entonación.
La transcripción fonética.
Morfo fonética

5. METODOLOGIA

Este espacio se desarrollará bajo la modalidad de seminario

2. EVALUACION

La evaluación tendrá en cuenta espacios de evaluación, autoevaluación y heteroevaluación,

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Asistencia del 80% de asistencia a clase y aprobar:

1. Ejercicios de Comprobación, Diez y siete (17), efectuar el 80% de su totalidad.
2. Presentación de tema a través de una exposición, donde se evidencie criterios de profundidad, dominio del tema, puntualidad y manejo del auditorio., cuatro (4)
3. Parciales temáticos dos (2) en totalidad.
4. Un examen final, sobre todos los temas tratados.
5. El promedio de nota en cada corte tres (3) en total, se calcula a partir de los ejercicios de comprobación, exposiciones y parciales temáticos, que se den en cada corte., teniendo en cuenta el porcentaje que plantea la Institución.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- El dominio de los contenidos teóricos de la asignatura.
- El conocimiento de la bibliografía específica.
- La capacidad de análisis de los elementos constitutivos de la lengua. (A partir de la ejecución en los ejercicios de comprobación)
- El uso de vocabulario específico.

7. BIBLIOGRAFIA GENERAL

- CARRATALA, Ernesto. Morfosintaxis del castellano actual. Editorial Labor, Barcelona, 1980.
- QUILIS, Antonio. Tratado de fonología y fonética españolas. Madrid, Gredos, 1993.
- JUAN MANUEL ALVAREZ. Didáctica de la Lengua Materna. Akal Universitaria, 1987.
- Hernández Alonso César. Gramática funcional del español. Editorial Gredos 1986.
- L. GOMEZ. Teoría y práctica de la sintaxis. Alhambra Universal. 1986

LLUISA HERNAZ. La sintaxis. Editorial Crítica. 1987

8.DATOS DEL PROFESOR:

Luz Helena Saenz

 <p>UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS</p>	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER: TEORIA LITERARIA II	
CAMPO DE FORMACION: SEMIODISCURSIVO		CICLO CURRICULAR: FUNDAMENTACIÓN
CODIGO: 4514	PERIODO ACADEMICO:	NUMERO DE CREDITOS : 3
SEMESTRE: III	PROFESOR: CARLOS JULIO CARDENAS	
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO Obligatorio Básico (X) Obligatorio Complementario () Electivo Intrínseco () Electivo Extrínseco ()		NUMERO DE HORAS Trabajo Directo : 2 Trabajo Mediado: 2 Trabajo Autónomo: 5
<p>1. JUSTIFICACION: En los principios que regulan el Campo Semiodiscursivo, se plantea que la literatura es un fenómeno del lenguaje, con el cual se recrea el mundo y la realidad, con el fin de ampliarlos y profundizarlos. Con esto se logra superar las explicaciones simplistas del racionalismo para dar paso a la imaginación y creatividad que son elementos indispensables en las creaciones estéticas; pero también, en la producción y recepción de los textos literarios, siendo el lector un ser privilegiado cuando establece un dialogo con autor-obra. En este sentido, el curso de Teoría literaria II se justifica porque se constituye en un espacio reflexión teórico-práctica sobre el encuentro de la obra con su destinatario, su lectura e interpretación. Además, permite que los futuros docentes adquieran herramientas para investigar la obra de arte y generar propuestas para mejorar las practicas pedagógicas en lo que respecta a la educación literaria en la escuela actual.</p>		
<p>2. LOGROS MINIMOS: En los principios que regulan el Campo Semiodiscursivo, se plantea que la literatura es un fenómeno del lenguaje, con el cual se recrea el mundo y la realidad, con el fin de ampliarlos y profundizarlos. Con esto se logra superar las explicaciones simplistas del racionalismo para dar paso a la imaginación y creatividad que son elementos indispensables en las creaciones estéticas; pero también, en la producción y recepción de los textos literarios, siendo el lector un ser privilegiado cuando establece un dialogo con autor-obra. En este sentido, el curso de Teoría literaria II se justifica porque se constituye en un espacio reflexión teórico-practica sobre el encuentro de la obra con su destinatario, su lectura e interpretación. Además, permite que los futuros docentes adquieran herramientas para investigar la obra de arte y generar propuestas para mejorar las practicas pedagógicas en lo que respecta a la educación literaria en la escuela actual.</p>		
<p>3. NUCLEOS PROBLEMATICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cómo debemos entender la teoría de la recepción en nuestro tiempo? ➤ ¿Por qué la crítica fenomenológica constituye un aporte del siglo XX a las investigaciones de la obra de arte? 		

- ¿En qué supera la estética de la recepción al estructuralismo en el estudio de la obra de arte?
- ¿Bajo qué parámetros se aceptan los términos “concreción” y “reconstrucción” en los estudios literarios?
- ¿Cómo influye en la literatura la relación entre el estilo y el efecto?

4. EJES TEMATICOS:

- Introducción a la teoría de la recepción.
- Acerca de los elementos fenomenológicos en la teoría estética de la recepción literaria.
- Sobre la influencia de las teorías estéticas de la recepción en la lectura literaria.
- Los conceptos fundamentales del posestructuralismo en la literatura.
- Las teorías de la experiencia estética y de la hermenéutica en el estudio de la obra literaria.

5. METODOLOGIA

Este espacio se desarrollará bajo la modalidad de seminario, el cual se entiende como una práctica pedagógica donde la comunicación actúa como eje dinamizador de los procesos de formación y ejercita al alumno en la crítica, la argumentación reflexiva y en la claridad expositiva. Por lo tanto la metodología comprende tres etapas: la consulta, donde los estudiantes buscan los puntos de vista de los especialistas, se ejercitan en la investigación y desarrollan la capacidad para responder a cuestionamientos que los mismos estudiantes se han formulado; además, desarrollan la capacidad para utilizar fuentes primarias y secundarias. El debate, donde se discute sobre los temas consultados y se aprende a escuchar a los demás y a expresar sus propias opiniones. El compromiso, donde los estudiantes escriben y repasan lo realizado en las etapas anteriores. La organización de las actividades está contemplada de la siguiente manera:

- Aclaración de los días en que se llevarán a cabo las horas de trabajo directo y las de trabajo cooperativo.
- Organización en equipos para facilitar el trabajo cooperativo y autónomo de los estudiantes.
- Atención y asesoría a cada uno de los equipos por parte del docente durante las horas planeadas. Esta se hará con una duración de 20 minutos por cada diez estudiantes.
- El trabajo cooperativo también se apoyará con el horario de atención a estudiantes establecido en el plan de trabajo del docente: en forma presencial, aula virtual o por correo electrónico,

3. EVALUACION

Se desarrollará en tres momentos: **Heteroevaluación**, es la valoración que realiza el docente de los procesos de aprendizaje alcanzados por los estudiantes sobre la temática desarrollada. **Autoevaluación**, se refiere a la valoración consciente y responsable que hacen los estudiantes de sus fortalezas y debilidades. **Coevaluación**, es la valoración que hacen los otros sujetos pertenecientes al mismo grupo sobre los procesos alcanzados a nivel individual y grupal. Además, cada actividad descrita en la planeación general tiene su propuesta evaluativa. Teniendo en cuenta los objetivos y estrategias del trabajo cooperativo, el grupo se dividirá en equipos de trabajo. El número de equipos dependerá del total de estudiantes inscritos en este saber. La evaluación tendrá las siguientes actividades:


- Para el primer tema, los estudiantes desarrollarán un taller escrito (ver programación)
 - Para el segundo tema, cuenta con una evaluación escrita y el debate de los textos. Presentación de RAE
 - En el tercer tema se aplicarán exposiciones grupales.
 - El cuarto tiene una evaluación escrita y debate sobre textos- participación
 - El último tema cuenta con asesorías y exposiciones grupales y un taller grupal.
- NOTA. *Las actividades descritas en la evaluación tienen asesoría por parte del docente encargado de dirigir este saber. El objetivo es orientar la realización de los trabajos en materia de consulta y escritura, al igual que, en las exposiciones.*

7. BIBLIOGRAFIA GENERAL

- CULLER, JONATHAN. Breve introducción a la teoría literaria. Barcelona: Critica, 2001
- EAGLETON, TERRY. Una introducción a la teoría literaria. Colombia: FCE, 1988
- FISH, STANLEY. "La literatura en el lector: estilística "afectiva". En Estética de la recepción. Madrid: Visor, 1989. Págs. 111-132
- FOKKEMA, D.W. teorías de la literatura del siglo XX: Estructuralismo, marxismo, estética de la recepción, semiótica. Madrid: Cátedra, 1981.
- GADAMER, HANS G. "Historia de efectos y aplicación". En Estética de la recepción. Madrid: Visor, 1989. Págs. 81-88
- HUSSERL, EDMUND. Introducción a la fenomenología trascendental. Mexico: UNAM, 1988
- INGARDEN, ROMAN. "Concreción y reconstrucción". En Estética de la recepción. Madrid: Visor, 1989. Págs. 35-53
- ISER, WOLFGANG. "El proceso de lectura". En Estética de la recepción. Madrid: Visor, 1989. Págs. 149-164
- ISER, WOLFGANG. "La estructura apelativa de los textos". En Estética de la recepción. Madrid: Visor, 1989. Págs. 133-148
- JAUSS, HANS ROBERT. "Continuación del diálogo entre la estética de la recepción "burguesa" y "materialista". En Estética de la recepción. Madrid: Visor, 1989. Págs. 209-216
- JAUSS, HANS ROBERT. Experiencia estética y hermenéutica literaria. Madrid: Taurus, 1992.
- MAYORAL, JOSE ANTONIO. Estética de la recepción. Madrid: Arco libros, 1987
- RIFFATERRE, MICHAEL. "Criterios para el análisis del estilo". En Estética de la recepción. Madrid: Visor, 1989. Págs. 89-110
- SCHMIDT, SIEGFRIED J. "La comunicación literaria". En Pragmática de la comunicación literaria. Madrid: Arco/libros, 1986. Págs. 195-212
- SELDEN, RAMAN et al. La teoría literaria contemporánea. España: Ariel, 2001
- VODÍČKA, FELIX. "La estética de la recepción de las obras literarias". En Estética de la recepción. Madrid: Visor, 1989. Págs. 55-62
- WARNING, RAINER. Estética de la recepción. Madrid: Visor, 1989

8.DATOS DEL PROFESOR:

Carlos J. Cárdenas A. academia2304@yahoo.es

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER: IDEAS Y MODELOS PEDAGÓGICOS	
	CAMPO DE FORMACION: INVESTIGATIVO - PEDAGÓGICO	
	CICLO CURRICULAR: FUNDAMENTACIÓN	
CODIGO: 4515	PERIODO ACADEMICO:	NUMERO DE CREDITOS : 3
SEMESTRE: III	PROFESOR: JAIME HERNANDO SARMIENTO LOZANO	
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO		NUMERO DE HORAS
Obligatorio Básico (X)		Trabajo Directo : 2
Obligatorio Complementario ()		Trabajo Mediado: 2
Electivo Intrínseco ()		Trabajo Autónomo: 5
Electivo Extrínseco ()		
1.JUSTIFICACION:		
<p>Se pretende hacer una revisión por los distintos momentos de desarrollo de las teorías pedagógicas y sus proyecciones en las formas de concebir los procesos de enseñanza y de aprendizaje y en las nociones de conocimiento pedagógico. El concepto de modelo pedagógico se aborda como dispositivo de explicación para comprender la forma como se reglamenta y normaliza el proceso educativo y desentrañar las variantes ideológicas, antropológicas y cognitivas con las que cada época y sociedad organizan, seleccionan definen y estructuran contenidos, procedimientos y metas educativas.</p> <p>Desde otra perspectiva, se reconoce la trascendencia de la pedagogía que tiene como objeto de estudio el proceso formativo. Así lo plantea el cubano Alvarez de Zayas: "La pedagogía permite dirigir científicamente la formación: la educación, la instrucción y el desarrollo de los ciudadanos de una sociedad, para alcanzar altos niveles de calidad y excelencia, en correspondencia con los más caros intereses de la sociedad".</p> <p>Los modelos pedagógicos son representaciones esenciales de las corrientes pedagógicas. Tanto los pedagogos clásicos como los modernos se han preocupado por responder al menos, estas cinco interrogantes fundamentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué tipo de hombre interesa, formar?, ● ¿Cómo y Con qué estrategias técnico – metodológicas? ● ¿A través de qué contenidos, entrenamientos o experiencias?. ● ¿A qué ritmo debe adelantarse el proceso de formación?, ● ¿Quién predomina o dirige el proceso, si el maestro o el alumno? <p>Estas categorías se articulan e interrelacionan con diferente énfasis, de acuerdo con los valores que asumen en cada construcción teórico-pedagógica, dando origen a múltiples combinaciones dinámicas llamados comúnmente modelos pedagógicos.</p>		

2. LOGROS MINIMOS:

- **Reconocer y diferenciar las teorías cognoscitivas y las ideas pedagógicas**
- **Comprender las teorías de la enseñanza y el aprendizaje para lograr su reconocimiento y aplicación**
- **Teorizar acerca del método en la pedagogía y propiciar su reconocimiento y explicación**
- **Establecer los modelos pedagógicos y su desarrollo en el contexto nacional y mundial**
- **Determinar mediante la indagación in situ de instituciones educativas el problema de la formación en la escuela desde la perspectiva de los diferentes modelos pedagógicos**

3. NUCLEOS PROBLEMATICOS:

- **¿Cómo los modelos pedagógicos influyen en la formación de sujeto?**
- **¿Cómo se puede llevar a cabo la transposición didáctica en cada uno de los modelos en relación con el lenguaje?**
- **¿Cuáles son las dinámicas de los modelos pedagógicos en los procesos de aprendizaje?**
- **¿Cómo articular los elementos teóricos acerca de los modelos pedagógicos con una propuesta didáctica para el aula?**

4. EJES TEMATICOS:

- **Teorías cognoscitivas e ideas pedagógicas**
- **Teorías de la enseñanza y del aprendizaje**
- **Corrientes y tendencias pedagógicas**
- **El método en pedagogía**
- **Los modelos pedagógicos**

5. METODOLOGIA

- **Lectura de los textos propuestos.**
- **Exposición de textos. Criterios a tener en cuenta para la exposición de lecturas: Dominio y manejo del tema, manejo de recursos, manejo de intertextualidad, estrategias para que el grupo genere retroalimentación.**
- **Participación en debates y discusiones a partir de la lectura de los textos.**
- **Asistencia a conferencias, talleres y seminarios.**
- **Carpeta por equipo de trabajo, evaluación por portafolio.**
- **Se realizará una práctica de indagación en una institución educativa elegida por los estudiantes, por equipos de trabajo, con el fin de desarrollar un**

proceso de análisis y aplicación de los conceptos elaborados durante el seminario.

6. EVALUACION

La evaluación se dividirá en tres cortes: 1er corte: 35%. Segundo corte: 35%. Tercer corte: 30%. Se tendrá en cuenta la heteroevaluación, la coevaluación y la autoevaluación. En la evaluación continua también se tendrá en cuenta la puntualidad, la asistencia y la realización de talleres y seguimiento de lecturas en el primero y segundo cortes.

7. BIBLIOGRAFIA GENERAL

ÁLVAREZ, Alejandro. *...Y la Escuela se hizo necesaria*. Bogotá: Magisterio. 1995.

_____. *Los medios de comunicación y la sociedad educadora ¿ya no es necesaria la Escuela?* Bogotá: UPN—Magisterio, 2003.

BERSTEIN, Basil [1972]. "La educación no puede suplir las fallas de la sociedad". En: *Lenguaje y sociedad*. Cali: Universidad del Valle, 1983.

_____. "Sobre el discurso pedagógico". En: *Construcción Social del Discurso Pedagógico*. Bogotá: El Griot, 1990.

BOURDIEU, Pierre y PASSERON, Jean-Claude [1979]. *La reproducción*. México: Fontamara, 1998.

BUSTAMANTE, Guillermo. "De Pulgarcito a Pinocho. Sobre Infancia y Escuela". En: *Revista Pedagogía y saberes* No. 20. Bogotá: UPN, 2004.

DE ZUBIRÍA, J. (2011). *Los modelos pedagógicos*. Bogotá: Alberto Merani:

DE ZUBIRÍA, J. (2011). *Hacia una pedagogía dialogante*. Bogotá: Alberto Merani.

FERREIRO, Emilia *Cultura escrita y educación*. México: FCE, 1999.

_____. *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. México: FCE, 2001.

FREIRE, Paulo. *Cartas para quien pretende enseñar*. México: SIGLO XXI, 1994.

GIRY, Marcel (2005), *Aprender a razonar Aprender a pensar*. Siglo XXI

JURADO VALENCIA, Fabio. "Lenguaje, competencias comunicativas y didáctica: un estado de la cuestión". En: *Estados del Arte de la Investigación en Educación y Pedagogía en Colombia I*. Bogotá: Procesos Editoriales ICFES, 2000.

NARODOWSKI, Mariano. "El lento camino de la desinfantilización" y "La ruptura del monopolio del saber escolar". En: *Después de clase*. Buenos Aires: Novedades educativas, 1999.

NOGUERA, Carlos. "Del currículo a la evaluación". En: *Currículo y Modernización. Cuatro décadas de educación en Colombia*. Bogotá: UPN-Magisterio, 2003.

OBSERVATORIO PEDAGÓGICO DE MEDIOS (OPM). *Estímulos y trampa: Pragmática de la Evaluación*. Bogotá: UPN, 2004.

SARMIENTO, Jaime (2006). Las Competencias Comunicativas en el marco de Modificabilidad Estructural Cognitiva. *Revista Magisterio*. No.12.

SAVIANI, Dermeval [1998]. "Escuela y Democracia". En: *Derecho a tener derecho*. Quito: UNICEF.

SERRANO, Eduardo. "Consideraciones semióticas sobre el concepto de competencia". En: *Estados del Arte de la Investigación en Educación y Pedagogía en Colombia I*. Bogotá: Procesos Editoriales ICFES, 2000.

STUBBS, Michael. *Lenguaje y Escuela*. Bogotá: Cincel Kapeluz, 1984.

VARELA, Julia y ÁLVAREZ U., Fernando. "La maquinaria escolar". En: *Arqueología de la escuela*. Madrid: La Piqueta. 1994.

VYGOTSKY, Lev [1934]. *Pensamiento y Lenguaje*. Fausto Ediciones, 1999.

ZULETA, Estanislao. "Sobre la lectura". En: *Sobre la idealización en la vida personal y colectiva y otros ensayos*. Bogotá: Procultura, 1985.

_____. "La Educación, un campo de combate". En: *Educación y democracia*. Medellín: Hombre Nuevo Editores, 2004.

- ✓ Berk, Laura E. (1999): Desarrollo del niño y del adolescente. Prentice Hall Iberia, Madrid.
- ✓ Bower, Tom. (1979). El mundo perceptivo del niño. Ed Morata, Madrid.
- ✓ Bowlby, J. (1989), Vínculos afectivos: formación, desarrollo y pérdida, Madrid, Ed Morata.
- ✓ Bruner, J. (1988), Desarrollo cognitivo y educación, Madrid, Ed. Morata S.A.
- ✓ Carretero Mario (Comp) y col. (1991). Desarrollo y aprendizaje, Buenos Aires, Ed. Aique.
- ✓ Delval Juan. (2006). El desarrollo Humano. Madrid, Siglo XXI Editores.
- ✓ Delval Juan. (1983) Crecer y pensar, la construcción del conocimiento en la escuela. Barcelona. Ed. Paidós.
- ✓ Delval Juan, (1991). Aprender a aprender I, El desarrollo de la capacidad de pensar. Madrid, Alhambra Longman S.A.
- ✓ Delval Juan, (1991). Aprender a aprender II. La construcción de explicaciones. Madrid, Alhambra Longman S.A.
- ✓ Delval Juan, (2006). Aprender en la vida y en la escuela. Madrid, Ed. Morata S.A..
- ✓ Inhelder, B., Sinclair, H. y Bovet, M. (1975), Aprendizaje y estructuras de conocimiento, Madrid, Ed. Morata.

- ✓ Marchesi A. y Coll César (1990). Desarrollo psicológico y educación. Madrid, Alianza editorial.
- ✓ Papalia Diane (2010). El desarrollo Humano Ed MacGraw Hill México.
- ✓ Piaget,J.(1972),De la lógica del niño a la lógica del adolescente, Buenos Aires, Ed. Paidos
- ✓ Piaget, J. (1967),Seis estudios de psicología, Barcelona, Ed. Seix Barral
- ✓ Perret-Clermont, A.N. (1984): La construcción de la inteligencia en la interacción social. Aprendiendo con los compañeros. APRENDIZAJE VISOR, Madrid.
- ✓ Schaffer, H.R. (1983): El desarrollo de la sociabilidad. APRENDIZAJE VISOR, Madrid.
- ✓ Schaffer, H.R. (1989): Interacción y socialización. APRENDIZAJE VISOR, Madrid
- ✓ Vigotsky,L. (1978), El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Barcelona. Ed. Crítica. Grijalbo Mondadori.

8.DATOS DEL PROFESOR:

JAIME HERNANDO SARMIENTO LOZANO –
jaimesarmento.estudiantes@gmail.com

 <p>UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS</p>	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER: CONOCIMIENTO, SABER Y CIENCIA	
CAMPO DE FORMACION: INVESTIGATIVO PEDAGÓGICO		CICLO CURRICULAR: FUNDAMENTACIÓN
CODIGO: 4516	PERIODO ACADEMICO:	NUMERO DE CREDITOS : 3
SEMESTRE: III	PROFESOR: ANGÉLICA GÓMEZ DEVIA	
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO Obligatorio Básico (X) Obligatorio Complementario () Electivo Intrínseco () Electivo Extrínseco ()		NUMERO DE HORAS Trabajo Directo : 2 Trabajo Mediado: 2 Trabajo Autónomo: 5
<p>1.JUSTIFICACION:</p> <p>El debate sobre la naturaleza del conocimiento y la visión de mundo de los pueblos, permiten considerar la multiplicidad de formas de conocimiento. En este sentido, la historia de las ciencias occidentales se referencia desde la centración y expansión de los discursos filosóficos que tuvieron su origen en el mediterráneo oriental y que después se difundieron por toda Europa. Esta trayectoria, tiene que ver con el tránsito que va de Grecia clásica, edad media, renacimiento, ilustración, hasta llegar a la época moderna, donde los grados relatos (liberalismo, marxismo y cristianismo, entres otros) se convierten en un punto de apoyo en la constitución de los discursos humanistas. De acuerdo con esta explicación, estudiar la constitución del hombre, saber y conocimiento, y su relación con las acciones pedagógicas, es identificar, analizar y reflexionar sobre los problemas que han generado el avance de la sociedad hacia procesos de cambio.</p> <p>La pertinencia del curso se justifica a partir de la valoración del proceso de construcción de conocimiento por parte del estudiante para que éste pueda evidenciar, por medio del desarrollo de contenidos, la importancia que tiene los saberes y el conocimiento en la constitución democrática de las instituciones sociales y de todas formas de agrupación social. Todo en función de la fundamentación de los estudiantes de tercer semestre de Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. La importancia del <i>conocimiento, el saber y la ciencia</i> en relación con diversas acciones pedagógicas, se garantiza en la medida en que el estudiante de tercer semestre pueda reconocer la relación existente entre la construcción de conocimiento y la acción misma de ese conocimiento en el mejoramiento de las condiciones sociales. En este sentido, toda acción pedagógica se convierte en una forma perfecta para la circulación y renovación del conocimiento hacia la legitimación o transformación de la sociedad en general.</p> <p>Mediante el análisis de las relaciones entre <i>saber, conocimiento y ciencia</i> y su articulación en el discurso y prácticas pedagógicas, se pretende buscar elementos para comprender la naturaleza del aprendizaje para proyectarlas en las modalidades, problemas y perspectivas de la investigación pedagógica y didáctica; igualmente, se pretende responder a la situación y legitimación de las formas de producción de conocimiento desde el discurso especializado de la modernidad. Esta alusión no excluye la referencia de otros tipos de conocimiento que hacen parte de la forma como las personas apprehenden y representan la realidad, por lo tanto el curso busca hacer una mirada alrededor de los</p>		

marcos teóricos que inciden en la construcción de conocimiento de la ciencia, el cual se deriva de las disciplinas, de los objetos de estudio, de los campos del saber, de los problemas, así como las intercepciones que se dan en la interdisciplinariedad, la multidisciplinariedad y la transdisciplinariedad.

2. LOGROS MINIMOS: Mediante el análisis de las relaciones entre saber, conocimiento y ciencia y su articulación en el discurso y prácticas pedagógicas, se pretende buscar elementos para comprender la naturaleza del aprendizaje para proyectarlas en las modalidades, problemas y perspectivas de la investigación pedagógica y didáctica; igualmente, se pretende responder a la situación y legitimación de las formas de producción de conocimiento desde el discurso especializado de la modernidad. Esta alusión no excluye la referencia de otros tipos de conocimiento que hacen parte de la forma como las personas aprehenden y representan la realidad, por lo tanto el curso busca hacer una mirada alrededor de los marcos teóricos que inciden en la construcción de conocimiento de la ciencia, el cual se deriva de las disciplinas, de los objetos de estudio, de los campos del saber, de los problemas, así como las intercepciones que se dan en la interdisciplinariedad, la multidisciplinariedad y la transdisciplinariedad.

3. NUCLEOS PROBLEMATICOS:

- a. ¿Cuál es la naturaleza del conocimiento, el saber y la ciencia?
- b. ¿Cuáles son las condiciones sociales, históricas y económicas que inciden en la formalización y estructuración del conocimiento?
- c. ¿En qué consiste el problema fundamental del conocimiento y sus implicaciones en los procesos de su estructuración y surgimiento de diferentes paradigmas epistemológicos y su legitimación con acciones pedagógicas?
- d. ¿Cómo se articulan conocimiento escolar y extraescolar?
- e. ¿Qué relaciones se establecen entre las formas de concebir los procesos pedagógicos, los desarrollos de la ciencia y los efectos de la globalización en la cultura escolar?

4. EJES TEMATICOS:

1. Naturaleza del conocimiento
2. Conocimiento y discurso
3. Epistemología y pedagogía
4. Educación, cultura y globalización

● **EJE TEMÁTICO 1:** Naturaleza del conocimiento, del saber y la ciencia

→ **Pregunta Problemática:** ¿Cuál es la naturaleza del conocimiento, el saber y la ciencia, y la visión de mundo que subyace en cada uno de estos conceptos?

❖ **EJE TEMÁTICO 2:** Conocimiento y discurso.

→ **Pregunta Problemática:** ¿En qué medida la configuración de discursos generalizantes de conocimiento incide en la noción de hombre, ciencia y saber?

❖ **EJE TEMÁTICO 3:** Epistemología y pedagogía.

→ **Pregunta Problemática:** ¿En qué consiste el problema fundamental del conocimiento y sus implicaciones en los procesos de su estructuración y surgimiento de diferentes paradigmas epistemológicos y su legitimación con acciones pedagógicas?

→ ¿Cómo se articulan conocimiento escolar y extraescolar?

❖ **EJE TEMÁTICO 4:** Educación, cultura y globalización

→ **Pregunta Problemática:** ¿Qué relaciones se establecen entre las formas de concebir los procesos pedagógicos, los desarrollos de la ciencia y los efectos de la globalización en la cultura escolar?

5. METODOLOGIA

La estrategia metodológica del espacio académico se asume desde unos tiempos de:

Trabajo directo que se caracteriza por tener un horario estipulado a lo largo del semestre que se dirige al grupo general de estudiantes de manera sincrónica y aborda temáticas propias del desarrollo del curso bajo la orientación del docente. Este trabajo puede ser realizado de forma presencial o mediante la realización de audio conferencia, videoconferencia o conversación, siempre y cuando se cumpla con las condiciones anteriores.

Se estima un proceso de **trabajo autónomo** del estudiante para realizar lectura de materiales de apoyo y complementarios, desarrollar actividades individuales de estudio y desarrollo de tareas y ejercicios propuestos. Se caracteriza por ser realizado de manera individual por cada estudiante, a partir de las orientaciones del docente y la iniciativa propia de cada estudiante para la realización de actividades de consulta.

De igual manera se realiza trabajo **cooperativo**, que es un espacio orientado a la construcción social de conocimiento, que se caracteriza por dirigirse a subgrupos o individuos con quienes se hace un trabajo de apoyo al desarrollo del curso. Este trabajo puede ser sincrónico o asincrónico y por tanto puede utilizar actividades y herramientas propias de este tipo de trabajo; por ejemplo, tutorías cara a cara, o tutorías utilizando diferentes herramientas de comunicación mediadas por las tecnologías de información y comunicación. En esta última actividad, se cuenta con el espacio de un aula virtual, que servirá como canal mediador del trabajo cooperativo.

De acuerdo con los tiempos mencionados, la metodología se centra en trabajo individual y grupal para aprender haciendo en un proceso activo del sujeto. Esta metodología implica un cambio en las actitudes del profesor y de los estudiantes, en la medida en que el profesor se constituye en un guía o facilitador del proceso de enseñanza- aprendizaje y los estudiantes en partícipes activos y constantes de su propio proceso formativo. En este sentido y de acuerdo con las necesidades cognitivas y contextuales, el docente, concertará la implementación de la estrategia que se considere más

conveniente para cada uno de los momentos del proceso: seminarios-tutoriales, talleres seminario, talleres, acompañamiento en el aula, magistraturas, socializaciones, etc.

5. EVALUACION

La evaluación tendrá en cuenta espacios de coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación, en los dos primeros cortes, así: El primer corte valdrá el 35%, el segundo corte el 35% y el tercer corte el 30%. Los estudiantes cuando presenten un texto escrito siempre tendrán que sustentarlo, es decir, el documento escrito vale el 50% y la sustentación oral el 50% de la calificación.

7. BIBLIOGRAFIA GENERAL

- ARNAL, Justo y Otros. (1992). *Investigación Educativa*. "Noticias sobre la investigación". Barcelona. Editorial: Labor, S.A.
- ASIMOV I. ¿Qué es el conocimiento?
- AVILA, Rafael. (1999). *La educación y el proyecto de la modernidad*. Bogotá. Editorial:
- BERGER, Meter y LUCKMANN Thomas. (2003). *La construcción social de la realidad*. Primera parte: "Los fundamentos del conocimiento en la vida cotidiana". Buenos Aires. Editorial: Amorrortu.
- BEUCHOT, Mauricio. Historia de la filosofía del lenguaje.
- BRICEÑO, Duque, Herrera y Molina (2001) Historia y epistemología de la pedagogía: Imagen e identidad.
- BRUNER, J. (1998). *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona. Editorial: Gedisa.
- CALDERON, Dora. Sobre los textos académicos. En revista Enunciación, número 6. Bogotá. UDFJC, 2001.
- Colectivo de profesores universitarios. (2003). *Epistemología del conocimiento*. Bogotá: Área de investigación de la FULL.
- Culturales. Diccionario de Educación PANAPO, 1993. Disponible en: <http://dlae.tripod.com/df-k.htm>.
- El conocimiento y su relación con el lenguaje en la epistemología de Locke. : Revista Educación y Ciencia. Tunja. UPTC, 1995.
- ELIADE, M. Piaget la filosofía y las ciencias sociales
- FLÓREZ Ochoa, Rafael (1996). *Hacia una Pedagogía del Conocimiento*. Edit. Kimpres Ltda. Santafé de Bogotá, Colombia.
- FOERSTER, H. Visión y conocimiento, disfunciones de segundo orden, en Nuevos Paradigmas, Cultura y Subjetividad.
- GAETA, R. Thomas Kuhn, de los paradigmas a la teoría evolucionista
- GALLEGO, Rómulo. (2001). *Saber pedagógico*. "La construcción del discurso pedagógico, el acto pedagógico". Bogotá. Editorial: Magisterio
- GARTON, Alisan. (2000). *Interacción social y desarrollo del lenguaje y cognición*. Parte 1.
- GLASERFELD, E. La construcción del conocimiento en Nuevos Paradigmas, Cultura y Subjetividad.
- GONZÁLES, E, Aura. (2003) *Crítica de la singularidad cultural*. Barcelona: Anthropos
- HABERMAS, Jurgen. *Ciencia y tecnología como ideología* 1992.
 - _____ . *Conocimiento e interés*, 1973.

- HAWKING, Stephen. (2010) El gran diseño. Barcelona. Crítica.
- HOYOS, G. Filosofía de la educación, el artículo Pedagogía y Didáctica: una perspectiva epistemológica, de Carlos Vasco y Eloísa Vasco.
- HURTADO, Vergara. Rubén. Lenguaje y escuela. Copacabana. E. N. S. M. A. 2003.
- KUHN, T. La estructura de las revoluciones científicas.
- MATURANA, Humberto "La ciencia y la vida cotidiana: la ontología de las explicaciones científicas". En: El ojo del observador. Barcelona: Gedisa.
- MIGNOLO, W. Cambiando las éticas y las políticas del conocimiento. Coimbra. Universidad de Coimbra, 2005.
- MOCKUS, Antanas. Las fronteras de la escuela.
- NICKERSON, Raymond y Otros (1994). Barcelona. Paidós.
- PERROT, D y PREISWERK, R. (1979) Etnocentrismo e historia. México: Nueva Imagen.
- PLATON. (1992). *El Crátilo. Los clásicos de Grecia y Roma*. Bogotá. Editorial: Planeta De Agostini.
- POSTMAN, N. (1976) La enseñanza como actividad crítica. Barcelona: Fontanella
- SAGAN C. El mundo y sus demonios
- SAID, Edward. (1996) Cultura e imperialismo. Barcelona: Anagrama.
- SKILIAR, Carlos y Otros. (2002) Habitante de Babel. Buenos Aires: Antropos.
- Szurmuk Mónica y Mckee Robert (2009). Diccionario de estudios culturales latioamericanos. México: siglo XXI editores.
- TEODORO, Andrés. El nominalismo de Guillermo de Okham como filosofía
- Teun A.VAN DIJK (2005) Discurso, conocimiento e ideología. Reformulación de viejas cuestiones y propuesta de algunas soluciones nuevas (Traducción de Eva ALADRO) CIC (Cuadernos de Información y Comunicación).
- ZULUAGA Olga Lucía, eds (2003) Pedagogía y Epistemología, Colección pedagogía e historia, Editorial magisterio. Bogotá. 2003.

8.DATOS DEL PROFESOR:

Angélica Gómez.

angelicallmaria@yahoo.es

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER: ETICA E IDENTIDAD	
CAMPO DE FORMACION: ÉTICO - HUMANISTICO		CICLO CURRICULAR: FUNDAMENTACIÓN
CODIGO: 4517	PERIODO ACADEMICO:	NUMERO DE CREDITOS : 3
SEMESTRE: III	PROFESOR: JENNY JIMENEZ MEDINA	FECHA:
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO		NUMERO DE HORAS
Obligatorio Básico (X)		Trabajo Directo : 2
Obligatorio Complementario ()		Trabajo Mediado: 2
Electivo Intrínseco ()		Trabajo Autónomo: 5
Electivo Extrínseco ()		
1.JUSTIFICACION:		
<p>Este saber se ocupa de relacionar reflexiones acerca del sentido de las acciones humanas propias de la Ética, con los procesos a través de los cuales un ser humano se concibe a sí mismo como unidad ontológica y como participante de una estructura social. Así, su contenido incluye problemáticas éticas fundamentales, guiadas en su desarrollo y análisis por estudios de diversos autores. A su vez, estos análisis permiten reflexionar acerca del papel de la Ética en los procesos socioeducativos, la responsabilidad de sus componentes, la pertinencia de sus fines y la conveniencia de sus medios.</p> <p>Lo anterior significa que el esfuerzo fundamental de este saber consistirá en la comprensión de esas problemáticas éticas fundamentales y en la reflexión y análisis del contexto de los procesos socioeducativos a partir de los criterios de juicio que surjan en el desarrollo temático y conceptual del curso. Las principales temáticas a tratar serán las problemáticas asociadas a la relación entre la Ética, la subjetividad y la identidad; la configuración histórica de la subjetividad moral y los principales problemas contemporáneos acerca de la misma.</p>		
2. LOGROS MINIMOS:		
<ul style="list-style-type: none"> ● Posibilitar la organización de esquemas conceptuales que den cuenta de algunas de las problematizaciones que proponen las teorías o estudios de la identidad. ● Facilitar y promover la construcción de documentos propositivos que consideren interrogantes en los órdenes ético, político, moral y jurídico acerca del ejercicio profesional del Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana. ● Promover el diseño de textos escritos de corte ensayístico y propositivo. Lo mismo que informes de lectura y documentos de síntesis conceptual y de problematizaciones. ● Promover la producción de textos analíticos sobre el contexto de la práctica docente. ● Alentar la participación y deliberación en el trabajo reflexivo de aula. 		

3. NUCLEOS PROBLEMATICOS:

- **¿Cuáles son las distinciones teóricas y políticas que se dan entre los conceptos de "identidad" y de "subjetividad"?**
- **¿Cómo se constituye la subjetividad y la identidad en una propuesta moral?**
- **¿Cuál es el lugar del Otro (lo otro- lo Otro-los otros) en la interacción ética y política?**

4. EJES TEMATICOS:

- **Construcción del sujeto, construcción de subjetividades e identidades.**
- **Relación entre el ser como existencia y el ser como identidad.**
- **Ética, identidad y política.**

5. METODOLOGIA

Este curso se traduce como seminario, lo cual implica una fuerte exigencia en los aspectos teóricos de las problematizaciones, así como un esfuerzo investigativo por parte de los estudiantes. En este sentido, el trabajo de aula se propone como un lugar de encuentro y de deliberación de textos y contextos relacionados con las problematizaciones explicitadas en los núcleos problemáticos. La estrategia metodológica a la que se apelara en la mayor parte del trabajo tiene que ver con análisis discursivos de los textos planteados, así como en la interrogación desde criterios analíticos de los contextos de la cotidianidad.

6. EVALUACION

Los dos primeros cortes contarán con 3 calificaciones:

Como estrategia pedagógica se espera que los estudiantes, de cada una de las lecturas asignadas, consignen los siguientes ítems: glosario, términos técnicos, objetivo(s) que persigue el texto, y mínimo dos preguntas que el estudiante le haría al texto.

Prueba escrita 10%: se hará una prueba escrita con base a una o más de las lecturas asignadas (control de lectura)

Avance del ensayo final 10%. Se espera que en el primer parcial entreguen la caracterización del grupo identitario que les llame la atención para analizar a la luz de las herramientas que se verán a lo largo del semestre. En el segundo parcial se espera que entreguen un avance que contenga problema y esquema conceptual y metodológico para su desarrollo.

El último corte contará con dos calificaciones provenientes del examen final: 15% ensayo (texto escrito) y 15% socialización del mismo.

7. BIBLIOGRAFIA GENERAL

- ALVAREZ-URIA, F y VARELA, J. (1991) La Arqueología de la escuela. Madrid: Piqueta.
- LURIA, A. R. (1987), Desarrollo histórico de los procesos cognitivos, Madrid: Akal.
- MARTINEZ, H. C y CAMARGO, U. A. diferencias cognitivas entre los grupos culturales colombianos.
- MENDEL, Gérard. (1974) La descolonización del niño. Barcelona: Ariel.
- NEWMAN D., GRIFFIN P. y COLE M. (1991) La zona de construcción del conocimiento, Madrid: Morata.
- NARODOWSKI M. (1999). *Después de clase. Desencantos de la escuela actual*, edu/causa: Ediciones Novedades Educativas,
- _____. (1994). *Infancia y poder. La conformación de la pedagogía moderna*. Buenos Aires: Aique
- Sanz Javier y Saldarriaga Oscar. (1997) Mirar la infancia: Pedagogía moral y modernidad en Colombia. Ed. Foro Nacional por Colombia
- SKILIAR, Carlos. (2004) Si el otro no estuviera ahí. Buenos Aires: Manantial.
- VIGOTSKY, L. (1988) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Crítica, México: Grijalbo.
- BERGER, P y LUCKMANN. (2003) La construcción social de la realidad. Buenos Aires: Amorrortu.
- BOURDIEU, Pierre (1998): *Capital cultural, escuela y espacio social*. México: Siglo XXI.
- CEPAL (2000a): «Adolescencia y juventud en América Latina y el Caribe: problemas, oportunidades y desafíos en el comienzo de un nuevo siglo». *Serie Población y Desarrollo* N°9. Santiago: Cepal.
- _____ (2000b): Juventud, población y desarrollo en América Latina y el Caribe: problemas, oportunidades y desafíos. Santiago: Cepal.
- FES (1995) La universidad adolescente. Bogotá
- GUATARI, Félix (1995): Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad. Buenos Aires: Paidós.
- HALL, S. (2003) Cuestiones de identidad cultural. Buenos Aires: Amorrortu
- LÓPEZ, M y otros. Los niños como audiencia.

8.DATOS DEL PROFESOR:

Jenny Jiménez, jjimenezme@unal.edu.co
Tel: 3124813278.

