

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

SABER: INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS DEL LENGUAJE
CÓDIGO: 60101 **SEMESTRE:** 1 **GRUPO:** 01 y 02
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4

1. JUSTIFICACIÓN

El lenguaje como instrumento vital para la sobrevivencia tanto del ser humano, la sociedad como de la especie en general, siempre será de fundamental importancia estudiarla, máxime en carreras profesionales que tienen que ver con la comunicación, la literatura o la enseñanza de lenguas extranjeras» Este estudio requiere ante todo de una asignatura que presente al estudiante a manera de introducción, un panorama global del fenómeno lingüístico en sí y de todos aquellos aspectos que están directa e indirectamente relacionados con él, a fin de preparar en el educando una consciencia real y vivida en todo aquello que le compete al lenguaje; de manera que éste sea abordado desde un estudio estructural generativo, funcional-contextual e igualmente pedagógico formativo; teniendo en cuenta tanto los principios y leyes que hasta ahora se han reconocido dentro del desarrollo de los estudios lingüísticos como los aspectos psico-etno-sociolingüísticos que se presentan en la producción y comprensión del lenguaje.

Con ese panorama introductorio de los estudios del lenguaje y de las ciencias involucradas en su investigación, se le está posibilitando al estudiante comprender, proyectar y aplicar una serie de conocimientos que le permitirán un real aporte para que él se involucre en el concierto de la búsqueda de alternativas de solución a los grandes problemas de la humanidad en lo relacionado especialmente con el fenómeno de la comunicación y el encuentro de lo que Chomsky diría que se habría de lograr con el estudio de la estructura profunda: "Los límites de la Libertad".

2. OBJETIVOS

- Incentivar en el estudiante un entendimiento en torno a la importancia del lenguaje en el ámbito científico, pedagógico y cultural.
- Conocer de manera explícita la estructura, principios y funciones del lenguaje.
- Contrastar los diferentes puntos de vista metodológicos por medio de los cuales se ha abordado el estudio del lenguaje dentro del transcurso de la historia de las ciencias del lenguaje.
- Instar al estudiante hacia la búsqueda creativa de solución a los problemas que él va encontrando en el estudio del lenguaje y los que el profesor le plantea, acerca de la lingüística teórico-aplicada, pedagógico-investigativa.
- Fomentar la búsqueda de respuestas interdisciplinarias a los tópicos-problemas propuestos y a los encontrados en el desarrollo de la asignatura.

3 CONTENIDOS-PROBLEMAS

3.1. CARACTERIZACIÓN DEL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN

- 3.1.1. ¿Desde qué dimensiones es posible definir y caracterizar el lenguaje?
- 3.1.2. ¿Cómo se puede plantear la relación lenguaje-comunicación?
- 3.1.3. ¿Qué diferencias y semejanzas existen entre el lenguaje natural y las formas de comunicación animal y el lenguaje artificial?
- 3.1.4. ¿Qué es y cómo funciona el signo en general y el signo lingüístico en particular?
- 3.1.5. ¿Cómo funciona la parte biológica, fisiológica, psíquica y estética, producción y comprensión de los signos que el ser humano conoce?
- 3.1.6. A través de la actividad comunicativa, ¿cómo se podrían identificar las propiedades y funciones del lenguaje al igual que los aspectos pedagógicos del mismo?

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

3.1.7¿Cuál es el papel del lenguaje en la construcción y desarrollo del universo del mundo individual y social?

3.2. EN TORNO A LAS CIENCIAS DEL LENGUAJE

3.2»1«Qué diferencia existe entre un estudio inmanentista del lenguaje y un estudio interdisciplinario del mismo?

3.2.2. ¿Qué técnicas metodológicas permitirían ubicar las diferencias entre un análisis estructural, formal-generativo y descriptivo-analítico-funcionalista del lenguaje?

3.2.3. ¿Qué innovaciones científicas se pueden ubicar en los estudios lingüísticos contemporáneos con respecto a los estudios tradicionales?

3.2.4. ¿Cómo han repercutido estas innovaciones lingüísticas contemporáneas en la enseñanza de la lengua materna y en la enseñanza de las lenguas extranjeras?

3.3. ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS EN LAS CIENCIAS DEL LENGUAJE

3.3.1. ¿Qué características fundamentales son necesarias destacar en los estudios contemporáneos de las ciencias del lenguaje?

3»3.2. ¿Cómo se ha abordada el estudio de la significación, el sentido, la referencia y el contexto en el análisis lingüístico?

3.3.3. ¿Cómo se realizaría un estudio investigativo-analítico del uso del lenguaje en el quehacer lingüístico de hoy?

3.3.4 ¿Cómo sería posible detectar cuáles han sido los aportes de las ciencias del lenguaje en la solución a los grandes problemas comunicativos, sociales, étnico-culturales y pedagógico-formativos a los que se enfrenta el ser humano hoy día?

RECURSOS Y METODOLOGÍAS

En este programa se tendrá en cuenta la propuesta emanada de la reforma curricular de desarrollar las temáticas en torno a problemas presentados por él profesor y también los que el estudiante va ubicando y formulando durante el transcurso del semestre. Sólo que estas problemáticas se les ofrecerá explícitamente en algunas temáticas y en otras se dejará que ellos sean los que las produzcan con base en discusiones, debates, y conversatorios que se proyectan desarrollar con los estudiantes. Igualmente, v algunas problemáticas serán trabajadas individualmente y otras en forma grupal.

Básicamente se optará en esta asignatura por un trabajo en grupos con guías e indicaciones en algunas ocasiones y en otras serán los estudiantes que por ellos mismas construirán esas guías. Se realizarán encuentros de discusión o debate con base en trabajos cortos y concisos que los estudiantes elaborarán.

Se recomendarán lecturas básicas en torno a las temáticas a tratar y se procurará crear la conciencia en el estudiante de la necesidad de su aporte y participación en el desarrollo de cada una de las temáticas contempladas en este programa, y a través de su consulta en bibliotecas y los diferentes sistemas de ayudas didácticas y de informática audiovisuales existentes»

Se tendrá en cuenta, asimismo, toda clase de actividades como propuestas epistemológicas y aportes académicos, que se pueden ir generando y proyectando en el transcurso del semestre tanto por parte de los estudiantes el profesor, como por parte de la Universidad.

5. EVALUACIÓN

El procesa de evaluación se plante como acumulativo en el que se tendrá en cuenta la disposición intelectual de los estudiantes, sus propuestas y todo el proceso académico-humanístico que se vaya presentando en el transcurso del semestre.

Se realizarán evaluaciones concretas en las que se tendrán en cuenta la autoevaluación responsable del estudiante y la evaluación del profesor con miras a lograr una evaluación interrelacionar, pero siempre y cuando predomine un acuerdo guiado por valores éticos de responsabilidad, seriedad, respeto y honestidad. Se pretende evaluar proceso ante todo y no solamente resultados.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AKMAJIAN, Adrián y Otros. Lingüística: Una introducción al Lenguaje y la Comunicación. Madrid: Ed. Alianza, 1984.
- BAJTIN, Voloshinov. El Signo Ideológico y la Filosofía del Lenguaje. Buenos Aires: Ed. Nueva Visión, 1976.
- BARTHES, Roland. La Hventura Semiológica. Ed. Paidós, 1990.
- BENVENISTE, Emile. Problemas de Lingüística General. México: Ed. S» XXI/65
- BERNÁRDEZ, E. Introducción a la Lingüística del Texto. Madrid: Ed. Cátedra: 1982.
- BERNAL, Leongomez, Jaime. Tres Momentos Estelares en Lingüística. Instituto Caro y Cuervo. Bogotá: Serie Ninor, 1984.
- BLOOMFIELD, Leonard. El Lenguaje.
- BRONCKART, J.P. Teorías de Lenguaje. Barcelona: Ed. Herder, 1980. CASSIRER, Ernat. Teorías del Lenguaje. Barcelona: Ed. Herder, 1980. CONTRERAS, HEles. Los Fundamentos de la Gramática Generativa. México;Ed. S. XXI, 1971.
- COSSERIU, E. Introducción a la Lingüística. México: UNAM, 1983.
- CHQMSHY, Noam. Estructuras Sintácticas. México: S. XXI, 1974
- _____. Aspectos de la Teoría de la Sintaxis. Ed. Aguilar, 1971.
- DEMONTE, Violeta. Detras de la Palabra. Estudios de Gramática del Español. Madrid: Alianza Universidad, 1991.
- DUCROT, O. Decir y lo Dicho. Argentina: Ed. Hachette, 1984
- _____. Decir y no Decir. Argentina: Ed. Hachett, 1987.
- CARÓN, Jean Las Regulaciones del Discurso. Madrid: Ed. Gredos, 1988.
- COULON, Alain. La Etnometodología. Madrid: Eds. Cátedra, 1937.
- GARTOIM, F. Alison. Interacción Social y Desarrollo del Lenguaje. Barcel/96
- FOCAULT, Michelle. El Orden del Discurso. Ed. Tusquets, 1987.
- KNAPP, Mark. La Comunicación Noverbal. Barcelona: Ed. Pgidos, 1995.
- HALLIDAY, M.A.K. El Lenguaje como Semiótica Social. México: Fondo de C./82.
- LYONS, John. Introducción a la Lingüística Teórica. Varcel.: Ed. Teide/71
- _____. Lenguaje, Significado y Contexto. Bs. Aires: Eds. Paidós, 1971
- LOZAIMO, Jorge y Otros. Análisis del Discurso. Madrid: Ed. Cátedra, 1985
- LAMIQUIZ, Vidal. El Enunciado Textual. Barcelona; 1994.
- LAVANDERA, Beatriz. Curso de Lingüística para...Bs. Aires, 1985
- LENNEBERG, Eric. Fundamentos de Biología del lenguaje. Alianza Ed.
- HABERMAS, Jürgen. Teoría de la Acción Comunicativa, Madrid: Ed. Taurus, /87
- REARDON, Kathleen. La Persuasión en la Comunicación. México Eds. Raidos, 1991.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

SABER: INTRODUCCIÓN GENERAL A LA LITERATURA		
CÓDIGO: 60103	SEMESTRE: 1	GRUPO: 01 y 02
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4		

1. JUSTIFICACIÓN

La persona que escoge como profesión la de las letras, establece una diferencia fundamental con quienes simplemente disfrutan de la literatura en términos cotidianos; pues, mientras para éstos la actividad lectora sigue siendo una fuente de satisfacción de diversas necesidades espirituales, de manera natural y sin una reflexión teórica; para el estudioso se convierte en un objeto que le exige una comprensión cabal de sus mecanismos y procedimientos.