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER: ADQUISICIÓN Y DESARROLLO DEL LENGUAJE	
CAMPO DE FORMACION: SEMIODISCURSIVO		CICLO CURRICULAR: FUNDAMENTACIÓN
CODIGO: 4519	PERIODO ACADEMICO:	NUMERO DE CREDITOS : 3
SEMESTRE: IV	PROFESOR: LUZ ELENA SAEZ	
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO Obligatorio Básico (X) Obligatorio Complementario () Electivo Intrínseco () Electivo Extrínseco ()		NUMERO DE HORAS Trabajo Directo : 2 Trabajo Mediado: 2 Trabajo Autónomo: 5
4. JUSTIFICACION: A la preparación pedagógica del Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana en términos de su rol profesional como docente de Educación Básica, concierne los modos como el lenguaje participa en la finalidad formativa (cuestiones epistemológicas, interacción epistemología – pedagogía y creatividad). (Reajuste Curricular, 2008, p. 39). El estudiante de IV semestre, en este ciclo de fundamentación, se acerca al lenguaje desde la perspectiva ontogenética. Es decir, al desarrollo del hombre como individuo; desarrollo referido a la adquisición y desarrollo del lenguaje por el niño. Si bien es cierto, son tres las tareas fundamentales que asume la psicolingüística: el problema de la adquisición; las relaciones entre el conocimiento y el uso del lenguaje; y los procesos de producción y comprensión del lenguaje, el curso se centra en el primero de los problemas, como eje central, sin desconocer el influjo y la importancia de los otros dos. El estudiante, desde esta perspectiva teórica, fundamenta su formación disciplinar, ética y pedagógica en y desde la misma población escolar para la cual se prepara.		
2. LOGROS MINIMOS: Caracterización de los conceptos adquisición, desarrollo, teoría, lenguaje y lengua. _Reconocimiento de los aspectos biológicos, comunicativos y discursivos presentes en los procesos de maduración y adquisición de la lengua materna. _Identificación de los factores culturales implicados en los procesos de adquisición y desarrollo del lenguaje.		
3. NUCLEOS PROBLEMATICOS: ¿Cuáles son las principales teorías y categorías respecto a la adquisición y desarrollo del lenguaje y qué papel cumple en la formación del profesor?		

4. EJES TEMATICOS:

Lenguaje y pensamiento, Teoría conductista _ Teoría Innatitas- Teoría cognitiva _Teoría socio-semántica _ Componentes del lenguaje, componente morfosintáctico, componente sintáctico, componente fonológico. Biología de la mente.

Principios, teoría respecto a la adquisición y desarrollo del lenguaje.

Lenguaje y pensamiento en el niño

Desarrollo del lenguaje (Teoría de Stern)

Raíces genéticas del pensamiento y lenguaje y cognición

Lenguaje infantil

Componentes del lenguaje

Componente Fonológico

Componente, morfosintáctico

Componentes sintácticos

Componente pragmático

El papel del adulto en la adquisición del lenguaje

El desarrollo del lenguaje en contextos educativos.

El papel de la memoria en la comprensión del lenguaje

Desorden en la Adquisición del Lenguaje

Perturbaciones del habla

Afasia

5. METODOLOGIA

LECTURAS Y RESEÑAS. En atención al nivel de generalidad del material bibliográfico, se adelantarán tres tipos de ejercicios lectores: Lecturas de realización colectiva (tópicos generales), lecturas grupales (tópicos particulares) y lecturas individuales (tópicos singulares). Las lecturas terminarán, según su contenido, en reseñas críticas o en aplicaciones contextualizadas.

EXPOSICIONES Y TALLERES GRUPALES. Los grupos de trabajo que se conformen en el grupo, adelantaran la búsqueda, el estudio y la presentación de un tema asignado por la cátedra. Los talleres se llevaran a cabo como refuerzo de los temas más relevantes de la clase

SEMINARIO (Panel + foro). Con el armado de la matriz anunciada, se conformarán equipos complementarios. Cada uno de ellos, se encargará de discutir teóricamente en un seminario y con soporte escrito, el tema asignado.

ESTUDIOS DE CASO. Se adelantarán estudios de caso con sujeto único o plural, para indagar acerca de las circunstancias socioculturales, afectivas, neurobiológicas, cognitivas y lingüísticas que definen cada una de las franjas de desarrollo del pensamiento, el lenguaje, la lengua , se desarrollara en una institución educativa.

6. EVALUACION

La evaluación tendrá en cuenta espacios de evaluación, autoevaluación y heteroevaluación,

	ACTIVIDAD PRESENCIAL	ACTIVIDAD COLABORATIVA	TRABAJO AUTÓNOMO	COMPETENCIAS	EVALUACIÓN
<p>respecto a la adquisición u aje. ento en el niño aje (Teoría de Stern) el pensamiento y lenguaje y guaje ico sintáctico ticos ístico n la adquisición del lenguaje uaje en contextos educativos. n la comprensión del lenguaje ción del Lenguaje la</p>	<p>¿Cuáles son las principales teorías y categorías respecto a la adquisición y desarrollo del lenguaje?</p> <p>¿Cómo se complementan las teorías de las ciencias psicológicas, sociológicas y lingüísticas con las tesis de las neurociencias en torno al fenómeno del lenguaje y la construcción del conocimiento?</p> <p>¿Cuáles son las principales neuropatologías del lenguaje?</p> <p>¿Cuáles son los límites conceptuales de los conceptos: crecimiento-maduración y desarrollo?</p> <p>¿En qué consisten, cómo se manifiestan, a qué causas responden, que implicaciones escolares tienen y cómo pueden ser intervenidas, las dificultades, barreras, disfunciones o perturbaciones en la adquisición y el desarrollo del pensamiento, lenguaje, la lengua materna, el habla, la comunicación y el discurso?</p> <p>¿Perturbaciones conocidas académicamente como neuropatías, sociopatía, psicopatías del desarrollo del lenguaje?</p>	<p>Lectura y análisis grupal de los documentos por parte de los grupos de trabajo, los cuales diseñarán diferentes instrumentos meta cognitivos en los que se evidenciará la comprensión de los documentos</p> <p>Trabajo de campo: Revisiones en tipologías discursivas como la lógica-filosófica y literaria Temáticas socializadas por los grupos.</p> <p>Con los compañeros de equipo, diseñar y socializar exposición mediante alguna técnica grupal acordada en equipo (simposio, panel, debate, seminario, etc.)</p> <p>Ejercicios de análisis y reconocimiento de. Sistema fonológico y el sistema morfológico del español con otras lenguas, variedades lingüísticas.</p>	<p>Selección de temas por grupos, para socializarlos en clase presencial</p> <p>Consulta Base de Datos, repositorios nacionales e internacionales.</p> <p>Lectura de consulta.</p> <p>Ejercicios de comprobación de autónomos</p> <p>Dominio de conceptos teóricos de la asignatura.</p>	<p>Consultiva Investigativa Argumentativa Ciudadana</p>	<p>Heteroevaluación: Examen escrito estilo E</p> <p>Evaluación: Compañeros</p> <p>Autoevaluación: El estudio Trabajo de campo Ejercicios de comprobación</p> <p>Parcial Examen final</p>

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Asistencia del 80% de asistencia a clase y aprobar:

7. Estudios de Caso, Seis (6), efectuar el 80% de su totalidad.
8. Presentación de tema a través de una exposición, donde se evidencie criterios de profundidad, dominio del tema, puntualidad y manejo del auditorio, dos (2), y presentación de un análisis de caso.
9. Parciales temáticos dos (2) en totalidad.
10. Un examen final, sobre todos los temas tratados.

11. El promedio de nota en cada corte tres (3) en total, se calcula a partir de los ejercicios de comprobación, exposiciones y parciales temáticos, que se den en cada corte., teniendo en cuenta el porcentaje que plantea la Institución.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- El dominio de los contenidos teóricos de la asignatura.
- El conocimiento de la bibliografía específica.
- La capacidad de análisis de los elementos constitutivos de la lengua. (A partir de la ejecución en los ejercicios de comprobación)
- El uso de vocabulario específico.

7. BIBLIOGRAFIA GENERAL

Galeote Moreno Miguel. Adquisición dl lenguaje. Problemas, investigación y perspectivas. Editorial Psicología Pirámide.

Peralbo Uzquiano. Desarrollo del Lenguaje y Cognición. Ediciones Pirámide.

Alarcos Emilio. La adquisición del Lenguaje por el niño.


Vygotsky Lev. Pensamiento y Lenguaje. Editrial Lautaro.

Brown Roger. Psicolinguística. Editorial Trillas México.

- Briceño, J. El lenguaje. Monte Ávila editores, Caracas, 1978.
- Maier, H. Tres teorías del desarrollo del niño. Amorrortu, Buenos Aires, 1990.
- Spirkin. L. Pensamiento y lenguaje. Academia de ciencias y artes de la URSS, 1980.
- Luria, Alexander. Conciencia y Lenguaje. Madrid, Visor, 2000. (Cap, 2, 4, 5,6).
- Boada, Humbert. El desarrollo de la comunicación en el niño. Anthropos, Madrid, 2000.
- Siguán, Miguel. Actualidad de Vigotski. Anthropos, Madri d, 1999.
- Oleron, Pierre. El desarrollo del lenguaje en el niño. Morata, Madrid, 1990.
- Dale Philip. Desarrollo del lenguaje. Un enfoque psicolingüístico, Trillas, México, 1986

8.DATOS DEL PROFESOR:

Luz Elena Saenz

 <p>UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS</p>	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER: SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA	
CAMPO DE FORMACION: SEMIODISCURSIVO		CICLO CURRICULAR: FUNDAMENTACIÓN
CODIGO: 4520	PERIODO ACADEMICO:	NUMERO DE CREDITOS : 2
SEMESTRE: IV	PROFESOR: RODRIGO MALAVER RODÍGUEZ	FECHA:
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO Obligatorio Básico (X) Obligatorio Complementario () Electivo Intrínseco () Electivo Extrínseco ()		NUMERO DE HORAS Trabajo Directo : 2 Trabajo Mediado: 2 Trabajo Autónomo: 2
1.JUSTIFICACION: El conocimiento y manejo de los fundamentos teóricos que brinda el saber titulado Semántica y Pragmática es fundamental para el futuro licenciado que trabaja con la lengua castellana. Esto, por una parte, le ayuda a comprender como funciona el sentido en contexto; y por otra, también le aporta el manejo conceptual mínimo que le facilita la enseñanza crítica de la lengua.		
2. LOGROS MINIMOS: Identificar las principales teorías respecto del significado ¿Identificar y comprender el objeto de investigación de una semántica lingüística y de una pragmática lingüística? Señalar propuestas desde la manera como se involucran estos dos campos a una pedagogía de la lengua materna?		
3.NUCLEOS PROBLEMATICOS: 2. ¿Cuáles son las principales teorías respecto del significado? 3. ¿Cuál es el objeto de investigación de una semántica lingüística y de una pragmática lingüística? 4. ¿Cómo se involucran estos dos campos a una pedagogía de la lengua materna?		
4. EJES TEMATICOS: <ul style="list-style-type: none"> • Semántica y filosofía • Semántica y lingüística: (teoría y descripción) • ¿Qué es el significado? • Sustancia y contenido • Semántica léxica, oracional y textual • Teorías de los prototipos • Campos semánticos • Polisemia • Cambio semántico 		

- Noción de interpretación
- Pragmática
- Presupuesto
- Implicación
- Presuposición
- Inferencia
- Actos de habla

5. METODOLOGIA

Este saber se lleva a cabo por medio de la revisión e interpretación de documentos, ejercicios de interpretación individual y grupal en torno a la investigación frente a los hechos del lenguaje. Para tal fin se exigirá la participación activa y permanente tanto del estudiante como del profesor.

Se tendrán tres modalidades de trabajo de acuerdo con el trabajo por créditos:

- a. Horas de Trabajo Directo: horas de clase presencial.
- b. Horas de Trabajo Cooperativo: los estudiantes asistirán de acuerdo a las necesidades académicas frente a la asignatura como desarrollo de proyectos, aclaraciones metodológicas, conceptuales, etc.
- c. Horas de Trabajo Autónomo: son horas no lectivas donde el estudiante realizará de manera autónoma tareas, consultas que apoyen el proceso de aprendizaje en la asignatura.

6. EVALUACION

Esta se llevará a cabo mediante ejercicios de conocimientos teóricos-prácticos, controles de lectura, parciales, reseñas, exposiciones orales y participación en actividades de clase, estas actividades tienen valor acumulativo, dicho valor se comunica al comienzo del semestre junto con las fechas respectivas. Es una evaluación de carácter cognitivo y valorativo en donde los estudiantes descubren sus capacidades para alcanzar mejores niveles de competencia.

7. BIBLIOGRAFIA GENERAL


- Guiraud, Pierre. (1994). La semántica. México: F.C.E.
- Greimas, A. J. (1971). Semántica estructural. Investigación metodológica. Madrid: Gredos
- Ogden, C. K. y Richards, I. A. (1964). El significado del significado. Buenos Aires: Paidós
- Parkinson, G. H. R. (1976). (Editor) La teoría del significado. México: F.C.E.
- Pottier, Bernard. (1993). Semántica general. Madrid: Gredos
- Trujillo, Ramón. (1996). Principios de semántica textual: Los fundamentos del análisis lingüístico. Madrid: Arco Libros
- Searle, J. R. (1980). Actos de habla. Ensayos de filosofía del lenguaje. Madrid: Cátedra.
- Ullmann, Stefan. (1977). Semántica. Introducción a las ciencias del significado. Madrid: Aguilar.
- Leech, Geoffrey (1977) *Semántica*, Alianza U. Madrid.
- Katz Jerrold (1979) *Teoría semántica*. Aguilar, Madrid.

Pottier Bernard (1980) *Semántica generativa*, Gredos, Madrid.
Coseriu E (1987) *Gramática, semántica, universales*. Gredos, Madrid.
Leech Geoffrey (1977) *Semántica*, Alianza U. Madrid.
Ogden Charles (1984) *El significado del significado*. Paidos, Barcelona.
Galmiche Michel (1980) *Semántica generativa*, Gredos, Madrid.
Simpson, T. M (1973) *Semántica filosófica: problemas y discusiones SXXI*, Argentina.
Fillmore Ch, et al () *Semántica y sintáxis en la lingüística transformatoria*, Alianza U, Madrid.
Benveniste E (1975) *Problemas de lingüística general*. S XXI, México.
Pottier Bernard (1992) *Semántica general*, Gredos, Madrid.
Récanati F (1981) *La transparencia y la enunciación*, Hachette, Buenos Aires.
Ducrot Oswald (1986) *El decir y lo dicho. Polifonía de la enunciación*. Paidos, Barcelona.
Searle J (1980) *Actos de habla: ensayo de filosofía del lenguaje* Cátedra, Madrid.
Austin J () *Cómo hacer cosas con palabras: palabras y acciones*. Paidos, Barcelona.
Lyons J (1997) *Semántica lingüística*. Paidós, Barcelona.
Ricoeur P (2001) *La metáfora viva*. Trotta, Madrid.
Tamba-Mecz Irene (2004) *La semántica*. Fondo de cultura económica, México.
Núñez, Rafael y Del Teso, Enrique (1996) *Semántica y pragmática del texto común*.
Cátedra, Madrid.
Escandell Vidal M. Victoria (2002) *Introducción a la pragmática*. Segunda reimpresión.
Barcelona, Ariel.
Bertucelli Papi Marcela (1993) *Qué es la Pragmática*. Barcelona, Paidós.
Ferrara A. y otros (1998) *textos clásicos de pragmática*. Madrid, Arco.
12. LECTURAS MÍNIMAS OBLIGATORIAS PARA EL SEMESTRE
Conesa, Francisco y Nuviola, Jaime. Barcelona: Herder, 1999 (Tercera parte).
Guiraud, Pierre. *La semántica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1997. (Introducción y Primer Capítulo).
Leech, Geoffrey. *Semántica*. Madrid: Alianza Editorial, 1997. (Capítulos 3, 4, 8, 9,10,11).
Nuñez, Rafael y Del Teso, Enrique. *Semántica y Pragmática del texto común*. Madrid: Catedra, 1996. (Capítulo II).

8.DATOS DEL PROFESOR:

Rodrigo Malaver R

rodrimal67@yahoo.com

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER: MODOS DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN	
CAMPO DE FORMACION: INVESTIGATIVO - PEDAGÓGICO		
CICLO CURRICULAR: FUNDAMENTACIÓN		
CODIGO: 4521	PERIODO ACADEMICO:	NUMERO DE CREDITOS : 3
SEMESTRE: IV	PROFESOR: ANGÉLICA GÓMEZ / SOL MERCEDES CASTRO/ RONALD BERMÚDEZ	FECHA:
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO		NUMERO DE HORAS
Obligatorio Básico (X)		Trabajo Directo : 2
Obligatorio Complementario ()		Trabajo Mediado: 2
Electivo Intrínseco ()		Trabajo Autónomo: 5
Electivo Extrinseco ()		
1.JUSTIFICACION:		
<p>Esta asignatura ofrece lineamientos básicos para investigar en educación. En ella se abordan paradigmas y problemáticas investigativas y metodológicas en lo que tiene que ver con la investigación en educación, acercando a los estudiantes a diferentes métodos, formas instrumentos y técnicas de recolección de información para la investigación en educación entendiéndola como un componente interdisciplinario de la carrera y de la profesión docente donde se trabajará en tres niveles: 1) con relación al Seminario Interdisciplinar de Profundización de 4º semestre, 2) con relación a las posibilidades y experiencias investigativas que se den en las demás asignaturas del semestre (Adquisición y desarrollo de la lengua materna, Semántica y pragmática, Escuela y formación ciudadana, Discurso y género); y, 3) con los lineamientos propios de la asignatura en sí. También se incentiva que el estudiante tome una actitud propositiva frente a las diferentes y complejas problemáticas de investigación en educación visualizadas por los futuros docentes, en el marco de la misión institucional que propende la formación integral y la calidad institucional.</p> <p>Según lo anotado anteriormente, y desde todas las perspectivas posibles, la investigación en educación es, entonces, el núcleo para el diseño y desarrollo de proyectos desde los énfasis en Didáctica, Metodología, Teoría y crítica, destinados a convertirse en una herramienta básica para la construcción de marcos de referencia, teóricos, conceptuales desde los cuales generar importantes aportes al campo pedagógico, a la cultura y a la sociedad. Asimismo, el desarrollo de habilidades investigativas, alrededor de temas, problemas y métodos, forma parte de las competencias laborales y académicas, por lo que este espacio posibilita el desarrollo de recursos para la formulación, diseño, preparación y presentación del proyecto de investigación, que servirán de insumo para la primera etapa del desarrollo del trabajo de grado.</p> <p>La necesidad de proyectar investigaciones que trasciendan los cánones tradicionales y aporten estrategias a la didáctica, la teoría, así como a la sociedad, las culturas plurales</p>		

constituyen la apuesta fundamental del programa. En este sentido, la asignatura permitirá al estudiante identificar temas relevantes y pertinentes como objeto de estudio propicio para el campo educativo, a la vez que le permita apropiarse de técnicas para el diseño de proyectos de intervención relacionados con la investigación educativa, el diálogo intercultural, y que contribuyan a la cualificación de los procesos de enseñanza en educación Básica, Media y Superior.

2. LOGROS MINIMOS:

Asumir los métodos y la metodología en investigación como una posibilidad de conocer e indagar por sí mismo, alrededor de problemáticas educativas (**Formarse para formar**).

-Reconocer la educación como campo de investigación permanente, que necesita de reflexión continúa (**Criticar para crear**).

-Generar en el futuro docente una actitud investigativa frente a la educación con espíritu innovador. (**Innovar para educar**).

-Identificar tendencias de investigación en los estudios literarios actuales

-Definir las líneas de investigación de los proyectos

-Elaborar el proyecto de investigación del Trabajo de grado.

Específicos

- Plantear un problema y formular las preguntas de investigación
- Escribir el Estado del Arte
- Desarrollar el marco teórico y metodológico
- Elaborar la justificación y los objetivos
- Socializar el proyecto ante la comunidad académica

Cognitivas:

- Investiga temas y problemas referidos a los campos de la didáctica, la pedagogía y la educación en general.
- Sistematiza e interpreta la información recopilada
- Elabora clasificaciones y tipologías
- Propone problemas y los desarrolla
- Elabora análisis crítico y reflexivo

Textuales:

- Utiliza las herramientas metodológicas para aplicar a la solución de problemas propios del ámbito educativo.
- Propone lecturas, modelos de análisis y relaciones entre los problemas de la educación y la realidad social nacional.
- Diseña metodologías de investigación acordes con los problemas planteados

Investigativas:

- Identifica temas; formula preguntas e identifica problemas de investigación que sean pertinentes y relevantes para el campo educativo.
- Identifica categorías apropiadas con el problema de investigación

Transversales:

- Realiza rastreos en bases de datos afines con el campo de investigación.
- Estructura Estados del arte funcionales a sus intereses investigativos.
- Sistematiza e interpreta la información recopilada
- Elabora reseñas y ensayos de manera propositiva
- Se expresa con propiedad de manera oral y escrita

3. NUCLEOS PROBLEMATICOS:

- ¿Qué características básicas presenta la investigación en educación?
- ¿Qué paradigmas hay en investigación educativa?
- ¿Cómo se desarrollan proyectos de investigación cualitativa?
- ¿Qué problemas y planteamientos de investigación surgen desde el campo educativo?
- ¿Qué formas, procedimientos, metodologías, instrumentos y técnicas de investigación surgen desde la investigación en educación?
- ¿Qué perspectivas y líneas de investigación se presentan en educación?

4. EJES TEMATICOS:

- Conocimientos previos de investigación en educación. Características básicas de la investigación en educación. Paradigmas, investigación cualitativa, investigación-acción, investigación participante.
- Formas, procedimientos, metodologías, instrumentos y técnicas de investigación en educación. Métodos de interacción, métodos de observación, métodos etnográficos.
- Perspectivas, tendencias y líneas de investigación en educación.

5. METODOLOGIA

Las sesiones se desarrollarán mediante una estrategia participativa de apropiación conceptual y aportes grupales a partir de seminarios, talleres, tutorías, mesas redondas, entre otros. Estos se desarrollarán con el objeto de realizar una ubicación general en cada uno de los núcleos problemáticos propuestos y encauzar las concepciones previas de los estudiantes sobre los temas a tratar y generar trabajo autónomo, colaborativo y directo, desde orientaciones planteadas de antemano.

El trabajo está orientado, por una parte, al afianzamiento teórico que permita reconocer la fundamentación conceptual sobre las temáticas propuestas, y de otra, a la familiarización del estudiante con las técnicas y procedimientos básicos de investigación en educación. Para el efecto, se ponen en escena distintas estrategias y modalidades investigativas, así como la experimentación en investigación a partir de ejercicios piloto determinados en conexión con otras áreas, saberes y asignaturas para afianzar lo interdisciplinar y delimitar problemáticas que surgen en el terreno planteado.

Se realizarán ejercicios investigativos con base en diarios de campo, entrevistas (estructuradas, semiestructuradas, no estructuradas). Se tendrán en cuenta especificidades de la investigación como la observación (participante y no participante), encuestas, videograbaciones, entre otras. Se considerarán formas para recopilar datos y su posterior análisis (v.g. la triangulación de datos), los estados del arte, la realización de resúmenes

analíticos especializados (RAEs), y la realización de la ponencia como ejercicio interdisciplinar en el marco del Seminario de fundamentación, entre otros.

Se llevarán a cabo tutorías colectivas e individuales en los abordajes y ejercicios investigativos que se vayan llevando a cabo.

Además de lo anterior, se tendrá en cuenta:

- La socialización de textos, según la bibliografía planteada.
- Participación en los debates y discusiones que se originen a partir de la lectura de los textos.
- Asistencia y participación en conferencias, talleres, seminarios, cine-foros internos y externos en conexión con la asignatura.

Evaluación a partir de los textos leídos.

6.EVALUACION

En los procesos de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación; ligados al trabajo autónomo, colaborativo y directo; se tendrán en cuenta la presentación de los temas del seminario de acuerdo con los núcleos temáticos, la producción de textos escritos, sustentaciones, el trabajo en equipo y la realización de ejercicios prácticos con respecto a lo investigativo.

Para la evaluación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

La participación y asistencia en las sesiones de clase: conversatorios, presentación oral de relatorías, discusión y puesta en común de los ejercicios de investigación, entre otros.

El proceso de evaluación se llevará a cabo en tres cortes:

- 1) (35%):
- 2) (35%):
- 3) (30%):

7. BIBLIOGRAFIA GENERAL

Arntz, W.; Chase, B. and Vicente, M. (2004). *What The Bleep Do We Know!?" (¿iY tú qué sabes!?)*. (Película-documental).

Bedoya, J. (1987). Epistemología y Pedagogía. *Ensayo histórico-crítico sobre el objeto y método pedagógicos*. Medellín: Ecoe Ediciones.

Beltrán, Miguel. Cinco vías de acceso a la realidad social. En: *El análisis de la realidad social*. Madrid: Alianza Editorial, 1990.

Bonilla Castro, Elsy; Rodríguez Sehk Penélope (2000). Más allá del dilema de los métodos. Bogotá: Editorial Norma.

Briones, G. (s/f). Tendencias recientes de la investigación en pedagogía. *Areas , Problemas y Formas de Relación*. Universidad de Antioquia: Centro de estudios de opinión.

Cantet, Laurent (2008). *La clase*. (Película).

EduTEKA (2011). *La importancia de formular buenas preguntas*. Obtenido de www.eduteka.org/FormularPreguntas.php. (Documento virtual).

Elliot, J. (1991) The fundamental characteristics of action research. *Action Research for Educational Change*. Milton Keynes: Open University Press.

- Elkana, Y. (1977). La ciencia como sistema cultural: Una aproximación antropológica. *Boletín Sociedad Colombiana de Epistemología*, Vol. III. Bogotá.
- Hernandez, C. et al. (1987). Lenguaje, voluntad de saber y calidad de la educación. *Revista Educación y cultura* No. 12. Bogotá: FECODE.
- Galeano M. (2004). Diseño de proyectos en la investigación cualitativa. Fondo editorial universidad EAFIT. Medellín.
- Goetz, J. y LeCompte, M. (1988). Estrategias de recogida de datos. *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Ediciones Morata.
- Jurado, F. (2000). Lenguaje, competencias comunicativas y didáctica: un estado de la cuestión. En: *Estados del Arte de la Investigación en Educación y Pedagogía en Colombia I*.
- Lerner, D. (2001). El papel del conocimiento didáctico en la formación del maestro. *Leer y escribir en la escuela*. México: FCE.
- Kemmis, S. (1990). Mejorando la educación mediante la investigación-acción. *La Investigación-Acción participativa*. Bogotá: Magisterio.
- P. Arnaiz y S. Isus (2004). La entrevista tutorial. *Herramientas para la actividad tutorial*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
(Documento virtual en PDF).
- _____. La dinámica de grupos y la tutoría. *Herramientas para la actividad tutorial*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
(Documento virtual en PDF).
- Rojas, G. (2005). Del método o de la búsqueda de uno mismo. *Notas al margen* No. 3. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Sagan, C. (2000). No hay preguntas estúpidas. *El mundo y sus demonios*. Barcelona: Planeta. (Documento virtual).
- Martínez M. (1997). *La investigación cualitativa etnográfica en educación. Manual teórico práctico*. Bogotá: Círculo de Lectura Alternativa.
- Moreno, M. A. (2003). Análisis de diarios de campo hacia una literatura de la práctica. *Ciencia y sociedad* Vol. 28. (Documento virtual en PDF).
- Not, L. (1992). Enseñanza y relación pedagógica en una formación en segunda persona. *La enseñanza dialogante*. Barcelona: Herder.
- Philibert, N. (2004). *Ser y tener*. (Documental).
- Porlan, R. y Martín, J. (1993). El diario como instrumento para detectar problemas y hacer explícitas las concepciones. *El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula*. Diada Editores. (Documento virtual en PDF).
- MEN. (1998). Modelos de evaluación en lenguaje. *Lineamientos Curriculares. Lengua Castellana*. Bogotá: Magisterio.

8.DATOS DEL PROFESOR:

ANGÉLICA GÓMEZ: angelicallmaria@yahoo.es
SOL MERCEDES

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER: DISCURSO Y GÉNERO	
CAMPO DE FORMACION: ÉTICO - HUMANÍSTICO		
CICLO CURRICULAR: FUNDAMENTACIÓN		
CODIGO: 4522	PERIODO ACADEMICO:	NUMERO DE CREDITOS : 3
SEMESTRE: IV	PROFESOR: ANGELA SILVA ROBAYO	FECHA:
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO Obligatorio Básico (X) Obligatorio Complementario () Electivo Intrínseco () Electivo Extrínseco ()		NUMERO DE HORAS Trabajo Directo : 2 Trabajo Mediado: 2 Trabajo Autónomo: 4
1.JUSTIFICACION: Este saber gira entorno a la pregunta ¿es posible construir lo genéricamente humano?. La configuración de lo genéricamente humano se puede llegar a dar cuando se explore la condición femenina no de manera identitaria con el género masculino sino por medio de un reconocimiento a partir de la diferencia. Sartre nos puede dar indicios para la configuración de lo genéricamente humano en su libro <i>Verdad y Existencia</i> ; Sartre observa el <i>Ser en-si y para-sí</i> , esto lo podemos analizar cuando comprendemos que las sujeciones establecidas por la razón patriarcal se diluyen cuando la esfera femenina llegue a comprender que la esencia de la existencia de su <i>Ser</i> no está dada por configuraciones eternas; la configuración de su <i>Ser se da en- si y para – sí</i> , el proceso de develamiento es un desarrollo subjetivo. Lo que se plantea en el discurso de la superioridad y de la inferioridad no puede darse de manera a priori ni a posteriori; los discursos impuestos únicamente reflejan un proceso de categorización restrictiva que pretende mantener discursivos esclavizantes de poder y de control. La configuración del ámbito femenino no se da por la configuración pre-establecida de una lógica patriarcal todo lo contrario la construcción de lo genéricamente humano se da cuando las nociones de sujeto e individuo se han pensado en una sociedad donde el logos de la historicidad es fundamental para entender cómo la condición femenina no puede y no debe encontrar el carácter identitario en la condición masculina; la construcción del <i>Ser</i> , en palabras de Sartre, no está dada por la adjudicación de la verdad absoluta de un único sujeto; y esto lo podemos trasladar al reconocimiento del ámbito femenino desde una dimensión totalizante no desde las dicotomías establecidas entre hombre y mujer, cuando pensamos una sociedad unisex superamos ese discurso de superioridad impuesto por la razón patriarcal. La categoría de género no puede circunscribirse a establecer limitantes, el género no puede encerrar la categoría de sexo, se vislumbra aquí un proceso de deconstrucción de las instancias y categorías instituidas en un mundo masculino. Las vindicaciones femeninas no buscan posicionarnos como iguales frente a los hombres todo lo contrario buscan alcanzar lo genéricamente humano a partir de la construcción del <i>Ser</i> . ¿Es posible pensar una sociedad sin géneros?; si superamos los discursos de dominación y control social es posible pensar una sociedad sin géneros.		

2. LOGROS MINIMOS:

- Indagar por qué la razón Rousseauiana no alcanzó a impugnar la razón patriarcal.
- Interpretar cuáles fueron los cambios que desencadenaron en la modernidad la transformaron de la vida íntima.
- Comprender la existencia de juicios morales desde el ámbito de la ética del cuidado.
- Analizar la posibilidad de dimensionar los principios universalistas de entendimiento dentro de un discurso de la superioridad y un discurso de la inferioridad.
- Indagar si existen igualdad de oportunidades de criticar y tematizar los discursos de la superioridad.
- Examinar cómo es posible construir lo genéricamente humano.

3. NUCLEOS PROBLEMATICOS:

- ¿Por qué la razón Rousseauiana no alcanzó a impugnar la razón patriarcal?
- ¿Cuáles fueron los cambios que desencadenaron en la modernidad la transformaron de la vida íntima?
- ¿Cómo comprender la existencia de juicios morales desde el ámbito de la ética del cuidado?
- ¿Cómo dimensionar los principios universalistas de entendimiento dentro de un discurso de la superioridad y un discurso de la inferioridad?
- ¿Existen igualdad de oportunidades de criticar y tematizar los discursos de la superioridad?
- ¿Cómo construir lo genéricamente humano?.

4. EJES TEMATICOS:

- La Razón Patriarcal.
- Juicios morales y la Ética del Cuidado.
- La Pragmática Universalista, el Discurso de la Superioridad y el Discurso de la Inferioridad.
- Lo Genéricamente Humano.
- Ciencia y Género.

5. METODOLOGIA

Este curso se plantea como un espacio de reflexión y debate. Los estudiantes cuando presenten un texto escrito siempre tendrán que sustentarlo, es decir, el documento escrito vale el 50% y la sustentación oral el 50% de la calificación.

6.EVALUACION

El primer corte valdrá el 35%, el segundo corte el 35% y el tercer corte el 30%.

7. BIBLIOGRAFIA GENERAL

AMORÓS Celia. Hacia una Crítica de la razón Patriarcal. (Barcelona, Anthropos), 1985.

BUTLER Judith. El Género en Disputa. El Feminismo y la Subversión de la Identidad. (Paidós, México).

COBO, Rosa. Fundamentos del Patriarcado Moderno. Jean J. Rousseau. (Madrid, Ediciones Cátedra), 1995.

Colombia Ciencia & Tecnología. Vol 21 No 1 Enero – Marzo de 2003.

DUSSEL Enrique, La Alteridad o la exterioridad del sistema. En: Introducción a la Filosofía de la Liberación. (Bogotá, Editorial Nueva América), 1988.

8.DATOS DEL PROFESOR:

LUZ ANGELA SILVA

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER: ESCUELA Y FORMACIÓN CIUDADANA	
CAMPO DE FORMACION: ÉTICO - HUMANISTICO		CICLO CURRICULAR: FUNDAMENTACIÓN
CODIGO: 4523	PERIODO ACADEMICO:	NUMERO DE CREDITOS : 3
SEMESTRE: IV	PROFESOR: Edgar Ramírez	FECHA:
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO Obligatorio Básico (X) Obligatorio Complementario () Electivo Intrínseco () Electivo Extrínseco ()		NUMERO DE HORAS Trabajo Directo : 2 Trabajo Mediado: 2 Trabajo Autónomo: 4
1.JUSTIFICACION: Este seminario se ocupa de considerar las problematizaciones actuales del campo de formación (entre moral y pedagogía) en el ejercicio crítico de la ciudadanía, en el marco de los contextos de la sociedad desde la escuela, consideradas en la Constitución Nacional, al igual que los lineamientos curriculares de ética y política del MEN y en los PEI-, la ley de infancia y adolescencia de 2006, las propuestas de regulación frente al trabajo infanto-juvenil y los actuales debates sobre el Bullying, como marco para responder a una sociedad siempre dinámica y cambiante. El curso es pertinente porque potencia la construcción y la reflexión como lugar a los duplas formarse para formar, criticar para crear e investigar para educar en relación de las tensiones entre contexto, realidad social, marcos culturales y las relaciones de poder y fuerza en la educación fomentada desde lo global y la particularidad de lo propio, lo local y lo regional como país..		
2. LOGROS MINIMOS: Generar un proceso de análisis de las circunstancias históricas que han llevado la fijación de las narrativas fundacionales de las entidades jurídicas-administrativas de representación y participación colectiva. Identificar algunos principios teóricos y conceptuales para la comprensión del rol desempeñado por la educación, la pedagogía y la escuela en la construcción de subjetividades que pasan por la formación identitaria. Acercar al análisis crítico de la relación entre ciudadanía, sujeto, derecho igualitario y derecho diferencial que posibilita una política de la alteridad para la gobernabilidad cultural del Estado. Favorecer la lectura de posibilidades alternativas para la educación y la pedagogía que permitan el ejercicio de una ciudadanía y un sujeto en derecho, en el marco de emergencias localizadas.		

3. NUCLEOS PROBLEMATICOS:

¿Cuáles son los discursos de sujeción que determinan la modelación de la persona a lo largo de la historia y que han conllevado a la formación ética y política en la sociedad?

¿Desde qué referentes teóricos fundamentar la educación, la escuela y la pedagogía en relación con la construcción de ciudadanía?

¿Cuáles son las posibilidades que permiten construir conjuntamente una moral donde cada sujeto se incorpore a un marco común de encuentro con la ciudadanía y los retos de vivir en convivencia?

4. EJES TEMATICOS:

Escuela y construcción de sentidos sociales

Política y Narrativas Fundacionales

Construcción de una ética en el ejercicio de derechos desde la escuela

Políticas de diferencia, convivencia e inclusión

5. METODOLOGIA

La metodología es eminentemente de construcción, reflexión, debate y en especial de diferenciación conceptual en reserva de los planteamientos hechos por la Universidad, en ese sentido se plantean las siguientes acciones y su papel:

a. Conferencias Magistrales como lugar de fundamentación

b. Grupos Focales como espacio de consolidación y socialización conceptual

c. Ejercicio de investigación como lugar práctico

d. Videos foros, debates como momentos de reflexión analítica

e. Reseñas de contenido (máximo 3 páginas mínimo dos):

- Título, tema, autor de texto, fecha de primera edición. Fecha de edición consultada, editorial, país y pgs

-Conceptos tratados en el texto: desarrollados y explícitos, lugares comunes frente a la materia.

- Dos párrafos analíticos desde postulados teóricos aportados por el estudiante

- mapa conceptual corto y Bibliografía central citada por el autor

6.EVALUACION

El proceso es continuo observa el abordaje conceptual, la apropiación para el análisis de contextos y los desarrollo colaborativos

En ese sentido se establecieron en el marco del plan como se harán:

Reseñas individual (según guía arriba), protocolos (previo al tema por grupos de tres personas, máximo dos páginas consultar autores distintos) relatorías por tema discusiones de grupo (tres páginas, grupos de 6 personas)

Parciales de Conocimiento y seguimiento de lecturas

Exposiciones sobre Normatividad y Trabajo de Indagatorio

Realización de guía y protocolo para la enseñanza del tema paz y reparación en niñez y jóvenes..

7. BIBLIOGRAFIA GENERAL

1. Wener , Jaeger "Paideia – La primera Grecia"- Fondo de Cultura Económica-
2. Durkheim, Emile (1922) Educación y Sociología. Ediciones Península 1973
3. Almendra, Fernando El Maestro Ciruela. Editorial Susaeta Ediciones. Segunda edición 2006
4. Freire, Paulo Pedagogía de la Autonomía. Paz e Terra 2004. En red pdf
5. Giroux, Henry Pedagogía y política de la esperanza : teoría, cultura y enseñanza : una antología crítica.- 1" ed.-Buenos Aires : Amorrortu, 2003. 384 p. ; 23x14 cm.- (Agenda educativa) <http://detemasysistemas.files.wordpress.com/2012/01/giroux.pdf>
6. Touraine, Alan "¿Podremos vivir juntos?-La Escuela del Sujeto-"Fondo de Cultura Económica México, 2da edición 2003
7. Foucault, Michel Vigilar y Castigar, nacimiento de la prisión. México. Siglo XXI 1998
8. Streck, Danilo Educación para un Nuevo Contrato Social-.Editorial La Crujia Ediciones. Buenos Aires 2004

8.DATOS DEL PROFESOR:

Email: universidadcastrosandral@gmail.com slcastro@udistrita.edu.co

 <p>UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS</p>	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER: SEMINARIO INTERDISCIPLINAR: FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA	
CAMPO DE FORMACION: ÉTICO - HUMANISTICO		
CICLO CURRICULAR: FUNDAMENTACIÓN		
CODIGO: 4524	PERIODO ACADEMICO:	NUMERO DE CREDITOS : 2
SEMESTRE: IV	PROFESOR: CLARA IVONNE GONZÁLEZ - SANDRA LUZ CASTRO	FECHA:
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO		NUMERO DE HORAS
Obligatorio Básico (X)		Trabajo Directo : 2
Obligatorio Complementario ()		Trabajo Mediado: 2
Electivo Intrínseco ()		Trabajo Autónomo: 2
Electivo Extrínseco ()		
<p>1.JUSTIFICACION:</p> <p>Este seminario se ocupa de considerar las problematizaciones actuales del campo de formación evaluación del desarrollo de los presupuestos fundamentales del programa en este primer ciclo de formación y como un espacio de reflexión permanente sobre las problemáticas de la formación y la ética docente, con el objetivo de situar lo fundamental de las disciplinas a partir de un grupo de interrogantes centrales emanados del análisis de cada uno de los campos.</p> <p>Se pretende en esencia, lograr un acercamiento entre elementos de los diferentes campos y acercar la reflexión entre pedagogía, literatura, lenguaje y compromiso docente. El Seminario ofrece una perspectiva dialógica por cuanto: por un lado, visibiliza las propuestas de los estudiantes y, por otro, muestra las reflexiones de los profesores del Ciclo de Fundamentación, con miras a dotar al estudiante de una visión integral de su propio proceso de formación.</p> <p>El seminario es pertinente en tanto potencia la construcción y la reflexión como lugar a los principios de construcción formarse para formar, criticar para crear e investigar para educar en relación a las tensiones y del ser docente del área del lenguaje.</p> <p><u>Marco General</u> Este Seminario se instala en el reconocimiento de los ejes centrales desarrollados durante el Ciclo de Fundamentación en cada uno de los campos y sus correspondientes núcleos problémicos: Para el campo Ético humanístico Moral, ética, política, valor, comunicación, lenguaje, diferencias, subjetividad, crítica, democracia, ciudadanía, género y escuela: Núcleos problémicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles serían los principales problemas tratados por los referentes teóricos en ética y política contemporánea? • ¿Cómo funciona el lenguaje como herramienta y problema en la relación entre poder, política, ciudadanía y comunicación? 		

- ¿Cuáles son los principales problemas éticos, políticos y culturales que se ubican en la escuela actual?
- ¿Cuáles serían las responsabilidades éticas políticas del Licenciados en EBEHLC en el horizonte actual de las relaciones complejas entre identidad, diferencia y nuevas formas de asociación?

Para el campo Semio-discursivo

Lingüística (Lenguaje, lengua, habla); texto y discurso; comunicación; literatura y educación literaria;

- ¿Qué es la literatura?
- ¿Qué preguntas fundamentales se plantea la teoría literaria?
- ¿Qué relación encontramos entre arte y literatura?
- ¿Qué es educarse literariamente hablando?
- ¿Cuál es el papel del lenguaje en la construcción de lo humano?
- ¿Cuáles son los temas centrales de las reflexiones en torno al lenguaje?

Para el Campo Pedagógico investigativo

Educación y pedagogía, enseñanza, escuela, lenguaje y comunicación, aprendizaje, identidad, cultura, investigación educativa, evaluación.

- ¿Cuáles son los fundamentos relacionados con el concepto de educación básica?
- ¿Cómo caracterizar los conceptos de pedagogía, didáctica y educación como espacios de reflexión y de práctica?
- ¿Cuáles son los elementos centrales de una pedagogía del lenguaje?

Profesores de los espacios académicos anfitriones del Campo Pedagógico investigativo

Sandra Luz Castro slcastro@udistrital.edu.co

Rodrigo Malaver: rodrial67@gmail.com

Luz Helena Sáenz: marcelinoluz@gmail.com

Sol Mercedes Castro: glorjamar@gmail.com

Maribel Florián maribelflorianbuitrago@yahoo.es

Angélica Gómez: angelicallmaria@yahoo.es

Sandra Yamile Suárez: adrianay.suarez@unilibrebog.edu.co

Edgar Ramírez edgarramirez@colombia.com

2. LOGROS MINIMOS:

General: Tejer nexos entre los componentes de formación del Programa, a partir de la pregunta central: ¿Qué es ser docente investigador en el campo del lenguaje y de la literatura?

Generar un proceso de análisis del quehacer docente como investigador y como transformador de las realidades a través de la acción pedagógica.

Identificar algunos principios teóricos, conceptuales y metodológicos de la investigación contemporánea en los ámbitos de la literatura y la lingüística..

Acercar al análisis crítico de la relación entre ciudadanía, sujeto frente al docente y sus relaciones ético-políticas

Favorecer la lectura de posibilidades alternativas para la educación y la pedagogía que permitan el ejercicio de una ciudadanía y un sujeto en derecho, en el marco de emergencias localizadas.

3. NUCLEOS PROBLEMATICOS:

A partir de la pregunta central: ¿Qué es ser docente investigador en el campo del lenguaje y de la literatura?, se propone desarrollar los siguientes interrogantes:

¿Qué es ser sujeto ético y transformador crítico-social?

¿Cuáles son las relaciones lenguaje, pensamiento y acción: que rigen preguntas fundamentales y principios, en el marco de la noción de acto pedagógico con énfasis en la acción?

¿Qué es un docente investigador, en tanto sujeto y en tanto a sus prácticas concretas y dentro de un marco empírico?.

¿Cómo se forma y se es docente investigador en el campo del lenguaje y de la literatura?

5. EJES TEMATICOS:

1. Las nociones de formación y sujeto para la contemporaneidad de la escuela: ético-político, histórico-cultural, pedagógico-comunicativo, comunitario-glocal
2. Relaciones lenguaje, pensamiento y acción: Noción de acto pedagógico con énfasis en la acción.
3. Docente investigador en el campo del lenguaje y de la literatura

6. METODOLOGIA

La metodología es eminentemente de construcción, reflexión, debate y en especial de diferenciación conceptual en reserva de los planteamientos hechos

por la Universidad, en ese sentido se plantean las siguientes acciones y su papel:

a. Conferencias Magistrales como lugar de fundamentación

b. Mesas Redondas de taller y discusión

c. Panel de presentación, reseñas y protocolos

d. Observación de espacio pedagógico o de problematización con evento del Distrito

e. Tutorías

f. Ponencia

6. EVALUACION

El proceso es continuo observa el abordaje conceptual, la apropiación para el análisis de contextos y los desarrollo colaborativos

En ese sentido se establecieron en el marco del plan como se harán:

La participación activa de los espacios de formación, la observación consecuente de un espacio pedagógico de aula o comunitario, elaboración escrita de protocolos, reseñas y la ponencia de cierre

7. BIBLIOGRAFIA GENERAL

9. Jaeger, Werner: "Homero El Educador" en Paideia. Fondo de Cultura Económica. Decimoquinta reimpresión 2001 pg.48-66
10. Almena, Fernando El Maestro Ciruela. Editorial Susaeta Ediciones. Segunda edición 2006
11. Freire, Paulo Pedagogía de la Autonomía. Paz e Terra 2004. En red pdf
12. Giroux, Henry Pedagogía y política de la esperanza : teoría, cultura y enseñanza : una antología crítica.- 1" ed.-Buenos Aires : Amorrortu, 2003. 384 p. ; 23x14 cm.- (Agenda educativa) <http://detemasytemas.files.wordpress.com/2012/01/giroux.pdf>
13. Touraine, Alan La Escuela del Sujeto en "¿Podremos vivir juntos?- "Fondo de Cultura Económica México, 2da edición 2003
14. Streck, Danilo Educación para un Nuevo Contrato Social-.Editorial La Crujia Ediciones. Buenos Aires 2004
15. Meirieu, P (1998). Frankenstein pedagogo. Barcelona, Laertes.
16. Meirieu, P. (2006). Carta a un joven profesor. Editorial GRAÓ. Barcelona.
17. Muñoz Molina, Antonio (2008). La disciplina de la imaginación. Bogotá, Asolectura.
18. Nussbaum, Martha (1995). Justicia poética. La imaginación literaria y la vida pública. Editorial Andrés Bello, Santiago.
19. Nussbaum, Martha (2001). El cultivo de la humanidad. Una defensa clásica de la educación liberal. Andrés Bello, Santiago
20. Ospina, William (2008). La escuela de la noche. Bogotá, Norma


21. Ospina, William (2012) La lámpara maravillosa. (Ensayos sobre educación). Bogotá, Mondadori.
22. Savater, Fernando (1994). La infancia recuperada. Madrid, Santillana
23. Steiner, George Las lecciones de los maestros. Barcelona, Siruela.
24. Antelo, Estanislao. Los gajes de la enseñanza.

9. NORMATIVIDAD A LEER:

Constitución Nacional de Colombia de 1886 (Rafael Nuñez), 1991 y reformas
Lineamientos Curriculares de Ética Política
Política Nacional de Investigaciones COLCIENCIAS 2013
Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana
Ley de Infancia y Adolescencia 1098 de 2006

8.DATOS DEL PROFESOR:

Clara Ivonne González – Sandra

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER: ESTUDIO Y ANÁLISIS DEL DISCURSO	
CAMPO DE FORMACION: SEMIODISCURSIVO		
CICLO CURRICULAR: PROFUNDIZACIÓN		
CODIGO: 4526	PERIODO ACADEMICO:	NUMERO DE CREDITOS : 3
SEMESTRE: V	PROFESOR: ADRIANA GORDILLO - CARLOS JULIO CARDÉNAS	FECHA:
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO Obligatorio Básico (X) Obligatorio Complementario () Electivo Intrínseco () Electivo Extrínseco ()		NUMERO DE HORAS Trabajo Directo : 2 Trabajo Mediado: 2 Trabajo Autónomo: 4
1.JUSTIFICACION: El Estudio Crítico del Discurso como campo interdisciplinario representa una gran promesa para el campo de la educación. Este curso se centrará en tres tradiciones de la crítica orientada hacia el análisis del discurso - las relacionadas con James Gee (análisis del discurso), Norman Fairclough (análisis crítico del discurso) y Gunther Kress (análisis del discurso multimodal). Vamos a investigar la producción, la reproducción y la impugnación de los discursos educativos dentro y fuera de las escuelas. También se recurrirá a los campos interdisciplinarios y discursos que dan forma a la educación (por ejemplo, la economía y la política entre otros). En cada clase, los estudiantes se comprometerán con las teorías y los métodos de análisis crítico del discurso. Vamos a analizar las interacciones educativas, tales como: documentos de educación, la literatura infantil, las interacciones de clase, medios de comunicación, entrevistas y conversaciones cotidianas. Nos centraremos en temas educativos, tales como: la lucha contra el racismo y la educación, la política y las reformas educativas, la enseñanza y el aprendizaje de prácticas y el poder en la literatura infantil y en los libros de textos. Nuestras discusiones y lecturas considerarán cómo las personas interactúan, aprenden, y resisten los discursos educativos a través del curso de sus vidas. El seminario-taller se desarrollará en seis módulos, los días martes y miércoles en horario de 10:00 a 12:00 am para el grupo 01. Este saber se encuentra en el componente semiodiscurso. En cada módulo encontrarán el contenido de su desarrollo y las lecturas. Durante el seminario-taller cada estudiante realizará las lecturas propuestas para cada sesión y expondrá las ideas principales de las mismas, las cuales se discutirán con los demás participantes del seminario-taller, a partir de las preguntas que orientarán la discusión en clase. El Estudio Crítico del Discurso como campo interdisciplinario representa una gran oportunidad para estudiar el campo de la educación.		

2. LOGROS MINIMOS:

- Comprender las vinculaciones que existen entre las microestructuras y las macroestructuras de un texto.
- Identificar los recursos textuales que producen los efectos principales en un conjunto de discursos sobresalientes.
- Propiciar el desarrollo de habilidades de lectura, escritura y análisis discursivo en referencia con el contexto cultural en el que se producen.
- Diferenciar entre un análisis del discurso y un análisis crítico del discurso.
- Mostrar el discurso como estrategia de investigación.

3. NUCLEOS PROBLEMATICOS:

¿Para qué le sirve a la educación el análisis crítico del discurso?

4. EJES TEMATICOS:

Módulo I

Discurso, poder y justicia en la educación

La educación se estructura a través de la lucha por el conocimiento, el poder y la identidad. En este módulo, vamos a explorar los fundamentos teóricos de los enfoques críticos de educación. Juntos, vamos a construir los entendimientos en torno a las principales construcciones de "teorías críticas," "discurso" y "educación." Estos entendimientos crecerán y se desarrollarán en el transcurso de nuestras clases. Vamos a explorar las siguientes preguntas: ¿Por qué y cómo se utiliza ACD para entender la educación? ¿Qué tipo de investigación se ha realizado en este ámbito? ¿Quiénes son los investigadores y teóricos en este ámbito? ¿Cómo se puede aplicar nuestra investigación en la educación? **Ver en la clase:** Directions in Critical Discourse Analysis

Leer y discutir en la clase

_ Pini, Mónica (2013). Discurso y educación: un campo transversal. Facultad de periodismo y comunicación social/UNLP.

_ Pilleux Mauricio (2009). El análisis crítico del discurso. Instituto de Lingüística, Universidad Austral de Chile.

_ Teun, Van Dijk (1994). Análisis crítico del discurso

Tarea para la próxima clase

Buscar una entrevista con alguien que hable sobre el tema. Imprimir y leer la entrevista, tomando notas sobre los temas que son interesantes para Uds. La entrevista debe ser de 5-10 páginas, como máximo. Traer la entrevista con Uds la clase siguiente. Usaremos esta entrevista en la clase como base para nuestro análisis.

El enfoque es: ¿Qué modelos culturales, identidades y discursos situados están representados en la/s entrevista/s?

Módulo II

Discursos educacionales

La vida en las aulas, escuelas y otros contextos educativos se compone de conversaciones, textos multimodales e interacciones entre personas y textos. ¿Cómo podemos entender el discurso educativo? En este módulo, vamos a interactuar con las teorías principales de James Gee para explorar cómo los discursos, los modelos culturales e identidades situadas pueden arrojar luz sobre la construcción discursiva del aprendizaje, la alfabetización y la educación. Como un caso de estudio de este enfoque será compartido en la clase un estudio de investigación que se centra en la construcción discursiva del racismo y la lucha contra el racismo en el aula.

Ver en la clase: *escritores de libertad* en <http://cinevk.com/diarios-de-la-calle.ht...>

Lecturas para esta clase (necesitan leer antes de la clase)

_ Gee, J. (2001). La Alfabetización Crítica como Análisis Crítico del Discurso. El presente artículo se ha preparado para su presentación en la Asamblea Especial de Alfabetización Crítica (Critical Literacy Task Force Meeting) celebrada en TESOL (St. Louis, febrero de 2001) e IRA (New Orleans)

_ Herrera Jesús () Racismo y discurso político en Venezuela en revista venezolana de economía y ciencias sociales, Vol. 10 No. 2. Pp. 111-128, Universidad Central de Venezuela.

_ Teun, Van Dijk (1988). El discurso y la reproducción del racismo. Lenguaje en contexto (Universidad de Buenos Aires), 1(1-2), 1988, pp.131-180

Tarea para la próxima clase

Grabar (o encontrar) una interacción educativa de aproximadamente 10 minutos. El enfoque de la interacción debe ayudar a su grupo a responder la cuestión o problema que se plantearon en clase. Usted podría: entrevistar a alguien, encontrar un grupo de discusión en una página web, encontrar una sección de una película, o grabar un programa de TV o radio sobre el tema. Lo más importante es la interacción que ayude a responder la/s pregunta/s de su grupo. Transcribir la interacción y traer la transcripción con Ustedes a clase. Usaremos la transcripción en la clase para nuestro análisis.

Módulo III.

La enseñanza y el aprendizaje a través de narrativas

Las narrativas representan y estructuran nuestras experiencias en el mundo. En este módulo, nos familiarizaremos con las características de los diferentes tipos de narraciones (medios de comunicación, narrativas personales, narrativas institucionales). ¿De qué manera las personas utilizan las narrativas en la vida cotidiana? ¿Cómo están estructuradas estas narrativas? ¿Qué sucede cuando la familia y las narrativas culturales entran en conflicto con las narrativas institucionales? Nos centraremos en la construcción de las capacidades y discapacidades de aprendizaje a través de las narrativas hechas por los padres y maestros, y documentos de la escuela acerca de los alumnos. También vamos a explorar las formas en que la función universal de la narración de cuentos ha sido colonizada por los medios corporativos.

Ver en la clase: *The Electronic Storyteller: Television and the Cultivation of Values.* (Film)

Lecturas para esta clase (necesitan leer antes de la clase)

_ Álvarez Celmira, Lui Porta y María Cristina Sarasa (2010). Algunos aspectos teórico-metodológicos de la investigación biográfico-narrativa sobre los buenos docentes universitarios. I Jornadas sobre Pedagogía de la Formación del Profesorado: prácticas e investigaciones, en el marco del Bicentenario Instituto Superior de Formación Docente N° 81 (RIER), Miramar 9 y 10 de septiembre.

Tarea para la próxima clase

Encuentre un texto escrito que se enfoque en el tema de su grupo. Este puede ser un documento político, un artículo periodístico o un informe escrito. Pueden decidir tomar un texto por grupo o varios textos. Tendrán tiempo en clase para analizar los documentos con su grupo. Traer los documentos con ustedes a la clase siguiente. Usaremos ellos en nuestra clase como base para nuestro análisis.

Módulo IV

El Análisis Crítico del Discurso en el contexto de las reformas educativas

En muchas partes del mundo, la comunidad de negocios, en lugar de los educadores, ha enmarcado las condiciones de la reforma educativa. Los marcos de rendimiento, estándares, evaluación y la elección de escuela se han dado en los intentos de reforma de la educación pública. ¿Cuáles son las consecuencias de tales marcos? Vamos a examinar la construcción discursiva de la reforma educativa en varios contextos (ej. leyes, sitios web, documentos de la escuela) a nivel local, institucional y de la sociedad. ¿Qué identidades de posiciones están a disposición de las personas dentro de esos marcos y reformas? También vamos a examinar críticamente la forma en que la creciente comercialización y privatización de las escuelas está socavando la misión democrática de la educación pública.

Ver en la clase: *Un Poquito de Tanta Verdad*. Jill Friedberg, Corrugated Films. (Film) <http://www.corrugate.org/>

Lecturas para esta clase (necesitan leer antes de la clase)

_Anderson, G. (2010). Disciplinando directivos: Discurso, Legitimación y Educación Neoliberal. En M. Pini (Compiladora) *Discurso y Educación. Herramientas para un Análisis Crítico de los Discursos Educativos*.

_Fischman Gustavo y Eric M. Haas (2011) Nostalgia, emprendedorismo y redención: modelos discursivos sobre la universidad. Revista iberoamericana de educación superior (RIES), No. 3, Vol. 2, pp. 3-34

_ Soler Sandra, (2008) Pensar la relación análisis crítico del discurso y educación. El caso de la representación de indígenas y afrodescendientes en los manuales escolares de ciencias sociales en Colombia. *Discurso & Sociedad*, 2(3), 642-678.

Tarea para la próxima clase

Encuentre sitios en la web que estén enfocados en el tema de su grupo. Pueden decidir si quieren buscar sitios en la web que contengan puntos de vista diferentes o que solo se traten de un punto de vista. Traer las páginas con Ustedes a la clase siguiente. Las usaremos en nuestra clase como base para nuestro análisis.

Módulo V

Usando el Análisis del Discurso Multimodal para explorar el poder en los textos diseñados para los niños y los adolescentes

Los significados sobre los contextos sociales se realizan a través de diferentes modalidades. En este módulo, vamos a explorar las interrelaciones de clase, raza y género en la literatura

infantil, la cultura popular, películas y sitios web utilizando las teorías y las herramientas del análisis del discurso multimodal.

Ver en la clase: *Class Dismissed. How TV Frames the Working Class.* Media Education Foundation. (Film)

Lecturas para esta clase (necesitan leer antes de la clase)

_ Kress, G., Leite-García, R., van Leeuwen, T. (1997). *Semiótica Discursiva*. En T. van Dijk (Ed.) *El Discurso como Estructura y Proceso*, pp. 373-416. Barcelona, España: Gedisa Editorial.

_ Gutiérrez del Valle, D. (1999). Apuntes para un análisis de la crítica de la literatura infantil. *Peonza: Revista de Literatura Infantil y Juvenil*, 51, pp. 7-14.

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12715086462381513087846/ima0004.htm>

Tarea para la próxima clase

Trabajen en grupo para una presentación final. Desarrollarán un proyecto final con el propósito de mostrar a los otros grupos los resultados obtenidos a través de sus ACD (una sola presentación final para cada grupo).

Módulo VI

Diseñando la pedagogía de la esperanza

El ACD promete no sólo criticar la injusticia y los desequilibrios en el poder, sino también el diseño de espacios educativos que se declaren en favor de la justicia, la esperanza y la solidaridad. En esta último módulo lo que vamos a explorar son los conceptos de justicia, de amor, solidaridad y de acción y cómo estos conceptos lucen, suenan y se sienten en el contexto de la educación.

_Freire, P. (2007). *Pedagogía de la Esperanza*. México: Siglo Veintiuno Editores. (cap 1)

_Rogers, R. & Mosley, M. (2008). A Critical Discourse Analysis of Racial Literacy in Teacher Education. *Linguistics and Education*, 19, 107-131.

5. METODOLOGÍA

Círculos de Estudio:

Discusión de las lecturas dirigidas por estudiantes

Cada semana, serán estudiantes (3 ó 4 cada clase) los que dirijan la discusión en grupos pequeños (4 ó 5) sobre los temas presentados en las lecturas para la semana, comenzando el 10 de febrero. El debate deberá comenzar con una síntesis o resumen de los temas principales de las lecturas y luego realizarán las conexiones con la vida y el trabajo de los participantes, siempre en relación con los temas de las lecturas. De ser necesario, les proporcionaré algunas preguntas para el grupo la semana anterior a su presentación.

Por ejemplo, los estudiantes tomarán los temas principales de nuestras lecturas del 10 de febrero (la raza, el racismo y el anti-racismo en educación) y presentarán conexiones entre su vida, trabajo y/o área de estudio y las lecturas. Los participantes (3 ó 4) serán los encargados de facilitar la conversación en cada grupo pequeño. Se espera que todos los

miembros del círculo de estudio participen en el debate la lectura y la/s conexiones con sus vidas.

Proyectos de Grupos

A través de las clases, ustedes trabajarán en grupos enfocados en un tema o problema real/concreto de la educación hoy. Cada clase, su grupo traerá los materiales relacionados con el tema de su grupo (por ej. entrevistas, sitios web, revistas, etc.). Este tema será utilizado por el mismo grupo durante todas las clases. Cada grupo formulará preguntas relacionadas con su tema. Estas preguntas tendrán que ser respondidas utilizando ACD. Usaremos diferentes fuentes de datos y diferentes métodos de análisis crítico del discurso para responder las preguntas de cada grupo. Se desarrollará un proyecto final con el propósito de mostrar a los otros grupos los resultados obtenidos.

Cada grupo desarrollará una presentación de PowerPoint para compartir durante las últimas semanas de clase. La presentación puede integrar textos multimodales (textos, medios de comunicación, imágenes). Junto con la presentación en clase, cada grupo debe escribir un informe de 10 páginas que acompañará a su presentación.

Ejemplos de los temas / los problemas son:

- La representación de la educación en los medios de comunicación
- La privatización de educación
- La representación de la raza, la etnia y la cultura en los libros y los medios de comunicación
- Las responsabilidades y los derechos de los profesores

6. EVALUACION

El curso de análisis del discurso, sostiene una concepción de evaluación de carácter continuo y formativo. Por ese motivo, este curso es obligatorio y se excluye la posibilidad de aprobación mediante un examen libre. Su acreditación está basada en la apropiación de los contenidos, recursos y estrategias que se desarrollan y elaboran a lo largo del ciclo lectivo.

Para regularizar la asignatura, los estudiantes deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Asistir como mínimo al 75% de las clases efectivamente dictadas a lo largo del semestre.
- Presentar en tiempo y forma, y aprobar con nota superior a 3.0 (tres), el 50% de los trabajos prácticos evaluativos obligatorios o sus instancias de recuperación.
- Realizar una exposición oral justificando el corpus escogido.
- Los trabajos prácticos se realizarán en clase o se entregarán en fechas determinadas con antelación por el docente.
- Todos los trabajos prácticos evaluados, en sus versiones intermedias y finales, deberán ser conservados y presentados al final del curso, ya que permitirán una evaluación procesual del desempeño de los estudiantes.

Dada la modalidad de trabajo, se tendrán en cuenta además los siguientes aspectos:

- Participación activa en las actividades propuestas en clase (debate), se trate de trabajos individuales, grupales o de puestas en común a la clase.
- Realización de las lecturas teóricas que se indiquen y las tareas que se definan entre las clases, con el objeto de poder intervenir adecuadamente en las actividades y de lograr un mayor aprovechamiento de los encuentros presenciales.

En caso de desaprobación o de inasistencia a un trabajo práctico por motivos debidamente justificados (enfermedad, cuestiones laborales o familiares), los estudiantes serán evaluados en fecha a determinar por la docente a cargo de la asignatura, una vez hayan oficializado la excusa ante el proyecto curricular.

7. BIBLIOGRAFIA GENERAL

_ Pini, Mónica (2013). Discurso y educación: un campo transversal. Facultad de periodismo y comunicación social/UNLP.

_ Pilleux Mauricio (2009). El análisis crítico del discurso. Instituto de Lingüística, Universidad Austral de Chile.

_ Teun, Van Dijk (1994). Análisis crítico del discurso

_ Gee, J. (2001). La Alfabetización Crítica como Análisis Crítico del Discurso. El presente artículo se ha preparado para su presentación en la Asamblea Especial de Alfabetización Crítica (Critical Literacy Task Force Meeting) celebrada en TESOL (St. Louis, febrero de 2001) e IRA (New Orleans)

_ Herrera Jesús () Racismo y discurso político en Venezuela en revista venezolana de economía y ciencias sociales, Vol. 10 No. 2. Pp. 111-128, Universidad Central de Venezuela.

_ Teun, Van Dijk (1988). El discurso y la reproducción del racismo. Lenguaje en contexto (Universidad de Buenos Aires), 1(1-2), 1988, pp.131-180

_ Álvarez Celmira, Lui Porta y María Cristina Sarasa (2010). Algunos aspectos teórico-metodológicos de la investigación biográfico-narrativa sobre los buenos docentes universitarios. I Jornadas sobre Pedagogía de la Formación del Profesorado: prácticas e investigaciones, en el marco del Bicentenario Instituto Superior de Formación Docente N° 81 (RIER), Miramar 9 y 10 de septiembre.

_Anderson, G. (2010). Disciplinando directivos: Discurso, Legitimación y Educación Neoliberal. En M. Pini (Compiladora) *Discurso y Educación. Herramientas para un Análisis Crítico de los Discursos Educativos*.

_Fischman Gustavo y Eric M. Haas (2011) Nostalgia, emprendedorismo y redención: modelos discursivos sobre la universidad. Revista iberoamericana de educación superior (RIES), No. 3, Vol. 2, pp. 3-34

_ Soler Sandra, (2008) Pensar la relación análisis crítico del discurso y educación. El caso de la representación de indígenas y afrodescendientes en los manuales escolares de ciencias sociales en Colombia. *Discurso & Sociedad*, 2(3), 642-678.

_ Kress, G., Leite-García, R., van Leeuwen, T. (1997). Semiótica Discursiva. En T. van Dijk (Ed.) *El Discurso como Estructura y Proceso*, pp. 373-416. Barcelona, España: Gedisa Editorial.

_Gutiérrez del Valle, D. (1999). Apuntes para un análisis de la crítica de la literatura infantil. *Peonza: Revista de Literatura Infantil y Juvenil*, 51, pp. 7-14.

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12715086462381513087846/ima0004.htm>

_Freire, P. (2007). *Pedagogía de la Esperanza*. México: Siglo Veintiuno Editores. (cap 1)

_Rogers, R. & Mosley, M. (2008). A Critical Discourse Analysis of Racial Literacy in Teacher Education. *Linguistics and Education*, 19, 107-131.

8.DATOS DEL PROFESOR:

Adriana Gordillo Alfonso, Correo: adrigoal@hotmail.com

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER: GRAMÁTICA DE TEXTOS: DESCRIPCIÓN, NARRACIÓN Y ARGUMENTACIÓN	
CAMPO DE FORMACION: SEMIODISCURSIVO		
CICLO CURRICULAR: PROFUNDIZACIÓN		
CODIGO: 4527	PERIODO ACADEMICO:	NUMERO DE CREDITOS : 2
SEMESTRE: V	PROFESOR: RODRIGO MALAVER RODRÍGUEZ	FECHA:
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO Obligatorio Básico (X) Obligatorio Complementario () Electivo Intrínseco () Electivo Extrínseco ()		NUMERO DE HORAS Trabajo Directo : 2 Trabajo Mediado: 2 Trabajo Autónomo: 2
1. JUSTIFICACION: El conocimiento y manejo de la <i>Gramática de textos: Descripción, Narración y Argumentación</i> es fundamental para el futuro licenciado que trabaja con la lengua castellana. Esto, por una parte, le ayuda a comprender como funciona la lengua en textos y contextos diferentes; y por otra, también le aporta el manejo conceptual mínimo que le facilita la enseñanza crítica de la lengua.		
2. LOGROS MINIMOS: Comprender qué es la descripción, la narración y la argumentación. Identificar relaciones entre estos tres tipos de textos. Identificar características formales y de fondo que constituyen un texto descriptivo, un texto narrativo y un texto argumentativo. Manejar y producir estructuras y categorías teóricas que orientan la composición de de estos diversos tipos de textos. Señalar propuestas pedagógicas que pueden darse en la enseñanza, comprensión y producción de estos tipos de textos.		
3. NUCLEOS PROBLEMATICOS: ¿En qué forma la vida cotidiana se estructura bajo múltiples formas discursivas que comprenden procesos complejos de argumentación, descripción, narración? ¿Requieren los estudios del discurso de una pedagogía que los haga comprensibles y con posibilidades de uso en los ámbitos escolares, académicos y sociales? ¿Es posible estudiar los efectos sociales, políticos e históricos de los discursos que circulan en las distintas colectividades y explicar desde esta perspectiva eventos específicos? ¿Se pueden determinar las características tanto formales como de fondo que constituyen un texto descriptivo, un texto narrativo y un texto argumentativo? ¿Se pueden determinar relaciones entre estos tres tipos de textos?		

4. EJES TEMATICOS:

- Qué es un texto narrativo y cómo podemos determinar sus componentes desde las perspectivas de la gramática texto.
- Qué es un texto descriptivo y cuáles sus posibles tipologías.
- Cuáles son los elementos fundamentales de un texto argumentativo y cuáles los recursos de que se vale la argumentación para sus efectos de sentido y significación?
- Qué relaciones pueden establecerse entre textos de tipo argumentativo, descriptivo, narrativo.
- Cuáles son las estructuras y categorías teóricas que orientan la composición de estos diversos tipos de textos.
- Qué propuestas pedagógicas pueden hacerse para la comprensión y producción de textos de tipo narrativo, expositivo, descriptivo y argumentativo.

5. METODOLOGIA

Este saber se lleva a cabo por medio de la revisión e interpretación de documentos, ejercicios de interpretación individual y grupal en torno a la investigación frente a los hechos del lenguaje. Para tal fin se exigirá la participación activa y permanente tanto del estudiante como del profesor.

Se tendrán tres modalidades de trabajo de acuerdo con el trabajo por créditos:

- a. Horas de Trabajo Directo: horas de clase presencial.
- b. Horas de Trabajo Cooperativo: los estudiantes asistirán de acuerdo a las necesidades académicas frente a la asignatura como desarrollo de proyectos, aclaraciones metodológicas, conceptuales, etc.
- c. Horas de Trabajo Autónomo: son horas no lectivas donde el estudiante realizará de manera autónoma tareas, consultas que apoyen el proceso de aprendizaje en la asignatura.

6. EVALUACION

Esta se llevará a cabo mediante ejercicios de conocimientos teóricos-prácticos, controles de lectura, parciales, reseñas, exposiciones orales y participación en actividades de clase, estas actividades tienen valor acumulativo, dicho valor se comunica al comienzo del semestre junto con las fechas respectivas. Es una evaluación de carácter cognitivo y valorativo en donde los estudiantes descubren sus capacidades para alcanzar mejores niveles de competencia.

7. BIBLIOGRAFIA GENERAL

Aristóteles. La Retórica. Aguilar. Madrid, 1993.

Aguiare Silva, Víctor Manuel. (1986). Teoría de la literatura. Madrid: Gredos.

Barthes, Roland. (1976). El grado cero de la escritura, El placer del texto. México: Siglo XXI.

Baquero V., Julia M., Pardo, J. Felipe y Sánchez, William. Textos Científicos y Argumentativos: Una Didáctica para su Comprensión y Reseña. Lambda. Bogotá, 1994.

Bruner, Jerome. Reralidad mental y mundos posibles. Argentina: Gedisa, 2004.

Eagleton, Terry. (1988) Introducción a la teoría literaria. Bogotá: F. C. E.

Marafioti, Roberto. Los patrones de la argumentación. Buenos Aires: Biblos, 2003.

Martínez Dión, Carlos. Curso de Lógica. McGraw-Hill. Bogotá, 1993.

Martínez, María Cristina. La construcción del proceso argumentativo en el discurso. Universidad del Valle, Cátedra Unesco, Cali, 2005.

_____ Aprendizaje de la argumentación razonada, Universidad del Valle, Cátedra Unesco, Cali, 2001.

Monsalve, Alfonso. Teoría de la Argumentación. Universidad de Antioquia. Medellín, 1992.

Niño Rojas, Víctor M. Los procesos de la comunicación y del lenguaje. Bogotá: Ecoe, 1998.

Platón. Apología de la muerte de Sócrates. Señal que cabalgamos Bogota: U. N., 2003. Nº 31 Año 2.

Plantin, Christian. La argumentación. Barcelona: Ariel, 2001.

Perlman, Chain. El Imperio Retórico: retórica y argumentación. Norma. Barcelona, 1997.

_____ et. al. Tratado de la Argumentación. Gredos. Madrid, 1989.

Sontag, Susan. Contra la interpretación. Madrid: Alfaguara, 1996.

Todorov, Tzvetan. Simbolismo e interpretación. Caracas: Monteavila, 1990.

Vivaldi, Martín. Curso de Redacción: Teoría y Práctica de la Composición y el Estilo. XXVII ed. Paraninfo. Madrid, 1998.

Weston, Anthony. Las Claves de la Argumentación. Barcelona. Ariel, 1998.

Zuleta, Estanislao. Arte y filosofía. Medellín: hombre nuevo, 2001.

LECTURAS MÍNIMAS OBLIGATORIAS PARA EL SEMESTRE

Bruner, Jerome. Reralidad mental y mundos posibles. Argentina: Gedisa, 2004. (Capítulo II).

Baquero V., Julia M., Pardo, J. Felipe y Sánchez, William. Textos Científicos y Argumentativos: Una Didáctica para su Comprensión y Reseña. Lambda. Bogotá, 1994.

Malaver, Rodrigo. Argumentación para la educación. En: Énfasis. Libros del Doctorado Interinstitucional en Educación. Lenguaje y educación: Aproximaciones desde las prácticas pedagógicas. Fondo de publicaciones Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, 2012.

Marafioti, Roberto. Los patrones de la argumentación. Buenos Aires: Biblos, 2003. (Capítulos I, II).

Martínez, María Cristina (Compiladora). Aprendizaje de la argumentación razonada, Universidad del Valle, Cátedra Unesco. Cali, 2001. (Adriana Silvestri).

Niño Rojas, Víctor M. Los procesos de la comunicación y del lenguaje. Bogotá: Ecoe, 1998. (Capítulo VIII).

Platón. Apología de la muerte de Sócrates. Señal que cabalgamos Bogota: U. N., 2003. N° 31 Año 2.

Plantín, Christian. La argumentación. Barcelona: Ariel, 2001.

Vivaldi, Martín. Curso de Redacción: Teoría y Práctica de la Composición y el Estilo. XXVII ed. Paraninfo. Madrid, 1998.

Weston, Anthony. Las Claves de la Argumentación. Barcelona. Ariel, 1998.

Zuleta, Estanislao. Arte y filosofía. Medellín: hombre nuevo, 2001. (Prólogo, Primer Capítulo)

8.DATOS DEL PROFESOR:

Rodrigo Malaver

rodrial67@yahoo.com

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER: SEMINARIO DE LITERATURA COLOMBIANA	
CAMPO DE FORMACION: SEMIODISCURSIVO		CICLO CURRICULAR: FUNDAMENTACIÓN
CODIGO: 4528	PERIODO ACADEMICO:	NUMERO DE CREDITOS : 3
SEMESTRE: V	PROFESOR: GERMÁN DIEGO CASTRO	FECHA:
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO Obligatorio Básico (X) Obligatorio Complementario () Electivo Intrínseco () Electivo Extrínseco ()		NUMERO DE HORAS Trabajo Directo : 2 Trabajo Mediado: 2 Trabajo Autónomo: 5
1JUSTIFICACION: La literatura colombiana es un saber que implica conocernos como escritura y como país. Ahondar en este saber- y su forma de llevarlo al aula- permite reconocer y recorrer los diferentes períodos y sus autores y obras representativas. Tenemos ya una larga tradición que se remonta al mundo precolombino y se afianza en la Colonia con la herencia española. A lo largo de la pesquisa se descubre que existen inmensos vacíos en el conocimiento de nuestra literatura, dado que son autores que el canon no ha contemplado. La literatura colombiana aporta a la cultura del país un rasgo muy importante que ayuda en la conformación de nuestra identidad. La presencia actual de blogs, páginas web y demás ayudas digitales, permiten un acercamiento didáctico a las nuevas generaciones para que accedan a la lectura de la literatura nacional.		
2.LOGROS MINIMOS: <ul style="list-style-type: none"> • Reconocen los movimientos que caracterizan el desarrollo de la literatura colombiana • Identifican, leen e interpretan los autores y obras representativas de cada movimiento • Toman conciencia de la razón de ser de la literatura colombiana • Sienten motivación hacia la lectura literaria. • Reconocen la importancia que ha tenido la literatura en la formación cultural de nuestro país • Entienden el sentido de la función poética del lenguaje y la relación que ésta guarda con el hecho literario. • Adquieren un marco conceptual que le permita estudiar e investigar la literatura colombiana 		

3. NUCLEOS PROBLEMATICOS:

- ¿En qué medida la literatura colombiana da cuenta de los conflictos generados por el proyecto de la modernidad?
- ¿Qué imaginarios sobre Colombia se pueden establecer a partir de la lectura y análisis de su producción literaria?
- ¿Cuál es la relación entre la literatura colombiana y la historia del país?
- ¿En qué medida la literatura colombiana se constituye en una postura crítica del acontecer socioeconómico y cultural de nuestro país?
- ¿¿Qué presupuestos permiten estudiar la identidad colombiana y qué rasgos se pueden reconstruir con la literatura?

4. EJES TEMATICOS:

1. Reflexiones en torno a la tradición literaria colombiana.
2. Narrativa contemporánea
3. El siglo XIX. Narrativa y poesía.
4. Hitos de la novela colombiana: *María*, *Vorágine* y *El coronel no tiene quien le escriba*.
5. Autores contemporáneos: F. Vallejo, A. Caicedo, M. Mendoza, J. Franco Ramos.
6. Cine y música de Colombia. El ensayo, la Crónica.
7. El siglo XX. Poesía.
8. Campo literario colombiano 1995-2015. Narrativa y poesía.

5. METODOLOGIA

- 1.1.** Lectura continua y analítica de las obras estudiadas.
- 1.2.** Debate continuo que implique a través de la comparación de movimientos y autores, el mayor conocimiento de estos.
- 1.3.** Interrelacionar la literatura colombiana con otros aspectos de la cultura como el cine, el teatro, el periodismo, con el fin de hallar estrategias didácticas.
- 1.4.** Partir hacia la búsqueda de otros autores no contemplados por los críticos o por el syllabus, con el fin de ampliar el campo.
- 1.5.** Cada estudiante toma, desde el comienzo del semestre, un autor representativo de las últimas generaciones de nuestra narrativa y nuestra poesía, con el fin de que a partir de ahí desarrolle su investigación final.
- 1.6.** Rastrear blogs de escritores y páginas en la red que dan cuenta de autores de la literatura nacional.
- 1.7.** Invitar al aula, aunque sea un escritor reconocido de nuestra literatura.

6. EVALUACION

La evaluación permite saber si los logros planteados en esta asignatura, llegaron a su feliz término. Es muy importante determinar el grado de compromiso del participante con la literatura colombiana.

Aspectos a tener en cuenta:

EN EL TRABAJO DEL AULA:

- Asistencia y Participación: Para este ítem, se necesita haber leído previamente el texto asignado para que pueda realizarse la discusión respectiva.
- Controles de lectura escritos.
- Exposiciones y socialización. Grado de creatividad e investigación.

Para los dos primeros cortes se suman estas tres variables y se divide por el mismo número y de ahí sale la nota del corte. Para el último corte, se tiene en cuenta la sustentación de la investigación final.

7. BIBLIOGRAFIA GENERAL

- ABDALA MESA, Yohainna. *El devenir de la creación. Marvel Moreno: escritura, memoria, tiempo*. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2005.
- ÁLVAREZ GARDEAZABAL, Gustavo. *La novela colombiana, entre la verdad y la mentira*. Bogotá: Plaza y Janés, 2000.
- ARISTIZÁBAL, Alonso. *Pedro Gómez Valderrama*. Bogotá: Procultura, 1992.
- BAYONA POSADA, Nicolás. *Panorama de la literatura colombiana*. Bogotá: [Ed. A. B. C.], 1942.
- CAMACHO GUIZADO, Eduardo. *Estudios sobre literatura colombiana*. Bogotá: Tercer Mundo, 1965.
- CHARRY LARA, Fernando. *José Asunción Silva*. Bogotá: Procultura, 1989.
- COBO BORDA, J. G. *La narrativa Colombiana después de García Márquez y otros ensayos*. Bogotá: Tercer Mundo Editores, 1989.
- COBO BORDA, J. G... [Et al.] *Apuntes sobre literatura colombiana*; compilación de Carmenza Kline. Editorial: Santafé de Bogotá: Ceiba Editores, 1997.
- CORTAZAR, Roberto. *La novela en Colombia*; estudio introductorio de Gonzalo España. Medellín: Fondo Editorial Universidad Eafit, 2003. 2a. ed.
- CURCIO A., Antonio. *Evolución de la novela en Colombia*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1975.
- ELIADE, Mercea. *Mito y realidad*. Bogotá: Editorial Labor, 1991.
- FAJARDO V., Diógenes. *Coleccionistas de nubes*. Bogotá: ICC, 2002.
- GARCÍA MÁRQUEZ, G. *El olor de la guayaba [conversaciones entre] Gabriel García Márquez y Plinio Apuleyo Mendoza*. Bogotá: Norma, 2006. 20a. ed.
- GIRALDO, Luz Mery. *Fin de siglo: narrativa colombiana. Lecturas y críticas*. Cali: Facultad de Humanidades U. del Valle – Centro Editorial Javeriano, 1995.
- _____. *Narrativa colombiana: búsqueda de un nuevo canon, 1975-1995*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, CEJA, 2000.
- GIRALDO, Luz Mery... [Et al.]. *La novela colombiana ante la crítica 1975 – 1990*. Cali: Facultad de Humanidades U. del Valle – Centro Editorial Javeriano, 1994.
- GUTIÉRREZ G., Rafael. *La literatura Colombiana del siglo XX*. Bogotá: Colcultura, 1992.
- _____. *Cuestiones*. México: Fondo de Cultura Económica, 1994.
- GUTIÉRREZ G., Rafael... [Et al.]. *Crítica y ficción: una mirada a la literatura colombiana contemporánea*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 1998.
- HERNÁNDEZ, Consuelo. *Álvaro Mutis: una estética del deterioro*. Caracas: Monte Ávila Editores, 1995.
- LAVERDE, Alfredo. *Tradición literaria colombiana. Dos tendencias*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquía, 2008.
- HAMILTON, Carlos Depassier. *Sobre los manuscritos de la Madre Castillo*. Bogotá: Inst. Caro y Cuervo, 1964.

JARAMILLO MORALES, Alejandra. *Nación y melancolía: narrativas de la violencia en Colombia (1995-2005)*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá - Instituto Distrital de Cultura y Turismo, 2006.

KOHUT, Karl. *Literatura colombiana hoy: imaginación y barbarie*. Madrid: Iberoamericana, 1994

MANUAL DE LITERATURA COLOMBIANA. T. I y II. Bogotá: Planeta, 1988.

MANUAL DE HISTORIA DE COLOMBIA. T. I, II y III. Bogotá: Procultura, 1988.

MAYA, Rafael. *Consideraciones críticas sobre la literatura colombiana*. Bogotá: Librería Voluntad, 1944.

MEJÍA RIVERA, Orlando. *La generación mutante: nuevos narradores colombianos*. Manizales: Editorial Universidad de Caldas, 2002.

MENTON, Seymour. *La novela colombiana: planetas y satélites*. Bogotá: Plaza y Janés, 1978.

MORENO-DURÁN, R.H. *Denominación de origen. La experiencia leída (Momentos de la literatura colombiana)*. Bogotá: Ariel, 1998.