Como consecuencia de lo anterior, el estudiante de literatura se ve enfrentado a la necesidad de considerar su actividad como un camino que debe recorrer con la visión del científico, si aspira a que su discurso analítico tenga validez, so pena de caer en la insustancialidad de los juicios y la subjetividad de las proposiciones.

Esta asignatura comprende una fundamentación conceptual y de métodos, fruto de una larga serie de reflexiones iniciada con las poéticas clásicas y el pensamiento de los autores, que permite un acercamiento sistemático a la obra de creación. La literaturística, como ciencia, cuenta ya con un acervo apreciable de herramientas críticas para su función de juzgar las producciones estéticas.

El estudiante de lenguas requiere conocer y poner en práctica mediante el análisis, dicho andamiaje teórico; ya que el objeto de sus estudios así lo reclama. Este curso pretende cumplir parcialmente ese cometido.

2. OBJETIVOS

1. El discente conocerá los principios fundamentales de la literatura, a través de la lectura y el análisis de los teorizadores, para apropiarse de conceptos y herramientas prácticas que le permitan realizar exégesis de textos artísticos
2. Confrontar los postulados teóricos con obras determinadas, mediante ejercicios de aplicación, con el propósito de capacitar al futuro docente para orientar dicha labor en su vida profesional.
3. Procurar que el estudiante discierna con claridad acerca de la cualidad literaria de diversas muestras, por medio de ejercicios permanentes, con miras a que pueda orientar la escogencia de muestras en su vida académica o extraacadémica.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

3. CONTENIDOS

1. LOS APORTES CLÁSICOS
 - 1.1 Aristóteles
 - 1.2 Horacio
 - 1.3 Boileau
2. HACIA LA ABSTRACCIÓN LITERATURA
 - 2.1 Concepto de estética
 - 2.2 Cualidades del artista
 - 2.3 Literatura y ciencia
 - 2.4 La lengua poética
 - 2.5 Quehaceres literarios
 - 2.6 Metáfora y metaforización
3. FUNCIONES DE LO LITERARIO
 - 3.1 Sinfonismo
 - 3.2 Ludicidad
 - 3.3 Evasión
 - 3.4 Compromiso
 - 3.5 Ansia de inmortalidad
 - 3.6 Catarsis
4. GÉNEROS
 - 4.1 Narrativo
 - 4.1.1 Epopeya
 - 4.1.2 Cuento
 - 4.1.3 Novela
 - 4.2 Lírico
 - 4.2.1 Forma y contenido
 - 4.2.2 Especificidad
 - 4.2.3 Ritmo
 - 4.2.3.1 De pensamiento
 - 4.2.3.2 Acentual
 - 4.2.3.3 De timbre
 - 4.2.3.4 De cantidad
 - 4.3 Dramático
 - 4.3.1 Estructuras clásicas
 - 4.3.2 El teatro moderno
5. PERÍODOS Y CONCEPTOS
 - 5.1 Clasicismo
 - 5.2 Barroco
 - 5.3 Rococó
 - 5.4 Romanticismo

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

- 5.5 Realismos
- 5.6 Vanguardias

4. METODOLOGÍA

El curso es una actividad de permanente confrontación entre los conceptos teóricos y textos específicos de ejemplificación. El análisis individual y colectivo, contribuirá al logro de los objetivos. El estudiante realizará, con la orientación del docente, un trabajo extraclase que le permita la apropiación de los conceptos básicos y la formación de criterios críticos sólidos.

5. EVALUACIÓN

- Pruebas escritas (una por cada bloque de conceptos): 40%
- Exposiciones orales: 20%
- Informes escritos: 20%
- Controles de lectura 20%

BIBLIOGRAFÍA

- ARISTÓTELES, HORACIO, BOILEAU. Poéticas (edición de Aníbal González Pérez). Madrid: Editora Nacional, 1982.
- ARGUMENTOS 10/11, 12/13. Sociología de la literatura (presentación de Hélene Pouliquen). Bogotá (ene.-ago., 1985).
- BARTHES, Roland. Ensayos Críticos. Traducido del francés por Carlos Pujol. 2 ed. Barcelona: Seix Barral, 1973.
- BARTHES, Roland, LEFEBVRE, Henri y GOLDMANN, Lucien. Literatura y sociedad: problemas de metodología en sociología de la literatura. Traducción de R. de la Iglesia. Barcelona: Martínez Roca, 1969.
- BÉGUIN, Albert. El alma romántica y el sueño. Traducido del francés por Mario Monteforte Toledo. 2 ed. Santafé de Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 1994.
- CASTAGNINO, Raúl. ¿Qué es literatura? 6 ed. Buenos Aires: Nova, 1972.
- CIRLOT, Lourdes. Primeras vanguardias artísticas. Barcelona: Labor, 1993.
- CRUICKSHANK, John (comp.). El novelista, filósofo. Traducido del inglés por Martha Eguía. Buenos Aires: Paidós, 1968.
- DE AGUIAR e SILVA, Vítor Manuel. Teoría de la literatura. Traducido del portugués por Valentín García Yebra. 2 ed. Madrid: Cremos, 1975.
- DE BALBÍN, Rafael. Sistema de rítmica castellana. Madrid: Gredos, 1962.
- DOMÍNGUEZ CAPARROS, José. Diccionario de métrica castellana. Madrid: Paraninfo, 1992.
- GARCÍA BERRÍO, Antonio. Formación de la teoría literaria moderna: tónica horaciana, renacimiento europeo. Madrid: Cupsa, 1977.
- _____. Significado actual del formalismo ruso. Barcelona: Planeta, 1973.
- GUERIN, Wilfred y otros. Introducción a la crítica literaria. Traducido del inglés por Daniela Di Segni de Sagel. Buenos Aires: Marymar, 1974.
- HATZFELD, Helmut. Estudios de estilística. Barcelona: Planeta, 1975.
- HAUSER, Arnold. Historia social de la literatura y el arte.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

- Traducción de A. Tovar y F. P. Varas-Reyes. 5 ed. Madrid: Guadarrama, 1969, 3 tomos.
- _____. Introducción a la historia del arte. Traducido del alemán por Felipe González Vicen. 2 ed. Madrid: Guadarrama, 1969.
- JIMÉNEZ MAHECHA, Hermínsul. Antinovela y postmodernidad. En: Dominical, El Colombiano (7, jul., 1996); p. 13-15.
- LAPESA, Rafael. Introducción a los estudios literarios. 17 ed. Madrid: Cátedra, 1988.
- LAUSBERG, Heinrich. Manual de retórica literaria. Traducido del alemán por José Pérez Riesco. Madrid: Gredos, 1968.
- LUKÁCS, Georg. Obras Completas: El alma y las formas/La teoría de la novela. Traducido del alemán por Manuel Sacristán. Barcelona: Grijalbo, 1970, tom. I. Problemas del realismo. Traducido del alemán por Carlos Gerhard. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1966.
- PARAÍSO de LEAL, Isabel. Teoría del ritmo de la prosa. Barcelona: Planeta, 1976.
- PINEDA BOTERO, Alvaro. Teoría de la novela. Bogotá: Plaza & Janes, 1987.
- PRESAS, Mario. Ficción y verdad. En: Gaceta, Colcultura N°28(aun, 1995);p.4-9.
- RINCÓN, Carlos. La no simultaneidad de lo simultáneo: postmodernidad, globalización y culturas en América Latina. Bogotá: Universidad Nacional, 1995.
- RUITENBEEK, Hendrik. Psicoanálisis y literatura. Traducido del inglés por Juan José Utrilla. 2 ed. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1964.
- SAINZ de ROBLES, Federico Carlos. Ensayo de un diccionario de la literatura. 3 ed. Madrid: Aguilar, 1972, tom. I.
- SARTRE, Jean Paul. ¿Qué es literatura? Traducido del francés por Aurora Bernárdez. 6 ed. Buenos Aires: Losada, 1976.
- TINIANOV, Iuri. El problema de la lengua poética. Traducido del ruso por Ana Luisa Poljak. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, ' 1972.
- TODOROV, Tzvetan. Literatura y significación. Traducido del francés por Gonzalo Suárez Gómez. 2 ed. Barcelona: Planeta, 1967.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

SABER: HERMENEUTICA

CÓDIGO: 60105

SEMESTRE: 1

GRUPO: 01 y 02

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4

1. OBJETIVO:

- Explorar y precisar el objeto de la Hermenéutica.
- Comprender las formulaciones básicas de las culturas más relevantes de esta disciplina.
- Escribir una “ponencia” para una revista o un órgano de divulgación universitaria.

2. PRESENTACION GENERAL DE LA ASIGNATURA

1ª SEMANA

- Explorar y precisar la problemática de la hermenéutica.
- Bibliografía
- Método.

2ª SEMANA

- Planteamiento general de la cuestión hermenéutica.

3ª SEMANA

- ¿Qué es la hermenéutica?
- Hermenéutica del sujeto

4ª SEMANA

- El fenómeno de la comprensión

5ª SEMANA

- Hermenéutica y teología

6ª SEMANA

- Lenguaje mítico

7ª SEMANA

- Teoría lingüística

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

8ª SEMANA

- Hermenéutica jurídica

9ª SEMANA

- Fenomenológica y hermenéutica

10ª SEMANA

- Verdad y método: Hans Gadamer.

12ª SEMANA

- Interpretación de la obra de arte

14ª SEMANA

- Razón dialéctica y razón hermenéutica

15ª SEMANA

- Taller de aplicación

16ª SEMANA

- Taller de aplicación.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

3. BIBLIOGRAFIA SOBRE HERMENEUTICA

ALONSO, Schokel L. Apuntes de hermenéutica. Madrid: Trota. 1994.

CAMPS, Victoria. Pragmática del lenguaje y filosofía analítica. Barcelona: 1978.

CUESTA, ABAD, J.M. Teoría hermenéutica y literatura. 1991.

DOMINGUEZ CAPARROS, José. Hermenéutica.

ECO, Humberto. Los límites de la interpretación. Revista Occidente N° 118. 1990. PAG. 5-24.

FOUCAULT, M. El orden del discurso. 1971.

GADAMER, H.G. Verdad y método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica. Salamanca. Sígueme. 1977.

_____. Estética y hermenéutica. 1996.

HINTIKKA, J. MacIntyre, A. Ensayo sobre explicación y comprensión.

OLSENA A. GHIRARDI. Hermenéutica del saber. Gredos. 1979.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

SABER: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS
CÓDIGO: 60107 SEMESTRE: 1 GRUPO: 01 y 02
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 6

1. JUSTIFICACIÓN:

El lenguaje es la facultad específica del ser humano que lo diferencia de otros seres vivos. Pero además determina su "ser", su "hacer" y su "convivir". El discurso es una de las manifestaciones tangibles del lenguaje que permite la comunicación más sofisticada y compleja del hombre, por tal motivo, el estudio del discurso es de vital importancia para todo humanista y el uso correcto de la lengua en la producción discursiva es indispensable para cualquier persona.

En realidad, no hay una verdadera comunicación entre dos personas si no hay una interpretación discursiva recíproca. El "análisis del discurso" debe ofrecer al estudiante, técnicas para comprender, interpretar y producir textos académicos de manera adecuada. Este saber se articula con otros del mismo campo de formación semio-discursivo, en lo referente a la comprensión y producción del discurso.

2. DESCRIPCIÓN GENERAL:

La comunicación humana no se limita al intercambio de significados o a la elaboración de conceptos, es el eje de la relación del ser humano con los diversos campos de la realidad. En este sentido se proyecta su importancia vital en las diversas interacciones académicas e intelectuales. Es decir, se realiza en eventos que van desde lo cotidiano hasta lo teórico-conceptual, siendo en consecuencia de relevancia en la formación pedagógica de la persona. Por lo tanto, la esencia de este saber se centra, por un lado, en ubicar dentro de los géneros discursivos, la producción y comprensión de textos tanto orales como escritos, por otro, en abrir espacios que conduzcan a los estudiantes a hacer de la lectura y la escritura, mediante el sentido del goce, dos actividades básicas en su estructuración sociocultural y en su aprensión del mundo.

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS:

- ¿Qué significa la diversidad textual?
- ¿Cuáles son las habilidades comunicativas necesarias en la comprensión y producción de textos?
- ¿En qué consiste la comprensión de textos?
- ¿Qué relación existe entre texto y contexto?
- ¿Cuáles son los géneros discursivos más importantes?
- ¿Qué significa producir un texto?
- ¿Qué son las estructuras textuales?
- ¿En qué consiste la intertextualidad?

EJES TEMÁTICOS

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

- **1. La lectura dinámica como construcción de sentido.**
 - 1.1 El placer de leer.
 - 1.2 Técnicas y clases de lectura.
 - 1.3 Comprensión e interpretación
- **2. La escritura como proceso de significación.**
 - 2.1 El texto escrito
 - 2.1 Producción de las ideas
 - 2.2 Producción del texto (acentuación, puntuación, gramática y párrafo)
 - 2.3 Revisión
 - 2.4 Edición.
 - 2.5 Tipos de escritos (resumen, comentario, reseña y ensayo).
- **3. El texto como producción de sentido.**
 - 3.1 Generalidades del texto
 - 3.2 Elementos significativos del texto (Cohesión, coherencia).
- **4. Tipología y esquemas textuales**
 - 4.1 Géneros discursivos
 - 4.2 Estructuras textuales.
 -
- **5. Relaciones transtextuales en la construcción y expresión del conocimiento**
 - 5.1 El discurso que refiere y el discurso referido
 - 5.2 La intertextualidad.

4. TEXTOS MÍNIMOS UTILIZADOS EN EL DESARROLLO DEL PROCESO:

NÚCLEO 1:

“El proceso mental de la lectura”. (Augusto Hernández Becerra). “Del principio de la acción de leer” (A. Gabilondo). “Sobre la lectura”. (Estanislao Zuleta). “El placer del texto” (R. Barthes)

OPCIONALES: “El Túnel”(Ernesto Sábato)

“El Alquimista” (Paulo Coelho)

“El extranjero” (A. Camus).

NÚCLEO 2:

“El discurso escrito”(Helena Calsamiglia y Amparo Tusón). “Teoría de la escritura”(Ana Poca). “Factores que dificultan el acto de escribir” (Álvaro Díaz). “Producción de las ideas” (María Teresa Serafini). “Producción del texto” (María Teresa Serafini). “Accionar máquinas”, “Cajones y archivadores”, “La textura escrita” y “Técnicas de corrección” (Daniel Cassany).

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

OPCIONALES:

“Pedro Páramo” (Juan Rulfo)

“El lugar sin límites” (José Donoso)

“Crónica de una muerte anunciada” (Gabriel García Márquez)

NÚCLEO 3:

“El texto” (Jorge Lozano y otros). “La textura discursiva” (Helena Calsamiglia y Amparo Tusón).

OPCIONALES:

“El perfume” (Patrick Süskind),

“La insoportable levedad del ser” (Milan Kundera)

“El poder y la gloria” (Graham Greene).

NÚCLEO 4:

“Tipologías textuales” (Helena Calsamiglia y Amparo Tusón). “Macroestructuras semánticas” y “Superestructuras” (Teun, Van Dijk).

NÚCLEO 5:

“Discurso indirecto, discurso directo y sus variaciones” (Mijaíl Bajtín).

OPCIONALES:

“Rimas” (Gustavo Adolfo Bécquer)

“Poemas amorosos” (Francisco de Quevedo)

“El libro de versos” (1891-1896) (José Asunción Silva).

5. LOGROS MÍNIMOS PREVISTOS:

(Enunciarlos no como objetivos sino como competencias posibles que el alumno desarrollará como resultado de las dinámicas del proceso académico. Presentarlos en relación directa con los núcleos problémicos del programa)

- Posee presupuestos y niveles apropiados para la producción y comprensión eficaz de diversas formas discursivas.

-Maneja herramientas fundamentales que le permiten identificar los diversos recursos que el medio ofrece para producir y comprender variadas formas discursivas.

- Domina los conceptos lingüísticos, hermenéuticos y semiológicos básicos para la comunicación escrita.

-Propone diversas alternativas para analizar diferentes hechos comunicativos.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

El curso se desarrollará con la participación dinámica de los estudiantes en la construcción del conocimiento como "saber qué" y en su aplicación "saber hacer"; se harán talleres de aula individuales y grupales con el fin de realizar tareas de comprensión y producción textual. Algunos temas se abordarán a partir de dinámicas grupales como mesa redonda, debate, simposio y foro, bajo la orientación del profesor. Así mismo, los estudiantes harán la exposición de algunas temáticas propuestas, con la debida asesoría del docente.

7. ACTIVIDADES GENERALES:

- 1. Comprensión e interpretación de textos escritos.
- 2. Asistir a exposiciones de textos pictóricos y recepción de textos fílmicos.
- 3. Producción de textos escritos.
- 4. Realización de talleres individuales y grupales
- 5. Exposiciones
- 6. Visita a la biblioteca del I.C.C. Hacienda Yerbabuena.

8. EVALUACIÓN:

Especifique las estrategias y modalidades del proceso, es decir, especifique el tipo de actividades que se tendrá en cuenta para la evaluación y el porcentaje aproximado de cada uno. (Talleres, ponencias, ensayo, exposiciones, pruebas, salidas de campo, participación, colaboración, etc.)

Se evaluará, autoevaluará y coevaluará el proceso de aprendizaje del alumno, teniendo en cuenta su interés, participación y su saber teórico y práctico en la interpretación y producción discursiva.

9. RECURSOS REQUERIDOS:

Textos fotocopiados.
Cintas magnetofónicas.
Libros.
Ayudas audiovisuales.

10. BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

BAJTÍN, Mijaíl. El signo ideológico y la filosofía del lenguaje. Buenos Aires: Nueva Visión, 1976.
BARTHES, Roland. El placer del texto y lección inaugural. México: Siglo Veintiuno Editores, 1978.
CALSAMIGLIA B. Helena Y TUSÓN, Amparo. Las cosas del decir. Barcelona: Ariel, 1999.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

- CASSANY, Daniel. Describir el escribir, cómo se aprende a escribir. Barcelona: Paidós, 1989.
_____. La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama, 1995.
_____. Reparar la escritura. Barcelona: Graó, 1996.
- CÓRDOBA, Fulvio; BERNAL, Carlos y OJEDA, Ernesto. Acción e interacción comunicativas. Santafé de Bogotá: Lidisa, 1992.
- DE QUEVEDO, Francisco. Antología poética. Barcelona: RBA Editores, 1994.
- DÍAZ, Álvaro. Aproximación al texto escrito. Medellín: Universidad de Antioquia, 1989.
- GABILONDO, Ángel. Trazos del eros. Del leer, hablar y escribir. Madrid: Tecnos, 1997.
- HERNÁNDEZ BECERRA, Augusto. Guía elemental para el estudio. Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 1990.
- IRIARTE M., Fernando. Cómo escribir un ensayo. Bogotá: Esquilo, 2001.
- LOZANO, Jorge; PEÑA-MARÍN, Cristina y ABRIL, Gonzalo. Análisis del discurso. Madrid : Cátedra, 1986.
- MARTÍNEZ, María Cristina. Análisis del discurso y práctica pedagógica. Rosario Santa Fe (Argentina): Homo Sapiens Ediciones, 2001.
- MIGNOLO, Walter. Teoría del texto e interpretación de textos. México : Universidad Autónoma, 1986.
- POCA, Ana. La escritura. Teoría y técnica de transmisión. Barcelona: Montesinos, 1991.
- RENKEMA, Jan. Introducción a los estudios sobre el discurso. Barcelona: Gedisa, 1999.
- RODRÍGUEZ, Emma y LAGER, Elisabeth. (Compiladoras). La lectura. Cali: Universidad del Valle, 1997.
- SERAFINI, María Teresa. Cómo se escribe. Barcelona: Paidós, 19890.
_____. Cómo redactar un tema. Barcelona: Paidós, 1993.
- VAN DIJK, Teun. Estructuras y funciones del discurso. México: Siglo Veintiuno editores, 1980.
_____. La Ciencia del Texto. Madrid : Cátedra, 1983.
_____. El discurso como estructura y proceso. Una introducción multidisciplinaria. Barcelona: Gedisa, 2000.
- .WESTON, Anthony. Las claves de la argumentación. Barcelona: Ariel, 1994.
- ZULETA, Estanislao. Sobre la idealización en la vida personal y colectiva. Bogotá: Procultura, 1985.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

SABER: EXPERIENCIA ESTÉTICA

CÓDIGO: 60109

SEMESTRE: 1

GRUPO: 01 y 02

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4

1. JUSTIFICACIÓN

El programa Experiencia estética se orienta a estudiantes de 1er Semestre de la carrera de Ciencias del Lenguaje. Este curso está concebido bajo el principio de que el arte representa un excelente material para la comprensión de la configuración interna del signo y la estratificación múltiple del significado .

En consecuencia, consideramos que propiciar la aproximación al fenómeno artístico con apoyo en principios metodológicos aportados por las ciencias del lenguaje (semiología), así como por la psicología y la estética, además de enriquecer y estimular su sensibilidad, debe permitir al estudiante la indagación analítica en este campo de la cultura.