NAVIA VELASCO, Carmiña. *La mujer: protagonista en la narrativa colombiana*. Bogotá: Editorial El Búho, 1992.

OVIEDO, JOSÉ MIGUEL. *Historia de la literatura hispanoamericana*, T. I, II y III. Madrid: Alianza Editorial, 1997.

PALMA, Milagros. *La mujer es puro cuento: feminidad aborigen y mestiza*. Bogotá: Tercer Mundo, 1990

PANERO, Juan Luís. *Poesía Colombiana 1880-1980*. Bogotá: Círculo de lectores, 1981.

PINEDA BOTERO, Álvaro. *El reto de la crítica: teoría y canon literario*. Bogotá: Planeta, 1995.

_____. *La esfera Inconclusa: novela colombiana en el ámbito global*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2006.

_____. *Estudios críticos sobre la novela colombiana: 1990-2004*. Medellín: Fondo Editorial Universidad Eafit, 2005.

PIOTROWSKI, Bodgan. *La realidad nacional colombiana en su narrativa contemporánea: (aspectos antropológico-culturales e históricos)*. Bogotá: Inst. Caro y Cuervo, 1988.

RAMA, Ángel. *La novela latinoamericana 1920-1980*. Bogotá: Procultura/Colcultura, 1982.

ROMERO, Armando. *Las palabras están en situación*. Bogotá: Procultura, 1985.

TITTLER, Jonathan. *Violencia y literatura en Colombia*. Madrid: Orígenes, 1989.

VALLEJO, Olga y LAVERDE, Alfredo (coord.). *Visión histórica de la literatura colombiana. Elementos para la discusión*. Medellín: La Carreta Editores, 2009.

VELEZ, Rocío. *Literatura en la colonia: de Rodríguez Freile a Francisco José de Caldas*. Medellín: Biblioteca Pública Piloto, 1995.


VERGARA Y VERGARA, José Ma. *Historia de la literatura en la Nueva Granada. Desde la conquista hasta la independencia*. Bogotá: Minerva, 1931.

WILLIAMS, Raymond. *Novela y poder en Colombia 1844-1987*. Bogotá: Tercer mundo editores, 1991.

_____. *Postmodernidades Latinoamericanas. La novela postmoderna en Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú y Bolivia*. Bogotá: Universidad Central, 1998.

8.DATOS DEL PROFESOR:

German Diego Castro diegofidel9@hotmail.com

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER: DIDÁCTICA DE LA LENGUA MATERNA PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA	
	CAMPO DE FORMACION: INVESTIGATIVO -PEDAGÓGICO	
	CICLO CURRICULAR: PROFUNDIZACIÓN	
CODIGO: 4529	PERIODO ACADEMICO: OSCAR BELLO CUBIDES	NUMERO DE CREDITOS : 3
SEMESTRE: V	PROFESOR:	FECHA:
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO		NUMERO DE HORAS
Obligatorio Básico (X)		Trabajo Directo : 2
Obligatorio Complementario ()		Trabajo Mediado: 2
Electivo Intrínseco ()		Trabajo Autónomo: 5
Electivo Extrínseco ()		
1.JUSTIFICACION:		
<p>Curso de carácter teórico-práctico que pretende desarrollar en los futuros profesores de educación básica, la capacidad de tomar decisiones didácticas fundamentadas en el análisis de contenidos y estrategias de enseñanza propios del ámbito de la Lengua Castellana. En concordancia con lo anterior, este curso contempla el estudio de los <i>Lineamientos curriculares de la Lengua Castellana</i> y los <i>Estándares curriculares</i>, el análisis teórico práctico de modelos de enseñanza, conceptos y estrategias aplicadas a la enseñanza de la Lengua Castellana.</p> <p>Se pretende, además, que el futuro educador adquiera las competencias necesarias para diseñar, aplicar y validar estrategias didácticas para la enseñanza de la lengua castellana en todas sus dimensiones.</p> <p>Este saber se constituye en el escenario apropiado para reflexionar acerca de la relación de la lengua materna con los diferentes contextos en los cuales se mueve el alumno: también para reflexionar acerca del cómo y el qué se enseña a leer y a escribir en la escuela y a los textos que circulan fuera de ella. Además facilita la reflexión sobre las relaciones entre sujeto, escuela y sociedad, y el conocimiento específico de la lengua castellana.</p> <p>Para el efecto se ha de diferenciar conceptos como didáctica, enseñanza y pedagogía. Se ha de poner en cuestión las distintas disciplinas científicas desde las cuales se ha abordado el estudio de la lengua como también los paradigmas de la enseñanza de la lengua materna. Además se ha de explorar sobre la estructura y los componentes que delimitan la lengua castellana como objeto de enseñanza.</p>		
2. LOGROS MINIMOS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar los fundamentos de la didáctica de la lengua materna. • Demostrar una actitud favorable hacia el manejo adecuado del idioma y se consciente de la importancia que tiene el lenguaje como eje transversal en la Educación Básica. • Comprender las bases teóricas que sustentan los enfoques didácticos en Lengua Castellana. • Reflexionar sobre los usos lingüísticos y su importancia en la construcción del pensamiento y en las interacciones sociales. 		

- Concienciar al estudiante de la importancia de la coherencia, la corrección y la propiedad en el uso de la lengua, tanto para el desarrollo personal, como para el desempeño de la función docente.
- Diseñar, implementar, aplicar y validar situaciones de enseñanza aprendizaje para la lengua materna en la educación básica primaria

3. NUCLEOS PROBLEMATICOS:

- * Relación de los objetivos, conceptos, procedimientos y actitudes y criterios de evaluación correspondientes al área de Lengua Castellana del currículo de Educación Básica Primaria con las ciencias del lenguaje y la comunicación.
- * Análisis crítico de libros de texto de Lengua de Educación Primaria conforme a las ciencias del lenguaje y la comunicación.
- * Ejercitación de técnicas de expresión oral, tales como: lectura en voz alta, recitación, dramatización, contar cuentos, teatro leído, teatro de sombras...
- * Análisis de conversaciones espontáneas y formales.
- * Observación de la relación entre elementos verbales, paraverbales y no verbales en discursos orales (conversación, publicidad, televisión, teatro).
- * Transcripción de conversaciones y conversión en textos escritos.
- * Análisis de procedimientos y materiales destinados a la adquisición de la lectoescritura.
- * Elaboración de una reseña, un esquema y la correspondiente exposición oral ante la clase de un artículo o libro sobre didáctica de la escritura.
- * Grabación y análisis del proceso de composición oral de la escritura.
- * Realización de técnicas de animación a la lectura.
- * Prácticas de escritura. Taller de escritura creativa.
- * Desarrollo de técnicas de comprensión y producción de textos: resumen, esquema...
- * Estudio de las características lingüísticas y textuales de los principales tipos de texto (relato, descripción, exposición, argumentación, diálogo-conversación).
- * Análisis y producción de cómics, anuncios, carteles...
- * Análisis de publicidad y de programación televisiva (principalmente, infantil).

4. EJES TEMATICOS:

Bloque Temático 1. BASES PARA UN DISEÑO CURRICULAR EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

Bloque Temático 2. DEL USO A LA REFLEXIÓN: LA ENSEÑANZA DE LA GRAMÁTICA Y EL LÉXICO.

Bloque Temático 3. DIDÁCTICA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Bloque Temático 4. DIDÁCTICA DE LA LITERATURA

Bloque Temático 5. DIDÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL.

Bloque Temático 6. DIDÁCTICA DEL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO

5. METODOLOGIA

- Socialización grupal de lecturas.
- Plenarias de discusión
- Talleres de aplicación.
- Micro-enseñanza

6.EVALUACION

Se contempla enfatizar instancias de evaluación formativa, utilizando procedimientos de autoevaluación, co-evaluación y hetero-evaluación.

Para efectos de calificación se considerarán, además de la asistencia:

- Informes de talleres y lecturas.
- Informes de trabajo personal.
- Pruebas.

Al inicio del curso se podrán acordar otros aspectos o productos que serán calificados. Los criterios que serán aplicados en la asignación de calificaciones, serán establecidos previamente. La calificación final del curso corresponderá al promedio ponderado de las calificaciones parciales, cuya ponderación será acordada al inicio del semestre.

7. BIBLIOGRAFIA GENERAL

CASSANY, D. *et al.* (1999): *Enseñar lengua*, Barcelona, Graó.

DIJK, T. A. Van (ed.) (1997a): *El Discurso como estructura y proceso*, Barcelona, Gedisa, 2000.

DIJK, T. A. Van (ed.) (1997b): *El Discurso como interacción social*, Barcelona, Gedisa, 2000.

LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario.

STEINER, George. Una lectura bien hecha.

TEBEROSKY, A. y M. Soler (2003): *Contextos de alfabetización inicial*, Barcelona, Horsori.

TOLCHINSKY, L. y R. Simó (2001): *Escribir y leer a través del currículum*, Barcelona, Horsori.

VÁSQUEZ R., Fernando. Alicia en el país de las didácticas.

VIGOTSKY, L. S. (1987): *Pensamiento y lenguaje (Comentarios críticos de Jean Piaget)*, Buenos Aires, La Plèyade.

ZULETA, Estanislao. Sobre la lectura.

8.DATOS DEL PROFESOR:

OSCAR BELLO

 <p>UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS</p>	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER: COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN EN CONTEXTOS ESCOLARES	
	CAMPO DE FORMACION: INVESTIGATIVO PEDAGÓGICO CICLO CURRICULAR: FUNDAMENTACIÓN	
CODIGO: 4530	PERIODO ACADEMICO:	NUMERO DE CREDITOS : 3
SEMESTRE: V	PROFESOR: WILMER VILLA	FECHA:
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO Obligatorio Básico (X) Obligatorio Complementario () Electivo Intrínseco () Electivo Extrínseco ()		NUMERO DE HORAS Trabajo Directo : 2 Trabajo Mediado: 2 Trabajo Autónomo: 5
1.JUSTIFICACION: <p>Esta saber parte que el "Campo Investigativo Pedagógico" debe su funcionamiento a la acción "integradora y problematizadora" de los contenidos que soportan el conocimiento y los saberes sobre la educación. En cuyo caso se identifica el objeto del campo la formación profesional de futuro licenciado. Los ejes centrales son los siguientes del campo son los siguientes: "la pedagogía, la investigación educativa, las relaciones y articulaciones de estas dos con las disciplinas del lenguaje y las humanidades". Estas referencias se vuelven significativas si tenemos en cuenta el papel que juega la comunicación en los procesos de articulación al interior del campo, así como en la fundamentación del saber que se interesa por la interacción en los contextos escolares.</p> <p>En este caso el saber debe su pertinencia a la especificidad de los procesos de comunicación en la escuela donde se generan unas series de interrogantes sobre los contextos, los actores y las acciones que se libran en este escenario. Se trata de comprender las dinámicas de apropiación y significación de la experiencia escolar, llegando a abordar referentes que ayuden a entender los procesos que se libran en la escuela, escenario donde la pregunta por la mismidad, la identidad, la alteridad y la otredad, están al orden del día; es decir la forma como se establece el sí mismo y las relaciones con los otros y otras. Cabe señalar que se parte de la identificación de una "campo de interlocución" que se entiende como un "marco dentro del cual ciertos modos de identificación son posibles mientras que otros quedan excluidos. Entre los modos posibles de identificación, existen una distribución desigual del poder" (Grimson, 2000: 41). Esto se ve reflejado en el contexto de la escuela, donde se establecen ciertas formas de identificación que hacen posible la denominación a través de un lenguaje que actúa en la construcción de la realidad social.</p> <p>También se trata de indagar las dinámicas que se establecen a partir del currículo y sus funcionamiento en la escuela donde los procesos dan cuenta de lo formal, lo ideal y lo oculto, todo esto a través de la movilización de contenidos que dan cuenta de la experiencia de comunicabilidad y enseñabilidad de los saberes que se curricularizan, pero no debemos de perder de vista que también existen unos saberes que se dejan por fuera del escenario de lo visible, esto ha sido nombrado por Berstein, bajo la diferenciación</p>		

entre códigos elaborados y códigos restringidos. Con esta separación de los códigos, también se produce una separación de los escenarios donde los estudiantes se socializan. Las categorías básicas con las cuales se parte la fundamentación, tienen que ver con las categorías generales de comunidad, nación, formación de identidad, articulación de lo común y procesos de fijación de contenidos que se asocian a la personalidad de los sujetos que actúan en los llamados marcos de interacción. Esto se problematiza a partir de las teorías del lenguaje, la comunicación, los procesos culturales, pedagógicos y las interacciones en la escuela como institución social. Las preguntas que afronta el saber son las siguientes: ¿Desde qué referentes epistemológicos se puede abordar la relación-tensión entre comunicación e interacción en escenarios escolares? y ¿Qué papel juega la comunicación en la interacción en escenarios escolares? Finalmente la pertinencia del saber se reconoce en la posibilidad de contar con unas teorías que ayuden a comprender los escenarios de la escuela y las interacciones que desde ellas se generan. En este caso el saber busca la ambientación de unos contenidos que apoyen los procesos de formación en las y los estudiantes

2. LOGROS MINIMOS:

- Generar un procesos de formación que permita la identificación de referentes que actúen en la fundamentación de la comunicación, interacción en contextos escolares
- Establecer procesos de acercamiento teórico frente a las dinámicas de interacción en los contextos escolares a partir de las dinámicas comunicativas y culturales que garantizan la producción y reproducción de contenidos colectivos
- Identificar el papel que juega la comunicación en la articulación de la experiencia en los contextos escolares a partir de potenciar la interacción
- Significar la experiencia pedagógica como parte de un acto comunicativo que involucra un relacionamiento consigo mismos y con los demás.

3. NUCLEOS PROBLEMATICOS:

- ¿Desde qué referentes teóricos y metodológicos se puede abordar la fundamentación de la comunicación e interacción en los contextos escolares?
- ¿Bajo qué criterios teóricos y metodológicos se puede hacer un acercamiento a la interacción en los contextos escolares a partir de la comunicación?
- ¿Cuál es el papel que juega la comunicación en la articulación de la experiencia humana en los contextos escolares a partir de la interacción?
- ¿Caracterizar las dinámicas comunicativas a partir de los escenarios pedagógicos que son parte de la interacción en los contextos escolares?
- ¿Cómo asumir las prácticas culturales desde la comunicación e interacción en los contextos escolares?

4. EJES TEMATICOS:

- Comunicación y cultura
- Identidad y diversidad
- Contexto e interacción
- Educación e Interculturalidad

5. METODOLOGIA

El desarrollo del saber parte de una fundamentación para lograr identificar el papel que cumple la comunicación e interacción en los contextos escolares. A partir de este interés entonces se diseñan las actividades que se desprenden de la consideración de los núcleos problémicos, estos se ponen en relación con los ejes temáticos que se fijaron a partir de las categorías articuladoras del nombre del saber, los cuales entran a delimitar el trazo de un territorio epistemológico que da cuenta de los fundamentos de la comunicación, interacción y contextos escolares.

El punto de partida del accionar pedagógico del saber se sostiene en la necesidad de lograr una fundamentación sobre la comunicación, interacción y los contextos escolares, por este motivo el principal interés de cursos es lograr un reconocimiento de los fundamentos teóricos que ayuden a entender el papel que juega la comunicación en la educación, esto como parte de las dinámicas sociales que se afrontan en los contextos del aula y la escuela. Teniendo como referente la búsqueda teórica para la explicación y comprensión de los contextos educativos, entonces se formulan las siguientes actividades para el desarrollo del saber:

- Clases magistrales
- Participación en clase
- Elaboración de textos escritos
- Relatorías orales
- Exposiciones en subgrupos
- Desarrollo de talleres
- Salidas pedagógicas a colegios

6. EVALUACION

A partir de los tipos de trabajos académicos que el proyecto curricular estipula, se tiene que los estudiantes tienen una participación directa en los procesos del aula a partir de la orientación y desarrollo de los núcleos problémicos, para esto en estudiante tendrá que participar en las actividades directas que se tienen previstas que se van a realizar en el aula. También se tiene que los estudiantes estarán realizando trabajo mediado, de ahí que participen en dinámicas específicas, identificadas a través del trabajo que se desarrollará en los diferentes subgrupos que se estarán conformado. El otro tipo de trabajo es el trabajo autónomo que se desprende de las diferentes actividades que los estudiantes realicen por fuera del espacio escolarizado del aula, estas actividades se identifican y se valoran como consulta en bibliotecas, selección y consulta de material audiovisual, participación en conferencias, elaboración de textos, trabajos de campos en instituciones. Los productos que se va a evaluar son los siguientes:

- Producción escrita: ensayos, talleres, reseñas.
- Identificación y desarrollo de proyectos escritos
- Informes de salidas pedagógicas
- Elaboración de relatorías orales
- Evaluaciones escritas
- Construcción del informe final del proceso

Los cortes que se tienen fijados son los siguientes:

Primer corte 35% producciones escritas, socialización de lecturas, formalización de un proyecto de semestre

Segundo corte 35% Relatorías orales, socializaciones parciales del proyecto, participación

en actividades complementarias


Tercer corte examen 30% Ensayo entrega del proyecto y los textos complementarios a la experiencia, así como una evaluación escrita final.

7. BIBLIOGRAFIA GENERAL

- Grimson, Alejandro. Interculturalidad y comunicación. Bogotá. Editorial: Norma, 2000.
- Alsina, Rodrigo, Miquel. Teorías de la comunicación. Capítulo III. "Las perspectivas de las teorías de la comunicación". Barcelona. Editorial: UAB, 2001.
- Berger, Peter y Luckmann, Thomas. La construcción social de la realidad. Parte I. "Los fundamentos del conocimiento en la vida cotidiana" y parte III "La sociedad como realidad subjetiva".
- Martín-Barbero, Jesús. La educación desde la comunicación. Bogotá. Editorial, 2002.
- Lomas, Carlos (Compilador). Enseñar lenguaje para aprender a comunicar (se). Volumen I. Capítulo I. "Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua". Capítulo II, "Usos Orales y escuela", "Usos orales y escuela" e "iguales ante la lengua, desiguales en el uso".
- Villa, Wilmer y Villa, Ernell. La pedagogización de la oralidad en contexto de afirmación cultural. En: Revista: Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica, número 12. Cartagena. Universidad del Cartagena y Universidad del Atlántico, 2010.
- Villa, Wilmer. Diversidad, interculturalidad y construcción de identidad. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2008.
- Lomas, Carlos (Compilador). Enseñar lenguaje para aprender a comunicar (se). Volumen II. Capítulo II "La construcción de los valores en la televisión". Capítulo III. "Prejuicios lingüísticos y enseñanza". "Lengua y género" y "Hacia una enseñanza de los útiles de la cultura". Capítulo IV. "El aula espacio cultural y discursivo".
- Cubides, Humberto. "La formación del sujeto político. Escuela, medios y nuevas tecnologías de la comunicación y la información". En: Debates sobre el sujeto. Perspectivas contemporáneas. Bogotá. Siglo del Hombre Editores, 2004.

8.DATOS DEL PROFESOR:

Wilmer Villa

 <p>UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS</p>	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER: EDUCACIÓN EN TECNOLOGÍA	
	CICLO CURRICULAR: PROFUNDIZACIÓN	
CODIGO: 4288	PERIODO ACADEMICO:	NUMERO DE CREDITOS : 2
SEMESTRE: VI	PROFESOR: DEISY PAOLA MORA	
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO		NUMERO DE HORAS
Obligatorio Básico ()		Trabajo Directo : 2
Obligatorio Complementario (X)		Trabajo Mediado: 2
Electivo Intrínseco ()		Trabajo Autónomo: 2
Electivo Extrínseco ()		
1.JUSTIFICACION:		
<p>Este es un espacio de formación ofrecido a todos los programas de pregrado de la Facultad de Ciencias y Educación dentro de la Política para la Educación en Tecnologías de Información y Comunicación y tiene como propósito responder a la necesidad de formación de los futuros licenciados en relación con el uso pedagógico de estas tecnologías. La propuesta de formación contempla tres espacios de formación que podrán ser tomados por los estudiantes de acuerdo a sus necesidades, niveles y expectativas. Los niveles corresponden a: Formación inicial o Alfabetización digital, Formación en profundidad y Formación para la innovación. Este syllabus corresponde al espacio de formación inicial.</p>		
2. LOGROS MINIMOS:		
<p>Las competencias que se proponen sean generadas en esta asignatura son las siguientes:</p> <p>Dimensión técnica:</p> <p>- L@s estudiantes reconocen y utilizan tecnologías de información y comunicación en sus actividades personales y de manera cotidiana: para comunicarse utilizando servidores para correos electrónicos, herramientas de chat, video conferencia, y redes sociales, entre otros; para buscar, seleccionar, usar y procesar información empleando buscadores, bases de datos, herramientas o aplicativos de propósito general y ofimáticos, objetos virtuales de aprendizaje; para producir información usando y participando en la creación de blogs, foros, etc.</p>		

- Desarrollar capacidades básicas de uso de ambientes virtuales para el aprendizaje.
- Deben desarrollar capacidades de búsqueda, valoración, selección y auto aprendizaje de

3. NUCLEOS PROBLEMATICOS: COMPETENCIAS A DESARROLLAR

Las competencias que se proponen sean generadas en esta asignatura son las siguientes:

Dimensión técnica:

- L@s estudiantes reconocen y utilizan tecnologías de información y comunicación en sus actividades personales y de manera cotidiana: para comunicarse utilizando servidores para correos electrónicos, herramientas de chat, video conferencia, y redes sociales, entre otros; para buscar, seleccionar, usar y procesar información empleando buscadores, bases de datos, herramientas o aplicativos de propósito general y ofimáticos, objetos virtuales de aprendizaje; para producir información usando y participando en la creación de blogs, foros, etc.
- Desarrollar capacidades básicas de uso de ambientes virtuales para el aprendizaje.
- Deben desarrollar capacidades de búsqueda, valoración, selección y auto aprendizaje de nuevas aplicaciones en línea y software libre.

Dimensión Pedagógica:

- Tener criterios respecto a las razones por las cuales las TICs tienen o no relevancia para su uso pedagógico.
- Identificar potencialidades del uso de TICs en los procesos educativos y personales de sus estudiantes.

Dimensión comunicativa:

- Identificar las nuevas condiciones y posibilidades que ofrecen las TICs en procesos comunicativos escolares.

Dimensión ética:

- Identificar los potenciales riesgos de uso de las TICs para la formación de sus futuros estudiantes.
- Hacer análisis crítico de las TICs en relación con la acción escolar.

7. EJES TEMATICOS:

Temas Subtemas

Búsqueda de información:

Selección, Ubicación, criterios de

- 1. Las TIC y sus potencialidades búsqueda y uso. pedagógicas Hipertextualidad - hipermedialidad**

Conectividad

Interactividad

**2. Uso pedagógico de Video conferencias
herramientas comunicativas y Foros - blogs
colaborativas Wikis**

Tipos de entornos y Características

3. Entornos virtuales Fundamentación pedagógica

Dinámicas de uso

**4. Ambientes Personales de Redes sociales
aprendizaje y redes de Comunidades virtuales
aprendizaje Redes virtuales de aprendizaje**

5. Objetos de aprendizaje

Características

Ubicación, selección, valoración

5. METODOLOGIA

En tanto este espacio pretende no solo la apropiación instrumental sino también la reflexión pedagógica, es necesario que metodológicamente se puedan abordar estos dos componentes de formación por lo que se propone que se asuma como un seminario taller. Entendido éste como espacio de elaboración conceptual desde la práctica y usos de las TIC. El curso tendrá componente de aula virtual como espacio tanto de apoyo al desarrollo temático como lugar de experiencia de la virtualidad. De igual manera se deberán usar estrategias que incorporen usos y producción de foros, blogs, video conferencias, hipertextos, consultas de bases de datos, objetos virtuales de aprendizaje, redes sociales etc, de tal manera que la vivencia de uso pedagógico de estos recursos hagan parte de los "dispositivos" pedagógicos propios del curso.

Como elemento metodológico central se ubica el desarrollo de proyectos por parte de los estudiantes relacionados con las temáticas propuestas. Tales proyectos han de concebirse y desarrollarse con la asesoría del docente quien orientará la realización del mismo potenciando al máximo el logro tanto instrumental como reflexivo por parte de los estudiantes.

6.EVALUACION

La evaluación tiene como función identificar las dificultades y propiciar los avances de cada uno de los estudiantes. No se trata de calificar sus desempeños, más si de potenciar sus capacidades.

La actividad de los estudiantes durante el curso se evidenciará en sus trabajos prácticos y en el discurso teórico y/o argumentativo que los soporta. Es importante que los estudiantes puedan identificar sus logros y proyectar la formación de este espacio académico tanto en su propio proceso como en su futuro desempeño laboral, por lo tanto un factor importante de la evaluación es la

actividad de reflexión constante de la pertinencia, adecuaciones y proyecciones de lo tratado en el curso, esta se constituye en una dinámica permanente de coevaluación. De otra parte la asistencia y participación son factores determinantes de la evaluación y por tanto se considerará según el reglamento de la universidad. Por lo anterior se tendrán en cuenta los siguientes parámetros para la evaluación:

- Participación 30%
- Actividades 40 %
- Desarrollo del proyecto 30 %

7. BIBLIOGRAFIA GENERAL

CLAVIJO, Amparo. QUINTANA, Antonio. (2004). Maestros y estudiantes escritores de hiperhistorias. Fondo de Publicaciones Universidad Distrital FJC. Bogotá.

LANDOW, George P. (Comp.) Teoría del Hipertexto. Ed. Paidós, Barcelona, 1997.

LÉVY, Pierre (1999) ¿Qué es lo virtual? Ediciones Paidós Ibérica S.A. Barcelona.

_____ (2007). Cibercultura: la cultura de la sociedad digital. Anthropos. Barcelona.

MARTÍN Barbero, Jesús (2002) La educación desde la comunicación, Norma, Buenos Aires.

MOLINA, Ruth; BRICEÑO, Sergio. (2010) Redes virtuales de aprendizaje: una experiencia de

PAPERT, Seymour. (1995). La máquina de los niños: replantearse la educación en la era de los ordenadores. Piados. Barcelona.

RODRÍGUEZ, Jaime A. Editor. (2011). Narratopedia: reflexiones sobre narrativa digital, creación colectiva y cibercultura. Editorial Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.

RUEDA, Ortiz Rocío. Hipertexto: representación y aprendizaje. Ed. Tecné, Santafé de Bogotá, diciembre de 1997.

RUEDA, Rocio. y QUINTANA, Antonio. (2004/2007). Ellos vienen con el chip incorporado. Aproximación a la cultura informática escolar. IDEP, IESCO Universidad Central, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá.

SIBILIA, Paula (2008). La intimidad como espectáculo. Fondo de cultura económica. Buenos Aires.


TURKLE, Sherry. (1997). La vida en la pantalla: la construcción de identidad en la era de Internet. Paidos. Barcelona.

WENGER, Etienne.

8.DATOS DEL PROFESOR:

DOCENTE: Liliana Cadena Montenegro

CORREO: lilicadena@gmail.com

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER: LENGUAJE, SOCIEDAD, COMUNICACIÓN Y CULTURA	
CAMPO DE FORMACION: SEMIODISCURSIVO		CICLO CURRICULAR: PROFUNDIZACIÓN
CODIGO: 4533	PERIODO ACADEMICO:	NUMERO DE CREDITOS : 3
SEMESTRE: VI	PROFESOR: CONSUELO CESPEDES, ANGÉLICA GÓMEZ DEVIA	FECHA:
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO		NUMERO DE HORAS
Obligatorio Básico (X)		Trabajo Directo : 2
Obligatorio Complementario ()		Trabajo Mediado: 2
Electivo Intrínseco ()		Trabajo Autónomo: 5
Electivo Extrínseco ()		
1.JUSTIFICACION:		
<p>El lenguaje es la clave para comprender los fenómenos humanos. El saber lenguaje, sociedad comunicación y cultura pretende ir más allá de la concepción de lengua como sistema y se ubica en la relación lengua, cultura y sociedad. Estudia la variación y el cambio lingüístico producto de factores externos a la lengua y presenta diversas metodologías de aproximación de acuerdo con los diversos problemas de estudio. Es prioritario identificar el marco conceptual que caracteriza los estudios del lenguaje desde su perspectiva social. Este propósito exige hacer abordajes a partir de disciplinas como la sociolingüística, la etnolingüística, la etnografía de la comunicación y la sociología del lenguaje con el fin de que el futuro licenciado en humanidades y lengua castellana, reconozca la diversidad lingüística a partir de factores sociales y culturales que le permitan profundizar y solidificar el aprendizaje y posibilitar nuevos espacios de enseñanza.</p> <p>Del mismo modo la comunicación aparece como un componente estructural de las sociedades contemporáneas, es su factor determinante en la configuración de un mundo globalizado y aparece como factor transversal que recorre de comienzo a fin la totalidad de los procesos sociales y culturales. La comunicación vertebrata el espacio en una densa red de interconexiones informatizadas que inciden de modo notable en la transformación del valor y sentido del tiempo así como en el papel del conocimiento en la conformación de la dinámica de los procesos socioeconómicos y culturales. La alteración del entorno social por la presencia de lo comunicativo, hace que resulte indispensable adquirir un saber adecuado de la comunicación como tal, y del conjunto de los usos y prácticas sociales y culturales a través de los cuales se realiza esa presencia. Esto se traduce en el manejo de competencias de distinto orden que aseguren, en relación con la comunicación, su apropiado manejo y comprensión por parte de los sujetos sociales.</p>		
2. LOGROS MINIMOS:		
<p>El saber semiodiscursivo, "Lenguaje, sociedad, comunicación y cultura" tiene el objetivo general curricular de habilitar conceptual y metodológicamente a los futuros maestros para que conozcan y den cuenta de las relaciones que se pueden encontrar entre lenguaje, sociedad, comunicación y cultura.</p>		

3. NUCLEOS PROBLEMATICOS:

- ¿Qué relaciones podemos encontrar entre lenguaje, sociedad, comunicación y cultura?
- ¿Cuáles son los principales aportes de la sociolingüística al conocimiento de la sociedad y la cultura?
- ¿Qué interdependencias se encuentran entre oralidad y escritura como expresiones de la cultura?

4. EJES TEMATICOS:

Eje temático 1 Fundamentos de sociolingüística y lingüística cultural. Bases teóricas y metodológicas.

Eje temático 2 La variación en la lengua

El concepto de variedad: Lengua, dialecto, sociolecto, estilo y registro

Sociolingüística variacionista

Variables sociales y variables lingüísticas

El cambio lingüístico.

Eje temático 3 La lengua en su uso social

Problemas del lenguaje en la relación con la sociedad, la cultura y la comunicación

Lengua cultura y pensamiento: Diversidad lingüística y diversidad cultural

Oralidad y escritura

Eje temático 4 Coexistencia de lenguas y sociedades

Bilingüismo

Diglosia

Lenguas en contacto

5. METODOLOGIA

El seminario- taller será la modalidad privilegiada. Los estudiantes desarrollaran la lectura de algunos textos mínimos seleccionados previamente. Esta actividad permitirá una participación activa y facilitará el desarrollo de posturas críticas y argumentativas al discutir y reflexionar sobre los textos en clase.

Seminario-Talleres: *Son espacios propicios para la reflexión, la discusión y la aplicación de teorías en torno a los problemas surgidos en la apropiación, reconstrucción e implementación del conocimiento semiodiscursivo, ético político y las acciones pedagógicas e investigativas. En estos espacios se busca también la explicación de los saberes subyacentes que orientan las prácticas educativas en el lenguaje con el fin de replantearlas, discutir las, confrontarlas y movilizarlas.¹*

Se desarrollarán al mismo tiempo actividades prácticas que permitan la aplicación de la teoría. Los estudiantes irán apropiado los postulados y principios mediante ejercicios de comparación, de ejemplificación, de descripción, previa adquisición de registros.

Talleres: *Consideramos el taller como una alternativa que posibilita la reflexión sobre un saber-hacer por medio de la práctica; exige del trabajo colectivo de discusión permanente,*

¹ Lo señalado en fuente de menor tamaño corresponde a las estrategias metodológicas que se proponen dentro del proyecto y que se sistematizan en el documento de reajuste curricular.

requiere de una apropiación seria de herramientas teóricas que se discuten entre pares, se negocian, y se seleccionan de acuerdo con las necesidades del grupo. Los talleres requieren de un proceso continuo de retroalimentación entre teoría y práctica. Los talleres son prácticas que permiten crear un clima apropiado para la convivencia, donde se establecen relaciones interpersonales que facilitan la confianza, el respeto y la autorreflexión en la medida en que el rol del maestro se redimensiona como orientador de procesos.

El acompañamiento en el aula será una estrategia fundamental para este saber, ya que al considerar la lengua en su relación con la sociedad y la cultura, el docente tendrá que acompañar permanentemente el ejercicio práctico que realicen los estudiantes para observar y ayudar a dinamizar y fortalecer las debilidades que se puedan presentar.

Acompañamiento en el aula: *El acompañamiento en el aula se constituye en una estrategia eficaz para contribuir a la construcción y reorientación de los proyectos. Asimismo, esta estrategia facilita el diálogo permanente para la construcción del saber y del saber – hacer que conduzca al fortalecimiento de las competencias lectoras y escritoras tanto de los niños y jóvenes como de los docentes en formación.*

Con el propósito de desarrollar habilidades investigativas en campo y de propiciar espacios para la construcción colectiva del conocimiento, los estudiantes harán una socialización de las estrategias que les permitieron llegar a fortalecer esas habilidades y que seguramente se convertirán en un gran documento de consulta en el ejercicio profesional.

Socialización: *La posibilidad de compartir dificultades y logros en los procesos de formación consolida la autorreflexión como medio adecuado para la constitución de sujetos críticos, participativos y comprometidos con las realidades educativas a partir de la construcción colectiva del conocimiento. Se asume entonces que los ciclos de profundización, centrados en el desarrollo de proyectos educativos y culturales y el de innovación, creación y proyecto de grado, superan las prácticas tradicionales y el cumplimiento de requisitos trazados por las normas universitarias, para constituirse en verdaderos espacios de intervención pedagógica en los ámbitos educativos. De esta forma, no solamente se contribuye de manera efectiva a la transformación de las prácticas pedagógicas, sino también a la generación de nuevas propuestas enriquecidas a través de la interlocución y las experiencias compartidas.*

6.EVALUACION

La evaluación será entendida como un proceso de construcción social que busca la valoración del trabajo de cada uno de los miembros de la clase mediante la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. La evaluación del proceso de los estudiantes y de sus desempeños se realizará mediante los siguientes aspectos:

9. Puntualidad, asistencia
10. La producción escrita, que compromete síntesis de lecturas, reseñas y ensayos.
11. La producción oral, entendida como la participación en las discusiones, así como la realización y la colaboración en los talleres de los demás compañeros. En la producción oral y escrita se evaluará el uso de las teorías que permiten argumentar las propias posturas.
12. La capacidad de trabajo en grupo.
13. Nota aportada por el profesor titular

El valor de los trabajos del curso se realizará de la siguiente manera:

Primer corte 35 %

- Talleres de aplicación
- Lectura reflexiva y participación en las discusiones
- Ejercicio investigativo (primer avance: Delimitación y caracterización de una comunidad de habla, fenómeno a estudiar)

Segundo corte 35%

- Talleres de aplicación
- Lectura reflexiva y participación en las discusiones
- Ejercicio investigativo (segundo avance: Caracterización del fenómeno a estudiar)

Evaluación final: 30%

- Ejercicio investigativo (informe final: Resultados)

7. BIBLIOGRAFIA GENERAL

- GEERTZ, Clifford (1996). *Los usos de la diversidad*. Barcelona: Paidós.
- _____ (1987). *La Interpretación de las culturas*. México: Gedisa
- GOFFMAN, Erving (1956). *Ritual de la interacción*. Buenos Aires: Ed. Tiempo Contemporáneo.
- _____. (1979) *Relaciones en público*. Madrid: Alianza editorial
- FISKE, J. *Introducción al estudio de la Comunicación*. Bogotá, Ed. Norma, 2002.
- HALLIDAY, MAK. (1994) *El lenguaje como semiótica social*. Fondo de cultura económica.
- LABOV, William (1972). *Modelos sociolingüísticos*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1983.
- LÓPEZ Morales, Humberto. (1989). *Sociolingüística*, Madrid: Gredos.
- HABERMAS, J. (1992). *Teoría de la acción comunicativa*. Madrid. Ed. Taurus.
- NEWMAYER Frederick (comp.) (1992). *Panorama de la lingüística moderna de la Universidad de Cambridge, vol. 4: El lenguaje: contexto socio-cultural*. Madrid: Visor.
- MARTIN BARBERO, J. *Proyectar la comunicación*. Ed. Tercer Mundo, Bogotá, 2000
- MONTES, GIRALDO José Joaquín. (1970). *Dialectología y geografía lingüística*. Bogotá. Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo.
- ONG, Walter. (1987) *Oralidad y escritura*. México: Fondo de cultura económica.
- REYNOSO Carlos (comp.) (1991). *El surgimiento de la antropología posmoderna*. México: Gedisa.
- SEARLE John y otros (1980). *Lenguaje y sociedad*. Cali: Centro de traducciones Universidad del Valle.
- SILVA-CORVALAN, Carmen (1989). *Sociolingüística. Teoría y análisis*. Alambra: Universidad.

8.DATOS DEL PROFESOR:

ANGÉLICA MARÍA GÓMEZ DEVIA
angelicallmaria@yahoo.es-

CONSUELO CÈSPEDES

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER: SEMINARIO DE LITERATURA LATINOAMERICANA	
CAMPO DE FORMACION: SEMIODISCRUSIVO		CICLO CURRICULAR: FUNDAMENTACIÓN
CODIGO: 4534	PERIODO ACADEMICO:	NUMERO DE CREDITOS : 3
SEMESTRE: VI	PROFESOR: CARLOS JULIO GUEVARA	FECHA:
TIPO DE ACADEMICO Obligatorio (X) Obligatorio Complementario () Electivo () Electivo ()	ESPACIO Básico Intrínseco Extrínseco	NUMERO DE HORAS Trabajo Directo : 2 Trabajo Mediado: 2 Trabajo Autónomo: 5
1.JUSTIFICACION: Este <i>Seminario de Literatura Latinoamericana</i> está estructurado de forma tal que facilita a los estudiantes un viaje por la historia y la cultura de América Latina a través de su literatura en general. Uno de los propósitos centrales es la comprensión de los conceptos de <i>América Latina y cultura latinoamericana</i> apoyándose para ello en el estudio y reflexión de aspectos centrales de la historia del continente, desde las diversas y múltiples manifestaciones culturales de los pueblos precolombinos: su organización social, política, estética, religiosa, etc.- hasta llegar a las complejas circunstancias y acontecimientos de la época actual. Las categorías orientadoras, a manera de <i>palabras clave</i> , en este proyecto académico son básicamente las siguientes: <i>expresiones culturales y estéticas, imaginarios, mitos, leyendas, conflictos sociales e históricos, identidad, mestizaje, literatura, poesía</i> . La idea es que una aproximación a la cultura y la vida de América Latina en su devenir histórico, y las múltiples maneras en que se ha ido tejiendo la trama de su espiritualidad, se hace visible cuando nos aproximamos a esa realidad histórica a través del fenómeno literario. Este viaje aportará al estudiante una mayor fortaleza académica en la comprensión de su propio pasado histórico-cultural y en la fundamentación que requiere en aras de ayudar, desde su futura misión docente a construir una sociedad con mayor conciencia social e histórica.		

2. LOGROS MINIMOS:

De Contexto: Comprender el devenir histórico-cultural de Latinoamérica desde el estudio de su literatura.

Académicos: Fortalecer el campo de comprensión en la relación existente entre literatura y realidades históricas y culturales

Profesionales: Fortalecer su competencia pedagógica para que, desde el ámbito de la literatura, pueda coadyuvar en la formación de los y las jóvenes del país.

Disciplinares: Estructurar un *corpus* de saberes sistemáticos en el campo literario que les aporte elementos válidos en la comprensión de las realidades culturales e históricas de las comunidades latinoamericanas..

Personales: Alcanzar mayor capacidad comprensiva de su condición de sujetos históricos partiendo del estudio de la literatura.

3. NUCLEOS PROBLEMATICOS:

- ¿Qué circunstancias históricas y culturales de América Latina pueden comprenderse a partir del estudio de la literatura?
- ¿Cómo la literatura latinoamericana permite la aproximación a los horizontes históricos de Latinoamérica y a la vez la constitución de una conciencia clara respecto de los problemas de orden social, político, económico, que han marcado la vida del Continente?

¿Cómo la existencia cultural e histórica de los pueblos se constituye en motivo y espacio de la creación literaria?

4. EJES TEMATICOS:

4.1. Conceptos clave:

- Identidad, culturas, mestizaje, ruralidad, urbano, sociedad, política, tradición, premoderno, moderno, postmoderno, el otro, cosmovisiones, educación, sensibilidad, subjetividad, expresiones culturales, imaginarios, mitos, leyendas, conflictos sociales e históricos, literatura, poesía.

4.2. La relación literatura, historia cultura y política.

- Verso y narrativa como lugares posibles del sentido histórico

4.3. Problemáticas latinoamericanas a través de la literatura.

- La ciudad vs la ruralidad, lo político, lo social, lo económico, lo estético, lo filosófico.

5. METODOLOGIA

Esta propuesta, metodológicamente, se desarrollará a manera de *Seminario*, que, como expresión del trabajo académico, tendrá una orientación sistemática en la que los problemas a tratar se abordarán desde documentos teóricos de reconocida profundidad en el pensamiento latinoamericano. La determinación de los núcleos problemáticos y de los ejes temáticos está apoyada en textos de valor filosófico, histórico, estético-literario, sociológico y, a partir de su conocimiento y discusión, se orientará el trabajo del aula. Cada lectura exigirá unas actividades que permitan fortalecer el propósito formativo del seminario. La metodología tendrá entonces distintas fases, entre las que citamos:

5.1. Trabajo Directo

El profesor orientará el seminario a nivel teórico apoyándose en los documentos propuestos al grupo y que deben ser leídos por los estudiantes para que alcancen un nivel

aceptable de interlocución y familiarización con las temáticas básicas del seminario y para que alcancen también un manejo adecuado de las teorías de diversos autores.