2. OBJETIVOS

- A. Contribuir a la formación del educador como profesional humanista para quien el disfrute, estudio y preservación de los bienes culturales, se postule como factible y necesario.
- B. Conocer y discutir conceptos y métodos para la apreciación analítica de mensajes estéticos.
- C. Valorar las posibilidades ofrecidas por la asignatura en proyectos de investigación. D. Estimular la imaginación y la productividad artísticas.

3. CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN:

Ejercicios de sensibilización tendientes a valorar los sentidos en relación con la percepción y la experiencia estética.

Consideraciones generales sobre el quehacer estético en el ámbito de la vida cotidiana y en el sistema la cultura.

A. Principios de psicología del arte

- 1) Abstracción y representación.
- 2) Teoría gestaltista de la expresión.
- 3) Articulación e inarticulación perceptiva y representativa.
- 4) La representación metafórica. (Ejercicios)

B. Principios de semiótica del arte

- 1) Elementos de la comunicación artística. El mensaje estético. Proceso y niveles.
- 2) Los códigos estéticos: El texto y la imagen.
- 3) Metodías de lectura. Ejercicios. (Proyecto creativo)
- 4) Convencionalidad e historicidad de los códigos.

C. Principios generales de estética

- 1) El objeto artístico.
- 2) Naturaleza individual y social del lenguaje artístico.
- 3) El arte en el sistema de la cultura.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

4 METODOLOGÍA

Se orienta como taller: El profesor selecciona los materiales bibliográficos y audiovisuales, orienta las discusiones y la lectura de obras. Los alumnos conforman grupos de trabajo para la realización de lectura y ejercicios prácticos. Presentan proyectos investigativos/creativos. Asisten a visitas y otros eventos programados.

CRONOGRAMA

Introducción	(2 semanas)
Contenido A	(5 semanas)
Contenido B.	(5 semanas)
Contenido C.	(4 semanas)

6. EVALUACIÓN

- Se realizarán controles de la lectura con valor del 20%.
- Ejercicios prácticos en los temas 2 y 3 con un valor del 40%.
- El tema 3.4 tendrá un parcial con valor del 20%.
- Un trabajo final investigativo/creativo con un valor del 20%.

7. BIBLIOGRAFÍA

ARNHEIM, Rudolf. Hacia una psicología del Arte. Arte y Entropía. Madrid: Alianza Forma. 1980.

_____. Arte y Percepción Visual. Madrid: Alianza Edit. 1980

COPLAND, Aaron. Como Escuchar la Música. Bogotá: F.C.E. 1994

DONDIS, Donis. La Sintaxis de la Imagen. Barcelona: Gustavo Gili 1980.

ECO, Umberto. La Estructura Ausente. Barcelona: Lumen 1974

_____. Obra Abierta. Barcelona: Ariel 1979

^_

EHRENZWEIG, Antón. Psicoanálisis de la Percepción Artística. Barcelona: Gustavo Gili. 1976

_____. El orden Oculto del Arte. Barcelona: Labor 1976

GARRONI, Emilio. Proyecto de Semiótica. Barcelona: Gustavo Gili 1975.

HAUSER, Arnold. Introducción a la Historia del Arte. Madrid: Guadarana. 1973 MUKAROVSKY,

Jan. Escritos de Estética y Semiótica del Arte. Barcelona: Gustavo Gili. 1977

PEIRCE, Charles S. La Ciencia de la Semiótica. Buenos Aires: Nueva Visión. 1974

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

SABER: COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITURA DEL ESPAÑOL I
CÓDIGO: 65121 SEMESTRE: 1 GRUPO: 01 y 02
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4

1. JUSTIFICACIÓN

El abordaje del estudio de la lengua, se ha realizado desde diferentes corrientes teóricas, de ellas sobresalen las propuestas planteadas por el estructuralismo lingüístico y la lingüística generativa, las cuales han centrado su preocupación en analizar aspectos gramaticales de la lengua: cómo se organiza el código de una lengua y cuáles son las reglas que hacen posible la emisión y la comprensión de las oraciones.

Sin embargo, no obstante la importancia de estos estudios para comprender la lengua, no debemos olvidar que ésta no es sólo una estructura formal de reglas gramaticales, sino “algo que sirve para que las personas hagan algunas cosas con las palabras en diferentes contextos de comunicación” (Lomas, 1999).

Por lo tanto, debemos asumir la relación entre lengua, sociedad y cultura, como una relación dentro de un sistema complejo, a partir del cual surgen propiedades emergentes que posibilitan la interacción dinámica de los seres humanos. “lengua y cultura se implican mutuamente por lo que la lengua debe concebirse como la parte integrante de la vida en sociedad” (Jakobson, 1963).

Para profundizar en el estudio de esta relación ente lengua sociedad y cultura, es importante indagar por las propuestas hechas desde diferentes disciplinas como la antropología lingüística, la etnografía de la comunicación, la sociolingüística, la lingüística del texto y la psicolingüística.

2. DESCRIPCIÓN GENERAL:

Se propone iniciar el programa con un acercamiento a la psicología del lenguaje, identificando sus complicados mecanismos y su variedad de correlaciones con el medio ambiente. Es importante abordar el estudio de L.S. Vigostky relacionado con la relación entre pensamiento y Lenguaje y la propuesta de Chomsky respecto a las estructuras sintácticas.

Desde las corrientes de la antropología lingüística y la sociolingüística se pretende realizar un acercamiento teórico – metodológico que permita abordar la relación entre lenguaje, la cultura y la sociedad, como un sistema dinámico en permanente evolución.

Así mismo desde el giro lingüístico y desde el cambio de paradigma de Mead y Durkheim, entender el papel mediador del lenguaje en las relaciones sociales, en la construcción del sujeto, en los procesos de identidad y alteridad. Entender de igual forma la relación entre la lengua y la cultura desde B. Malinosvky, Salir y Whorf hasta Durante y de la lengua con la sociedad desde autores como J. Fisman y M. Halliday .

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

El profundo cambio de la filosofía de este siglo, desde una filosofía de la conciencia o del sujeto hacia una filosofía del lenguaje, plantea un nuevo contexto para la investigación y la pedagogía. Este giro lingüístico de la filosofía que significó un largo proceso dirigido a romper con la tradicional filosofía del sujeto implica centrarse ahora en el signo como único punto de referencia del significado y el sentido supone una sustitución.

En Habermas se ha sustituido el paradigma de la autoconciencia, de la autoreferencia que caracteriza al sujeto que conoce objetos y actúa en solitario, de manera ahistórica y descontextualizada, por el paradigma del entendimiento, centrado en la relación intersubjetiva de individuos comunicativamente socializados que se reconocen recíprocamente.

“Sobre la base de la intersubjetividad pueden las personas ponerse de acuerdo sobre algo general que les permite identificarse unos con otros, conocerse y reconocerse recíprocamente como sujetos similares; pero al mismo tiempo, los individuos pueden también en la comunicación, mantener sus distancias unos con otros y afirmar unos frente a otros la identidad inalienable del yo” (Habermas, 1982, 164).

El concepto de acción comunicativa se refiere a la interacción de a lo menos dos sujetos capaces de lenguaje y de acción. Dicha acción tiene como núcleo fundamental las normas o reglas obligatorias de acción que definen formas recíprocas de la conducta que han de ser entendidas y reconocidas intersubjetivamente (Habermas, 1987:124)

Con la separación de los sujetos se empieza a señalar la pluralidad de las concepciones de la realidad: Se cuestiona la existencia de un hablante oyente ideal y de la lengua como un sistema autónomo. De igual forma desde la Antropología en el post-estructuralismo se cuestiona la existencia de un ser humano universal y de una cultura universal. Para Geertz por ejemplo, la cultura se entiende como un sistema semiológico que se manifiesta en diferentes normas de conductas que actúan al interior de los contextos sociales y que determinan buena parte de nuestros actos comunicativos. Los individuos deben ser comprendidos siempre con relación a una cultura particular. La cultura es pública porque la significación lo es “La cultura consiste en estructuras de significación socialmente establecidas en virtud de las cuales la gente hace cosas (Geertz; 33: 1982).

Con Dell Hymes se establece la teoría de las competencias comunicativas. Para él es imposible desarrollar el lenguaje y la lengua fuera de todo contexto y sistema social. El niño desarrolla la lengua en función de la situación comunicativa.

En este mismo sentido se trabajará la hipótesis de Salir y Whorf, que ha dado lugar al relativismo lingüístico, que considera que la lengua de un pueblo da forma a su cultura porque determina la percepción y la representación que tiene el hablante de la realidad. Así pues, las diferentes lenguas implican no sólo culturas distintas sino incluso estructuras intelectuales y emocionales distintas.

Siendo la lengua una metáfora de la sociedad, la cual tiene la propiedad de transmitir el orden social, mantenerlo y modificarlo es la variación en el lenguaje en términos de Halliday, la expresión simbólica de la variación en la sociedad, contribuye a crear la sociedad. Para Halliday

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

la variación de la lengua simboliza la variación de la estructura social. Los contextos y situaciones comunicativas contribuyen en gran medida a la configuración de los significados que hacen las personas en su interacción. Para hallar por medio de la lengua interactuamos, desempeñamos distintos roles en la sociedad y nos volvemos personas.

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS:

Núcleo 1: Pensamiento y Lenguaje

Entre la psicología del lenguaje y la psicolingüística/ Visiones sobre la relación lenguaje y pensamiento/ Producción, percepción y procesamiento del lenguaje/ Teorías sobre la adquisición y desarrollo del lenguaje.

Núcleo 2: La lengua como objeto del conocimiento- Fundamentación psico-sociolingüística de la oralidad

Lengua y lenguaje/ Teorías sobre el uso lingüístico/ Lingüística tradicional/ Lingüística estructural/ Lingüística generativa/ Lingüística pragmática del texto o del discurso.

Núcleo 3: La Antropología lingüística y la etnografía de la comunicación - Antropología de la memoria: la memoria y el aparato psíquico

Lengua e identidades culturales / lengua y clase social / Lengua sexo y género/ lengua poder y desigualdad/ bilingüismo y diglosia

Núcleo 4: Los procesos de representar, significar, inferir, y simbolizar a través del lenguaje.

Núcleo 5: La lingüística del texto y del discurso

Macroestructura de los textos/ Pragmática: actos de habla y contexto/ acción e interacción/ actos de habla e interacción comunicativa/ Teoría de la acción comunicativa/ comunicación y acción.

Núcleo 6: Memoria y razón práctica, Memorias y amnesias colectivas. La memoria y el patrimonio, La medida del tiempo y la memoria.

Núcleo 7 Oralidad en la pre-modernidad, modernidad y posmodernidad, La escritura y la incertidumbre en el ser humano

4. TEXTOS MÍNIMOS UTILIZADOS EN EL DESARROLLO DEL PROCESO:

CANAU JOEL (2002) Antropología de la memoria. Ediciones Nueva visión. Buenos Aires
CASSIGOLI, ROSSANA. (1999). La memoria y sus relatos. Fractal No. 13. UAM
GREGG, STEWAR (1993). Narrativa, poder y control social en MUMBY, Denis. Narrativa y control social. Perspectivas críticas. Amorrourtu editores. Buenos Aires.
GALIDO CÁCERES, JESÚS. Oralidad y cultura. Universidad de Colima. México. ENSAYO

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

ECHEVERRÍA RAFAEL (2002) Ontología del Lenguaje. Cap II- II y V Dolmen Ensayo

HARDI, JACKSON. (2001) Aprendizaje y Cognición. 4ª. Edición. Prentice Hall. Madrid

VIGOSTKY. S. Lenguaje y pensamiento. Tomo II, Obras escogidas. Editorial Pedagógica, Moscú, 1982

CHOMSKY, Noam. El conocimiento del lenguaje. Grandes Obras del pensamiento. Tomo 48, edit. Anaya, Barcelona, 1995.

HALLIDAY, M. El lenguaje como semiótica social. México. F.C.E, 1978.

Lecturas: SOLSONA, Vinet. Lenguaje y competencias. En: Hacia una cultura de la evaluación del siglo XXI. Págs. 21- 28 . U. Nacional, 1999. / JURADO, Fabio. La contribución del área de lenguaje y literatura en la evaluación de competencias. En:

Hacia una cultura de la evaluación del siglo XXI. Págs. 29- 47 . U. Nacional, 1999 / PEREZ, Mauricio. Competencia Textual, competencia pragmática y competencia argumentativa. En: Hacia una cultura de la evaluación del siglo XXI. Págs. 49- 76. U. Nacional, 1999 /

LUHMAN, Niklas. Sistemas Sociales. Lineamientos para una Teoría General. 140- Ed. Anthorpos, Barcelona, 1998.

VAN DIJK, T. La Ciencia del Texto. Paidós, Buenos Aires, 1996

5. LOGROS MÍNIMOS PREVISTOS:

- Identifica en el lenguaje y específicamente en el discurso ideologías, formas de pensamiento, conducta, conocimientos, costumbres, valores, patrones de interacción y creencias de una comunidad lingüística y sociolingüística determinada.
- Estudia los símbolos, significados sociales y culturales expresados en el discurso y que se encuentran arraigados en los contextos sociales y culturales
- Analiza el conjunto de las reglas que rigen el uso del lenguaje en los distintos contextos sociales
- Establece la relación entre lenguaje y estructura social
- Reconoce el valor y las implicaciones de concebir el lenguaje como semiótica social
- Reconoce en el estudio de la lengua y la estructura de la sociedad la importancia del lenguaje como institución (el dialecto, el dialecto social, el registro, tenor y campo del proceso social
- Cuestiona y asume una actitud crítica y constructiva frente a los órdenes sociales y culturales (de significados) instaurados como formas “legítimas” de poder que se manifiestan en el discurso
- Maneja unidades metodológicas y categorías e análisis (contexto, evento, acto comunicativo, discurso, turnos de habla) y las aplica de manera crítica a la sociedad actual
- Establece la elación entre lenguaje y pedagogía (en cuanto a contexto, situación, acto comunicativo, intencionalidad, funciones, clases de textos, interpretación).

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

- Reconoce la diferencia o a diversidad de pensamientos y formas de ver y concebir el mundo. En este sentido relativiza los valores y las prácticas culturales entendiendo que no existe una sola cultura y sola manera de entender el mundo, sino múltiples formas de acuerdo a la cultura
- Se reconoce como sujeto en interacción con otros sujetos
- Accede al conocimiento de la realidad lingüística y sociolingüística de una comunidad determinada
- Reconoce en la relación intersubjetiva la construcción de un sujeto discursivo.
- Mediante la lectura de textos y la participación de los estudiantes se busca que ellos analicen y describan los procesos psicológicos superiores que tienen lugar en la mente humana y la manera como ésta recibe, interpreta, comprende y produce toda aquella información durante la oralidad, esencia del ser humano en la comunicación.
- Igualmente se pretende que los estudiantes logren un conocimiento que les permita abstraer, significar y representar dicha oralidad en las diferentes manifestaciones sociales y culturales.
- Por medio de discusiones en clase, se pretende que evalúen su habilidad oral, cómo se sienten al expresar lo que piensan libremente y cómo pueden argumentar ese pensamiento

6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Para profundizar en el estudio de esta relación ente lengua sociedad y cultura, es importante indagar por las propuestas hechas desde diferentes disciplinas como la antropología lingüística, la etnografía de la comunicación, la sociolingüística, la lingüística del texto y la psicolingüística.

Como metodología se utilizará la estrategia del Aprendizaje Basado en Problemas, a partir de una pregunta problema que provoque un desequilibrio cognitivo en los estudiantes, que genere la movilización de conocimientos y competencias y que permita en aprendizaje cooperativo. Esta estrategia irá acompañada de sesiones de control de lecturas y exposiciones

7. ACTIVIDADES GENERALES:

La indagación teórica que se realice durante el programa debe ser concretada en una propuesta de investigación estructurada a partir de una pregunta problema que el estudiante se plantee y cuyo resultado debe ser un producto concreto (un ensayo, una conferencia, un mural, un video, etc.).

8. EVALUACIÓN:

La evaluación se estructura de la siguiente forma

Proyecto semestral	40%
Control de Lecturas	15%
Parciales	20%
Exposiciones	15%

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Participación en clase..... 10%

10. BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- ALSINA, M. comunicación Intercultural. Barcelona: Anthorpos, 1999.
- AUSTIN, JL. Como hacer cosas con la palabras. Palabras y acciones. Barcelona, 1882.
- BERGER, P y LUCKMANN. La construcción social de la realidad. Buenos Aires: Amorrortu, 1883.
- CASSIRER, Ernest. Antropología filosófica, México: Fondo de Cultura Económica, 2001
- CHOMSKY, Noam. El conocimiento del lenguaje. Grandes Obras del pensamiento. Tomo 48, edit. Anaya, Barcelona, 1995.
- DURANTI, A. Antropología lingüística. Barcelona: Thesauros, 1992.
- FISHMAN, Joshua. Sociología del Lenguaje. México: Fondo de Cultura Económica, 1967.
- GEERTZ, Clidford. La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa, 1998.
- LUHMAN, Niklas. Sistemas Sociales. Lineamientos para una Teoría General. 140- Ed. Anthorpos, Barcelona, 1998.
- HABERMAS, Jugen. Teoría de la acción comunicativa I. Madrid. Taurus, 1980.
- HALLIDAY, M. El lenguaje como semiótica social. México. F.C.E, 1978.
- SHERZER, Joel. Una aproximación a la lengua y a la cultura centrada en el discurso. En: Forma y Función No 9, 1996, Bogotá: Departamento de Lingüística, Universidad Nacional de Colombia, 1996.
- VIGOSTKY. S. Lenguaje y pensamiento. Tomo II, Obras escogidas. Editorial Pedagógica, Moscú, 1982.

11. LECTURAS MÍNIMAS OBLIGATORIAS PARA EL SEMESTRE:

- VIGOSTKY. S. Las raíces genéticas del pensamiento y lenguaje. En: Tomo II, Cap. 4, Págs. 91 – 118. Obras escogidas. Editorial Pedagógica, Moscú, 1982.
- CHOMSKY, Noam. El conocimiento del lenguaje. Cap. 2. Pgs. 29- 63. Grandes Obras del pensamiento. Tomo 48, edit. Anaya, Barcelona, 1995.
- HALLIDAY. M. El lenguaje como semiótica social. Pgs. 17- 52 (El lenguaje y el hombre social) pgs 201- 245 (El lenguaje y la estructura social). Fondo de Cultura de México, México D:F, 1978.
- SOLSONA, Vinet. Lenguaje y competencias. En: Hacia una cultura de la evaluación del siglo XXI. Págs. 21- 28 . U. Nacional, 1999.
- JURADO, Fabio. La contribución del área de lenguaje y literatura en la evaluación de competencias. En: Hacia una cultura de la evaluación del siglo XXI. Págs. 29- 47 . U. Nacional, 1999.
- PEREZ, Mauricio. Competencia Textual, competencia pragmática y competencia argumentativa. En: Hacia una cultura de la evaluación del siglo XXI. Págs. 49- 76. U. Nacional, 1999.
- VAN DIJK, T. La Ciencia del Texto. GPS. 54 -93. Piados, Buenos Aires, 1996.
- LUHMAN, Niklas. Sistemas Sociales. Lineamientos para una Teoría General. Pgs. 140- 172. Ed. Anthorpos, Barcelona, 1998.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

SABER: LINGÜÍSTICA GENERAL I

CÓDIGO: 65122

SEMESTRE: 1

GRUPO: 01 y 02

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4

JUSTIFICACIÓN

Una asignatura que ilustre y ubique al estudiante acerca de la que va a implicar su labor académica-investigativa-pedagógica en el campo de la ciencia lingüística y que además aborde la historia, teorías, modelos analíticos y las problemáticas en general de esta ciencia, siempre será de vital importancia para la formación integral crítico-reflexiva que todo estudiante debe recibir. El panorama que se trabajará en esta asignatura de lingüística General I, ofrece elementos tanto teóricos como prácticos que brindarán al estudiante una visión global de las temáticas que profundizará en el transcurso de su carrera.

OBJETIVOS

- Reflexionar en torno al fenómeno lingüístico y la forma en que ha sido abordado su estudio desde un punto de vista científico.
- Reconocer las diferentes tendencias o corrientes lingüísticas que han aparecido en la historia de los estudios del lenguaje y la forma como cada una de ellas han investigado y analizado el fenómeno lingüístico.
- Identificar de manera crítica los objetivos, métodos y tareas que se han señalado en la ciencia lingüística a través del tiempo.
- Examinar las posibilidades de análisis, descripción y explicación tanto de la forma como de la función de cada uno de los elementos lingüísticos que conforman las unidades significativas y las construcciones sintácticas macro y microestructurales.
- Revisar críticamente los avances y las problemáticas en los estudios lingüísticos contemporáneos.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA

1. Fundamentos de Lingüística

1.1. El Lenguaje, sus propiedades generales, sus funciones y relaciones.

1.2. El signo y el signo lingüístico

1.3. Naturaleza y caracterización del signo lingüístico. Relaciones paradigmáticas y sintagmáticas

2. La Ciencia y la ciencia lingüística

2.1. Inmanentismo vs. interdisciplinariedad en la ciencia lingüística

2.2. La problemática del objeto de estudio, la teoría y el método en lingüística

2.3. Las Corrientes Lingüísticas (Tradicionalismo, estructuralismo, Gramática Generativa Transformacional y Lingüística del Texto).