5.2. Para el Trabajo Cooperativo

Se organizarán -de acuerdo con las condiciones específicas del curso- grupos de trabajo que emprenderán, desde el comienzo, una actividad responsable de tipo investigativo y manejo de fuentes para que puedan, al final del semestre presentar, dar cuenta y defender sus conceptos ante sus compañeros y docente sobre la temática asignada, a través de técnicas como la exposición, debate, pánels, conversatorios, etc. El profesor acompañará esta actividad investigativa a lo largo del semestre, asignando tareas, lecturas, actividades, etc.

5.3. Para el Trabajo Autónomo.

El proceso de estudio, sistematización y organización de las tareas académicas estará acompañado del trabajo serio e independiente de cada grupo y de cada estudiante quienes por su cuenta, siguiendo las indicaciones del docente, prepararán y organizarán como resultado de su proceso académico.

6. EVALUACION

La evaluación tendrá en cuenta todas las actividades académicas que el estudiante desarrolle y adelante a lo largo del semestre: cuestiones como la participación en conversatorios temáticos, asistencia, elaboración de RAES, exposiciones, conversatorios, etc. serán fundamentales para cumplir adecuadamente con este proceso. Su porcentaje dependerá de las dinámicas mismas del seminario, pero, inicialmente puede ser expresado de la siguiente manera.

- Exposiciones grupales temáticas sobre cultura latinoamericana 20
- Participación en las discusiones de clase respecto de los textos leídos para cada uno de los temas propuestos y sobre las obras literarias 20%
- Elaboración y entrega de escritos en que aborden alguno de los problemas tratados en el desarrollo del curso. 20%
- Asistencia e interés en el desarrollo de la asignatura. 20%
- Presentación trabajo final ante el grupo. 20%


7. BIBLIOGRAFIA GENERAL

1. Barba Jacob, Porfirio (1980) El corazón iluminado. Bedout S.A. Medellín.
2. Borges, Jorge Luis. *Arte Poética*. Editorial Crítica. Barcelona. 2001.
3. Cruz Kronfly, Fernando (1994) La sombrilla planetaria. Planeta. Bogotá.
4. Carpentier, Alejo (1983) *El reino de este mundo*. Seix Barral y Oveja Negra. Bogotá.
5. Guevara, Carlos. (2014) *Lo poético y la vida*. Editorial san Pablo. Bogotá
6. Lezama Lima, José. *La expresión americana*. Alianza. Madrid. 1969
7. Rubén Darío (1978) *Azul*. Editorial Bedout. Medellín
8. Sábato, Ernesto. *Hombres y engranajes*. La Nación. Buenos Aires. 2006
9. Vasconcelos, José. *La Raza Cósmica*. Oveja Negra. Bogotá. 1986
10. Zea, Leopoldo. *América como autodescubrimiento*. Icelac. Bogotá. 1986

DATOS DEL PROFESOR:

Nombre: Carlos Arturo Guevara Amórtegui

Correo: cartuga3@gmail.com

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER: DIDÁCTICA DE LA LENGUA MATERNA PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA	
CAMPO DE FORMACION: INVESTIGATIVO - PEDAGÓGICO		
CICLO CURRICULAR: PROFUNDIZACIÓN		
CODIGO: 4535	PERIODO ACADEMICO:	NUMERO DE CREDITOS : 3
SEMESTRE: VI	PROFESOR OSCAR BELLO CUBIDES	
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO		NUMERO DE HORAS
Obligatorio Básico	(X)	Trabajo Directo : 2
Obligatorio Complementario	()	Trabajo Mediado: 2
Electivo Intrínseco	()	Trabajo Autónomo: 5
Electivo Extrínseco	()	
1.JUSTIFICACION:		
<p>El presente programa busca constituirse en un marco de referencia conceptual sólido para reflexionar sobre la enseñanza de la lengua y sus implicaciones pedagógicas. Efectivamente, el rol capital que cumple el lenguaje al transmitir, conservar y recrear las estructuras del sistema social, pone de relieve su esencial vecindad con la pedagogía, un proceso eminentemente social a través del cual se internalizan prácticas, hábitos y conductas que inscriben a los sujetos en determinados contextos socioculturales. De allí que, en el programa, los conceptos de mediación y formación se encuentren estrechamente ligados al concepto de lenguaje, el cual se asume aquí performativamente como alternativa de generación de múltiples sentidos y significados, inherente al proceso de constitución del sujeto.</p> <p>De modo que, la apuesta por el lenguaje como objeto dinámico y fluctuante de reflexión busca poner en tela de juicio la concepción instrumentalista desde la cual se ha venido interpretando. La noción que se adopta promueve una perspectiva vital de acuerdo con la cual la función primaria del lenguaje es la construcción de mundos humanos, no simplemente la transmisión de mensajes de un lugar a otro.</p> <p>Desde tal perspectiva, a la intencionalidad de lograr que el sujeto maestro, a través de su práctica pedagógica, advierta el poder creador del lenguaje y su impacto en la constitución social de la realidad, subyace una concepción de lenguaje que lo asume como proceso constructivo y no simplemente como un canal de mensajes o de nociones, ni tampoco una señal indicadora del mundo externo puesto que, más que designar la realidad, el lenguaje la recrea. Así pues, más allá de la discusión en torno a la pertinencia de un enfoque pedagógico u otro en relación con la enseñanza de la lengua, resulta esencial explorar los paradigmas de conocimiento situados a la base de tal pluralidad de enfoques. La explicitación de dichos paradigmas entraña pues el interés de interrogar las lecturas de mundo, saber y sujeto que despliegan tales enfoques pedagógicos en sus apuestas conceptuales y metodológicas. De hecho, comprender la sujeción de un enfoque a una determinada y contingente manera de representación de la realidad puede conducir a su problematización y posible transformación, en tanto tal comprensión advierta sobre el carácter condicionante, más no determinante, del paradigma al cual se circunscribe dicho enfoque. Por lo tanto, el reconocimiento de aquellos paradigmas que vehiculizan prácticas y enfoques de enseñanza de la lengua, materializando a su vez maneras de ser y estar en</p>		

el mundo, demanda una entrada epistemológica reflexiva que reoriente, a través de la investigación, la discusión en torno a la formación del docente de lengua castellana hoy.

La cátedra está orientada a generar proyectos de formación de competencias lingüísticas en el aula; propone llevar a cabo un estudio concreto de propuestas pedagógicas y didácticas que desde una visión crítica, intertextual y lúdico-creativa conduzcan a la producción de proyectos de acercamiento a los diferentes componentes de la lengua castellana que se trabajan en la educación básica primaria y secundaria, en conformidad con lo enunciado en el marco de los estándares curriculares y más específicamente con los ejes referidos a los procesos de construcción de sistemas de significación y a los procesos de interpretación y producción de textos.

Se hará énfasis en un conjunto de estrategias y técnicas de aproximación al mundo de la lengua castellana; hace énfasis en el empleo de medios electrónicos tales como Internet, cine y multimedia, como herramientas de enriquecimiento de aproximación a los diferentes componentes propuestos desde los lineamientos curriculares.

2. LOGROS MINIMOS:

Adquirir una base conceptual sólida, que permita conocer, interpretar y valorar tanto la teoría curricular como los procesos didácticos de intervención en el aula, desde la óptica del futuro profesional de la enseñanza de Educación Básica y Media.

A. Conocer las principales corrientes curriculares de la enseñanza actualmente en vigor y su concreción en el modelo curricular.

B. Conseguir conocimientos, estrategias y métodos que permitan desarrollar procesos de reflexión e investigación en la enseñanza.

C. Desarrollar las capacidades necesarias y básicas para ejercer como profesional de enseñanza, capaz de proyectar, en situaciones reales o simuladas, diseños curriculares contextualizados.

3. NUCLEOS PROBLEMATICOS:

Su estructura gira en torno a las siguientes preguntas claves:

- ¿Qué diferencia hay entre una didáctica general y una didáctica de la lengua castellana?
- ¿Es válido hablar de una didáctica de la lengua castellana?ⁱ
- ¿Cuál de los enfoques de la didáctica general resulta más apropiado para hablar de una didáctica de la lengua castellana?

Otras preguntas más concretas nos llevan a cuestionarnos a en torno a:

- ¿Qué relaciones se pueden establecer entre la literatura y otras manifestaciones artísticas?
- ¿Qué alternativas cinematográficas y electrónicas (bibliotecas virtuales y alternativas digitales) puede emplear el profesor como herramientas en su tarea de inducción al mundo de las letras?
- ¿Cuáles son los lineamientos curriculares de la lengua castellana y cómo se inscribe en los estándares curriculares?
- ¿Cómo desarrollar estrategias de aproximación entre la lengua castellana y el desarrollo de procesos interdisciplinarios?

- ¿Cómo desarrollar competencias interpretativas, argumentativas y propositivas en los estudiantes de lengua castellana, aprovechando los recursos multimediales del entorno contemporáneo?
- ¿Cómo desarrollar un proyecto didáctico a partir de la aproximación a determinados componentes de la lengua castellana?

4. EJES TEMATICOS:

1. BASES PARA UN DISEÑO CURRICULAR EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA
2. DEL USO A LA REFLEXIÓN: LA ENSEÑANZA DE LA GRAMÁTICA Y EL LÉXICO.
3. DIDÁCTICA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA
4. DIDÁCTICA DE LA LITERATURA
5. DIDÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL.
6. DIDÁCTICA DEL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO

5. METODOLOGIA

- Socialización grupal de lecturas.
- Plenarias de discusión
- Talleres de aplicación.
- Micro-enseñanza

6.EVALUACION

Se contempla enfatizar instancias de evaluación formativa, utilizando procedimientos de autoevaluación, co-evaluación y hetero-evaluación.

Para efectos de calificación se considerarán, además de la asistencia:

- Informes de talleres y lecturas.
- Informes de trabajo personal.
- Pruebas.

Al inicio del curso se podrán acordar otros aspectos o productos que serán calificados. Los criterios que serán aplicados en la asignación de calificaciones, serán establecidos previamente. La calificación final del curso corresponderá al promedio ponderado de las calificaciones parciales, cuya ponderación será acordada al inicio del semestre.

7. BIBLIOGRAFIA GENERAL

CASSANY, D. *et al.* (1999): *Enseñar lengua*, Barcelona, Graó.

DIJK, T. A. Van (ed.) (1997a): *El Discurso como estructura y proceso*, Barcelona, Gedisa, 2000.

DIJK, T. A. Van (ed.) (1997b): *El Discurso como interacción social*, Barcelona, Gedisa, 2000.

LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario.

LOMAS, C. (1999): *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*, Barcelona, Piados, T. I y II.

PETRUCCI, Armando. Leer por leer.

SAMPSON, Anthony. Lectura y cuidado de sí.

SANTIAGO, William et al. Lectura, metacognición y evaluación. Edit. Alejandría.

STEINER, George. Una lectura bien hecha.

TEBEROSKY, A. y M. Soler (2003): *Contextos de alfabetización inicial*, Barcelona, Horsori.
TOLCHINSKY, L. y R. Simó (2001): *Escribir y leer a través del currículum*, Barcelona, Horsori.
VÁSQUEZ R., Fernando. Alicia en el país de las didácticas.
VIGOTSKY, L. S. (1987): *Pensamiento y lenguaje (Comentarios críticos de Jean Piaget)*, Buenos Aires, La Plèyade.
ZULETA, Estanislao. Sobre la lectura.

8.DATOS DEL PROFESOR:
OSCAR BELLO CUBIDES

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER: MOVIMIENTOS SOCIALES CONTEMPORANÉOS	
	CAMPO DE FORMACION: ÉTICO - HUMANISTICO CICLO CURRICULAR: PROFUNDIZACIÓN	
CODIGO: 4536	PERIODO ACADEMICO:	NUMERO DE CREDITOS : 3
SEMESTRE: VI	PROFESOR: ALEXANDER CIFUENTES	FECHA:
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO Obligatorio Básico (X) Obligatorio Complementario () Electivo Intrínseco () Electivo Extrinseco ()		NUMERO DE HORAS Trabajo Directo : 2 Trabajo Mediado: 2 Trabajo Autónomo: 5
1.JUSTIFICACION: La Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana considera el núcleo de Profundización con base en los principios de Formarse para Formar y, en el de Investigar para Educar , los cuales significan el mantenimiento de una actitud de investigación teórica sobre los avances y alternativas que se presentan en el campo de la Pedagogía y la Formación Ciudadana contemporánea. Por otra parte, estos también significan el fomento de prácticas democráticas en la aplicación de los principios y valores de la participación ciudadana en las relaciones sociales del mundo actual. Teniendo en cuenta la Misión de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y de la Licenciatura en la formación de los ciudadanos, la asignatura Movimientos Sociales Contemporáneos debe combinar tácticas y estrategias de una visión que contemple la posibilidad de una expresión política , en concordancia con la dignidad de la condición de una persona moral y ética.		
2. LOGROS MINIMOS: -Facilitar la aplicación de la transversalidad de la democracia y la formación de ciudadanos/nas en todos los aspectos de la vida cotidiana. -Informar sobre las aportaciones de los hombres y las mujeres, cualquiera que sea su condición en la sociedad a lo largo de la historia. -De acuerdo con el Artículo 41 de la Constitución Política de Colombia señalar que "En todas las instituciones de Educación, oficiales o privadas, será obligatorio el estudio de la Constitución y la Instrucción Cívica. Así mismo se fundamentarán prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación ciudadana". -Familiarizar a los estudiantes con la importancia de la situación que presenta el ejercicio del poder a través de la historia del país; e igualmente con la formación histórica del Estado-nación como proceso y proyecto social, político, ético y epistémico.		

-Fomentarles los principios de **PLURALIDAD** en lugar de los de unicidad y los de **INTERCULTURALIDAD** en vez de los de monoculturalidad.

-Investigar la modernidad/colonialidad que se entreteje con los intereses de la occidentalización y del proyecto neoliberal.

3. NUCLEOS PROBLEMATICOS:

3.1 Formar a los estudiantes en el diseño, aplicación y evaluación de políticas públicas de igualdad.

3.2 Suministrarles conocimientos para una Educación en y para la igualdad.

3.3 Propiciarles el acercamiento a los problemas más importantes de los diferentes sistemas de poder de las instituciones en Colombia.

3.4 Fomentar principios éticos y políticos en la relación contemporánea entre democracia y la formación de ciudadanos

4. EJES TEMATICOS:

Después de la Revolución Industrial inglesa del siglo XVII y de las revoluciones Americana y Francesa, el movimiento de transformación de la burguesía no cesó de cambiar el mundo. Sus principios se convirtieron para todos los grupos sociales en la base natural de su organización política y de su pensamiento, incluso fueron en el comienzo combatidos como una utopía y un absurdo criminal por el feudalismo y el absolutismo.

Sólo una reflexión sobre el conjunto de los procesos de desarrollo histórico del movimiento obrero puede ayudarnos a encontrar una respuesta de su significación. De esa respuesta depende toda tentativa de esclarecer cuál es su situación en el mundo contemporáneo.

El deterioro de las condiciones de vida ha fomentado en el mundo protestas sociales masivas que han desbordado el cuadro de la política tradicional (partidos y sindicatos) haciendo énfasis a través de los **Movimientos Sociales** cuyos protagonistas son los perjudicados por las políticas dominantes (desempleados, jubilados, jóvenes, estudiantes, indígenas, afrodescendientes, sectores de la clase media venida abajo, los llamados nuevos pobres; los problemas de género, de orientación sexual, el Movimiento Ambientalista, los Estudios Subalternos y el Programa de Investigación Modernidad/Colonialidad (PM/C).

Para entender la significación de estos movimientos sociales actuales intentaremos llamar la atención de la victoria de Evo Morales en Bolivia. En este contexto habrá que referirse al problema de los pueblos indígenas y de su existencia marginada, explotada y reprimida durante más de 500 años. Ellos han sido protagonistas, a lo largo de la historia del continente Americano, de múltiples luchas y revueltas por sus reivindicaciones y, particularmente en los últimos años del siglo XXI, se han hecho presentes a través de Movimientos Sociales activos en varios países latinoamericanos.

El Movimiento Social *Occupy Wall Street* se congregó entorno al lema de "nosotros somos el 99%", para significar que el 1% de la población se lleva la mayor tajada de la riqueza en los Estados Unidos de América. También es necesario señalar el movimiento de los *Indignados* en España y en otras capitales. Estos movimientos sociales piden una distribución de la riqueza, una mayor inversión en Educación y en Salud, y más impuestos para los ricos. En la esfera de la moralidad, la generalidad se refiere a lo que sería válido para todos los seres humanos considerados seres igualmente merecedores de respeto y preocupación, lo que puede denominarse **RECIPROCIDAD IGUALITARIA**.

5. METODOLOGIA

El curso tiene por objeto estimular la lectura atenta, el intercambio académico y la reflexión mediante el esfuerzo individual y en conjunto de todos los participantes. El profesor, durante la primera parte de cada sesión, hará una exposición magistral de los temas correspondientes, para luego iniciar la discusión de los mismos y desarrollar los ejercicios de aplicación. Antes de cada sesión, los estudiantes deberán haber leído los materiales asignados para cada clase, teniendo presente y preparados los argumentos centrales para la discusión.

- Este curso requiere de un esfuerzo perseverante de trabajo individual y de conjunto, dentro y fuera de la clase (trabajo directo, trabajo mediado, trabajo autónomo). Se evaluarán el trabajo individual de reflexión elaborado fuera de la clase a través de lecturas, la discusión presencial, las conferencias, los comentarios escritos de los protocolos y la revisión de los sucesivos avances de los temas propuestos.
- El trabajo individual y de conjunto realizado fuera y dentro de las clases (lecturas, comprensión y discusión de los temas) serán evaluados mediante un examen y control de lecturas, así como las presentaciones, los comentarios de los textos, los protocolos correspondientes y los talleres. Se valorará también la asistencia y la participación activa en las clases.

ACTIVIDADES

1. Se elaborarán reseñas (resumen y comentario de textos) y protocolos de artículos presentados por los estudiantes, de los textos leídos o del material audiovisual presentado. Estos escritos incluirán la ficha bibliográfica correspondiente.
2. Igualmente, será responsabilidad de los alumnos hacer un seguimiento a las noticias y eventos de actualidad, cuando estos hagan referencia a las instituciones políticas, movimientos sociales de carácter local, regional o nacional.
3. La presentación oral y escrita de los protocolos y de los comentarios de textos de los estudiantes debe responder a las siguientes preguntas: a) Propósito del autor del texto o del director del material audio-visual. b) Planteamiento central del autor del artículo o del material audio-visual. c) Ideas principales con las que el autor desarrolla sus tesis centrales. d) Aspectos de la lectura que puedan ser destacados desde una perspectiva colombiana o latinoamericana. e) Las conclusiones personales sobre las lecturas llevadas a cabo en el desarrollo del curso.

6. EVALUACION

Examen, trabajos de reflexión investigación autónoma (evaluación según los informes parciales), control de lecturas, talleres, asistencia y participación (35%); comentarios de textos, protocolos e informes del trabajo de reflexión e investigación (35%). Examen final (30%).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Primer parcial (equivale al 35%): Espacios de resistencia de los Movimientos Sociales, Espacios propositivos, Sujetos históricos, relaciones entre diferentes tipos de textos, entre texto y contexto y entre texto e historia.

Segundo parcial (equivale al 35%): Espacios de resistencia de los Movimientos Sociales, Espacios propositivos, Sujetos históricos. Analizar la complejidad de la memoria: la multiplicidad de sus dimensiones, el silencio, el duelo y los niveles en que se manifiesta.


Examen Final (equivale al 30%): Orientación de la producción de lo social. Aparición y continuidad de los Movimientos Sociales, una perspectiva conceptual.

7. BIBLIOGRAFIA GENERAL

1. Benhabib, Seyla. 2006. Las reivindicaciones de la cultura. Igualdad y diversidad en la era global. Katz Editores. Buenos Aires.
2. Bushnell, David. Colombia. 2007. Una nación a pesar de sí misma. Editorial Planeta. Bogotá.
3. Castro-Gómez, Santiago. 2009. Tejidos Oníricos. Movilidad, capitalismo y biopolítica en Bogotá (1910-1930). Editorial Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.
4. Cifuentes, Alexander. 2009. Experiencia sobre etnia y conflicto, participación democrática y territorio. Organización Internacional de Migración (OIM). Bogotá.
5. Cifuentes, Alexander. 2006. Caracterización sociocultural de la Población Afrocolombiana Desplazada. OIM. Bogotá.
6. Cifuentes, Alexander, et All. 2010. Une rébellion inachevée. Multitudes No. 40. París. Francia.
7. Chomsky, Noam. 2012. Ocupar Wall Street. Indignados. En el Epicentro del Capitalismo Mundial. España. Ediciones Urano.
8. Halbwachs, Maurice. 1992. La mémoire collective. Albin Michel. París.
9. Morrison, Toni. 1992. Playing in the dark. Christian Bourgois éditeur. París.
10. Olick, Jeffrey (ed.). 1998b. "Special Issue: Memory and the Nations". Social Science History. Vol.22, núm.4.
11. Palacios. Arnoldo. (1949) 1998. Las estrellas son negras. Ministerio de Cultura. Bogotá.
12. Roitman Rosenmann. Marcos. Los Indignados. Akal; Madrid. 2012.

13. Sánchez, Gonzalo, Aguilera, Mario. (Editores). 2001. Memoria de un país en guerra. Los mil días 1899-1902. Planeta. Bogotá.
14. Said. Edward W. 2004. El mundo, el texto y el crítico. Debate. Barcelona.
15. Rosero, Evelio. 2007. Los Ejércitos. Tusquets Editores. Barcelona.
16. Walsh, Catherine. 2009. Interculturalidad, Estado, Sociedad. Luchas (de)coloniales de nuestra época. Ediciones Abya-Yala. Quito.
17. by n+1 Foundation. The trouble is the Banks. Letters to Wall Street. All rights reserved.
18. www.memoriahistorica-cnrr.org.co
19. www.cnrr.org.co
20. <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/>

DATOS DEL PROFESOR:
Alexander Cifuentes

 <p>UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS</p>	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER: MASS MEDIA Y FORMACIÓN CONTEMPORANEA	
CAMPO DE FORMACION: ÉTICO - HUMANÍSTICO		
CICLO CURRICULAR: PROFUNDIZACIÓN		
CODIGO: 4537	PERIODO ACADEMICO:	NUMERO DE CREDITOS : 3
SEMESTRE: VI	PROFESOR: EDGAR RAMÍREZ	FECHA:
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO		NUMERO DE HORAS
Obligatorio Básico	(X)	Trabajo Directo : 2
Obligatorio Complementario	()	Trabajo Mediado: 2
Electivo Intrínseco	()	Trabajo Autónomo: 5
Electivo Extrínseco	()	
1.JUSTIFICACION:		
<p>La misión de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas es la "democratización del acceso al conocimiento para garantizar, a nombre de la sociedad y con participación de Estado, el derecho social a una Educación Superior con criterio de excelencia, equidad y competitividad mediante la generación y difusión de saberes y conocimientos con autonomía y vocación hacia el desarrollo sociocultural para contribuir fundamentalmente al progreso de la Ciudad – Región de Bogotá y el país."</p> <p>La misión de su Facultad de Ciencias y Educación consiste en "Formar integralmente ciudadanos y ciudadanas que como profesionales de la docencia y de la investigación puedan contribuir en la búsqueda y construcción de nuevas significaciones y valoraciones para la transformación de los sujetos y colectividades de la Nación Colombiana."</p> <p>La misión de su Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana es "La formación de docentes investigadores competentes en humanidades y lengua castellana para orientar, a través de su acción pedagógica, procesos de transformación sociocultural, proyectos de innovación y construcción de ciudadanos autónomos y participativos."</p> <p>En el marco de estas prioridades se propone este curso de MASS MEDIA Y FORMACIÓN POLÍTICA.</p> <p>De acuerdo con el documento de reajuste curricular de la LEBEHL (2009): "En la actualidad, no puede concebirse el ejercicio de la política, en sus dimensiones crítica y activa, sin tener en cuenta el lugar de los medios de comunicación. Tal importancia histórica ha sido cuestionada de muchas maneras y por muchas escuelas de pensamiento, (piénsese, por ejemplo, en la pregunta por la noción de "medio" y el lugar de lo comunicativo en la sociedad de masas o de espectáculo) pero no deja de afectar los modos como se hace política en el presente. El propósito de este seminario es considerar la especificidad problemática de los medios en la formación de sujetos morales, (en el contexto de la escuela) para la ciudadanía, así como su interacción con las modalidades de producción económica y el papel, cada vez más presente, del medio como lugar del ejercicio de participación ciudadana."</p>		

La globalización del conocimiento mediada por la creciente influencia de las nuevas tecnologías en la educación plantea una serie de interrogantes y dilemas éticos a la formación política de educadores humanistas.

Hoy los medios de comunicación masivos o de masas se ven resignificados por las posibilidades de las TIC, tecnologías de la informática y las comunicaciones y, en particular, por la influencia de la internet en el acceso al conocimiento y a la educación.

Esta condición reclama educadores capaces identificar las características de la influencia de cibercultura en nuestra educación, de diseñar proyectos educativos mediados por el uso pedagógico y ético de las nuevas tecnologías y de abordar ética y educativamente la influencia de las nuevas tecnologías en la educación de los colombianos.

Este curso obedece a la necesidad de revisar críticamente, en la formación de educadores humanistas, el papel ético y educativo de los mass media en la era de la cibercultura y su aporte a la construcción de la educación que nos merecemos los colombianos.

2. LOGROS MINIMOS:

2.1. Competencia conceptual: Capacidad para identificar las características de la cibercultura y su influencia en nuestra educación (competencias básicas).

2.2. Competencia procedimental: Capacidad para diseñar proyectos educativos mediados por el uso pedagógico y político de las nuevas tecnologías (competencias integradoras).

2.3. Competencia actitudinal: Capacidad para autoevaluarse críticamente y para abordar ética y educativamente la influencia de las nuevas tecnologías en la educación de los colombianos (competencias profesionales). Lo actitudinal evalúa la responsabilidad del estudiante, su asistencia y puntualidad y sus aportes al enriquecimiento de la clase.

Nota: Las competencias básicas corresponden a las conceptuales, las integradoras a las procedimentales y las profesionales a las actitudinales.

3. NUCLEOS PROBLEMATICOS:

3.1. ¿Cómo surgen los medios masivos como instancias de construcción de poder político?

3.2. ¿Qué importancia tiene la incorporación de los Mass Media en los contextos educativos para el estudio de la diversidad y de una política de reconocimiento?

3.3. ¿Cuál es la relación entre comunicación y política?

3.4. ¿Qué dilemas éticos, pedagógicos y políticos nos plantean el uso pedagógico de las TIC?

3.5. ¿Qué aporte hacen hoy las TIC a la defensa y promoción de los derechos humanos?

4. EJES TEMATICOS:

4.1. El siglo XX y las sociedades de la comunicación y la información.

4.2. Paradigmas comunicativos y teoría política.

4.3. Mass media, globalización y conflictos sociales.

4.4. Escuela, virtualidad y política.

4.5. La e-democracia hoy.

5. METODOLOGIA

5.1. Trabajo directo (presencial): Exposiciones magistrales por parte del profesor.

5.2. Trabajo autónomo: Lecturas y realización individual de los talleres virtuales.

5.3. Trabajo cooperativo: Trabajo en grupos y puesta en común del trabajo autónomo.

Nota: Cada semana supone la lectura correspondiente. Los textos están digitalizados (ver enlaces) al que se le deben hacer, por lo menos, las tres lecturas propias de un texto académico (lecturas: literal, interpretativa y crítica). Por lo tanto, este ejercicio es instancia de evaluación permanente.

6. EVALUACION

6.1. Competencias conceptuales: Pruebas cuantitativas acerca de los conceptos claves.

6.2. Competencias Procedimentales: Elaboración de propuestas didácticas a partir de lo aprendido (realización de los talleres virtuales).

6.3. Competencias actitudinales: Valoración cualitativa de la participación (autonomía, asistencia, aportes...) en clase.

17. BIBLIOGRAFIA GENERAL

· BLUMER, H., El interaccionismo simbólico: la opinión pública y su sondeo, Hora editorial S.A., 1982.

· BOURDIEU, Pierre, Sociología y cultura, Grijalbo, 1984. Castells, Manuel, "¿El Estado impotente?", en La era de la información: economía, sociedad y cultura, vol. II El poder de la identidad, Siglo veintiuno editores.

· COBO – MORAVEC. Aprendizaje invisible: <http://dl.dropbox.com/u/28156033/Aprendizaje%20Invisible.pdf>

· DADER, J.L., "Opinión Pública y Comunicación política: las teorías contemporáneas", en Opinión pública y comunicación política, op. cit. Lang, K./ Lang, G.E. (1953), The Mass-Media and Voting, The Free Press, Glencoe (Nueva York).

· DÍAZ, Mario. (1990) Sobre las agencias de control. En: Etnoeducación. Conceptualización y ensayos. Bogotá: M.E.N- Prodic "El griot"

· DILTHEY, W. (1978) Introducción a las ciencias del espíritu. México: Fondo de Cultura Económica.

DONATI, P. El desafío del universalismo en una sociedad multicultural, en: Revista internacional de sociología, 17 (mayo-agosto), pp. 7-39.

· HABERMAS, J. (1982) Conocimiento e interés. Madrid: Taurus.

- HABERMAS, J. (1987) Teoría de la acción comunicativa. Madrid: Tauros.
- KYMLICKA, W. (1996) Ciudadanía Multicultural. Barcelona: Paidós.
- LAMO DE ESPINOSA (1995). Fronteras culturales, en: E. Lamo de espinosa (ed.), Culturas, Estados, Ciudadanos. Una aproximación al multiculturalismo en Europa. Madrid: Alianza.
- LAZARFELD, P. F., "The Election is Over", en Public Opinion Quarterly, nº 53, 1953.
LAZARFELD, P. F./Berelson, B. B./ McPhee, W., Voting: A Study of Opinion Formation During a Presidential Campaign, University of Chicago Press, 1954.
- LEVY, PIERRE. Cibercultura: <http://es.scribd.com/doc/19977800/Levy-Pierre-Cibercultura>
- LEVY, PIERRE. La inteligencia colectiva: <http://www.minipimer.tv/txt/20110120/Inteligencia-Colectiva-Pierre-Levy.pdf>
- MCCOMBS, M. E., "Mass Communication in Political Campaigns: Information, Gratification and Persuasions", en Chaffee, S. H. (ed.), Political Communication: Issues and Strategies for Research, Sage Publications, Inc., 1975.
- MCLUHAN, Marshall - Comprender Los medios de Comunicación.
- MCLUHAN, Marshall - La Aldea Global.
- MILNE, R. S./ Mackenzie, H. C., Straight Fight, The Hansard Society, 1954.
- MORAGAS, M. (ed), Sociología de las comunicaciones, vol. III Propaganda política y opinión pública, GGMedia, 1990.
- MUÑOZ Alonso, A., Política y nueva comunicación. El impacto de los medios en la política, Desco editorial, 1989.
- MURERARO, H., Comunicación gubernamental, Paidós, 2001.
- Orientaciones del MEN sobre la implementación de las nuevas tecnologías en la educación colombiana: <http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-245832.html>
- PANEBIANCO, A., Los partidos y la democracia: transformaciones y crisis, Alianza Universidad, 1979.
- RAMIREZ, EDGAR A. La escritura en la universidad: en <http://www.box.com/s/6mx2ugkakfsbu3hil55d>
- RAMIREZ, EDGAR A. Uso pedagógico de las nuevas tecnologías (dilemas morales): <https://app.box.com/s/7nav33lxxkx5ktn1lafu>

- SAPERAS, E., Los efectos cognoscitivos de la comunicación de masas, Ariel editorial, 1987.
- SARTORI, G., Elementos de teoría política, Alianza editorial, 1992.
- SARTORI, G., Homo videns: la sociedad teledirigida.
<http://es.scribd.com/doc/13042160/Giovanni-Sartori-Homo-Videns>
- SARTORI, G., Teoría de la democracia, Alianza editorial.
- TODOROV, T. (1988) Cruce de culturas y mestizaje cultural. Madrid: Júcar.
- UNESCO. Estándares de competencia en TIC para docentes:
<http://www.eduteka.org/EstandaresDocentesUnesco.php>

Otras lecturas complementarias:

- Entornos de aprendizaje digitales:
<http://www.revista.unam.mx/vol.5/num10/art68/int68.htm>
- Ambientes de aprendizaje para la sociedad de la información:
http://www.portaleducativo.hn/pdf../nuevos_ambientes.pdf
- Ecologías del aprendizaje: <http://fernandosantamaria.com/blog/tag/ecologia-del-aprendizaje/>
- Cambios metodológicos con las TIC:
http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/cambios-metodologicos-tic-estrategias-didacticas-entornos-virtuales-ense%C3%B1anza-aprendizaje/id/38133749.html


DATOS DEL PROFESOR:

EDGAR A RAMIREZ: <http://xurl.es/esguitar>
Correo de la clase: humanidades@colombia.com
Celular: 3114672148
FECHA: 110215

Nota:

Esta página web y el correo son el medio de comunicación oficial de la clase. En ella irán apareciendo las novedades que se vayan presentando. Por lo tanto, este syllabus es abierto a las novedades, a los aportes de los estudiantes que lo van enriqueciendo y se va llenando de contenido a medida que transcurre el curso.

[1] TIC: tecnologías de la informática y de las comunicaciones.

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER: COMUNICACIÓN Y MEDIACIONES SOCIOCULTURALES	
CAMPO DE FORMACION:		CICLO CURRICULAR: FUNDAMENTACIÓN
CODIGO: 4540	PERIODO ACADEMICO:	NUMERO DE CREDITOS : 3
SEMESTRE: VII	PROFESOR: LUIS ALEJANDRO CORREDOR	FECHA:
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO		NUMERO DE HORAS
Obligatorio Básico	(X)	Trabajo Directo : 2
Obligatorio Complementario	()	Trabajo Mediado: 2
Electivo Intrínseco	()	Trabajo Autónomo: 5
Electivo Extrínseco	()	
1.JUSTIFICACION:		
<p>En tiempos de Internet, estamos frente a una nueva visión relacionada con las diferentes maneras de leer y escribir, propios de la sociedad actual, basados en las tecnologías de la información y de la comunicación TIC, de esta manera aparece una nueva responsabilidad de la academia frente a esta nueva realidad. Se debe pensar una nueva forma de literalidad, una nueva manera de afrontar la alfabetización informacional, desde un análisis crítico a las nuevas formas de distribución de la información y del poder en los medios de comunicación.</p> <p>En la escuela en general, la tecnología está situada en el exterior del modelo pedagógico y comunicativo. En esta perspectiva se asume la comunicación, no sólo como un asunto de medios y de transmisión de información, sino que también como el conjunto de prácticas sociales mediadas por la cultura de que valen los sujetos para intercambiar y producir múltiples sentidos y de este modo construir y reconstruir el mundo que habitamos. Así, vale reconocer cómo la sociedad contemporánea, interconectada por los medios, las redes y demás tecnologías de la comunicación y la información se constituye en un verdadero reto para la escuela y los modelos pedagógicos en particular.</p> <p>En esa medida, a ésta le corresponde enfrentar su renovación pedagógica, construir nuevos sentidos para sus prácticas, asignar funciones claras a las tecnologías, y permitir una profunda reflexión al reconocer la diversidad de formas en que circulan, se producen y distribuye el conocimiento y el poder de las mismas, solo de esta manera podrán convertirse en objetos privilegiados de estudio en el ámbito escolar.</p>		
2. LOGROS MINIMOS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Acceder, comprender y dominar los lenguajes que posibilitan participar de la cultura en sus diversas manifestaciones. • Comprender críticamente los lenguajes de los medios de información y comunicación para usarlos con sentido pedagógico. • Comprender las transformaciones sociales culturales, políticas y económicas de la sociedad gracias a los avances tecnológicos. • Discutir, experimentar y producir maneras consistentes de usar las tecnologías y los dispositivos contemporáneos de producción y circulación cultural. 		

3. NUCLEOS PROBLEMATICOS:

- ¿Cómo Analizar las relaciones entre educación y comunicación desde las mediaciones culturales?
- ¿Cómo describir la incidencia de los medios interactivos y sus implicaciones en la educación?
- ¿Cómo tomar parte activa en la reformulación de la visión mediática, que cuestionen y resistan formas de poder en cualquiera de sus formas?

4. EJES TEMATICOS:

Comunicación
Mediaciones
Edu-Comunicación
Nuevos discursos
La Era Digital
Cibercultura
hipertexto
Hipermediaciones

5. METODOLOGIA

Este saber se desarrollará a manera de seminario taller, en el cual se analizarán y discutirán las lecturas propuestas básicas y complementarias y algunos productos mediáticos audiovisuales para buscar que los estudiantes se acerquen a estas problemáticas implicadas en la comunicación mediática, para lograr un análisis crítico de significados y el logro de competencias comunicativas que lo lleven a reflexionar sobre los diferentes discursos que circulan y a los que se vean expuestos.

Por otro lado se desarrollarán estrategias analíticas y epistémicas para la presentación de trabajos escritos, tales como reseñas, esquemas mentales, protocolos y relatorías. Como producto final se presentará una propuesta didáctica (pieza audio-visual) de análisis de medios en el aula.

Los estudiantes elaborarán mapas mentales o reseñas de cada lectura.

Analizará productos mediáticos.

Elaborarán en grupo e individualmente diferentes talleres de aplicación a las temáticas planteadas.

Realizarán una investigación sobre el tema de asignado.

6. EVALUACION

Los estudiantes deberán:

Preparar y presentar un mapa mental o una reseña de las lecturas indicadas por el profesor.

Preparar y presentar una exposición con ayuda audiovisual.

Presentar un análisis de las problemáticas implicadas en la comunicación de diversos espacios escolares.

Realizar una pieza comunicacional audiovisual.

7. BIBLIOGRAFIA GENERAL

CASTELLS, Manuel (2006). *La era de la información. Economía, sociedad y cultura. La sociedad red*. México, Siglo XXI. Vol. 1 (Capítulo 1, La revolución de la tecnología de la información)

HUERGO, Jorge, (2000), "Comunicación/Educación. Itinerarios transversales". En *Comunicación-Educación, coordinadas, abordajes y travesías*. Bogotá: Universidad Central-DIUC, siglo del Hombre Editores, Serie Encuentros, pp.3-25.

IGARZA, Roberto, (2009), *Burbujas de ocio. Nuevas formas de consumo cultural*, Buenos Aires, la Crujía.

LÉVY, Pierre, (2007), *Cibercultura. La cultura de la sociedad digital*. Barcelona, Anthropos, U. Autónoma Metropolitana.

RUEDA, Rocío, (2008), "Cibercultura: Metáforas, prácticas sociales y colectivos en red". En *Revista Nómadas, Número 28, Universidad Central pp 8-19*.

SCOLARI, Carlos, (2008), *Hipermediaciones. Elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva*, Barcelona, Gedisa.

VAN DIJK. La noticia como discurso. Comprensión, estructura y producción de la información. Barcelona: Paidós 1989

Literacidad crítica: leer y escribir la ideología. Barcelona Universitat Pompeu Fabra. 2006

<http://www.upf.edu/dtf/recerca/grups/rael/LC/index.htm> en:

http://sedll.org/es/admin/uploads/congresos/12/act/10/Cassany,_D..pdf

_____, T. (2004) *Discurso y Dominación*, Bogotá: Editorial Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas.

Literacidad crítica. En: www.upf.edu/dtf/recerca/grups/rael/index.htm

Rey. Germán, En: *Altablero* No. 40, MARZO-MAYO 2007

<http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122248.html>


Literacidad crítica: leer y escribir la ideología. Barcelona Universitat Pompeu Fabra. 2006

<http://www.upf.edu/dtf/recerca/grups/rael/LC/index.htm> en:

http://sedll.org/es/admin/uploads/congresos/12/act/10/Cassany,_D..pdf

DATOS DEL PROFESOR:

didacticasocialesud2011@gmail.com

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER: SEMINARIO LITERATURA ESPAÑOLA	
	CAMPO DE FORMACION: SEMIODISCURSIVO	
	CICLO CURRICULAR: PROFUNDIZACIÓN	
CODIGO: 4541	PERIODO ACADEMICO:	NUMERO DE CREDITOS : 3
SEMESTRE: VII	PROFESOR: GERMÁN DIEGO CASTRO	FECHA:
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO		NUMERO DE HORAS
Obligatorio Básico (X)		Trabajo Directo : 2
Obligatorio Complementario ()		Trabajo Mediado: 2
Electivo Intrínseco ()		Trabajo Autónomo: 5
Electivo Extrínseco ()		
1.JUSTIFICACION:		
<p>Un curso de literatura española es fundamental en la formación del futuro licenciado en lengua castellana dada su importancia y que es el tronco de nuestra literatura hispanoamericana. La lengua como otra madre nos funda en todos los aspectos y más en la percepción de la literatura. Creemos además desde este lado del mundo, que el aporte de Hispanoamérica a las letras de la lengua es inmenso, por eso el curso está planteado como un diálogo incesante entre las dos propuestas: qué nos trajo la madre a través de la lengua y qué le hemos aportado como hijos al engrandecimiento de la literatura en lengua española. De hecho, sentimos como nuestro los logros y aportes de esta literatura dado que nos cobija la misma lengua.</p>		
2. LOGROS MINIMOS:		
<p>Se espera que el estudiante tenga un panorama de la literatura española, sus implicaciones y relaciones con la hispanoamericana. De igual manera, acceder a la cultura española en general, desde el plano de las artes plásticas y visuales. Además que la lectura de las grandes obras permita enriquecer la apreciación de la literatura Latinoamericana. Además al finalizar el curso los estudiantes podrán:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar la herencia medieval y los principales aportes de esta etapa a nuestra literatura. - Analizar textos de la literatura del Siglo de Oro con el fin de determinar el diálogo existente entre la influencia del Imperio Español a las letras de cinco siglos del Continente Latinoamericano. - Percibir la importancia del Quijote para las letras universales. - Determinar los principales aportes tanto del romanticismo como del realismo español y de las generaciones del siglo veinte. - Interactuar con la cultura española en general, de tal manera, que el texto literario abra horizontes a aspectos del arte como el cine, la música, el teatro y la pintura. 		
Desarrollo temático		
1. España y América: Ricas y complejas relaciones		
El Espejo enterrado:		

De España para América, de América para España: escritores en tránsito. "El espejo enterrado" (Introducción, cap. 1) de Carlos Fuentes y "Los dos descubrimientos" de F. Vázquez. Poeta nacional español: Antonio Machado. Relación con música y pintura.
Semanas 1,2 y 3.