3. Gramática Oracional Vs. Gramática Discursiva

3.1. Teoría, Descripción y explicación de unidades significativas y Construcciones sintácticas micro y macroestructurales. -

3.2. Los componentes de una gramática integral (fonético, fonomorfológico, sintáctica, semántico, pragmático).

3.3. En torno a la descripción, análisis y estudio general del uso de la lengua.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

4. Aspectos Generales en torno al Lenguaje.
 - 4.1. Acerca del Origen del lenguaje. Aspectos Filo y Ontogenéticos.
 - 4.2. Relación lenguaje-pensamiento-conocimiento
 - 4.3. La relación de la lingüística con otras disciplinas
5. El Reconocimiento de las Lenguas
 - 5.1. Clasificación de las Lenguas y el método comparativa
 - 5.2. Familias lingüísticas
 - 5.3. Lenguas Aborígenes en Colombia.

METODOLOGÍA

- Exposiciones del profesor
- Exposiciones del estudiante ya sea en grupo o individualmente
- Seminarios con base en lecturas
- Trabajos individuales y en grupo en torno a investigaciones cortas y concisas.
- Talleres

EVALUACIÓN

- Dos (2) parciales 40%
 - Trabajos individuales y en grupo 30%
 - Examen final 30%
- TOTAL 100%

BIBLIOGRAFÍA

- AKMAJIAN, Adrián y Otros. "Lingüística: Una Introducción al Lenguaje y la Comunicación". Alianza Ed. Madrid, 1981.
- BENVENISTEE. Problemas de Lingüística General. México: Siglo XXI Eds, 1961.
- BLOOMFIELD, L. Lenguaje. Lima: Universidad de San Marcos, 1961.
- CASSIRER, ERIMST. Teoría del Lenguaje y Lingüística General. Buenos Aires, Raidos, 1965
- DE SAUSSURE, F. Curso de Lingüística General, Buenos Aires: Ed. Lasada, 1965
- BACH, E. Introducción a la Gramática Transformacional. Paris: A. Colin, 1971
- BERNAL J., Elementos de Gramática Generativa, Bogotá, ICC., 1982.
- BERNÁRDEZ, E. Introducción a la Lingüística del Texto. Madrid: 1982.
- COSERIU, E. Introducción a la Lingüística. México: UNAN, 1983.
- APRECIAN, I.D. La Lingüística Estructural Sociológica. Madrid: Akal Ed, 1975
- MOUNIN, Georges. Historia de la Lingüística desde los orígenes al s. XX Madrid: Ed. Credos, 1971.
- BRONCHART, J.P. Teoría del Lenguaje. Barcelona, Ed. Herder, 1980.
- LAMIQUIZ, Vidal. El Contenido Lingüístico. Barcelona Ed. Ariel 1985.
- HOCKETT, CH. E. Curso de Lingüística Moderna: Buenos Aires: Ed. Universitaria, 1972.
- LYONS, J. Introducción a la Lingüística Teórica. Barcelona: Ed. Teide, 1971
- _____. Lenguaje, Significado y Contexto. Buenos Aires: Eds. Paidós, 1951
- CHOMSKY, IM. Estructuras Sintácticas. México: s. XXI, 1978.
- GALMICHE, M. Semántica Generativa, Madrid: Ed. Credos, 1980.
- GLEASON, H.A. Introducción a la Lingüística Descriptiva. Madrid; Ed. Credos, 1980.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

MANTECA Alonso C. Lingüística General. Madrid: ed. Cátedra, 1987.
FRANCOIS, Frederic. La Lengua. Buenos Aires: Eds. Nueva Oisión, 1973
AVILA, Raúl. La Lengua y los Hablantes. México Ed. Trillas, 1977.
ESPEJO, Alberto. Lenguaje, Pensamiento y Realidad. Med.: Ed. Trillas,1990.

SABER: LENGUAJE, PENSAMIENTO Y CONOCIMIENTO
CÓDIGO: 60201 SEMESTRE: 2 GRUPO: 01 y 02
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4

1. JUSTIFICACIÓN

La formación del estudiante de Ciencias del lenguaje exige una fundamentación teórica del proceso humano de simbolización y del papel en el cumple el lenguaje verbal como mediador de la realidad y de la experiencia.

La asignatura Lenguaje. Pensamiento y conocimiento dirigido al II semestre, plantea una reflexión sobre la naturaleza de la mente y sus procesos, sobre las formas como se construye el conocimiento, y el significado, la formación cultural y el papel esencial del lenguaje en la acción humana.

Si los seres humanos estamos en capacidad de construir conocimiento y significado a partir de los encuentros con el mundo, es necesario sensibilizar al alumno en las actividades simbólicas y semióticas para manifestar sus capacidades de imaginación, sentimiento y volición.

2. OBJETIVOS

1. Reconocer el papel del lenguaje en la construcción de lo humano, en los procesos del conocimiento, en la interacción social y en la recreación del sentido de la realidad.
2. Propiciar la reflexión en torno al reconocimiento e interpretación de los hechos de el lenguaje, el pensamiento y el conocimiento como formas que se constituyen independientemente, pero que se interrelacionan.
3. Fomentar la búsqueda de respuestas inierdisciplinarias relacionados contógicos - problemas que se presenta a lo largo del trabajo compartido.
4. Incentivar la actividad creativa e investigativa

3. CONTENIDOS PROBLEMAS

1 . LA CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS SIMBÓLICOS: EJ lenguaje y la comunicación humana

- El lenguaje como medio de organizar, interpretar y expliciar simbólicamente la experiencia
- Las funciones de simbolización representación
- El signo. El símbolo .

- El símbolo en relación con el pensar y el conocer.

2. LAS FORMAS CONCEPTUALES Y COMUNICATIVAS EN EL CONOCIMIENTO.

- Formas del pensar humano.
- Modelo evolutivo sobre el desarrollo del conocimiento cotidiano.

El hombre como científico. Del constructivismo piagetano a otras de construcción del saber.
-Aproximación al pensamiento científico.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

3. EL JUEGO COMO INSTRUMENTO DE INTERACCIÓN. CBB ACIÓN Y CONOCIMIENTO.

Los juegos del lenguaje en la acción y en la interacción verbal El juego como cultura de la infancia.

4. RECURSOS METODOLÓGICOS.

Acordes con el espíritu de la reforma curricular y asumiendo la enseñanza-aprendizaje como una forma de promover y potenciar la investigación de problemas relevantes, la metodología del curso tendrá las siguientes características:

TALLER: por cuanto se realizarán en grupo los trabajos correspondientes al tópico problema, para lograr la construcción de conceptos y una aplicación práctica en que se manifieste la creatividad y la imaginación.

SEMINARIO-EXPOSICIÓN: En la medida en que los estudiantes harán lecturas previas para ser expuestas y discutidas.

EVALUACIÓN: -Realización de ensayos y trabajos escritos. -Participación y presentación de ejercicio problema denominado EL JUEGO COMO INSTRUMENTO DE INTERACCIÓN, CONOCIMIENTO Y CREACIÓN.

- Evaluación escrita sobre aspectos teóricos.

5. BIBLIOGRAFÍA

BENVENISTE, Emile. Problemas de lingüística general. Siglo XXI. México, 1976

BRUNER, Jerome. Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación dan sentido a la experiencia. Gedisa. 1996

CASSIRER, Ernest. Esencia y efecto del concepto de símbolo. México, 1989

ECO, Umberto. Signo. Barcelona: Labor, 1980

SHAFF, Adam. Lenguaje y conocimiento. Grijalbo, 1967

VYGOTSKY, Lev. Pensamiento lenguaje. Barcelona Paidós, 1995

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

SABER: LENGUAJE Y SISTEMAS FORMALES

CÓDIGO: 60203

SEMESTRE: 2

GRUPO: 01 y 02

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4

1. JUSTIFICACIÓN

Las exigencias de la pedagogía actual permiten considerar desde múltiple puntos de vista los objetos de conocimiento y enseñanza en una práctica comunicativa dada. En la construcción del saber lingüístico, por ejemplo, no es posible eludir ese compromiso sin correr el riesgo de quedar a la zaga en el camino de la modernización de su práctica educativa.*Un programa de estudio que se denomina Lengua y sistemas formales puede desarrollarse teniendo en cuenta esa perspectiva, si se asume una nueva actitud ante los procesos de conocimiento del lenguaje y su consiguiente formalización .

2. OBJETIVOS

2.1 Buscar desarrollar una visión clara de las relaciones formales establecidas por la gramática.

2.2 Integrar los contenidos tratados en los programas introductorios con los aspectos formales del lenguaje.

3. CONTENIDOS

3.1 La lengua y el lenguaje

3.1.1 La lengua como forma del lenguaje

3.1.2 La lengua como sistema de signos

3.1.2.1 El sistema de comunicación lingüística

3.1.2.2 Relaciones y funciones comunicativas

3.2 Sistemas formales en la lengua

3.2.1 Nivel fonológico

3.2.1.1 Escuela tradicional

3.2.1.2 Escuela estructural

3.2.1.3 Escuela generativa

3.2.2 Nivel morfosintáctico

3.2.2.1 Escuela tradicional

3.2.2.2 Escuela estructural

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

- 3.2.2.3 Escuela generativa
- 3.2.3 Nivel Semántico Introdutorio
 - 3.2.3.1 Escuela tradicional
 - 3.2.3.2 Escuela estructural
 - 3.2.3.3 Escuela generativa
- 3.3 Gramática y pragmática
- 3.4 Aplicación
 - Problemas en la formalización de las lenguas naturales

4. METODOLOGÍA

Se pretende utilizar un método de trabajo activo en el aula, centrado en la discusión argumentada de problemas. Los problemas propuestos podrán discutirse en talleres, buscando que el alumno enfrente racionalmente los distintos contenidos del programa.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Ajmajian, a. et al., Lingüística. Una introducción al lenguaje y la comunicación, Madrid, Alianza, 1984.
- Bach, E., Syntactic Theory, New York, Rolt, Rinehart and Winston, 1968
- Bernal, J., Elementos de gramática generativa, Bogotá, 1982
- Coseriu, E., Gramática, semántica, universales, Madrid, (Gredos, 1986
- _____ Introducción a la lingüística, Madrid, Gredos, 1986
- Chafe, W., Meaning and the Structure of Language, Chicago, Chicago University Press, 1970.
- Chomsky, w. Estructuras sintácticas, México, o. XXI, 1978.
- _____ Aspectos de la teoría de la sintaxis, Madrid, Aguilar, 1972.
- Duboischarlier, F., Semántica generativa, Narcea, 1978.
- Eco, H., A theory of semantics, Bloomington, I.U.R., 1976.
- Fromkin and Rodman, An Introduction to Language, New York, Holt, Rinehart and Winston, 1974.
- Gleason, H.A., introducción a lí. lingüística descriptiva, Madrid, Gredos, 1976.
- Harris, J., Fonología española, Barcelona, Planeta, 1976.
- Harria, Z., Methods in Structural Linguistics, Chicago, The University of Chicago Press, 1951.
- Jacobson and Halle, Fundamentos del lenguaje, Madrid, Ayuso, 1974.
- Koutsoudis, A., Writing Transformational Grammars, New York, McGraw-Hill, 1966.
- Langacker, R., Fundamentals of Linguistic Analysis, New York, Harcourt Brace Jovanovich, 1972.
- Leech, G., Semantics, Penguin Books, 1974.
- Lyons, J., Nuevos Horizontes en lingüística, Madrid, Alianza, 198
- Martinet, A., Elementos de lingüística general, Madrid, Gredos, 1969.
- Schaff, A., Introducción a la semántica, México, FCE, 1969.
- Trubetzkoy, O., Principios de fonología, Madrid, Cincel, 1975.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

SABER: NARRACIÓN Y MUNDOS POSIBLES

CÓDIGO: 60205

SEMESTRE: 2

GRUPO: 01 y 02

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4

1. JUSTIFICACIÓN:

Los relatos se constituyen en una de las formas de creación más vastas y de gran trascendencia para la humanidad, están presentes en todos los tiempos, en todos los sitios, en todas las culturas y en gran parte de los procesos comunicativos. Barthes sostiene que "... el relato comienza con la historia misma de la humanidad; no hay ni ha habido jamás en parte alguna un pueblo sin relatos, todas las clases, todos los grupos humanos poseen sus relatos...". En este sentido, también la preocupación por el estudio del relato se remonta a la Época Clásica de la cultura griega. Ante la inmensidad y complejidad del objeto de análisis, se han dado muchos enfoques para abordar el relato como: histórico, sociológico, psicológico, etnológico, estético, filosófico, entre otros, enfoques que no han logrado explicaciones completas sobre la naturaleza y función del relato.

A partir de la influencia de los estudios morfológicos de Propp, los aportes del formalismo ruso, los avances y postulados del estructuralismo en lingüística y el impacto de la semiótica, se fundó la narratología, disciplina autónoma, encargada del estudio del relato en todas sus manifestaciones. Debido a que el relato también se halla de manera sobre saliente en el discurso pedagógico, científico y estético, se justifica la creación de un espacio de reflexión para abordar aspectos referentes a la interpretación, descripción, explicación y didáctica de los relatos en la Licenciatura de Lengua Castellana.

2. DESCRIPCIÓN GENERAL:

Los orígenes de una preocupación textual hay que buscarlos en la estilística y en la retórica. Recuérdese que el objeto de la estilística es destacar las relaciones que se sitúan más allá de la frase. Por su parte, la retórica se puede entender como mecanismo de generación de textos,

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

como dice Lotman, “Es una disciplina que estudia la semántica poética, los tipos de significado trasladados.

En este sentido, el texto se concibe hoy en día, como manifestación semiótica en la cual hay que descubrir el hacer de los signos y su representación en la construcción textual. Por consiguiente, el texto narrativo es entendido como un discurso en el que se incorpora lingüísticamente una secuencia de acontecimientos lógicos y cronológicamente relacionados, que unos actores ejecutan. Por lo tanto, la gramática de textos, centrada en la narración, busca crear estrategias para la comprensión e interpretación de textos narrativos, en lo referente a estilo, estructuras, contenidos y recepción. También pretende despertar en los futuros docentes el interés por el trabajo de los textos narrativos como una posibilidad de formación cognoscitiva, lúdica y ética.

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS:

(Problemas o asuntos centrales que orientarán el desarrollo del proceso pedagógico y a partir de los cuales se definen los textos básicos).

- ¿Cuáles son las funciones de los relatos en la vida del hombre?
- ¿Cuál es la diferencia entre relato oral y relato escrito?
- ¿Qué son los géneros discursivos?
- ¿Qué se entiende por gramática del relato?
- ¿Cuáles son las leyes que rigen los relatos?
- ¿Cómo se describen y explican los relatos?
- ¿Cuál es la función de los relatos en el aula de clase?
- ¿Cuál es la didáctica del texto narrativo más adecuada en la educación básica?

EJES TEMÁTICOS:

- **1. Narración y vicisitudes humanas**
 - 1.1 La narración oral
 - 1.2 Tipologías del texto narrativo
 - 1.3 Dos modalidades de pensamiento.
- **2. Tipología del discurso literario**
 - 3.1 Diégesis y mimesis
 - 3.2 Géneros literarios.
- **3. Teoría de la narración**
 - 2.1 Texto y gramática

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

- 2.2 La narratología (Historia, relato y narración)
-
- **4. Interpretación de los textos narrativos**
- 4.1 Mundo del texto y mundo del lector
- 4.2 Interpretación del relato literario
-
- **5. Prácticas narrativas en el contexto escolar**
- 5.1 El empleo de la narración para desarrollar la comprensión
- 5.2 La enseñanza del texto narrativo.

4. TEXTOS MÍNIMOS UTILIZADOS EN EL DESARROLLO DEL PROCESO:

NÚCLEO 1:

“La oralidad del lenguaje” (Walter Ong). “Investigaciones sobre el texto narrativo” (Denise Muth). “Dos modalidades de pensamiento” (J. Bruner). Mitos y leyendas.

NÚCLEO 2:

“Géneros literarios” (Víctor Manuel Aguiar E Silva). “El problema de los géneros discursivos” (Bajtín). “Poética” (Aristóteles).

OPCIONALES:

“Edipo Rey” (Sófocles)

“Fedra” (Racine) **Viernes 20 de agosto.**

NÚCLEO 3:

“Funciones de los personajes” (Vladimir Propp). “Introducción al análisis estructural del relato” (Barthes). “Teoría de la narrativa” (Mieke Bal). “El discurso narrativo” (Antonio Garrido Domínguez).

OPCIONALES: “El llano en llamas” (Juan Rulfo)

“Alicia en el país de las maravillas” (Lewis Carroll). **Lunes 13 de Septiembre.**

NÚCLEO 4:

“Mundo del texto y mundo del lector” (Paul Ricoeur). “Enseñanza de la estructura del cuento narrativo” (Denise Muth).

OPCIONALES: “El vuelo de la reina” (Tomás Eloy Martínez)

“Delirio” (Laura Restrepo)

“Rayuela” (Julio Cortázar) **Viernes 22 de octubre.**

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

LOGROS MÍNIMOS PREVISTOS:

- -Distingue los elementos que estructuran un texto narrativo.
- -Conoce las teorías de la narratología, indispensables para la interpretación y análisis de los relatos.
- -Diseña estrategias para la comprensión e interpretación de textos narrativos.
- -Desarrolla proyectos de aula para incentivar la lectura y análisis de los relatos.
- -Incentiva la producción textual en el aula.
- -Crea ambientes interactivos
- -Reconoce la importancia de los textos narrativos en los procesos de aprendizaje
- -Maneja el discurso propio para motivar los procesos interactivos.

6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

El curso debe ser considerado como un medio de comunicación donde los estudiantes y el profesor se reúnen a conversar y debatir sobre los temas específicos de este saber, con el fin de compartir los logros, aciertos y desaciertos encontrados en el camino de la lectura, la consulta y en la realización de los talleres de aula. Por esta razón el curso se desarrollará con la participación activa de los estudiantes.

7. ACTIVIDADES GENERALES:

- 1. Comprensión e interpretación de relatos.
- 2 Creación de relatos cortos.
- 3 Realización de talleres individuales y grupales
- 4 Exposiciones
- 5. Trabajo de campo sobre relatos.

8. ELUACIÓN

Especifique las estrategias y modalidades del proceso, es decir, especifique el tipo de actividades que se tendrá en cuenta para la evaluación y el porcentaje aproximado de cada uno. (Talleres, ponencias, ensayo, exposiciones, pruebas, salidas de campo, participación, colaboración, etc.)

Se evaluará, coevaluará y autoevaluará el proceso de aprendizaje del alumno, teniendo en cuenta su interés, participación y su saber teórico y práctico en la interpretación, descripción y explicación del texto narrativo.

- Controles de lectura

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

- 1 Parcial
- Talleres
- 1 Trabajo de campo

9. RECURSOS REQUERIDOS

- Textos fotocopiados.
- Cintas magnetofónicas.
- Libros.
- ayudas audiovisuales.
- Internet.

10. BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- AGUIAR E SILVA, Víctor Manuel. Teoría de la literatura. Madrid: Gredos, 1984.
- ADAM, Jean-Michel y LORDA, Clara-Ubaldina. Lingüística de los textos narrativos. Barcelona: Ariel, 1999.
- ARISTÓTELES. Poética. Barcelona: Bosch, 1996.
- BAJTÍN, Mijaíl M. Estética de la creación verbal. México : Siglo XXI Editores, 1989.
- _____. Teoría y estética de la novela. Madrid : Taurus, 1989.
- BAL, Mieke. Teoría de la narrativa. Madrid:Cátedra, 1998.
- BARTHES, Roland y otros. Análisis estructural del relato. México: Coyoacán, 1999.
- BERISTÁIN, Helena. Análisis estructural del relato. México: Limusa, 1998.
- CHATMAN, Seymour. Historia y discurso. Madrid: Tauerus, 1990.
- EAGLETON, Terry. Una introducción a la teoría literaria. México : Fondo de Cultura Económica, 1988.
- FITZGERALD, Jill. El texto narrativo. (Compilación de Denise Muth). Méndez Andrés: AIQUE, 1991.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

- FOKKEMA, D.W. e IBSCHE, Elrud. Teorías de la literatura del siglo XX. Madrid : Cátedra, 1992.
- GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio. El texto narrativo. Madrid: Síntesis, 1993
- GENETTE, Gérard. Nuevo discurso del relato. Madrid: Cátedra, 1998.
- KAYSER, Wolfgang. Interpretación y análisis de la obra literaria. Madrid : Gredos, 1992.
- ONG, Walter. Oralidad y escritura. México: Fondo de Cultura Económica, 1987.
- PROPP, Vladimir. Morfología del cuento. Madrid: Editorial Fundamentos, 1981.
- RICOEUR, Paul. Tiempo y narración. México: Siglo Veintiuno Editores, 2000. 3 Vol.
- SELDEN, Raman. La teoría literaria contemporánea. Barcelona : Ariel, 1989.
- TELENS, Jenaro y otros. Elementos para una semiótica del texto artístico. Madrid: Catedra, 1995.
- VAN DIJK, Teun. Laciencia del texto. Barcelona: Paidós, 1997.
- WELLEK, René y WARREN, Austin. Teoría literaria. Madrid : Gredos, 1993.