2. Narrativa española contemporánea

Acercamiento a los últimos narradores de la Península: A. Pérez Reverté, E. Vila-Matas, J.J. Millás, R. Montero, A.M. Matute, Edo. Mendoza, Javier Marías, Clara Usón, M. Vázquez Montalbán, G. Torrente Ballester, Clara Sánchez, Julia Navarro, Javier Ruescas, J. Gabriel y Galán, Jordi Sierra i Fabra, José Ovejero, Juan Marías, los hnos. Goytisolo, Ángel Esteban, J. J. Armas Marcelo, Santiago Posteguillo, L. García Montero, Almudena Grandes.
Semanas 4 y 5.

3. La herencia medieval

Formas clásicas y figuras literarias de la prosodia castellana. Silvia Kohan y Rosa Navarro.
El romancero como herencia: El Cid y el romancero
La lírica moderna: La obra de Federico García Lorca "Romancero gitano" y la Generación del 27
La lírica medieval: Berceo y el Marqués, entre jarchas, moxajas, cantigas, serranillas, el Conde Lucanor y la poesía de Manrique.
Dos piezas inaugurales: el *Libro del Buen Amor* y la *Celestina*
La novela de caballería y la leyenda artúrica.
Semanas 6,7 y 8.

3. El Imperio Español

La idea del renacimiento. K. Kristeller.
La obra de Garcilaso
La Mística española: Santa Teresa, Fray Luis, San Juan. Herencia sufí.
Retruécanos y otros malabares: Quevedo y la Sierpe de Don Luis de Góngora
El gran teatro español: Lope, Tirso, Calderón, Valle Inclán, Arrabal.
La picaresca: Cervantes (Pedro de Urdemalas), el Lazarillo y Quevedo (El Buscón).
Semanas 9 y 10.

4. Don Quijote: El Español Universal

Cervantes y Don Quijote
Semanas: 11, 12, 13 y 14.

5. España Contemporánea

Romanticismo y realismo en España: Larra, Bécquer.
Las generaciones: Unamuno, Pio Baroja,
Poesía actual: Segovia, Panero, Gamoneda, Villena.
Semanas 15 y 16.

1. NUCLEOS PROBLEMATICOS:

- ¿Cuáles son las ricas y complejas relaciones entre la literatura española y la hispanoamericana?

- ¿Cuál es la herencia medieval que aportó la literatura española al concierto de las letras del Continente Latinoamericano?
- ¿De qué manera la literatura del Siglo de Oro influyó y sigue influyendo a los escritores hispanoamericanos?
- ¿Por qué *El Quijote de la Mancha* se instaura como referente indispensable en lengua española y es considerada como la primera novela dentro de la concepción moderna del género?
- ¿Cuáles son los principales aportes y las mutuas influencias de las dos literaturas en el panorama de los dos últimos siglos?

4. EJES TEMATICOS:

Este seminario está organizado a partir de cinco ejes temáticos, que no responden necesariamente a un estricto orden cronológico o histórico, sino a un cuestionamiento permanente sobre las relaciones intensas entre España y América. Nos preguntamos en primer lugar por la riqueza y la complejidad de las relaciones de intercambio entre la tradición española, la herencia del mundo medieval y el universo cultural que llevó a cabo la conquista de América. En segundo lugar, nos preguntamos por el intercambio vigente que en períodos tan recientes como el del Modernismo, las Generaciones del 98 y del 27 y en el marco de la Vanguardias y en el de la narrativa actual, se sigue dando de una manera cada vez más intensas.

Ejes temáticos

1. Las ricas y complejas relaciones entre la literatura española y la hispanoamericana.
2. La herencia medieval como fundante de la literatura nacional española y su percepción de la realidad desde géneros como la epopeya y la lírica.
3. La gran literatura de la península, denominada Siglo de Oro, donde es manifiesta la influencia en grandes escritores del Continente Latinoamericano, durante más de cinco siglos.
4. La lectura, análisis y confrontación crítica de la gran obra de la literatura en lengua española y que además se considera como la primera novela moderna: “El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha”.
5. El rastreo y papel fundamental de la literatura desde el romanticismo hasta nuestros días y la influencia ya no sólo de España hacia nosotros sino desde Latinoamérica hacia allá.

5. METODOLOGIA

En conformidad con el modelo propuesto por el PC para el desarrollo de competencias específicas, este espacio académico promueve una combinación metodológica que incorpora tres modalidades de trabajo:

- 1) HTD. En las horas de trabajo directo, sesiones de discusión directa sobre los textos de referencia y encuentros magistrales.
- 2) HTC. En los espacios de trabajo colaborativo, la asesoría a los grupos de trabajo que adelantan ejercicios de consulta, ampliación, consulta y socialización, siempre a partir del estudio de la bibliografía de referencia o de la bibliografía o recursos propuestos por los estudiantes.

3) HTA. En la modalidad de trabajo autónomo, este seminario aporta como apoyo y conducción una página web, que aporta un amplio conjunto de materiales de video, de películas, ensayos para ampliación de cada uno de los temas trabajados y finalmente un espacio para el trabajo a través de ocho (8) foros, cada uno de los cuales estará vigente por un período de dos semanas.

4) Otros aspectos a tener en cuenta:

- No se adapta el método cronológico sino el comparativo tanto de épocas, como de temáticas y simbólicas de escuelas y autores.
- Se realizan intertextos con otras artes (música, pintura, teatro, cine, cómic) y, en general, con todos los frentes de España como cultura.
- Se comparten textos en el aula, tanto literarios como de otras artes.
- Se recurre a las posibilidades que nos ofrece la tecnología (youtube, tics, en general).
- Se complementa con los aportes de la Crítica Literaria.
- Se busca aunque sea una salida a conferencia, exposición o a sitios que impliquen la cultura española en la ciudad.

6. EVALUACION

Primer corte: Semanas 1-7

- Controles de lectura escritos (clase tras clase) o parciales previamente establecidos.
- Resultados del trabajo colaborativo (exposiciones, aportes, indagaciones, etc.).
- Asistencia y participación con las lecturas y actividades previstas, clase tras clase (controles orales mediante socialización).

Segundo corte: Semanas 7-14

- Los mismos *ítems* del primer corte.
- Avances del trabajo final. Representación de pasajes de "El Quijote"

Tercer corte: Semanas 14-17

- Sustentación y representación trabajo final (puesta en escena)

Se seguirán los siguientes momentos institucionales:

- semana 7: Primer corte: 35 %;
- semana 14: Segundo Corte: 35%;
- semana 17: Tercer corte: 30%

7. BIBLIOGRAFIA GENERAL

Bloom, Harold. *Cómo leer y por qué*. Cap. Sobre Don Quijote

Friedrich, Hugo (1974). *Estructura de la poesía moderna*. Barcelona, Seix-Barral

Fuentes, Carlos (1992). *El espejo enterrado*. México, FCE. (Capítulos 1, 2, 3, 4, 7, y 8)

González Martínez, Juan (2009). *Breve historia de la literatura española*. Barcelona, Octaedro.

Hauser, Arnold. *Historia social del arte y la literatura*. Vol. II. El renacimiento y la derrota de la caballería. Barcelona, Guadarrama.


Jeanmaire, Federico. *Una lectura de Don Quijote*. Seix-Barral

Riquer, Martín de (1970). *Aproximación a Don Quijote*. Madrid, Salvat.

Valbuena Pratt, Angel (1981). *Historia de la literatura española*. Madrid, Gustavo-Gili. 5. Vol.

DATOS DEL PROFESOR:

Germán Diego Castro

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER: FORMACIÓN DOCENTE Y PRÁCTICA PEDAGÓGICA	
CAMPO DE FORMACION: INVESTIGATIVO – PEDAGÓGICO		
CICLO CURRICULAR: PROFUNDIZACIÓN		
CODIGO: 4542	PERIODO ACADEMICO:	NUMERO DE CREDITOS : 3
SEMESTRE: VII	PROFESOR: MARÍA ELENA RIVAS ARENAS	FECHA:
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO		NUMERO DE HORAS
Obligatorio Básico (X)		Trabajo Directo : 2
Obligatorio Complementario ()		Trabajo Mediado: 2
Electivo Intrínseco ()		Trabajo Autónomo: 5
Electivo Extrínseco ()		
1.JUSTIFICACION:		
<p>Una de las preocupaciones de la sociedad de hoy, es la calidad de la educación y en torno a ella se plantean diferentes visiones; una de la más potente a considerar es la que señala que la calidad de la educación empieza con los profesores y sus prácticas docentes en el aula. El futuro docente de Lengua castellana de la Universidad Distrital "Francisco José de Caldas" debe formarse en el planteamiento de problemas e interrogantes concretos para desarrollar competencias que le permitan interpretar, explicar, simbolizar, conceptualizar, argumentar y aplicar los conocimientos propios de la disciplina de formación y desarrollar un espíritu científico y humanista y una actitud permanente de aprendizaje y ello se materializa en la formación de la práctica pedagógica.</p> <p>El propósito fundamental es que el estudiante a través de la lectura, observación y reflexión de las diferentes teorías sobre las prácticas pedagógicas aprehenda experiencias y estrategias suficientes del entorno profesional y se proyecte en las situaciones concretas de su praxis en el entrenamiento y desempeño de clase en las instituciones educativas. En este sentido el aspirante a docente ponga en práctica y construya los elementos necesarios tanto conceptuales metodológicos como instrumentales, que le permitan desempeñarse en el aula escolar con excelencia, y responder así a los retos de modernización y de calidad que demanda el sistema educativo regional y nacional.</p> <p>Desde otra perspectiva, en el nivel teórico-práctico se develarán los elementos necesarios de una puesta en actividad didáctica del diseño de una clase en la disciplina de formación con sus componentes propios que le permitirán contrastar con lo observado en diferentes prácticas, así como lo ofrecido en los diferentes cursos de didáctica de la lengua materna en básica primaria y secundaria.</p> <p>La realización de la observación, la reflexión y la incursión de las prácticas pedagógicas en situ de lengua castellana se hará teniendo en cuenta los niveles de escolaridad de básica primaria, básica secundaria y media en diferentes instituciones de Bogotá.</p>		
2. LOGROS MINIMOS:		
<ul style="list-style-type: none"> Reconocer motivaciones extrínsecas e intrínsecas para la preparación de prácticas pedagógicas. 		

- Observar diferentes prácticas de docentes en ejercicio de lengua castellana en instituciones de Bogotá.
- Consolidar y contrastar la fundamentación teórica de los componentes disciplinares, pedagógicos, éticos y estéticos para su futura práctica pedagógica.

Vincular la investigación a las prácticas pedagógicas y Construir diferentes elementos de un problema de investigación a partir de la observación de práctica docente o de una problemática en educación.

3. NUCLEOS PROBLEMATICOS:

¿Qué aspectos epistemológicos, pedagógicos, metodológicos y didácticos se necesitan orientar a los aspirantes a licenciados en cuanto a los diferentes elementos que se involucran en el aula de clase en los aspectos conceptuales, metodológicos, e instrumentales para una aprehensión real y contextualizada de prácticas pedagógicas.

4. EJES TEMATICOS:

SESIÓN TEÓRICA

Primera Sesión: Acuerdo pedagógico. Diagnóstico. Motivación desde Freyre: Cartas a quien pretende enseñar.

Segunda sesión: Discurso y lenguaje en la educación y la pedagogía. La Didáctica: Componentes. Organización de una clase.

Tercera Sesión: El proceso sistémico–metodológico. Lineamientos Curriculares en lengua Castellana.

Cuarta Sesión: Elaboración de Instrumentos de Observación directa (laboratorio-taller).

Quinta sesión: Prácticas Pedagógicas de Lengua castellana en ejercicio (observación directa y reflexión en Básica primaria). Instrumento de observación.

Sexta Sesión: Encuentro y discusión de saberes. Interrogantes pedagógicos, metodológicos y didácticos

Séptima sesión: Prácticas Pedagógicas de Lengua Castellana en ejercicio (observación directa y reflexión en Básica secundaria). Instrumento de observación.

Octava sesión: Encuentro y discusión de saberes. Interrogantes pedagógicos, metodológicos y didácticos.

Novena sesión: La investigación y las prácticas pedagógicas investigativas.

5. METODOLOGIA

Teniendo en cuenta la teoría del aprendizaje colaborativo de Lev Vigotsky, el aprendizaje autónomo, y la metacognición de los aprendizajes, el curso está planteado para erigir tres momentos así: *el primero –mediado por el docente asesor–* corresponde al trabajo desde

las conferencias, las explicaciones, las asesorías colectivas e individuales, la elaboración de las guías de trabajo y los talleres. *El segundo –colaborativo–* corresponde desde el laboratorio-taller en colectivo a la ayuda que se brindarán entre sí los miembros del grupo. *El tercero –autónomo, autoregulado y metacognitivo–* es el trabajo consciente e independiente del estudiante, se materializará en clase desde el laboratorio-taller y dará como resultado la metacognición desde la propuesta de investigación misma. Habrá un marco de discusión y análisis entre el colectivo dada las lecturas básicas y recomendadas por parte del docente asesor las cuales suponen marcos de referencia para proponer proyectos de investigación nacidos al interior de problemáticas contextuales. El trabajo directo está representado en cada uno de los encuentros colectivos; en este contexto las conferencias del docente y las lecturas preparadas por los estudiantes suponen marcos referenciales dentro de los cuales los participantes en forma individual o grupal, profundizan y desarrollan de acuerdo con su interés investigativo. Asimismo, se dará ayuda de manera virtual. El trabajo indirecto corresponde a las lecturas, las consultas extraclase de los estudiantes y las asesorías.

6. EVALUACION

Participación y discusión en Temáticas y ejercicios colectivos.

Proceso de trabajo individual (observaciones, reflexiones, prácticas in situ).

Elaboración de ensayos, resúmenes analíticos, propuestas de mejoramiento.

Elaboración y presentación de portafolio físico o virtual.

Entrega de informe final sobre reflexiones en torno a la práctica pedagógica.

Primer corte 35%, segundo corte 35% y final 30%

7. BIBLIOGRAFIA GENERAL

Álvarez, C. (2005). Didáctica. La Escuela en la Vida. La Habana: Pueblo Y Educación.

Altet, M. (2005). La competencia del maestro profesional o la importancia de saber analizar las prácticas. En: La formación del maestro profesional. Estrategias y competencias. México:Fondo de Cultura Económica.

Baquero P. (2006). Práctica pedagógica investigación y formación de educadores: Tres Concepciones dominantes de la práctica docente. Redalyc Actualidades pedagógicas. No. (049).Recuperado II- 11-2015 .

Barbel, I. (1987). Aprendizaje Y Estructuras Del Conocimiento. Madrid: Morata.

Bermejo, V. (1994). Desarrollo Cognitivo. Madrid: Síntesis.

Briones, G. (2000). La Investigación en el aula y en la escuela. Formación de docentes en Investigación Educativa. Bogotá: Convenio Andrés Bello.

Chávez, J. (2003). Compendio de Pedagogía. La Habana: Pueblo y Educación.

Cañedo, C. (2009). Fundamentos Teóricos para la Implementación de La didáctica en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje. Madrid.

Correa, C. (1997). Encuentros y desencuentros de Piaget, Vigotsky y Ausubel. Una aproximación. En: Revista Actas pedagógicas. ISSN 0123-2088. Corporación Universitaria de Ibagué.

Correa, J. I. (1999). Contextos Cognitivos. Bogotá: Instituto de la Investigación educativa y el desarrollo pedagógico. Universidad Externado de Colombia

Chavellard, Y. (1996). La Transposición Didáctica. París: Aique.

Chávez Justo (2009). Principales Corrientes Y Tendencias A Inicios Del Siglo XXI de LaPedagogía Y La Didáctica. La Habana: Pueblo Y Educación.

De Bono, E. (2001). Aprende A Pensar Por Ti Mismo. México: Paidós Plural.

De la Cruz, Bertha M y otros. (2002). El control al proceso docente. Propuesta de un sistema. En Revista Varona IIII ISSN 0864-196X. La Habana: Pueblo y Educación.

Figuroa, L. M. (2005). La formación de docentes entre la dualidad del saber y el afecto. www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/.../0541-F. Recuperado: II-11-2015.

Freyre, P. (1994). Cartas A Quien Pretende Enseñar. Siglo XXI Editores: México.

González, O. (2004). Didáctica. El contenido en la enseñanza. La Habana: Universidad de la Habana. Centro de Estudios para el fortalecimiento de la educación superior.

Hernández, R & Otros (1999): Metodología de la Investigación. México: Mc Graw Hill.

Iafrancesco, G. La evaluación integral y de los aprendizajes desde la perspectiva de una escuela transformadora.

Iafrancesco, G. (2006). Qué significa aula investigativa.

Jurado, F. (2002). La investigación en el aula. Bogotá: Instituto colombiano para el fomento de la Educación Superior.

Lineamientos Curriculares.

Ministerio De Educación Nacional. Colombia. (2005). Estándares Básicos De Competencias Lenguaje. Bogotá: Formación En Ciencias: El Desafío.

Ministerio De Educación Nacional. Colombia. (2005). Estándares Curriculares. Áreas Fundamentales. Bogotá.

Murcia, J. (2001) Investigar para Cambiar. Bogotá: Mesa Redonda.

Ojalvo, V. (1997). Vigotsky: Presente en la educación del futuro. En: Revista Actas pedagógicas. ISSN 0123-2088. Ibagué: Corporación Universitaria de Ibagué.

Oramas, S & Zilverstein J. (2002) Hacia Una Didáctica Desarrolladora. La Habana: Pueblo Y Educación.

Pérez, D. (2002). El diagnóstico en el contexto individual. Una alternativa para solución de problemas teóricos y metodológicos. En Revista Varona ISSN 0864-196X. La Habana: Pueblo y Educación.

Porlán, R. (2003). Constructivismo escuela. Madrid: Ecoe.

Romero, H. A. (1998). Metodología para Formar Docentes Investigadores Investigando. San José De Costa Rica: Fundación Ceinpe.

Vasco, C. E. (1999). Maestros, alumnos y saberes. Investigación y docencia en el aula. Bogotá: Magisterio.

Vasco, C. E. (2000). ¿Pueden docentes y estudiantes investigar? En: Universidad de la Sabana, memorias sobre actualización y mejoramiento. Bogotá: Acreditación y currículo

Vigotsky, L. (1978). Desarrollo De Los Procesos Psicológicos Superiores. Barcelona: Grijalbo.

Zubiría De, J & M. (2008). Hacia Una Pedagogía Dialogante. Bogotá: Instituto Alberto Merani.

DATOS DEL PROFESOR:

María Elena Rivas

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER: INVESTIGACIÓN CURRICULAR Y ACCIÓN PEDAGÓGICA	
CAMPO DE FORMACION: PEDAGÓGICO INVESTIGATIVO		CICLO CURRICULAR: PROFUNDIZACIÓN
CODIGO: 4543	PERIODO ACADEMICO:	NUMERO DE CREDITOS : 3
SEMESTRE: VII	PROFESOR: HEDRIANY KATHERINE LÓPEZ FARFÁN - LUZ NOHEMÍ CALDERÓN	FECHA:
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO		NUMERO DE HORAS
Obligatorio Básico (X)		Trabajo Directo : 2
Obligatorio Complementario ()		Trabajo Mediado: 2
Electivo Intrínseco ()		Trabajo Autónomo: 5
Electivo Extrínseco ()		
1. JUSTIFICACION:		
<p>La asignatura Investigación Curricular y Acción Pedagógica es el espacio académico que brindará elementos conceptuales, pedagógicos y didácticos a los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana para asumir la práctica pedagógica desde una perspectiva investigativa y pedagógico –didáctica en un contexto real: el aula, y así aprovechar aun más el proceso propuesto en la práctica docente. Su eje central se mueve en la intersección de los campos investigativo, pedagógico, didáctico y el curricular, lugar que cobra sentido en el contexto institucional, razón por la cual su aplicación estará al interior de una institución educativa. Por supuesto es una lectura que requiere el análisis de las actuales políticas educativas, realizar visitas regulares a una institución educativa con el fin de recolectar información, hacer pequeñas intervenciones en el aula y plantear posibles problemas de investigación que pueden ser asumidos como proyectos de investigación, de cara a la cualificación profesional del docente en formación. En este espacio de formación se diseñarán instrumentos de recolección de información, rejillas de evaluación y propuestas de intervención en el aula que se desarrollarán en una institución educativa, se analizarán problemáticas relacionadas con la lectura, la literatura, la escritura, la oralidad y la convivencia comunes en las aulas de clase, como aspectos fundamentales que deben ser abordados.</p>		
2. LOGROS MINIMOS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar las actuales políticas educativas con el fin de identificar los retos que se deben asumir como futuros docentes y las transformaciones pedagógicas que se deben llevar a cabo. • Afianzar elementos conceptuales referidos a la investigación, la pedagogía, la didáctica y el currículo, para que hagan parte de cortas intervenciones en el aula y del marco teórico del informe de práctica docente o de proyecto de grado. • Diseñar, ejecutar y evaluar una propuesta pedagógica – didáctica como un ejercicio previo a la práctica docente. • Asumir el espacio escolar desde una perspectiva investigativa, rastreando posibles propuestas de investigación educativa. 		

- Desarrollar una reflexión en contexto hacia la búsqueda de estrategias pedagógicas y didácticas, soportadas teórico y conceptualmente.
- Generar procesos de sistematización de experiencias como una forma de investigar en educación.

3. NUCLEOS PROBLEMATICOS:

Núcleo 1: La actual política educativa plantea la transformación de las prácticas de aula ¿Cuáles son las razones para dicha propuesta? ¿De qué manera podemos contribuir al cambio los futuros docentes? ¿Qué cambios deben plantear los programas de Licenciatura?

Núcleo 2: ¿Qué proyectos de investigación educativa se han desarrollado en aula? ¿Es el aula de clase el único lugar para desarrollar investigación o por el contrario podemos desarrollarla en otros espacios? ¿Cómo hacer de la práctica pedagógica un espacio de formación e investigación? ¿Cómo llevar a cabo proyectos propuestos por los docentes en formación?

Núcleo 3: ¿En qué consiste una didáctica del lenguaje en sus diversas manifestaciones? ¿Cuáles implicaciones didácticas surgen de la puesta en escena de la lectura, la escritura, la literatura y la oralidad?

Núcleo 4: ¿Qué elementos se deben tener en cuenta al momento de sistematizar una experiencia de aula y cómo se integran? ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de sistematizar experiencias de aula?

4. EJES TEMATICOS:

4.1. Políticas Educativas:

4.1.1. Ley General de Educación, Decreto 1860 y Ley 715

4.1.2. Lineamientos Curriculares y Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje

4.1.3. Evaluación: De la ley 115 al Decreto 1290

4.2. Investigación:

4.2.1. Etnografía

4.2.1.1 Instrumentos

4.2.2. Investigación acción

4.2.5. Sistematización de experiencias

4.3. Currículo:

4.3.1. PEI

4.3.2. Planes de estudio

4.3.3. Manual de Convivencia

4.4. Didáctica del lenguaje

4.4.1. Didáctica de la Lectura y la literatura

4.4.2. Didáctica de la Escritura

4.4.3. Didáctica de la Oralidad

4.5. Diseños Didácticos

4.5.1. Talleres

4.5.2. Unidad Didáctica

4.5.2. El lugar de la Evaluación en el diseño didáctico

5. METODOLOGIA

La asignatura será desarrollada en tres espacios académicos: el seminario de grupo, el aula de clase y los espacios de trabajo entre pares. En el seminario de grupo se llevarán a cabo las lecturas de los textos propuestos en torno a los temas de trabajo: investigación y formación docente, legislación educativa, currículo y diseño pedagógico y didáctica en lenguaje. El segundo, lo constituye la experiencia en la institución educativa donde los estudiantes realizarán el trabajo de campo y aplicarán parte de la teoría y del material diseñado. El último espacio lo constituyen los lugares de encuentro para el trabajo entre pares como la biblioteca, hemeroteca y centros de documentación que brinden información sobre proyectos de investigación que servirán de guía durante el proceso. Como parte del trabajo desarrollado se elaborarán escritos como: presentaciones en power point, reseñas, protocolos, propuesta de trabajo de aula (talleres) y de investigación (diario de campo, encuestas, entrevistas) etc., este material será algunos entregados en físico y otros enviados vía internet y retroalimentado a través del mismo medio.

6. EVALUACION

La evaluación del proceso de los estudiantes y de sus desempeños se realizará mediante los siguientes aspectos:

14. Asistencia a las sesiones y cumplimiento en la entrega de actividades.
15. La producción escrita, que compromete los informes de análisis, las reseñas, mapas conceptuales, mapas mentales, propuestas de aula, sistematización, reflexión núcleo problémicos y propuesta de investigación.
16. La producción oral, entendida como las participaciones en discusiones y socialización de actividades. En la producción oral y escrita se evaluará el uso de las teorías en los análisis documentales, de corpus y de datos en general.
17. Elaboración y análisis de instrumentos para recolección de información y de evaluación.
18. La capacidad de trabajo en grupo.
19. Diseño, ejecución y evaluación de su propuesta didáctica.

Nota: La asignatura se pierde según lo estipulado en el estatuto estudiantil de la universidad.

7. BIBLIOGRAFIA GENERAL

- CAMARGO, Marina y GUERRERO, Alba Lucy. *La Evaluación escolar como representación social*. En: La investigación: fundamento de la comunidad Académica. Serie de Investigaciones I. IDEP: 1998 (10)
- CAMPS, Anna (compiladora). (2003) *Secuencias Didácticas para aprender a escribir*, Barcelona: Ed. GRAO (9)
- CARDENAS, Martha. (2008). Triana, Myriam, Rodríguez, Rosa Helena y otras. *Vivencias, debates y transformaciones*. Bogotá: IDEP.
- CASSANY, Daniel. *Describir el escribir*. Editorial Paidós.
- CONTRERAS, Domingo José. (1996.) *La Investigación en la acción*. En cuadernos de pedagogía No. 224. (5)
- DUBOIS, Ma. Eugenia. *El proceso de lectura-de la teoría a la práctica*. Buenos Aires: Ed. Aique.
- ESCOBAR, Cano Luis. (2008). *La Sistematización: ¿Qué es y para qué sirve?* Documento de trabajo OEI

HERNÁNDEZ, Roberto, FERNÁNDEZ, Carlos y BAPTISTA Pilar. (2003). *El proceso de investigación y los enfoques cualitativo y cuantitativo: Hacia un modelo integral*. En: Metodología de la investigación. México: MacGraw-Hill. (4)

JARAMILLO, Adriana y SCHMIDT, Mariana. (1995). *Los proyectos pedagógicos de aula*. Cali: Revista la alegría de enseñar No 23. (8)

LÓPEZ, Gladys Stella. *La lectura, Estrategias de Comprensión de textos expositivos*. Universidad del Valle.

MARTÍNEZ, Miguel. (1997). *Recolección y descripción de la información*. En: La investigación cualitativa etnográfica en educación. Bogotá: Círculo de lectura alternativa. (2)

_____ (1997) *Categorización y análisis de contenidos*. En: La investigación cualitativa etnográfica en educación. Bogotá: Círculo de lectura alternativa. (3)

PERCIVAL, Luiz Leme Britto. (2005). *Escuela, nuevas tecnologías y construcción de la democracia*. En: De Antología No 4. Bogotá: Asolectura.

PORLÁN, Rafael y MARTÍN, José. (1997). *El diario como instrumento para detectar problemas y hacer explícitas las concepciones*. El diario del profesor un recurso para la investigación en el aula. Sevilla: Diada Editora.

RÁTIVA, Velandia Marlén. (2011). *Diversidad Textual. Secuencias didácticas para trabajar la lectura y la escritura con las niñas, niños y jóvenes*. Bogotá: Autoreseditores.

RÁTIVA, Marlén, MARTÍNEZ, Yised Y CASTRO, Carlos. (2009) *La literatura, eje integrador del conocimiento*. En: Sistematización de experiencias de aula. Bogotá: Fundación Universitaria Monserrate e IDEP.

ROCKWELL, Elsie. (1985). *Etnografía y teoría en la investigación educativa*. Tercer Seminario de Investigación en Educación. CIUP UPN. (1)


ROSENBLATT, Louise. (1996). *Los procesos de lectura y escritura 1*. La teoría transaccional de la lectura y la escritura. Argentina: New York University.

DATOS DEL PROFESOR:

hedrianykatherine@hotmail.com

hkatherinelopez@gmail.com

Cel: 3138502742

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER: NARRACIONES Y TESTIMONIOS DEL CONFLICTO	
CAMPO DE FORMACION: ÉTICO – HUMANÍSTICO		
CICLO CURRICULAR: PROFUNDIZACIÓN		
CODIGO: 4544	PERIODO ACADEMICO:	NUMERO DE CREDITOS : 3
SEMESTRE: VII	PROFESOR: MARIETA QUINTERO	FECHA:
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO Obligatorio Básico (X) Obligatorio Complementario () Electivo Intrínseco () Electivo Extrínseco ()		NUMERO DE HORAS Trabajo Directo : 2 Trabajo Mediado: 2 Trabajo Autónomo: 5
1.JUSTIFICACION: El presente programa se justifica en la medida en que permite a los estudiantes conocer el valor que tienen las narrativas en la configuración de la subjetividad moral y política de los individuos, particularmente, en contextos de conflicto armado y violencia. Asimismo este syllabus busca que los estudiantes reconozcan el uso de las narrativas como forma de comprensión de los hechos de crueldad que se presentan en los tiempos contemporáneos. Autores como Arendt, María Pía Lara, Reyes Mate, entre otros reconocen en la narración la posibilidad que nos permite indagar acerca de lo que significa el mal, con el objeto de afrontar los hechos de maldad vividos, los cuales derriban todos los parámetros de comprensión conocidos. Analizar históricamente fenómenos como el totalitarismo alemán permitió entender que no se necesitaba una nueva ciencia para describir y reflexionar sobre la crueldad, sino que era necesaria una nueva narrativa para enfrentarnos a estas situaciones. Finalmente, este seminario se justifica en la medida que permite a los estudiantes establecer y analizar el impacto que han tenido los fenómenos asociados al conflicto armado (desplazamiento, secuestro, masacres, entre otros) en la población colombiana, especialmente, en infantes y adolescentes. En consecuencia, se analizarán estudios e investigaciones en los que se exploren estos fenómenos del mal a través de las narrativas de distintos actores involucrados en los contextos de violencia (víctima/victimario/testigo).		
2. LOGROS MINIMOS: Se espera que los estudiantes: <ol style="list-style-type: none"> Identifiquen diferentes enfoques epistemológicos acerca de las narrativas Analicen el uso de narrativas en situaciones de fragilidad y vida precaria. 		

- c. Comprendan e interpreten los trayectos que ha tenido la narración como vehículo de comprensión moral.
- d. Indaguen acerca del impacto que han tenido los fenómenos asociados al conflicto armado sobre la población civil, especialmente niños y jóvenes.

3. NUCLEOS PROBLEMATICOS:

Atendiendo a los ejes planteados, los núcleos que sustentan el seminario son:

- ¿Es posible pensar en la igualdad y la diferencia en situaciones de extrema vulnerabilidad?
- ¿Qué entendemos por derechos de las víctimas?
- ¿Cuál es la relación entre memoria, perdón, olvido y sentimientos morales en situaciones de sufrimiento por conflictos internos?
- ¿Cuál es la relación entre memoria de las víctimas y narraciones?
- ¿Cuál es el lugar del testimonio, las narraciones y el discurso en una ética del sufrimiento y la compasión?

4. EJES TEMATICOS:

3.1 Narrativas de la guerra

- a. El lenguaje de la guerra
- b. Imaginarios colectivos que configuran la idea de Nación

3.2 Narrativas y testimonios acerca del conflicto interno colombiano

- a. Los orígenes, las dinámicas y el crecimiento del conflicto armado

3.3 Tramas narrativas de investigación y Comisiones de Verdad

- a. Las Comisiones de verdad: Memoria y reconciliación

3.4 Narrativas del mal

- a. El valor de la narración en la construcción de juicios reflexionantes

5. METODOLOGIA

La clase se desarrollará en tres momentos relacionados, a saber:

Momento magistral: Consiste en la presentación y desarrollo de los aspectos temáticos propuestos en el desarrollo de la clase por parte del docente.

Momento deliberativo: Orientado a la discusión, argumentación e interpretación de los textos que orientan el programa.

Momento investigativo: Encaminado a indagar y sustentar los temas objetos de interés. En este momento se busca que los estudiantes recurran a distintas fuentes de información


a partir de las cuales desarrollan sus trabajos escritos. Estos trabajos consisten en la realización de reseñas, presentación y sustentación de hipótesis de trabajo.

6. EVALUACION

La evaluación está constituida por tres momentos. El primero corresponde al 30 % y los otros dos al 35%. En cada uno de estos momentos se valorará la participación y deliberación de los estudiantes en clase, así como las indagaciones que realicen los jóvenes para apoyar su formación.

7. BIBLIOGRAFIA GENERAL

- Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, Recordar y narrar el conflicto. Herramientas para reconstruir la memoria 2009.
- Grupo de memoria histórica. Bogotá Los orígenes del conflicto, las dinámicas y el crecimiento del conflicto armado. En: Basta Ya. Colombia: Memorias de guerra y dignidad.: Imprenta Nacional, 2013
- Guzmán, G.; Fals Borda, O.; Umaña, E. *La Violencia en Colombia. Tomo I.* Bogotá: Prisa Ediciones, 1962
- Jaramillo, Jefferson. Pasados y presentes de la violencia en Colombia: Estudio sobre las Comisiones de Investigación (1958-2011). Colombia: Pontificia Universidad Javeriana, 2014.
- Lara, M. "Introducción". En: Narra el mal: Una teoría postmetafísica del juicio reflexionante. Barcelona: Gedisa, 2009.
- Quintero, M. Estrategia narrativa hermenéutica, 2014
- Ley 975 de 2005. Ley de Justicia y Paz
- Ley de víctimas y restitución de tierras
- Ricoeur, P. La vida: un relato en busca de narrador. España: Ágora, 2006
- Sánchez, Gonzalo. *Presentación, Introducción y Hacia una visión general de la violencia actual en Colombia. En: Colombia: violencia y democracia.* Colombia: La Carreta Política, 2009.
- Todorov, Tzvetan, Decir, Juzgar y comprender. En: Frente al límite. Buenos Aires: Siglo XXI, 2004.
- Uribe de Hincapié, María Teresa. *Las palabras de la guerra.* En: Estudios Políticos No. 25. IEP, Instituto de Estudios Políticos, Universidad Antioquia, Medellín, Colombia: Colombia. julio-diciembre. 2004.
- Varios. Justicia y Paz: ¿Cuál es el precio que debemos pagar? Colombia: Intermedio, 2009.

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER: SEMINARIO INTERDISCIPLINAR: PROFUNDIZACIÓN PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA	
CAMPO DE FORMACION: PEDAGÓGICO INVESTIGATIVO		CICLO CURRICULAR: PROFUNDIZACIÓN
CODIGO: 4545	PERIODO ACADEMICO:	NUMERO DE CREDITOS : 3
SEMESTRE: VII	PROFESOR: JAIME HERNANDO SARMIENTO LOZANO	FECHA:
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO		NUMERO DE HORAS
Obligatorio Básico (X)		Trabajo Directo : 2
Obligatorio Complementario ()		Trabajo Mediado: 2
Electivo Intrínseco ()		Trabajo Autónomo: 5
Electivo Extrínseco ()		
1.JUSTIFICACION:		
<p>El Seminario Interdisciplinar de Profundización Pedagógica e Investigativa (SIPPI), se constituye en un espacio de reflexión sobre la pedagogía y la investigación, donde la pregunta por la práctica y los modos de representar-actuar la pedagogía, necesitan de la investigación, entendida como una posibilidad de reflexionar el quehacer en el aula y la escuela. En este sentido se parte por reflexionar sobre la figura histórica del profesor, las mediaciones y representaciones que han incidido en su configuración como actor de la historia. Desde esta posibilidad de interrogar y analizar las prácticas de formación, se hace necesario mirar las representaciones del docente, que en este caso se piensa como "docente investigador", quien actúa a partir de sus experiencias y las disposiciones que enmarcan su comportamiento desde unos referentes institucionales.</p> <p>En este sentido el seminario es un espacio pertinente para reflexionar desde los aspectos que tiene relación con la práctica, la investigación y las mediaciones, así como las disposiciones institucionales que intervienen en su quehacer pedagógico. En este sentido se parte de la consideración de los escenarios que posibilitan la acción pedagógica, estos son la comunidad, escuela y el aula. Las cuales se puede concebir y escenificar desde distintos referentes que actúan en la modelación de la conducta profesional de las y los docentes en cada escenario profesional. Es por esto que la narrativa y sus posibilidades dentro de la investigación, viene a cumplir un papel central, es decir que con esta se puede generar la reconstrucción textual de la práctica, así como la reflexividad de la misma, llegando a propiciar un conocimiento en acción, no solo en la actitud del profesor y las profesoras, sino en el relacionamiento de las personas que intervienen en el proceso de educación.</p> <p>Tanto la representación, como la reconstrucción textual de la acción pedagógica, se convierten en un dispositivo para pensar la práctica de los docentes en formación dentro del área del lenguaje, situación que ayuda a comprender que la narrativa se convierte en este caso en "fenómeno", "uso" y "método". Por todo esto se debe de considerar la identidad del docente, quien construye su disposición ante el mundo a partir de los procesos que se generan con la configuración de su marco de visión de mundo, las creencias, concepciones y acciones que convergen en la figura del docente. Para llegar a</p>		

esta consideración, se exploran los referentes de una teoría crítica que han coadyuvado al desarrollo de una pedagogía crítica. En este sentido el seminario permite la generación de unas preguntas que se ponen en relación con unos ejes temáticos y unos dispositivos textuales, como son los textos seleccionados para el desarrollo del seminario. El seminario busca responder a los aspectos que tienen que ver con la práctica, los saberes, las disposiciones, los criterios de acción desde las referencias metodológicas, así como el contexto en el cual las y los docentes, llevan a cabo sus experiencias. Por este motivo se hace necesario mirar el contexto histórico, político, pedagógico, educativo y cultural en el cual, se propone escenificar el rol del docente. En este caso las preguntas que se han formulado para el desarrollo del seminario son las siguientes:

- ¿Bajo qué circunstancias históricas se ha producido la modelación de la figura del profesor?
- ¿Quién es el docente?
- ¿A qué procesos se enfrenta?
- ¿Cuáles son las posibilidades de generar una reflexividad que indique cambio en los modos de ser docente?
- ¿Cuáles son las disposiciones y mediaciones que inciden en el desarrollo de lo pedagógico e investigativo en la educación y la escuela?

Estos interrogantes se formulan a partir de la importancia que reviste la formación de Licenciadas y Licenciados en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, donde los saberes, las prácticas, los discursos y las representaciones, inciden en la identidad del maestro como una figura que cumple un papel histórico en la sociedad. Por este motivo el seminario parte por interrogar el ciclo de la experiencia vital de las y los profesores en formación, donde a través de la reconstrucción textual de la historia de vida, se entran a considerar los elementos que dan cuenta de una "identidad en construcción", que pasa a ser punto central en la llamada "identidad legitimadora" del docente.

2. LOGROS MINIMOS:

- Profundizar en formación metodológica en investigación.
- Indagar sobre tópicos, problemas y modos de ejecución de investigación.

Construir elementos para el anteproyecto de trabajo de grado.

3 NUCLEOS PROBLEMATICOS:

En este caso las preguntas que se han formulado para el desarrollo del seminario son las siguientes:

- ¿Bajo qué circunstancias históricas se ha producido la modelación de la figura del profesor?
- ¿Quién es el docente?
- ¿A qué procesos se enfrenta?
- ¿Cuáles son las posibilidades de generar una reflexividad que indique cambio en los modos de ser docente?
- ¿Cuáles son las disposiciones y mediaciones que inciden en el desarrollo de lo pedagógico e investigativo en la educación y la escuela?

4. EJES TEMATICOS:

- El seminario se orienta a partir de la siguiente pregunta problemática integrada, que atraviesa los intereses de los tres componentes: ¿Qué significa ser un formador - i n v e s t i g a d o r en el campo de las humanidades y la lengua castellana?
- Perspectivas en investigación pedagógica.

- Metodología en investigación pedagógica e interdisciplinaria. Diseños metodológicos.
- Técnicas e instrumentos de recolección de datos, corpus, evidencias, entre otros.
- Análisis de las distintas modalidades de trabajos de grado: investigación, pasantía, monografía, creación, asistencia académica.

Técnicas para la elaboración de anteproyectos de grado.

5. METODOLOGÍA

Partir de la pregunta orientadora del seminario, trabajar preguntas como: ¿Qué es lo que quiero hacer como trabajo de grado?, ¿Por qué?, ¿Qué elementos iniciales a nivel conceptual, teórico, bibliográfico podría tener ese trabajo de grado?, ¿Qué resultados posibles puedo lograr con el trabajo de grado?

Elaboración de estados del arte RAE, fichas de contenido, reseñas, resúmenes, comentario de texto, ensayos, artículos.

Elaboración de protocolos- brevariarios de documentos de participantes

Elaboración de protocolos-acta de visitas de participantes

Reuniones tutoriales con asesores acompañantes de organización de anteproyecto.

Las sesiones se realizarán en acuerdo con los profesores del semestre y de ciclo, tomando espacios que irán rotando de acuerdo a las asignaturas respectivas.

En la Semana de Profundización Pedagógica e Investigativa a final de semestre, los estudiantes sustentarán el trabajo realizado durante el semestre (ejercicio de anteproyecto). Es necesario desde el principio evaluar las posibilidades y experiencias investigativas que se den en las demás asignaturas (Comunicación y mediaciones socioculturales, seminario de literatura española, formación docente y práctica pedagógica, investigación curricular y acción pedagógica, narraciones y testimonios de conflicto) y desde el ciclo complementario, ya que de allí surgirán elementos para la realización del ejercicio de anteproyecto. Los maestros de semestre y de ciclo, actuarán como colectivo que impulsa este Seminario de Profundización, promoviendo reuniones tutoriales para acompañar la organización del ejercicio de anteproyecto.

El trabajo estará orientado, entre otros, a la familiarización del estudiante con las técnicas y procedimientos básicos de investigación. Para el efecto se ponen en escena distintas estrategias y modalidades pedagógicas, así como la experimentación en investigación cualitativa, especialmente.

Se tendrán en cuenta ejercicios investigativos con base en Estados del arte, diarios de campo, entrevistas (estructuradas, semiestructuradas, no estructuradas), relatos, así como especificidades de la investigación como la observación (participante y no participante), encuestas, videograbaciones, entre otras. Se considerarán formas para recopilar datos y su posterior análisis (v.g. la triangulación de datos), estados del arte, realización de resúmenes analíticos especializados (RAE), estudio de casos, análisis de corpus, teoría aplicada a la escuela y la elaboración de un ejercicio en el que se tengan en cuenta elementos para el anteproyecto de trabajo de grado.

Se llevarán a cabo tutorías colectivas e individuales en los abordajes y ejercicios investigativos que se vayan llevando a cabo.

Socializar proyectos de Investigación institucional desde el CIDC y la posible participación del CERI (CENTRO DE RELACIONES INTERINSTITUCIONALES) en los procesos de búsqueda investigativa de los estudiantes.

Se realizarán jornadas de intensificación en las que se socializarán los ejercicios de anteproyecto.

En el marco de los tres seminarios de fin de ciclo (fundamentación, profundización e innovación), se proponen como puntos de encuentro de los tres seminarios la confluencia de los tres grupos en dos fechas del semestre (posiblemente: 21 de marzo y 23 de abril) a través de conferencias con invitados de reconocida trayectoria en investigación y pedagogía (Cristian Plantin y Oscar Saldarriaga).

Es importante tener en cuenta que dado el trabajo coordinado de grupos (01, 02), habrá variación en los horarios semanales y del semestre.

Para el ejercicio de anteproyecto de grado, tener en cuenta formatos como los de Colciencias, retomando los elementos que son más pertinentes como: Pregunta – Justificación – Objetivos – Metodología (tipo de investigación, utilización de técnicas e instrumentos de recolección de información) – Marco referencial (autor – libro – bibliografía – reseña).

6. EVALUACION

Teniendo en cuenta que la metodología está atada a la evaluación, esta estará tramitada por la elaboración de estados del arte, los RAEs y otras formas de registrar y recopilar la información señaladas en la metodología.

Para la evaluación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

La participación y asistencia en las sesiones de clase: conversatorios, presentación oral de relatorías, discusión y puesta en común de los ejercicios de investigación.

El proceso de evaluación se llevará a cabo en tres cortes, teniendo en cuenta lo planteado en la metodología: Avance de ejercicio de anteproyecto: (1er corte - 35%) / Avance de ejercicio de anteproyecto: (2º corte 35 %) / Entrega de ejercicio anteproyecto – Semana de intensificación (3er corte 30%).

Se tendrá en cuenta la asistencia en las fechas programadas.

7. BIBLIOGRAFIA GENERAL

Atorresi, A. (2005). *Construcción y evaluación de consignas de resolución escrita*. En revista Enunciación Vol.15, Nº1. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, número 10 del 2005.

Baena, L. (1996). El constructivismo, el interaccionismo y lo pedagógico. *Revista Lenguaje* No. 24. Cali: Universidad del Valle.

Bardisa Ruíz, Teresa. (2010). Análisis de prácticas escolares para interpretar la convivencia escolar. *Rev. Magisterio* Nº44 Mayo Junio de 2010.

Bedoya, J. (1987). Epistemología y Pedagogía. *Ensayo histórico-crítico sobre el objeto y método pedagógicos*. Medellín: Ecoe ediciones.

Berstein, B. (1983). La educación no puede suplir las fallas de la sociedad. *Lenguaje y sociedad*. Cali: Universidad del Valle.

Bonilla Castro, Elsy; Rodríguez Sehk Penélope (2000). Más allá del dilema de los métodos. Bogotá: Editorial Norma.

Calderón, D., Rojas, G., y otros. (2013). *Referentes Curriculares con incorporación de tecnologías para la formación del profesorado de Lenguaje y Comunicación en y para la Diversidad*. México: Universidad Pedagógica Nacional De Mexico. ISBN: 978-607-413-164-2

Cárdenas, M., Gutiérrez, Y., y Quitián S. (2007). La práctica docente en la formación de maestros y maestras de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Bogotá: Universidad Distrital (Documentos de la Práctica Docente).

Castells, M. (2001). Internet y la sociedad en red. *Lección inaugural del programa de doctorado sobre la sociedad de la información y el conocimiento*. Barcelona: UOC.

Castro, Rodolfo. Habitar el sonido. *Revista Nuevas hojas de lectura* de Fundalectura.

Castellá, J., et al (2007). Las estrategias comunicativas de los docentes bien valorados. Barcelona: Grao.

CECC-SICA. *Sistematización de Experiencias Educativas*. Curso presencial. (Documentos de la Práctica Docente).

COLCIENCIAS (2007). Instructivo para la presentación de proyectos de investigación científica y tecnológica. Bogotá: COLCIENCIAS (Documentos de la Práctica Docente).

Faust, S. (2011). The Finland Phenomenon. (Documental). <http://www.youtube.com/watch?v=yRMWcsqnsMY>

Galeano María Eumelia. (2004). Diseño de proyectos en la investigación cualitativa. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT.

Goetz, J.P. y LeCompte, M.D. (1988) Estrategias de recogida de datos. Etnografía y diseño cualitativo en Investigación educativa. Ed Morata S.S, Madrid. Pag. 124 a 171.

GUÍA PRÁCTICA PARA LA ELABORACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS - Original de: FERNANDO CARRATALÁ TERUEL (Adaptación para Práctica docente de Hedriany Katherine López).

Gutiérrez, Y. (2009). Leer, escribir y hablar en la formación de estudiantes investigadores. En: *Lectura y Vida*. Revista Latinoamericana de Lectura, 30, 58-70.

Mancovsky, V. (2009). La palabra del maestro: un estudio descriptivo y comprensivo de los juicios de valor en la interacción de la clase. Buenos Aires: Universidad de San Andrés.

MEN. (1998). Modelos de evaluación en lenguaje. *Lineamientos Curriculares. Lengua Castellana*. Bogotá: Magisterio.

Moreno, M. A. (2003). Análisis de diarios de campo hacia una literatura de la práctica. *Ciencia y sociedad* Vol. 28. (Documento virtual en PDF).

Plantín, C. *Pensar el debate*. (2003). Plenaria inaugural II Congreso Internacional de la Cátedra UNESCO «Lectura y Escritura» Pontificia Universidad Católica de Valparaíso – Chile.

Not, L. (1992). *La enseñanza dialogante*. Barcelona: Herder.

Porlan, R. y Martín, J. (1993). El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula. Diada Editores.

P. Arnaiz y S. Isus (2004). La entrevista tutorial. *Herramientas para la actividad tutorial*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
(Documento virtual en PDF).

_____. La dinámica de grupos y la tutoría. *Herramientas para la actividad tutorial*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
(Documento virtual en PDF).

Rojas, G. (2005). Del método o de la búsqueda de uno mismo *Notas al margen* No. 3. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Sagan, C. (2000). No hay preguntas estúpidas. En: *El mundo y sus demonios*. Barcelona: Planeta.

Sánchez N., Jeannette. La educación al final de la utopía: investigación y proyectos pedagógicos. En: *Antología de Proyectos Pedagógicos*, U. Distrital.

Secretaría de Educación Distrital. *Referentes para la didáctica del lenguaje por ciclos*. <http://www.redacademica.edu.co>

Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Acuerdo 02 DE 2011. (Documento en línea).

DATOS DEL PROFESOR:

Jaime Sarmiento: jsarmientolozano@gmail.com

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER: SEMINARIO DE NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES NEES	
	CAMPO DE FORMACION: CICLO CURRICULAR: INNOVACIÓN	
CODIGO: 4235	PERIODO ACADEMICO:	NUMERO DE CREDITOS :
SEMESTRE: VII	PROFESOR: MIRIAN BORJA OROZCO	FECHA:
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO		NUMERO DE HORAS
Obligatorio Básico (X)		Trabajo Directo : 2
Obligatorio Complementario ()		Trabajo Mediado: 2
Electivo Intrínseco ()		Trabajo Autónomo: 2
Electivo Extrínseco ()		
<p>5. JUSTIFICACION:</p> <p>A pesar de que en las últimas décadas se han producido importantes transformaciones en las políticas respecto a la atención educativa de las personas en situación de discapacidad, en el contexto educativo, aún se presentan situaciones desfavorables que obstaculizan su vinculación a procesos de escolarización o se reproducen esquemas de segregación que afectan negativamente su inclusión social y su participación en las diferentes esferas de la sociedad.</p> <p>Frente a este reto, es imprescindible generar propuestas de formación docente enmarcadas en una perspectiva de educación inclusiva que permita garantizar el ejercicio del derecho a la educación a toda la población, incluyendo la población en situación de discapacidad, generando propuestas formativas que superen las prácticas de discriminación y exclusión que históricamente han estado presentes en el ámbito escolar.</p> <p>Bajo este panorama resulta necesario abordar la formación de los docentes en una perspectiva de educación para todos, en la que se incorpore a su práctica profesional el reconocimiento del educando en su diversidad y se valore la diferencia como un principio educativo y como una oportunidad de cambio que debe orientar los procesos pedagógicos; donde las desigualdades se convierten en diferencias y no en motivación para la exclusión.</p> <p>En tal sentido, desde este espacio académico se busca reflexionar sobre el quehacer del licenciado en humanidades y lengua castellana, quien, desde su formación y compromiso frente al reconocimiento de la diferencia y de las necesidades únicas y específicas de la población en situación de discapacidad, esté en capacidad de proponer y ejecutar prácticas inclusivas.</p>		

2. LOGROS MINIMOS:

- Estudiar y profundizar en las diferentes posturas teóricas y modelos educativos que han caracterizado la atención educativa de las personas en situación de discapacidad.
- Analizar de manera crítica y propositiva las prácticas pedagógicas que han caracterizado la formación de las personas en situación de discapacidad.

Identificar rutas y estrategias pedagógicas que involucren el reconocimiento de la diversidad y la diferencia, desde el quehacer del licenciado en humanidades y lengua castellana con el propósito de crear prácticas inclusivas.

4. NUCLEOS PROBLEMATICOS:

1. ¿Qué significa educar en el reconocimiento de la diversidad y la diferencia?
2. ¿Cuáles son los aportes de la educación inclusiva a la formación de maestros?

¿Cuál es el papel del licenciado en humanidades y lengua castellana en la atención educativa de personas en situación de discapacidad?

4. EJES TEMATICOS:

1. Origen y evolución de la educación especial
2. Integración escolar y educación inclusiva: conceptos básicos, principios y estrategias que la sustentan
3. Políticas educativas en discapacidad (Contexto internacional y nacional)
4. Discapacidad auditiva y visual: conceptos básicos, orientaciones pedagógicas que guían su formación, material tiflológico y tiflotécnico y adaptaciones curriculares.
5. Discapacidad Intelectual (Cognitiva, Síndrome de Down, talentos): conceptos básicos, orientaciones pedagógicas que guían su formación, material didáctico y apoyos significativos y no significativos.
6. Discapacidad Motórica (Parálisis Cerebral, espina bífida y otras) y autismo: conceptos básicos, orientaciones pedagógicas que guían su formación, material didáctico y apoyos significativos y no significativos.
7. Educación, derechos humanos, diversidad e interculturalidad: conceptos que sustentan una educación para todos.

5. METODOLOGIA

Seminario-taller que contempla la discusión y reflexión de lecturas y experiencias sobre diferentes temáticas propuestas. (en lo posible visitas a instituciones, invitados en situación de discapacidad)-

Se contempla el trabajo individual y grupal a partir de la discusión y reflexión de las lecturas, películas y experiencias sobre las diferentes temáticas trabajadas.

Trabajo de clase: Ejercicios escriturales y de lectura y comprensión textual. Realización de reseñas. Estudio de casos. Análisis de experiencias, análisis de películas y cine foro. Exposiciones.

Trabajo final de profundización en un tema: Responder de forma crítica y argumentada los tres núcleos problémicos planteados mediante una propuesta de intervención docente para población en situación de discapacidad.

6. EVALUACION

- Elaboración de reseñas y trabajos en clase.
- Apropiación y argumentación de conceptos.
- Trabajo de profundización temática, núcleos problémicos. (producción escrita)
- Sustentación trabajo final.

Se contemplan como criterios de evaluación los siguientes:

- Nivel de argumentación en las discusiones propuestas en clase.
- Asistencia y participación a las actividades académicas previstas.
- A través de la sustentación del trabajo final se evaluarán las competencias argumentativas de los estudiantes y la capacidad de contextualizar su entorno laboral en las reflexiones que realice.
- Apropiación y reflexión sobre la temática

10. BIBLIOGRAFIA GENERAL

AINSCOW, M. (1995): Necesidades educativas especiales. Madrid: Morata.

ARNAIZ, P. (2003). Educación Inclusiva. Una escuela para todos. Madrid. Aljibe.

CAJIAO, F. (1997). La deformidad y la locura. En: Las fronteras de la normalidad. Bogotá. Biblioteca del educador Norma. Pag 15-40.

CARTILLAS Orientared

CARTILLAS MEN. Orientaciones pedagógicas para la atención a población con discapacidad.

DOMINGUEZ, A. (1999) Lenguaje escrito y sordera. Enfoques teóricos y derivaciones prácticas. Salamanca: Universidad Pontificia.

ECHETA, G. (2006). Educación para la inclusión o educación sin exclusiones. Madrid. Narcea, S.A.

ORTIZ FRANCO, Juan Vicente. (1996). La integración escolar del excepcional. Un reto para la institución educativa y el maestro. Nuevas ediciones Ltda. Bogotá.

GUTIERREZ, R (2004) Como escriben los alumnos sordos. Málaga: Aljibe.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (2006) Educación bilingüe para sordos. Colombia: INSOR.

MIÑAMBRES, A. (2004). Atención educativa al alumnado con dificultades de visión. Malaga: Aljibe.

MORIÑA, A. (2004) Teoría y Práctica de la educación inclusiva. Málaga: Aljibe.

PUJOLAS, P. (2001). Atención a la diversidad y aprendizaje cooperativo en la educación obligatoria. Malaga. Aljibe.

SÁNCHEZ, J y LLORCA, M. (2004). Atención educativa al alumnado con parálisis cerebral. Malaga: Aljibe.

RIVIERE, A. (2001). Autismo: orientaciones para la intervención educativa. Madrid. Editorial Trotta.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL (2004). Integración escolar de sordos usuarios de la lengua de señas colombiana. LSC. . Bogotá: Giro P & M.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL (2004). Modalidad Educativa de escolares con deficiencia cognitiva. Bogotá: Giro P & M.

STAINBACK, Susan; STAINBACK, Willian. (1999). Aulas inclusivas. Narcea S.A. Edicoines. Madrid

SKLIAR. C (1997) La educación de los sordos. Una reconstrucción histórica, cognitiva y pedagógica. EDIUNC: Universidad del Cuyo.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL (2004). Integración de escolares con deficiencia cognitiva y autismo. Bogotá: Giro P & M

RIDDEL, S. (1998). Teorizar sobre las necesidades educativas especiales en un clima político cambiante. En Barton, L. (Ed.): Discapacidad y sociedad. 99-123. Madrid. Morata.

VALDÉZ, D. (2007). Necesidades educativas especiales en trastornos del desarrollo. Buenos: Aique Grupo Editores.

UNESCO (1994) Informe final. Conferencia mundial sobre necesidades educativas especiales: acceso y calidad. Madrid. UNESCO

DATOS DEL PROFESOR:

MIRIAN BORJA

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER: SEMINARIO DE LITERATURA UNIVERSAL	
CAMPO DE FORMACION: SEMIODISCURSIVO		CICLO CURRICULAR: INNOVACIÓN
CODIGO: 4547	PERIODO ACADEMICO:	NUMERO DE CREDITOS : 3
SEMESTRE: VIII	PROFESOR:	FECHA:
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO Obligatorio Básico (X) Obligatorio Complementario () Electivo Intrínseco () Electivo Extrínseco ()		NUMERO DE HORAS Trabajo Directo : 2 Trabajo Mediado: 2 Trabajo Autónomo: 5
1.JUSTIFICACION: <p>Se reconoce que la literatura es un elemento fundamental para la comprensión de los sentidos que pueden tener los acontecimientos históricos y las manifestaciones culturales de las comunidades a lo largo de la historia.</p> <p>El concepto de literatura universal es moderno. Solo con el advenimiento de la idea de cultura universal se entiende la literatura como un fenómeno que va más allá de las fronteras nacionales, continentales y lingüísticas. La idea de una obra de arte de alcance universal se otorga a las obras que de alguna manera, hoy, dan cuenta de fenómenos que abarcan el interés del hombre moderno más allá de las fronteras locales.</p> <p>Existen obras y autores que dan cuenta de temas vitales, de asuntos que preocupan a la sociedad de hoy en su conjunto, y que alcanzan el calificativo de universales, en cuanto hacen de sus experiencias particulares una forma de reflexionar sobre las condición humana.</p> <p>De allí la necesidad de elegir algunas muestras representativas que ilustren con suficiencia lo que para la cultura moderna han significado el Renacimiento, el Romanticismo, la novela Realista, el arte de Vanguardias y hoy la dispersión de la totalidad de las formas del arte por distintos continentes y geografías: el lejano Oriente, Africa, India, América.</p> <p>El licenciado de Humanidades y Lengua Castellana debe contar con marcos de referencia básicos que le permitan en su desempeño profesional diseñar, implementar y evaluar planes de lectura, formación y escritura que tengan como referente la literatura universal.</p> <p>Este seminario no solo muestra un amplio rango de autores y obras, momentos, movimientos, y tendencias, como temas y problemas afines a la idea de literatura universal, sino que enfatiza en posibles rutas de lectura, posibles estrategias de trabajo en las aulas.</p>		
2. LOGROS MINIMOS: <ul style="list-style-type: none"> • Acercarse al concepto de literatura universal. • Reconocer los orígenes de la literatura moderna • Caracterizar los momentos más importantes de la evolución de la literatura y el arte contemporáneos y sus aportes en la conformación de una literatura y una cultura universales. 		

- Caracterizar los rasgos trascendentes de la literatura contemporánea.
- Interrogarse sobre las tareas del licenciado profesor de literatura que tiene a su cargo la enseñanza de la literatura universal en las instituciones escolares.

1. NUCLEOS PROBLEMATICOS:

6. ¿Qué se entiende por literatura universal?
7. ¿Desde dónde emprender el estudio de los orígenes de la literatura moderna y su devenir histórico?
8. ¿Cómo caracterizar los momentos más importantes y trascendentes de la historia de la literatura universal?
9. ¿Cómo reconocer el panorama de la literatura universal contemporánea?
10. ¿Cómo establecer una relación entre la literatura y la evolución de las ideas estéticas y el devenir histórico?
11. ¿Qué elementos de la literatura universal deben trascender en la formación del futuro licenciado profesor de literatura?

4. EJES TEMATICOS:

Idea y orígenes de la literatura universal

El concepto de literatura universal. Modernidad y postmodernidad como puntos de referencia. La relaciones Oriente - Occidente. ¿Por qué leer los clásicos?

Renacimiento: Orígenes de la literatura moderna

Los orígenes de la novela moderna. La herencia de la antigüedad y la Edad Media. El Renacimiento y la creación de la literatura moderna. Shakespeare y el teatro moderno.

Del Romanticismo al Realismo: Evolución estética y literaria del siglo XIX

La herencia romántica. Del romanticismo al realismo. El simbolismo. La evolución de la novela en el siglo XIX. La evolución del cuento.

5.3. El siglo XX: Vanguardias y horizontes más contemporáneos

Las vanguardias literarias del siglo XX. Evolución de la novela. La generación perdida. Novela de postguerra. La novela contemporánea.

5. METODOLOGIA

La propuesta metodológica que se presenta a continuación, está fundamentada en la idea de *Seminario*, como posibilidad de trabajo académico en torno a problemas de interés general. En esa dirección es que se justifica en este programa la determinación de unos núcleos problemáticos y de unos ejes temáticos que orientarán el trabajo pedagógico. Cada uno de estos componentes entonces generará actividades y metodologías que acompañen y soporten adecuadamente el proceso de formación. Por tanto, se desglosará a continuación lo que debe ser la metodología para cada uno de los niveles del proceso de aprendizaje teniendo en cuenta el sistema de créditos académicos establecidos por la Institución:

Para el Trabajo Directo

El profesor presentará en esta fase los conceptos primordiales que a nivel teórico rigen y orientan el seminario. Cada núcleo problémico y cada eje temático serán abordados apoyándose en perspectivas teóricas de diverso orden. Como complemento, el docente asignará un conjunto de textos cuya lectura ampliará el campo comprensivo de los problemas por parte de los estudiantes.

Para el Trabajo Cooperativo

El profesor, de acuerdo con los propósitos específicos del proceso pedagógico y de factores particulares del curso (número de estudiantes, intereses, habilidades, diagnóstico inicial, etc.), constituirá equipos de trabajo que asumirán el desarrollo de unas tareas académicas especiales (lecturas, exposiciones, composición de textos, encuentros, etc.) que serán orientadas y coordinadas por el docente en el marco del trabajo cooperativo semestral.

Cada equipo debe adelantar un proceso particular de lecturas correspondientes a los ejes temáticos; dichas lecturas serán asignadas previamente por el docente de acuerdo con los logros propuestos para el seminario. Cada equipo tendrá la asesoría y acompañamiento del profesor que con la determinación de un cronograma atenderá las inquietudes de cada uno de los equipos. Al final de esta etapa de asesoría y acompañamiento, los equipos socializarán y sustentarán en el curso los resultados de su proceso académico-investigativo, según cronograma.

6. EVALUACION

Este proceso atenderá todas las actividades académicas que el estudiante adelante en cada una de las modalidades de trabajo del seminario: asistencia a clases y a asesorías, presentación de exposiciones y trabajos, participación en los desarrollos temáticos, colaboración con materiales y otros aspectos del proceso, etc. Para cada uno de los cortes se determinarán unas prácticas de evaluación conocidas por los estudiantes y que darán cuenta de las distintas fases del seminario. Entre ellas tenemos:

- Participación en las discusiones de clase respecto de los textos leídos para cada uno de los temas propuestos.
- Elaboración y entrega de escritos en que aborden alguno de los problemas tratados en el desarrollo del curso.
- Lectura y participación en los debates y discusiones sobre las obras críticas o literarias.
- Asistencia e interés en el desarrollo de la asignatura.
- Exposiciones en grupo de acuerdo con la planeación acordada al comienzo del semestre.

7. BIBLIOGRAFIA GENERAL

Bloom, H. *Qué leer y por qué*
Bloom, H. *La invención de lo humano*
Blanchot. *El libro que vendrá*. Maurice Blanchot.
Borges. *Siete noches*. Jorge Luis Borges
Calinescu, M. *Las cinco caras de la modernidad*.

Calvino. *Por qué leer los clásicos*.
Culler. Teoría de la literatura.
Hauser. *Historia social de la literatura y el arte*
Kernan. *La muerte de la literatura*.
Kundera. *El arte de la novela*.
Ospina, W. *Los nuevos centros de la esfera*
Ospina. *La lámpara maravillosa*.
Pavel. T. Representar la existencia. El pensamiento de la novela. Thomas. Pavel.
Sartre, J. P. Qué es la literatura.
Steiner, G. *Pasión intacta*
Steiner, G. *Lenguaje y silencio*.
Savater. *La infancia recuperada*.
Todorov. *La literatura en peligro*.

DATOS DEL PROFESOR:

Nombre: Germán Diego Castro
Correo: diegofidel9@hotmail.com

Página del curso. <http://imagoliteraria.wix.com/universal> O páginas webs, blogs o plataformas virtuales vinculadas al desarrollo del curso.

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER: PRÁCTICA PEDAGÓGICA I Y II	
CAMPO DE FORMACION: PEDAGÓGICO INVESTIGATIVA		CICLO CURRICULAR: INNOVACIÓN
CODIGO: 4548 y 4552	PERIODO ACADEMICO:	NUMERO DE CREDITOS : 5 c/u
SEMESTRE: VIII Y IX	PROFESOR: CLARA IVONNE GONZÁLEZ, GLORIA ROJAS, HEDRIANY LÓPEZ, IGNACIO RUÍZ, JAIME SARMIENTO, NOHEMÍ CALDERÓN, PEDRO VARGAS, MARGOTH GUZMÁN	FECHA:
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO Obligatorio Básico (X) Obligatorio Complementario () Electivo Intrínseco () Electivo Extrínseco ()		NUMERO DE HORAS Trabajo Directo : 4 Trabajo Mediado: 8 Trabajo Autónomo: 3
<p>1.JUSTIFICACION: La Práctica Pedagógica I y II en el PC LEBE Humanidades y Lengua Castellana apunta a una perspectiva investigativa en los estudiantes para profesor de la carrera a través de las problemáticas que surgen en los entornos escolares relacionadas con la Pedagogía de la Lectura, de la Escritura, de la Literatura, de la Oralidad, así como las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), la formación para la convivencia y la resolución de conflictos, el desarrollo de prácticas incluyentes con población ciega y sorda o en Necesidades Educativas Especiales (NEES); esto último, en atención a las políticas educativas inclusivas del Ministerio de Educación Nacional y la Secretaría de Educación.</p> <p>De este modo, se facilita en los estudiantes una incursión efectiva y profesional en el contexto educativo regular e inclusivo, a partir de la conceptualización, reflexión y análisis de la producción teórica proveniente de los temas mencionados y la experimentación del lenguaje desde un punto de vista pragmático como docente e investigador.</p> <p>El programa de la Práctica Pedagógica I y II incluye el seminario de prácticas, el acompañamiento en el aula y la socialización de los proyectos pedagógicos que surgen en el año de práctica, y se inscribe en el ciclo de Innovación de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. El programa se plantea como un componente constitutivo para la formación de educadores de Lengua Castellana, contribuyendo al desarrollo de sus competencias pedagógicas y didácticas en espacios concretos de enseñanza aprendizaje. Tiene como propósito continuar la formación pedagógica y curricular en el campo del lenguaje y apoyar el desarrollo de la Práctica Pedagógica I y II de los estudiantes.</p>		

Es necesario tener en cuenta que los estudiantes desde el primer semestre empiezan a incursionar en el aula, a través de experiencias llevadas a cabo por los docentes del componente investigativo pedagógico, haciendo referencia a las asignaturas básicas para la práctica, de acuerdo al plan de estudios.

El seminario de prácticas que acompaña la práctica pedagógica es un espacio de:

- Conceptualización, reflexión y análisis conjunto de la producción teórica proveniente de la pedagogía y la didáctica de la lengua;
- Apropiación, en el campo de la acción, de las perspectivas teóricas y metodológicas provenientes de la Investigación cualitativa en educación como medios para asumir la Práctica Docente desde posturas investigativas transformadoras;
- Experimentación del lenguaje desde un punto de vista pragmático como docente e investigador de fenómenos, problemáticas y temas alrededor de la lectura, la escritura, la literatura, la oralidad y las TIC; así como la formación para la convivencia y la resolución de conflictos, y de otro lado, el desarrollo de las prácticas en instituciones educativas que incluyen población ciega y sorda.

2. LOGROS MINIMOS:

- Afianzar la formación de docentes en el campo de la pedagogía, la didáctica del lenguaje, la lectura, la escritura, la literatura, la oralidad y las nuevas tecnologías de la comunicación y la información. Además, en el campo de la convivencia y resolución de conflictos.
- Desarrollar una mirada investigativa del aula y la escuela a través de la investigación.
- Promover el diseño, ejecución y evaluación de propuestas didácticas encaminadas a la cualificación de procesos en lenguaje como una dimensión metodológica y filosófica para la educación, desde perspectivas investigativas e innovadoras.
- Generar estrategias y mecanismos que faciliten la sana convivencia y resolución de conflictos desde los campos de formación.

Tener elementos de formación que permitan el trabajo docente con poblaciones en instituciones educativas inclusivas

2. NUCLEOS PROBLEMATICOS:

Estos núcleos problémicos recogen los aspectos centrales a desarrollar en el seminario de Práctica Pedagógica y orientan la práctica en las instituciones escolares:

NÚCLEO 1: ¿Cómo posibilitar el diálogo de universidad y escuela a partir de los escenarios de la práctica pedagógica?

NÚCLEO 2: ¿Cómo hacer de la práctica pedagógica un espacio de formación e investigación? ¿Cómo llevar a cabo proyectos propuestos por los docentes en formación?

NÚCLEO 3: ¿En qué consiste una didáctica del lenguaje en sus diversas manifestaciones? ¿Cuáles implicaciones didácticas surgen de la puesta en escena de la lectura, la escritura, la literatura, la oralidad y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación?

NÚCLEO 4: ¿Cómo construir una sana convivencia en el aula entre los actores del proceso pedagógico?

NÚCLEO 5: ¿Qué puede aportar el docente en formación con poblaciones en instituciones educativas inclusivas?

4. EJES TEMATICOS:

- La práctica pedagógica como un proceso de Investigación. Estrategias para reconocer y formular situaciones problemáticas tanto en la institución como en el aula.
- La escuela y el aula como espacios culturales y sociales. Compromiso ético, perspectiva crítica y sentido de pertenencia en estos espacios.
- Diseños didácticos para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura, la escritura, la oralidad, la literatura, las nuevas tecnologías de la información y la comunicación y la sana convivencia, en la educación básica y media, incluyendo poblaciones con discapacidad auditiva y visual.
- Proyecto de investigación y/o innovación pedagógica, construyendo y diseñando estrategias didácticas para el desarrollo de la lectura, la oralidad, la escritura, la literatura, las TIC y la sana convivencia, así como proyectos para poblaciones en instituciones educativas inclusivas.
- La evaluación en las prácticas pedagógicas.

5. METODOLOGIA

El trabajo central de la Práctica pedagógica consiste en observar y reconstruir la vivencia en el aula de clase, además de apoyar al maestro (a) titular en su labor de enseñanza con el diseño de talleres, que contribuyan también a la caracterización de los desempeños en lenguaje y de convivencia de los escolares a cargo. Posteriormente, la experiencia se centra en la planeación y desarrollo de un diseño pedagógico y didáctico (Taller, Unidad y/o secuencia didáctica, proyecto de aula) por parte de las y los docentes en formación, atendiendo a enfoques como la investigación – acción, el trabajo colaborativo, la pedagogía por proyectos, entre otros; así como a las características y necesidades de los estudiantes, de la institución educativa y del docente titular. Con este ejercicio los docentes en formación logran acercarse a la realidad de las aulas y poner en práctica los conocimientos teóricos acumulados durante sus estudios en semestres anteriores. Los estudiantes que desarrollan su práctica con población ciega reciben asesoría y brindan su colaboración al aula de apoyo, en la que fortalecen el sistema braille, elaboración de material y manejo de equipos tiflo-técnicos. Razón por la cual se plantean como actividades para el desarrollo de la práctica pedagógica:

a. Desarrollo de Seminarios. Los seminarios se entienden como encuentros semanales en las instituciones, trabajados como espacios de reflexión teórico-pedagógica alrededor de la práctica pedagógica y del papel del docente como formador y de manera particular en relación con el trabajo disciplinar en lenguaje. Su propósito es el de brindar el apoyo y posibilitar el seguimiento a los docentes en formación en su trabajo institucional y de aula, además el de ofrecer herramientas teóricas y metodológicas a los estudiantes, para la comprensión y explicación de los procesos escolares y del papel de la investigación en el campo del lenguaje.

Este espacio se trabajará bajo la propuesta de seminario - taller y al interior de la propuesta se realizará un análisis de prácticas discursivas, didácticas y evaluativas y el diseño de propuestas pedagógicas, según las prácticas realizadas por los docentes en formación. En este sentido los estudiantes preparan las lecturas indicadas y los tópicos de discusión, con el fin de avanzar en la construcción teórica. Las lecturas básicas se entregarán al inicio del seminario, de tal manera que los estudiantes disponen de ellas con la antelación suficiente, para llegar preparados para cada uno de los encuentros, según el cronograma establecido por los docentes de práctica. Paralelamente, los docentes estructuran simultáneamente disertaciones y talleres, con base en la experiencia de la práctica pedagógica.

El seminario de prácticas que acompaña la práctica pedagógica es un espacio de:

- Conceptualización, reflexión y análisis conjunto de la producción teórica proveniente de la pedagogía y la didáctica de la lengua;
- Apropiación, en el campo de la acción, de las perspectivas teóricas y metodológicas provenientes de la Investigación cualitativa en educación como medios para asumir la Práctica Docente desde posturas investigativas transformadoras.
- Experimentación del lenguaje desde un punto de vista pragmático como docente e investigador de fenómenos, problemáticas y temas alrededor de la lectura, la escritura, la literatura, la oralidad y las TIC; así como la formación para la convivencia y la resolución de conflictos, y de otro lado, el desarrollo de las prácticas en instituciones educativas que incluyen población ciega y sorda.

La problematización y reflexión del espacio y la práctica escolar promovido desde el seminario tutorial apuntan a que el docente en formación adquiera un verdadero sentido pedagógico y profesional. Por tales razones se le apuesta a una propuesta pedagógica investigativa que pase por los siguientes momentos:

- **Inserción al espacio escolar:** Inicialmente, el maestro en formación se acerca y conoce la institución escolar y aula donde va a realizar su práctica. Allí observa y sistematiza la experiencia de un aula escolar y la práctica de un docente de Lengua Castellana.
- **Identificación y construcción de un problema:** A partir de las anteriores acciones el docente en formación identifica y construye un problema de investigación.
- **Diseño, ejecución y evaluación de una propuesta de intervención:** el docente en formación, haciendo uso de sus conocimientos, de teorías y de aquello que sabe de su grupo de escolares deberá diseñar, ejecutar y evaluar una propuesta pedagógica de intervención, que se propone sea el proyecto de investigación y/o innovación, el cual debe tener por propósito transformar la práctica y cualificar la dificultad que se ha constituido como problema del proyecto de investigación.
- **Análisis y sistematización:** El trabajo de caracterización inicial realizado por parte del docente en formación en la institución escolar, con base al estudio de documentos (PEI, Manual de Convivencia, planes de estudio de lengua castellana) y la observación de la praxis cotidiana, que le permite configurar un problema y diseñar, ejecutar y evaluar una propuesta de intervención pedagógica adecuada y oportuna; además de la participación en proyectos institucionales que promuevan los procesos lectores y la producción textual y fomenten la comunicación en general,

constituyen el material que será sistematizado en un informe de práctica, documento que se textualizará de acuerdo a los referentes de la guía anexa al final (Ver anexo: *Guía para la textualización del informe final de práctica docente*).

Desde la coordinación de práctica, se desarrollan tutorías que apoyan el desempeño docente, la construcción, ejecución y sistematización del proyecto investigativo y/o de innovación pedagógica y la sistematización de la misma.

b. Experiencia en aula. Se refiere al trabajo en aula que desarrolla el docente en formación desde el inicio mismo de la práctica, bajo cuya responsabilidad estará el acompañamiento a la docente en un primer momento, para posteriormente participar con un diseño didáctico pertinente que le permita por un lado asumir el grupo con toda la dinámica correspondiente: convivencial, evaluativa, logística, curricular, pero también con el propósito de complementar la caracterización para su trabajo de investigación. Para el segundo semestre de la práctica, el docente en formación preverá un diseño pedagógico y didáctico con el que busque trabajar en la cualificación de los desempeños comunicativos de sus estudiantes, lo cual implica una participación absoluta del docente en formación en las dinámicas del aula a cargo.

Además del trabajo en aula y, según el Acuerdo de Cooperación Académica con el espacio de práctica (colegio), se espera también la participación activa de los docentes en formación en los proyectos institucionales que se realicen en la institución (LEO, revistas virtuales, entre otros).

c. Sistematización de la experiencia. Corresponde al proceso paralelo de construcción del informe final, el cual se espera corresponda a un ejercicio planificado, escrito y reescrito de composición discursiva y textual de la experiencia investigativa y pedagógica en el aula. (Ver anexo Guía Informe final), ejercicio que será socializado al finalizar la práctica docente. Tanto la Universidad, como la institución propiciarán los espacios para tal fin.

6. EVALUACION

La evaluación del desempeño de los estudiantes en la Práctica Pedagógica I y II está sujeta a las disposiciones de la Universidad, en principio sujeta a los tres cortes o periodos de evaluación según calendario académico, y asignación porcentual correspondiente. Se sugiere en los anexos formatos y criterios de evaluación y de seguimiento al desempeño del docente en formación para la auto y coevaluación.

7. BIBLIOGRAFIA GENERAL

Arias, D. (2010). ¿Es posible una convivencia escolar pacífica en un contexto violento? *Revista Internacional Magisterio*. Bogotá: Magisterio.

Atorresi, A. (2005). Construcción y evaluación de consignas de resolución escrita. En revista *Enunciación Universidad Distrital Francisco José de Caldas*, número 10 del 2005.

Baena, L. (1996). El constructivismo, el interaccionismo y lo pedagógico. *Revista Lenguaje* No. 24. Cali: Universidad del Valle.

Bauman, Z. (2005). Los retos de la educación en la modernidad líquida. Barcelona: Gedisa.

Bardisa Ruíz, T. (2010). Análisis de prácticas escolares para interpretar la convivencia escolar. *Rev. Magisterio* N°44 Mayo Junio de 2010.

Beltrán, M. (1990). Cinco vías de acceso a la realidad social. *El análisis de la realidad social*. Madrid: Alianza Editorial.

Beuchat, Cecilia. (1989). Escuchar: el punto de partida. En: Lectura y Vida. *Revista Latinoamericana de Lectura*. (3), 20-25.

Bosch, C. y Palou, J. (2005). La lengua oral en la escuela. Ed. Grao, Barcelona.

Bustamante, G. (2009). La educación y la época de la evaluación: entre necesidad y contingencia. En: Revista *Pedagogía y saberes* N° 30. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Calderón, D., Soler, S., Borja, M., Muñoz, G., Rojas, G., Medina, G., et al. (2013). *Referentes curriculares con incorporación de tecnologías para la formación del profesorado de lenguaje y comunicación en y para la diversidad*. México: Universidad Pedagógica Nacional. ISBN: 978-607-413-164-2.

Calderón, D., Soler, S. & Díaz, E. (2013). Producción en A Tutor: *Guía de Integración de las TIC en la enseñanza del lenguaje y comunicación*. Colombia.

Calderón, D. & Gómez, C. (2013). *Producción en A Tutor: OVA. Taller de pluri representaciones narrativas*. Colombia.

Calderón, D., Rojas, G., Espinosa, E. (2013). *Tesaurus del área de Lenguaje*. Recuperado de: http://alternativathesaurus.udistrital.edu.co/alternativa/lenguaje/?title=P%C3%A1gina_principal

Cárdenas, M. (2006). Orientaciones metodológicas para la investigación-acción en el aula. *Revista Lenguaje* No. 34. Cali: Universidad del Valle. Págs. 187 – 216.

Cárdenas, M., Gutiérrez, Y., y Quitián S. (2007). *La práctica docente en la formación de maestros y maestras de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana*. Bogotá: Universidad Distrital (Documentos de la Práctica Docente).

Chevallard, Y. (1991). ¿Qué es la transposición didáctica? En La transposición didáctica: Del saber sabio al saber enseñado. [Traducción de Claudia Gilman]. Buenos Aires: Aique, 45-47.

Camacho, A. (2010). Didáctica de la comunicación oral. *Revista Internacional Magisterio* N° 43.

Cantet, L. (2008). *La clase*. (Película).

Cassany, D. (2007). Propuestas pedagógicas y didácticas para favorecer el desempeño de los Estudiantes. (Cap.2). *Leer en la red*.

_____. Actitudes y Valores sobre la composición escrita. *Revista Alegría de enseñar*, Fundación Restrepo Barco y FES.

Castells, M. (2001). Internet y la sociedad en red. *Lección inaugural del programa de doctorado sobre la sociedad de la información y el conocimiento*. Barcelona: UOC.

Castro, R. (s/f). Habitar el sonido. *Revista Nuevas hojas de lectura* de Fundalectura.

Castellá, J., et al (2007). Las estrategias comunicativas de los docentes bien valorados. Barcelona: Grao.

CECC-SICA. *Sistematización de Experiencias Educativas*. Curso presencial. (Documentos de la Práctica Docente).

COLCIENCIAS (2007). Instructivo para la presentación de proyectos de investigación científica y tecnológica. Bogotá: COLCIENCIAS (Documentos de la Práctica Docente).

Condemarín, M. (1995). Uso de carpetas dentro del enfoque de evaluación auténtica. En: *Revista Latinoamericana de Lectura*. No. 4.

Dolz J. (1994). La interacción de las actividades orales y escritas en la enseñanza de la argumentación. *Comunicación, Lenguaje y Educación*. (Documentos de la Práctica Docente).

Dubois M. E. (1989). El proceso de lectura: diferentes concepciones de lectura. Tomado de El proceso de lectura- de la teoría a la práctica. Aique, B.Aires.

Echeverría, R. (1994). El escuchar: el lado oculto del lenguaje. *Ontología del Lenguaje*. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones.

Elliot, J. (1993). Las características fundamentales de la investigación acción. *El cambio educativo desde la investigación acción*. Edit. Morata: Madrid.

Faust, S. (2011). The Finland Phenomenon. (Documental).

Furlán, A. y Saucedo, C. (2010). El fomento a la convivencia escolar. *Revista Internacional Magisterio*. Bogotá: Magisterio.

Gamba, P. (s/f). ¿Una Escuela para la exclusión o la convivencia? *El Taller del Maestro*. Consejería Presidencial para los Derechos Humanos.

Galeano M. E. (2004). Diseño de proyectos en la investigación cualitativa. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT.

Gil-García, A. y Cañizales, R. (2004). Herramientas pedagógicas para la comprensión del texto expositivo. *Revista Lectura y Vida*, año 25 N° 3, Bs. Aires.

Goetz, J.P. y LeCompte, M. D. (1988). Estrategias de recogida de datos. *Etnografía y diseño cualitativo en Investigación educativa*. Ed Morata S.S, Madrid. Pag. 124 a 171.

Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional*. Buenos Aires: Javier Vergara Editor.

Gómez Yepes, R. ¿Los profes se la ganan suave? En: Educación y cultura (Rev.) Septiembre 2007 N° 76 ISSN0120-7164.

Greybeck Daniels, B. La metacognición y la comprensión de lectura. Estrategias para los alumnos de nivel superior.

Guggenheim, D. (2010). *Waiting for Superman*. (Documental).

Gutiérrez, Y. (2008). El uso de las TICs en la promoción y análisis del discurso oral en el aula. *Revista Enunciación*, 13, 149-163.

_____. (2009). Leer, escribir y hablar en la formación de estudiantes investigadores. *Revista Lectura y Vida*. Buenos Aires: Asociación Internacional de Lectura.

_____. (En prensa). *Formar estudiantes investigadores en educación media: utopía o reto*. EAE

GUÍA PRÁCTICA PARA LA ELABORACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS - Original de: FERNANDO CARRATALÁ TERUEL (Adaptación para Práctica docente de Hedriany Katherine López).

Jolibert, J. y otras (1997) Formar niños lectores de textos. Ediciones Dolmen, Santiago de Chile.

_____ (1997) Formar niños lectores y productores de poemas. Ediciones Dolmen, Santiago de Chile.

_____ (1997) Formar niños productores de textos. Ediciones Dolmen, Santiago de Chile.

_____ (1998) Planeación de un Proyecto de Aula. En Interrogar y producir textos auténticos. *Vivencias en el aula*. Ediciones Dolmen, Santiago de Chile.

ICFES. (2009). Exámenes de calidad de la educación superior en Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Bogotá: ICFES.

Kaufman, A. M. (2005). Cómo enseñar, corregir y evaluar la ortografía de nuestros alumnos... y no morir en el intento. *Revista Lectura y Vida*, año 26 N° 3. http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a26n3/26_03_Kaufman.pdf

Lerner, D. (2001). El papel del conocimiento didáctico en la formación del maestro. *Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.

Machado, A. M. (2001). Selección de libros: Escogencias y escollos. *VI Foro Educativo Distrital. Pedagogías de la lectura y la escritura*. Bogotá: SED.

Mancovsky, V. (2009). La palabra del maestro: un estudio descriptivo y comprensivo de los juicios de valor en la interacción de la clase. Buenos Aires: Universidad de San Andrés.

Mariño, G. (2004). Cómo analizar e interpretar la información. *Dimensión educativa*.

Martínez, M. (1997). Recolección y descripción de la información y Categorización y análisis de contenidos. *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. Manual teórico – práctico. Círculo de lectura Alternativa. Bogotá.

Meirieu, P. (2007). Es responsabilidad del educador provocar el deseo de aprender. En: *Cuadernos de pedagogía*. No. 373. (Documentos de la práctica docente).

Mendizábal, N. (2006). Los componentes del diseño flexible en la investigación cualitativa. En I. Vasilachis de Gialdino (coord.). *Estrategias de Investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa.

Ministerio de Educación Nacional. (2001). *Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana*. Áreas obligatorias y Fundamentales. Bogotá: Editorial Magisterio.

McCourt, F. (2006). *El profesor*. Bogotá: Norma.

Not, L. (1992). *La enseñanza dialogante*. Barcelona: Herder.

Ospina, W. (2012). Carta al maestro desconocido. *La lámpara maravillosa. Cuatro ensayos sobre educación y un elogio de la lectura*. Bogotá: Mondadori.

Pabón Villamizar, G. (1998). *El maestro en cuentos*. Bogotá.

Pennac, D. (2002). *Como una novela*. Bogotá: Editorial Norma.

Pérez, M. Estrategias metacognitivas y práctica de escritura. *Educación y Cultura*. FECODE (CEID) Nov. De 1997. Pag 39 a 47.

Pinilla, R. (2008). Aproximaciones a un estudio argumentativo de la imagen. *La argumentación*. Fundamentos teóricos y experiencias investigativas. UD.

Philibert, N. (2004). *Ser y tener*. (Documental).

Plantin, C. *Pensar el debate*. (2003). Plenaria inaugural II Congreso Internacional de la Cátedra UNESCO «Lectura y Escritura» Pontificia Universidad Católica de Valparaíso – Chile.

Porlan, R. y Martín, J. (1993). El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula. Diada Editores.

Proyecto Curricular de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana (2011). *Procesos de Autoevaluación Permanente*. Ed: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Puig, J.M. Conflictos Escolares: una oportunidad. *Cuadernos de Pedagogía* N° 257.

Revista Access Nuestra Imagen. www.normalsuperiormontessori.edu.co/revista.

Rey, A. y otras. (2000). Diversidad Textual. *Interpretación y producción de textos*.

Rockwell, E. y Mercado, R. *La Práctica Docente y la Formación de Maestros*. México: DIE. (Documentos de la práctica docente).

Rojas, G. (2005). Del método o de la búsqueda de uno mismo *Notas al margen* No. 3. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Rusell, B. (2004). Educación y disciplina. *Rev. Malpensante*. N° 52 Feb 01 – marzo 15 de 2004.

Sagan, C. (2000). No hay preguntas estúpidas. En: *El mundo y sus demonios*. Barcelona: Planeta.

Sánchez, J. La educación al final de la utopía: investigación y proyectos pedagógicos. En: Antología de Proyectos Pedagógicos, U. Distrital.

Santos Guerra, M. Á. & De la Rosa Moreno, L. (2009). *Evaluación y Discapacidad de la concepción técnica a la dimensión crítica*. En revista *Educación Inclusiva Vol.2 N°1, Marzo del 2009*. Tomado de: <http://www.ujaen.es/revista/rei/linked/documentos/documentos/2-8.pdf>, recuperado el 4 de agosto de 2012.

Santos Guerra, M. Á. (2006). *El pato en la escuela o el valor de la diversidad*. Ed. Encuentro Mediterráneo. Tomado de: <http://obs.cajamediterraneo.es/Documents/El%20pato%20en%20la%20escuela.pdf> recuperado el 17 de abril de 2012.

Secretaría de Educación Distrital. (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje por ciclos*. <http://www.redacademica.edu.co>

SED. (2001). Análisis de la producción escrita- *Revista Compendio Resultados*.

Solé, I. (1996). Estrategias de comprensión de la lectura. *Revista Lectura y Vida*. Año 17 N° 4 Diciembre.

Vasco, C. (s/f). *Algunas reflexiones sobre la pedagogía y la didáctica*. Recuperado de: <http://ineduga.webcindario.com/pedagogiadidactica.pdf>

Vásquez, F. (2006). El Quijote pasa al tablero. Alicia en el país de las didácticas. *La enseñanza literaria*. Bogotá: Editorial Kimpres.

Werner, P. (2008). *Front of the class*. (Película).

1. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA BÁSICA POBLACIÓN CIEGA

Arnaiz, P. y Martínez, R. (1988). *Educación Infantil y Deficiencia visual*. Madrid: Editorial CCS.

Bueno, M. (1994). *Deficiencia visual: aspectos psico evolutivos y educativos*. Málaga: Ediciones Aljibe.

Bueno, M. y otros. *Niños y niñas con ceguera*. Capítulo 7. El sistema Braille.

Horton, K. y otros. (1988). *Educación de alumnos con deficiencias visuales en una escuela ordinaria*. Serie Cuadernos de Educación Especial No 6. UNESCO.

INCI. *Orientaciones generales para la enseñanza del sistema Braille*. Colección Arco Iris.

INCI. *Cartilla Puntos luminosos*.

INCI. *Guía para la elaboración de material didáctico*. Colección Arco Iris.

MEN. (2006). *Orientaciones pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con limitación visual*. Bogotá.

<http://sapiens.ya.com/eninteredvisual/>

www.inci.gov.co

www.once.es

www.colombiaaprende.edu.co

DATOS DEL PROFESOR:

claraiv_59@yahoo.com

hedrianykatherine@hotmail.com


luisruiz@hotmail.com

jaimesarmento.estudiantes@gmail.com

nohecal03@hotmail.com

pevar13@yahoo.es

munar6@gmail.com

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER: ESCUELA, SUJETO Y POLÍTICA	
	CAMPO DE FORMACION: ÉTICO - HUMANÍSTICO	
CICLO CURRICULAR: INNOVACIÓN		
CODIGO: 4550	PERIODO ACADEMICO:	NUMERO DE CREDITOS : 3
SEMESTRE: VIII	PROFESOR: WILMER VILLA	FECHA:
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO Obligatorio Básico (X) Obligatorio Complementario () Electivo Intrínseco () Electivo Extrínseco ()		NUMERO DE HORAS Trabajo Directo : 2 Trabajo Mediado: 2 Trabajo Autónomo: 5
1.JUSTIFICACION: <p>En este curso, hace un recorrido por los referentes históricos que nos llevan a considerar la emergencia de la escuela como un campo de configuraciones históricas, donde no se puede caer en generalizaciones proyectadas sobre los contextos, así como idealizaciones románticas que se ponen a salvo del conflicto y las determinaciones históricas que lo constituye. En este caso, se asume la arqueología y la genealogía como posibilidades metodológicas para interrogar la escuela, la producción de subjetividades y la afirmación de aquellas posturas que desde ahí se van configurando. También se aborda los procesos que han formalizado la consecución de una sociedad deseable a partir de la escuela, por medio de las dinámicas de transmisión que se referencian desde la reproducción de contenidos que modelan a las personas, de ahí que se haga necesario mirar la enculturación y endoculturación, centrales en la producción y reproducción de significados culturales que actúan en el hecho de asegurar la continuidad de una sociedad.</p> <p>La principal guía del desarrollo del saber son los núcleos problémicos, formulados a manera de preguntas que las y los estudiantes abordaran a través de las reflexiones y consideraciones de lecturas que conllevan a la emergencia de nuevas posturas que actúan en la desnaturalización de la escuela, el sujeto y la política. Este es un proceso que se encuentra atravesado por el ejercicio de "preguntar" y "preguntarse", es decir una mirada epistemológica y una mirada ontológica.</p> <p>En cuanto a los ejes temáticos que ayudan a situar la mediación de las lecturas asignadas para el desarrollo del curso, estos se establecieron de acuerdo a los núcleos problémicos y se dimensionan en un ideal de afectación o incidencia del proceso. Las actividades a desarrollar en un primer momento son de corte magistral, así como grupos de discusión, presentación en plenarias de resultados de ejercicios de lecturas, exposiciones, conferencias de profesores y profesoras invitadas, cine foros y seminarios. Las y los estudiantes, estarán formulando un proyecto que desarrollaran a lo largo del semestre, con sus respectivas entregas parciales y final. El proyecto se deriva de la práctica, así como los contextos de producción humana, donde las mediaciones culturales, pedagógicas, semióticas, entre otras, se convierten en punto de interés para ser analizadas, no desde la explicación, sino desde la comprensión y acción en los contextos. El proyecto se aborda a partir de los ejercicio que se abordan en los tres tipos de trabajo académico, es decir trabajo directo, donde los contenidos y la interacción directa con el profesor se hace en el aula;</p>		

trabajo mediado, este se aborda en las tareas asignadas en las asesorías individuales y por sub-grupos; trabajo autónomo, se realizará a través de las actividades que las y los estudiantes realizan por fuera de la institución universitaria, este puede ser en los centros de investigación, biblioteca, colegios, entrevistas a maestros, padres de familias y estudiantes, entre otros. Los resultados de este trabajo se entregaran al final del semestre. Los tópicos a abordar son los siguientes:

- Oralidad y escuela
- Procesos pedagógicos y currículo
- Escolarización y procesos de racialización
- Diversidad, exclusión e inclusión
- Escuela, relaciones de poder y participación
- Interculturalidad y acción política
- Comunicación, comunidad y sujeción
- Narrativas del dolor y posconflicto desde la escuela
- Manual de convivencia y subjetividades

Los lenguajes del aula y las didácticas

2. LOGROS MINIMOS:

- Generar un proceso de análisis de las circunstancias históricas que han conllevado la fijación de la escuela como institución social
- Identificar los referentes teóricos que actúan en la configuración del sujeto en relación con los procesos que encara en los contextos de actuación y relacionamiento consigo mismo y los demás
- Analizar los modos bajo los cuales se establecen las formas de producción humana y sus sentido contextual

Frente al desarrollo del proyecto se tendrán en cuenta los siguientes objetivos:

- Analizar los marcos de regulación que establecen las condiciones para la actuación de las personas a partir del reconocimiento del papel que juega en sus contextos.
- Observar las posibilidades de alternativas que se vienen presentando desde la educación, la pedagogía y los actores que inciden en los escenarios públicos relacionados con la escuela.

3. NUCLEOS PROBLEMATICOS:

- ¿Desde qué referencias epistemológicas y metodológicas se puede abordar la relación entre escuela, sujeto y política?
- ¿Desde qué referentes de comprensión-acción se puede abordar el papel que juega la escuela, los sujetos y la política?
- ¿Cuáles son las apuestas que inciden en el desarrollo de escuela como espacio de formación que inciden en el posicionamiento político?

4. EJES TEMATICOS:

- Epistemología y Educación
- Poder, Sujeto y Saber
- Contextos, Acción y Política
- Pedagogía y mediaciones

4. METODOLOGIA

El saber de Escuela, Sujeto y Política, parte de la necesidad de ampliar los marcos de comprensión y acción que se generan con el funcionamiento de las sociedades modernas, donde las instituciones sociales juegan un papel central en la producción humana. El desarrollo del saber se apoya en los núcleos problemáticos que se abordan en relación con los ejes temáticos y las lecturas básicas y complementarias. El saber es un espacio de formación que reconoce las modalidades de trabajo estipulada por la universidad, en tal sentido un primer actuar pedagógico se corresponde con el tiempo directo que corresponde a la asistencia de los participante de este espacio académico, las actividades que se realizan; en este primera modalidad se tienen planeadas las siguientes actividades: clases magistrales, cine-foro, talleres y plenarias resultados de las secciones, exposiciones y seminarios, conferencistas invitados.

También se cuenta con un tiempo mediado donde el estudiante identifica algunas problemáticas que son presentadas, documentadas y desarrolladas a través de la asesoría del profesor a lo largo del semestre, en esta modalidad de trabajo se presentan los informes relacionados con el trabajo que los estudiantes desarrolla a lo largo del semestre y los cuales, tendrá que presentar unos parciales y el textos final. De igual forma se tiene el trabajo autónomo donde los y las estudiantes, realizan su trabajo de lectura de los textos, contextos y demás actividades relacionadas de consulta o indagación, así como la formulación y desarrollo del proyecto o propuesta del saber. Las actividades a desarrollar son las siguientes:

Clases magistrales

Trabajo en subgrupos

exposiciones

Talleres

Cine-foro

Conferencias

Salidas Pedagógicas a contextos urbanos y rurales

Elaboración de materiales

6. EVALUACION

El proceso de evaluación se asume como una dinámica de significación de las actuaciones dentro y fuera del aula, la cual compromete la formación de un pensamiento que se expresa a través de la conciencia argumentativa de los estudiantes que participan en el seminario de Escuela y Formación Ciudadana. En este sentido se tiene en cuenta los siguientes parciales que corresponden a momentos del proceso:

Primer: 35%

Segundo: 35%

Examen: 30%

Estos parciales corresponden a los avances que los estudiantes tengan frente al proceso que se apoya en las actividades mencionadas en la metodología, así mismos a los productos repostados a lo largo del proceso, estos son:

- Producción escrita: ensayos, talleres, reseñas.
- Identificación y desarrollo de proyectos escritos
- Informes de salidas pedagógicas
- Elaboración de relatorías orales
- Construcción del informe final del proceso

2. Evaluación Final:

Proyecto final construido a lo largo del semestre donde se interrogue la educación, la pedagogía y la escuela en relación con la formación ciudadana

7. BIBLIOGRAFIA GENERAL

Primer Núcleo

1. Wallerstein, I. (2006). Análisis del sistema mundo. Una introducción. Madrid: Siglo XXI,
2. Santos, B. (2009). Una epistemología del sur. México: Editorial Siglo XXI.
3. Alvares, F y Varela, J. (1997). Arqueología de la escuela. Madrid. Ediciones Piqueta.
4. Villa, W. (2014). Los saberes de la negación y las prácticas de la afirmación. Una vía para la pedagogización desde un perspectiva otra en la escuela. Revista Praxis, numero 10. Santa Marta: Universidad del Magdalena.
5. Sanz, J, Saldarriaga, O y Ospina, A. (1997). Mirar la infancia, pedagogía, moral y modernidad en Colombia. Bogotá, COLCIENCIAS.
6. Saldarriaga, O. (2005). Pedagogía, conocimiento y experiencia: notas arqueológicas sobre una subalternización. Revista Nómadas, numero 26. Bogotá: Universidad Central.
7. Skliar, C y Larrosa, J. (2004). Habitantes de Babel. Buenos Aires: Laertes.
8. Kemmis, S. (1993). El curriculum: más allá de la teoría de la reproducción. Madrid: Morata.
9. Giroux, E. (1997). Cruzando límites. Barcelona: Paidós
10. Villa, W y Villa, E (2015). Narrativas e identidad y acción pedagógica. Bogotá.
11. Sacristán, G. J y Perez, G. A (1999). Comprender y transformar la enseñanza. Madrid: Morata.
12. Ranciére, J. (2006). Político, policías y democracia. Santiago de Chile. Ediciones Lon, 2006
13. Dussel, E. (2006). 20 tesis de política. México: Siglo XXI

Bibliografía complementaria

- Veiga-Neto, A. Incluir para excluir. Buenos Aires. Editorial Laertes, 2001.
- Villa, Ernell. La interculturalidad sin asimilación: descolonización de los escenarios educativos. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2008.
- Hardt, M y Negri, A. (2008). Imperio. Barcelona. Editorial Paidós.

- Villa, Wilmer (2013). Memoria y pedagogización del mal-decir: una aproximación a los recorridos literarios que inventan mundos. Cuadernos Latinoamericanos de Filosofía. Bogotá. Universidad San Tomas.
- Noguera, C. (2012). El gobierno pedagógico. Del arte de educar a las tradiciones pedagógicas. Bogotá. Editorial Siglo del Hombre.


Documentos complementarios

- Lineamientos curriculares de humanidades y lengua castellana MEN
- Enfoque diferencial

Plan de desarrollo Bogotá Humana

DATOS DEL PROFESOR:

villaw@hotmail.com

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER: PODER E INTERSUBJETIVIDAD	
	CAMPO DE FORMACION: ÉTICO - HUMANÍSTICO CICLO CURRICULAR: INNOVACIÓN	
CODIGO: 4553	PERIODO ACADEMICO:	NUMERO DE CREDITOS : 3
SEMESTRE: IX	PROFESOR: EDGAR RAMÍREZ	FECHA:
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO		NUMERO DE HORAS
Obligatorio Básico (X)		Trabajo Directo : 2
Obligatorio Complementario ()		Trabajo Mediado: 2
Electivo Intrínseco ()		Trabajo Autónomo: 5
Electivo Extrínseco ()		
1.JUSTIFICACION:		
<p>En este marco, "Este seminario se ocupa de rastrear los ejercicios de poder que constituyen la subjetividad contemporánea, especialmente aquellos que se derivan de las prácticas políticas y la construcción de saberes sobre las mismas. En ese sentido, este seminario construye un marco analítico acerca del sentido de la acción ético – política en las estrategias propias de la gubernamentalidad actual, así como de los movimientos de resistencia y de las alternativas propositivas (críticas y creativas) que constituyen los movimientos sociales." [1]</p> <p>Esto en el contexto de la coyuntura social y educativa colombiana actual.</p>		
2. LOGROS MINIMOS:		
<p>2.1. Competencia conceptual: Capacidad para identificar las características de los juegos de poder y su influencia en nuestra educación (competencias básicas).</p> <p>2.2. Competencia procedimental: Capacidad para diseñar proyectos educativos humanísticos alternativos a los juegos de poder actuales (competencias integradoras).</p> <p>2.3. Competencia actitudinal: Capacidad para autoevaluarse críticamente y para abordar el papel de la escuela humanista frente a los juegos de poder que vivimos hoy los colombianos (competencias profesionales). Lo actitudinal evalúa la responsabilidad del estudiante, su asistencia, puntualidad y aportes al enriquecimiento de la clase.</p>		
3. NUCLEOS PROBLEMATICOS:		
<p>¿Cuáles son las relaciones entre la libertad personal y el interés social en las formaciones de legitimación del poder?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se constituye la acción política? • ¿Qué retos se derivan, para los educadores humanistas en formación, de la reforma de la educación pública liderada por el movimiento estudiantil? 		
4. EJES TEMATICOS:		
<p>Ética y construcción del orden social y político</p> <ul style="list-style-type: none"> • El conflicto entre individuo y sociedad • La noción de intersubjetividad en la ciencia social actual • La ética y las formas de distribución y legitimación del poder • La escuela y la construcción del sujeto social • Humanidades y derechos humanos 		

5. METODOLOGIA

- 5.1. Trabajo directo (presencial): Exposiciones magistrales por parte del profesor.
- 5.2. Trabajo autónomo: Lecturas, investigación y realización de las exposiciones de los temas.
- 5.3. Trabajo cooperativo: Puesta en común del trabajo autónomo y trabajo en grupos.
- La exposición de cada tema/autor consiste en:
1. Hacer una ubicación del contexto del autor y del texto (5 minutos)
 2. Presentación del pensamiento del autor (con base en el contenido del texto) (10 minutos)
 3. Relación con el tema del seminario (los ejercicios de poder) (5 minutos)
 4. Relación con el tema con el proyecto personal (5 minutos)
 5. Debate (10 minutos)

6. EVALUACION

- 6.1. Competencias conceptuales: Pruebas cuantitativas acerca de los conceptos claves.
- 6.2. Competencias procedimentales: Elaboración de propuestas didácticas a partir de lo aprendido.
- 6.3. Competencias actitudinales: Autovaloración crítica de la participación en clase (autonomía, asistencia, aportes...).

7. BIBLIOGRAFIA GENERAL

Alvarez, Alejandro A propósito del informe "compartir": La mirada empresarial de la educación: <http://alejandroalvarezgallego.blogspot.com/2014/04/la-mirada-empresarial-de-la-educacion.html>

- Álvarez, Alejandro Del estado docente a la sociedad educadora, un cambio de época: <https://app.box.com/s/a6ranvorna6gfp2rauv>
- Dussel, Enrique Levinas y la alteridad: <http://enriquedussel.com/DVD%20Obras%20Enrique%20Dussel/html/13-1.html>
- Espinosa, Mónica Memoria cultural y el continuo del genocidio: <https://app.box.com/s/0tfrq8i55qfeqeqczpqf>
- Espinosa, Mónica Memoria cultural y el continuo del genocidio: <https://app.box.com/s/0tfrq8i55qfeqeqczpqf>
- Garavito, Edgar Humanidades o subjetivación: <https://app.box.com/s/n50fwupz4hq5you335ez>
- González Casanova, Pablo. Las nuevas ciencias y las humanidades, de la academia a la política: http://books.google.com.co/books?id=EbCFc9fQZ_IC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Habermas, Jurgen Facticidad y validez (I): <https://app.box.com/s/n81hdhj42nbvfyjzb19>


- Habermas, Jurgen La inclusión del otro: <https://app.box.com/s/yo98c0lbyye45k8e8w3s>
 - Herrera Restrepo, Daniel La persona y el mundo de su experiencia: http://www.pedagogica.edu.co/storage/folios/articulos/folios17_10rese.pdf
 - Hoyos, Guillermo. Educación para un nuevo humanismo: <https://app.box.com/s/bfobagd4jknqfugh7069>
 - Hoyos, Guillermo. Ética para ciudadanos: <https://app.box.com/s/a710wq37id3r5lqd2qj3>
 - Levinas, Emmanuel Aproximación al concepto de "alteridad" Levinas: http://www.uned.es/dpto_fim/InvFen/InvFen_M.03/pdf/25_QUEVEDA.pdf
- Ministerio de educación nacional Competencias ciudadanas: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-75768_archivo_pdf.pdf
- Ospina, William La Lámpara Maravillosa: <http://fundaupel.files.wordpress.com/2013/06/la-lc3a1mpara-maravillosa.pdf>
 - Ospina, William. Carta a un maestro desconocido: <https://app.box.com/s/9d4de329720cfde21640>
 - Rama, Ángel La Ciudad Letrada: <https://app.box.com/s/8phmrngba1gbcbyhfm4y>
 - Rawls, John. (2000) Teoría de la Justicia: <https://app.box.com/s/rdkdl77g31gi63sbrx00>
 - Sousa Santos, Boaventura de De la mano de Alicia: lo social y lo político en la postmodernidad: <http://books.google.com.co/books?id=DIZCeFHUsUcC&pg=PA137&lpg=PA137&dq=%22en+los+%C3%BAltimos+quince+a%C3%B1os+fueron+presentadas+dos+concepciones%22&source=bl&ots=MCYnPjyJyT&sig=iQfvKy692-R1qZ2q622BMX92bt8&hl=es&sa=X&ei=yBUrU7i0CJSLkAe0tYHAAQ&ved=0CCcQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false> Capítulo 5 – El estado y los modos de producción del poder social
 - Taylor, Charles Imaginarios sociales modernos: <https://app.box.com/s/8ughbytcyjo2vgu70xzl>
 - Villoro, J. (2000) El poder y el valor. Fundamentos de una ética política: <https://app.box.com/s/5uguraonx2sh4c8f8o10>

DATOS DEL PROFESOR:

EDGAR A RAMIREZ: <http://xurl.es/esguitar>

Correo de la clase: humanidades@colombia.com

Celular: 3114672148
090215

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER: IDENTIDAD, DIFERENCIA Y ESCUELA	
	CAMPO DE FORMACION: ÉTICO - HUMANÍSTICO CICLO CURRICULAR: INNOVACIÓN	
CODIGO: 4557	PERIODO ACADEMICO: WILMER VILLA	NUMERO DE CREDITOS : 3
SEMESTRE: X	PROFESOR: BUSTAMANTE BOHORQUEZ	BORIS
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO		NUMERO DE HORAS
Obligatorio Básico (X)		Trabajo Directo : 2
Obligatorio Complementario ()		Trabajo Mediado: 2
Electivo Intrínseco ()		Trabajo Autónomo: 5
Electivo Extrínseco ()		
12. JUSTIFICACION: El seminario hace parte del ciclo de innovación y tiene como principal interés el establecer un marco analítico que ayude a comprender la Identidad y la Diferencia como parte de la constitución de lo humano, estas dos manifestaciones cumplen un papel central en la formación de las colectividades en la actualidad, sobre todo en lo relacionado con los marcos que rigen la acción política en los contextos. En el caso de la diferencia emergió en los últimos tiempos como una categoría central en las ciencias humanas, especialmente con los cuestionamientos hechos a la modernidad a partir de la idea de descentración, sustentada por los filósofos posmodernos que atacan la noción de sujeto esencial, es decir el sujeto centrado en los fundamentos que lo componen y que le dan sentido a la experiencia como algo transcendental. Esta crítica ha llevado a repensar los aspectos que tienen que ver con la identidad que al decir de Stuart Hall, "no se trata de seguir pensando que la identidad es aquello que hace que un sujeto sea lo que es desde lo dado y establecido", en este caso las identidades son construcciones que resultan del relacionamiento entre las personas que se localizan en los contextos. De este referente se entra en el terreno del reconocimiento de la singularidad cultural que las personas tienen, las cuales son el resultado de la identificación que se hace dentro de "un campo de interlocución" (Grimson, 2000). Frente a esta posibilidad de emergencia que es institucionalizada y legitimada desde la gobernabilidad cultural del Estado, tenemos que en la actualidad se han trazados estrategias que buscan garantizar los derechos de las personas que vienen de diferentes trayectorias culturales, lo cual interpela los estados monoculturales, así como multiculturales que establecen un ocultamiento de las identidades o que promocionan las identidades desde una "política de la identidad" que solo llega al reconocimiento, si generar unas búsquedas que lleven a considerar las "identidad en la políticas" que sostienen lo que Arturo Escobar, denomina como "la sociedad en movimiento". En el caso de los Estados Latinoamericanos, recientemente han adoptado una perspectiva multicultural, solo hacen dos décadas que se viene a dar el reconociendo de la diferencia como parte orgánica de la nación, que para "muchos no ha sido posible" y se encuentra en construcción, lo cual entra a desafiar el orden monocultural. En el contexto de		

Latinoamérica, son dos acciones que arrojan a los estados a adoptar el reconocimiento de la diferencia, por un lado tenemos que la "misma sociedad en movimiento" ha incidido para que se desplacen las estructuras raciales que componen el ordenamiento cultural de la nación; por otro lado han incidido las firmas de los tratados y convenios internacionales, donde los Estados-Nacionales se comprometen a garantizar el derecho a los pueblos, comunidades y grupos.

Frente al reconocimiento de la identidad a partir de los desarrollos que establece la diferencia, en la actualidad se presentan tres posturas que inciden en su consideración tanto como categoría de análisis, así como categoría construida en la interacción de las personas en los contextos. El primer se identifica como parte de una postura conservadora que le asigna a la diferencia supuestamente un poder disolvente de la identidad articuladora de lo común, asumida a través de la identidad nacional. La segunda postura se asocia a medidas de reducción y consideración de la diferencia a partir de la distancia que traza el hecho de remarcar o enfatizar en los rasgos diferenciadores, que son vistos como barreras y no como potencia que acciona los procesos de inclusión del diferente, esto se asocia mucho a una consideración de la diferencia como punto de una medicalización de los cuerpos de los otros u otras. La tercera postura es la que trata de asumir la diferencia y la diversidad, como si fueran sinónimo, sin considerar ningún tipo de reparo entre los fundamentos de la una frente a la otra, tal como ha llegado a establecer el profesor Carlos Skliar o Homi Bhabha. De todos modos la emergencia del interés por la diferencia y la diversidad ha llevado a considerar la heterogeneidad, inicialmente desde el multiculturalismo y su política de la identidad, sobre todo en contextos de la educación, la escuela y los procesos de formación, donde se entra a tener en cuenta que no todo el mundo aprende de igual forma, en los mismos tiempos y con las mismas mediaciones.

El seminario parte de la consideración de la Identidad, la diferencia y la escuela de forma relacional y contextual, es decir que para su abordaje se van a necesitar desde los desarrollos filosóficos, antropológicos, sociológicos, sociológicos y pedagógicos. Todo lo anterior en relación con el contexto de la educación y la escuela, llegado a mirar los procesos que se libran desde un "enfoque de referencial", que en el contexto colombiano, hoy por hoy se identifica como parte de la gobernabilidad cultural del estado.

2. LOGROS MINIMOS:

- Identificar los referentes que actúan en la relación tensión de la identidad, la diferencia y la escuela
- Analizar las problemáticas que surgen de la consideración de la identidad, la diferencia y la escuela
- Construir una ruta de acción que conlleve a la visibilización e importancia de la identidad, la diferencia y la escuela en los contextos escolares

Analizar los marcos de regulación que parte de la gobernabilidad cultural del Estado

3. NUCLEOS PROBLEMATICOS:

Núcleos Problémicos:

- ***¿Desde qué referentes se puede abordar la identidad, la diferencia en relación con la educación y la escuela?***

- *¿Qué papel juega la identidad, la diferencia y en los contextos de la educación y la escuela?*
- *¿Cuáles son las instancias regulativas que inciden en la producción humana que compromete los procesos de identidad, diferencia y escuela?*
- *¿Cuál es el papel de la escuela como institución social y política en la configuración de la identidad y la diferencia?*

4. EJES TEMATICOS:

- Sociedad, identidad y diferencia
- Cultural y trayectorias colectivas
- Educación y procesos de inclusión
- Escuela e interculturalidad

5. METODOLOGIA

El seminario se convierte en un espacio de análisis de las condiciones bajo las cuales se fijan las acciones para abordar la identidad y la diferencia en los contextos educativos, esto requiere de una reflexividad que compromete el relacionamiento consigo mismo y con los demás. Para esto se estará abordando los núcleos problemáticos en relación con los ejes temáticos. En este caso, no se trata de abordar los contenidos, sin tener en cuenta las preguntas que actúan como emergencia a partir de la relación de un yo, un texto y unos contextos. Las modalidades de trabajo estipulada por la universidad, en tal sentido un primer actuar pedagógico se corresponde con el tiempo directo que corresponde a la asistencia de las y los participante al espacio académico; la otra modalidad de trabajo que se tiene es el trabajo mediado donde se adoptaran las asesorías y apoyos a los subgrupos; y por último el trabajo autónomo que se desarrollara por fuera de las aulas de clase. Las actividades a evaluar son las siguientes:

- Participación en plenarias y demás actividades
- Asesoría a los subgrupos
- Conferencias
- Cine-foro
- Talleres
- Elaboración de relatorías orales y escritas
- Proyecto de semestre

Para abordar el núcleo 3, las y los estudiantes harán unas consultas del cuerpo de leyes a nivel regional, nacional y local. Los proyectos se realizaran de acuerdo a los procesos de asesorías y se entregaran de forma parcial y total al final del semestre.

6. EVALUACION

El proceso de evaluación es permanente y se hace a partir de la formulación que sostiene el desarrollo del curso, donde tenemos que la participación y la entrega de los productos es parte decisoria para abordar la evaluación. Por parciales a evaluar son los establecidos por la universidad, estos son:

Primer: 35%.....
Segundo: 35%
Examen: 30%.....

Estos parciales corresponden a los avances que los estudiantes tengan frente al proceso que se apoya en las actividades mencionadas en la metodología, así mismos a los productos repostados a lo largo del proceso, estos son:

- Producción escrita: ensayos, talleres, reseñas.
- Identificación y desarrollo de proyectos escritos
- Participación en actividades directas en el curso y complementarias
- Elaboración de proyecto parcial y final


2. Evaluación Final:

Proyecto final construido a lo largo del semestre donde se interroga la identidad, la diferencia y la escuela con relación a una situación práctica

10. BIBLIOGRAFIA GENERAL

- Guilles Deleuze. Diferencia y repetición. Buenos Aires. Amorrortu Editores, 2006.
- Vantine Mudimbe. ¿Qué es una línea? Sobre las paradojas en torno a las alegorías de identidad y alteridad. Medellín. Universidad de Antioquia, 2006.
- Immanuel Wallerstein. Análisis del sistema-mundo. México. Editorial Siglo Veintiuno, 2006.
- Enrique Dussel. Sistema mundo y Transmodernidad. En. Modernidades coloniales. México. Colegio de México, 2004.
- Boaventura de Sousa Santos. Más allá del pensamiento abismal. De las líneas globales a una ecología de saberes. En: Una epistemología del Sur. México. Editorial Siglo Veintiuno, 2009.
- Aníbal Quijano. Colonialidad del poder, cultura y conocimiento en América Latina. EN: Eurocentrismo y filosofía de la liberación en el debate intelectual contemporáneo. Buenos aires. Ediciones Signo, 2001.
- Jorge Larraín Ibáñez. Modernidad, razón e identidad en América Latina. Capítulo 6 Modernidad e identidad. Buenos Aires. Editorial Andrés Bello, 1996.
- Stuart Hall y Paul du Gay. Cuestiones de identidad. Buenos Aires. Amorrortuo, 1996.
- Wilmer Villa y Ernell Villa. Identidad, Narrativa, de-centralidad y acción. Revista Fragmentos de Cultura, volumen 12, número 2 de 2012. Instituto de Filosofía y Teología- Universidad Pontificia Católica de Goias, Brasil.
- Claudia Briones. Teorías performativas de la identidad y performatividad de las teorías. Revista Tabula Rasa, número 6, enero-junio 2007. Bogotá. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.

- Carlos Skiliar. ¿Y sí el otro no tuviera ahí? Nota para una pedagogía (improbable) de la diferencia. Buenos Aires. Editorial Miño y Dávila, 2002.
- Patricia Mediana. Epistemología de la diferencia. Debates contemporáneos sobre la identidad en las prácticas educativas.
- Giroux, Henry, Cruzando Limite. Barcelona. Editorial Paidós, 1997.
- Elizabeth Castillo y Axel Rojas. Educar a los otros. Estado, políticas educativas y diferencia cultural en Colombia. Popayán. Universidad del Cauca, 2005.
- Alfredo Veiga-Neto. Incluir para excluir. En Habitante de Babel. Buenos Aires. Editorial Laertes, 2000
- Peter Woods y Martyn Hammersley. Género, cultura y etnia en la escuela. Buenos Aires. Editorial Paidós, 1995.
- María Lugones. Colonialidad y género. Revista Tabula Rasa número 9 junio diciembre de 2008. Bogotá. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.
- Wilmer Villa. La interculturalidad y sus lenguajes. Revista Miradas número 8. Pereira.

 <p>UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS</p>	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
	PROYECTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	NOMBRE DEL SABER: SEMINARIO PRAXIS PROFESIONAL	
	CAMPO DE FORMACION: CICLO CURRICULAR: INNOVACIÓN	
CODIGO: 4558	PERIODO ACADEMICO:	NUMERO DE CREDITOS : 3
SEMESTRE: X	PROFESOR: BORIS BUSTAMANTE BOHORQUEZ	
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO Obligatorio Básico (X) Obligatorio Complementario () Electivo Intrínseco () Electivo Extrínseco ()		NUMERO DE HORAS Trabajo Directo : 2 Trabajo Mediado: 2 Trabajo Autónomo: 5
13. JUSTIFICACION: Se plantea el seminario de praxis como un punto de evaluación de los presupuestos fundamental del programa y como un espacio de reflexión permanente sobre las problemáticas de la formación (y autoformación), con el objetivo de situar lo fundamental de las disciplinas ante la realidad de las prácticas docentes institucionales. Se pretende en esencia, lograr un acercamiento entre los horizontes de formación propuestos desde los tres campos (semiodiscursivo, ético humanístico y pedagógico investigativo) y algunas de los interrogantes emergentes provenientes del ambiente escolar.		
2. LOGROS MINIMOS: Se apuesta por el maestro investigador de sus propias prácticas y ante el encuentro con su praxis. Se plantea tejer nexos entre los componentes de formación del Programa, a partir de la pregunta central: ¿Qué es ser docente investigador a partir de los corpus sistematizados y recogidos desde la práctica docente?		
3. NUCLEOS PROBLEMATICOS: Los seminarios interdisciplinarios de fin de ciclo (IV, VII y X semestres) tienen como objetivo común tejer nexos entre los componentes de formación del Programa, la misión y la visión del programa y el perfil formativo del futuro profesional. Son momentos centrales de reflexión en torno al papel del docente como investigador de su propio proceso de formación. Los seminarios interdisciplinarios deben tenderse como miradas sobre la formación y sobre el currículo. A partir de las pregunta central: ¿Qué es ser docente investigador en el campo del lenguaje y de la educación/formación, se propone desarrollar los siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué se entiende por formar un sujeto? • ¿Qué sujeto es el licenciado? • ¿Qué implica formarse cómo licenciado? • ¿Cuáles son los elementos necesarios para formarse como licenciado? • ¿Qué problemas y retos enfrenta el joven docente en sus prácticas académicas? 		

- ¿Cuáles son los desafíos más significativos que enfrenta el joven docente de humanidades y lengua castellana en el escenario escolar?

4. EJES TEMATICOS:

Se proponen como temas emergentes derivados de las propias prácticas académicas:

- La emergencia de las nuevas subjetividades escolares.
- Reflexiones sobre la formación de los no lectores
- La emergencia de las multipantallas y las nuevas tecnologías
- Leer y escribir desde la multiplicidad de las pantallas
- Crisis de la escuela y el rol del docente
- Literatura y formación
- Temas de enseñanza de la lengua materna

5. METODOLOGIA

Para el Seminario de Praxis se establece como trabajo final: un ensayo, una narración o un relato, surgido a partir de la experiencia propia de su practica docente; y que al final debe estar inserto en su informe de trabajo de grado e integrado a su experiencia investigación, ya sea como autor de una monografía o pasante de investigación

6. EVALUACION

La evaluación se realiza a partir de lo establecido en la universidad, donde se tienen 3 cortes que corresponde a los siguientes porcentajes de la evaluación:

- Primer corte 35 %
- Segundo corte 35%
- Tercer corte 30 %

7. BIBLIOGRAFIA GENERAL

Antelo, Estanislao (2010). Los gajes del oficio. (Iniciarse a la docencia). Universidad de Buenos Aires, Bs. As.
Argüelles, Juan Domingo (2008). Antimanual: para lectores y promotores del libro y la lectura. Océano. México.
Muñoz Molina, Antonio (2008). La disciplina de la imaginación. Bogotá, Asolectura.
Ospina, William (2012) La lámpara maravillosa. (Ensayos sobre educación). Bogotá, Mondadori.
Philippe, Meirieu (2006). Carta a un joven profesor. Editorial GRAÓ. Barcelona.
Steiner, George (2003). Las lecciones de los maestros. Barcelona, Siruela.

DATOS DEL PROFESOR:

WILMER VILLA