<p>SABER: ESTÉTICA: CINE, MUSICA Y PINTURA CÓDIGO: 60207 SEMESTRE: 2 GRUPO: 01 y 02 INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4</p>
--

1. PRESENTACIÓN:

La potencia estética del sentir, de igual modo que potencia la potencia del pensar filosófico, o el conocer científico son modos de reconocer el mundo que nos rodea.

A lo largo de los siglos, los pensadores han concebido los sistemas desde donde pretenden explicar el sentir humano, buena parte de la observación la dedican a la valoración de las expresiones estéticas, porque es desde allí donde se puede observar con mayor claridad el sentir del ser humano inmerso en la particularidad de la época.

Reflexionar sobre los modos cómo pensadores y artistas de diferentes épocas conciben una experiencia estética; analizarlo a través de la música, la pintura, el cine se propone este curso.

FOLIO 35

Contenido programático

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

2. JUSTIFICACIÓN

En las edades arcaicas, la danza, la música, la elaboración de formas plásticas y signos sobre objetos, sobre el cuerpo, sobre el suelo, estaban íntimamente asociados a las actividades rituales y a las representaciones religiosas. A través de estos modos de semiotización, estas conformaciones ponían en descubierto numerosas identidades subjetivas que mediante el juego se encontraban. En estas condiciones, el psiquismo de un individuo no se organizaba en facultades interiorizadas sino que empalmaba con una gama de registros y prácticas directamente ligadas a la vida social y al mundo exterior. Con la evolución del ser, la individualidad de la subjetiva se ha venido acentuando progresivamente hasta llegar a hacer de un solo ser, el paradigma.

Observar las expresiones estéticas de las sociedades del pasado, nos ayudará a reconocer desde sus paradigmas estéticos los modos de valorización que aún hoy nos atraviesan y hacen parte de los enunciados de nuestra época.

3. OBJETIVO GENERAL:

- Valorar en la estética los modos de expresar, conocer e interpretar de la humanidad en diferentes épocas y reconocer de que manera esos modos aún nos atraviesan.

Objetivos específicos:

- Apreciar algunas particularidades de una obra de arte según su época
- Reflexionar sobre el sentir humano a través de sus experiencias estéticas.
- Observar con una postura crítica una obra de arte.

4. METODOLOGÍA

Para cumplir con los objetivos específicos del programa me propongo usar diferentes herramientas didácticas; seminarios, exposiciones, clases magistrales, visitas a museos, salas de cine y conciertos.

Se proyectará un trabajo individual de crítica sobre una expresión artística colombiana a manera de investigación a lo largo del semestre.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

5. CONTENIDO:

Los temas o contenidos se trabajarán por mes, al cabo del cual se realizará una evaluación.

El concepto de estética visto desde diferentes autores.

Lecturas escogidas:

- “El nuevo paradigma estético”. Guatazi, F. Caosmosis de manantial. Buenos Aires. 1996.
- “Idea general del arte” Paul Valéry. Breviario de Estética: Harol Osborne, (comp.) Fondo de Cultura Económico. México. 1972.
- “Valor artístico, valor estético” Roman Ingarden. Breviario de Estética; Harol Osborne. (comp.) Fondo de Cultura Económico. México. 1972.

La música una experiencia sublime

Lecturas escogidas:

- “El romanticismo”. Enrico Fubini, La estética musical desde la ambigüedad hasta el siglo XX
- La filosofía de Kant. Ramon Xirau. Introducción a la historia de la filosofía. Universidad Autónoma de México. 1990.
- “La obra de arte en la teoría estética de Kant”. Lisimaco de Parra. Sobrevilla David (comp.) Filosofía política Y estética en la crítica del juicio de Kant. Editorial Instituto Goethe, Lima. 1991.

Las artes plásticas o la exploración de nuevos lenguajes.

Lecturas escogidas:

- “De lo espiritual en el arte” Kandisky. Ediciones de Bolcillo. Barcelona 1982.
- Visita a exposiciones.

El cine un lenguaje que no sabemos descifrar

Lecturas escogidas:

- “Estética y semiótica del cine”. Yuri M. Lotman. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona 1979.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

- Asistir a cine.

SABER: HOMBRE, SABER Y CONOCIMIENTO CÓDIGO: 60209 SEMESTRE: 2 GRUPO: 01 y 02 INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4

1. JUSTIFICACIÓN:

La formación inicial del estudiante de licenciatura implica una serie de reflexiones sobre la realidad cognoscitiva del individuo y su interacción con la pedagogía. La razón principal de la presencia de este saber en el currículo es la necesidad de una fundamentación epistemológica que le permita al estudiante comprender y reflexionar sobre el saber y el conocimiento en la educación. El aula es el centro de acción donde el futuro docente investigador se enfrenta no solo al conocimiento particular del área de la lengua castellana sino a la viva interacción con

FOLIO 38

Contenido programático

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

otros saberes en la relación diaria con los estudiantes, así se completa el marco general de la formación humanística que propone el currículo de la licenciatura en humanidades y lengua castellana. En consecuencia, con la cátedra “Hombre, saber y conocimiento y su relación con las acciones pedagógicas” se inicia el proceso de formación del futuro docente-investigador en el campo específico de la educación básica en el área de Lengua Castellana.

2. DESCRIPCIÓN GENERAL:

Resulta necesario abordar en este saber una fundamentación de carácter humanístico que identifique el papel de la formación humana en el desarrollo de la historia del desarrollo del hombre. Ello implica una reflexión, previa, filosófica y antropológica sobre el hombre. De igual forma es necesaria una clarificación, desde una perspectiva epistemológica compleja, de la noción de conocimiento, de su vínculo con la naturaleza humana, las ciencias y los saberes que ellas producen y su necesaria interacción. En esta dirección se hace relevante puntualizar en el papel del lenguaje en la relación con el pensamiento, el conocimiento y la acción comunicativa que se promueve en el contexto específico de la educación; ello, tomando en consideración tipos de conocimiento en la relación enseñanza-aprendizaje en la escuela. Una introducción a la investigación se realiza desde la reflexión

Antropológica, filosófica de conceptos como curiosidad, asombro, ser artístico y ser científico. Esta materia reconoce la importancia formativa de los demás saberes del semestre enmarcando relaciones posibles con el contexto pedagógico específicamente.

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS:

- ¿Qué papel cumple el conocimiento en la vida humana?
- ¿En qué consiste el conocimiento? y ¿Cuáles serían las características que determinan la estructuración del conocimiento?
- ¿Cuáles son las diferencias entre conocimiento y saber y/o saber y conocimiento?
- ¿Cuáles son las circunstancias que determinan la transferencia de conocimiento desde la educación, la pedagogía y la cultura? y ¿Qué tipo de conocimiento produce la pedagogía y en este caso cuál sería el papel de la investigación?

4. TEXTOS MÍNIMOS UTILIZADOS EN EL DESARROLLO DEL PROCESO:

EJE TEMÁTICO 1: EL CONOCIMIENTO Y SU INCIDENCIA EN LA PRODUCCIÓN HUMANA.

- ARNAL, Justo y Otros. “Noticias Sobre Investigación” En: Investigación Educativa. Barcelona. Editorial: Labor, S.A., 1.992
- DESLAURIERS, J-P. El elogio del sentido común en la investigación cualitativa y las ciencias sociales. Bogotá, Revista: Opciones Pedagógicas, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. 1.998
- MELICH, J-C. “Filosofía y Ciencias Humanas”. En: Del extraño al cómplice. Barcelona. Editorial: Antrophos, 1.997.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

- PLATÓN. El Cratilo. Los Clásicos de Grecia y Roma. Editorial Planeta De Agostini. Bogotá, 1.992.

EJE TEMÁTICO 2: EDUCACION, PEDAGOGIA Y CULTURA COMO DETERMINANTES EN LA CONSTRUCCION DE CONOCIMIENTO

- AVILA, Rafael. ¿Qué es pedagogía? 25 tesis para discusión. Editorial Nueva América, Segunda Edición. Bogotá, 1.990.
- BERGER Y LUCKMAN. La construcción social de la realidad. Editorial: Anagrama, Buenos Aires, 1.999
- VASCO Eloisa. "El saber pedagógico razón de ser de la pedagogía". En: Pedagogía, Discurso y Poder, Bogota, Coprodic, 1990
- _____” La investigación en el aula y el saber pedagógico” EN: Maestros, alumnos y saberes. Investigación y Docencia en el Aula. Colección Mesa Redonda. Editorial Magisterio. Bogotá, Colombia. 2.001

5. LOGROS MÍNIMOS PREVISTOS:

El estudiante:

- Reconoce las dinámicas que determinan la estructuración del conocimiento.
- Reconoce el papel que juega el conocimiento en el desarrollo humano y sus posibilidades.
- Identifica diferentes aspectos que implican la producción del conocimiento desde la educación, la pedagogía y la cultura.
- Establece diferencias entre conocimiento y saber y/o saber conocimiento y su repercusión en la constitución del sujeto “maestro”

6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

El curso está orientado por una fuerte intención de hacer de cada sesión un espacio de comunicación e intercambio de ideas entre el profesor y cada uno de los estudiantes. Para su desarrollo se combinarán las modalidades de clase magistral, taller, mesa redonda, según lo requieran los temas y actividades propuestas durante el proceso. Será permanente la exigencia de documentación bibliográfica, así como la visita con propósito indagatorio a diversos centros de documentación. De igual forma se hace condición del proceso formativo la exigencia en la producción y comprensión de los textos que se asignan.

NÚCLEO	ESTRATEGIAS	EVIDENCIA
Trabajo académico presencial	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de clases magistrales y seminarios de trabajo, a partir de la teorización de cada uno de los componentes temáticos. • Desarrollo de talleres desde las 	Mapas semánticos, Resúmenes Exposiciones y Protocolos

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

	lecturas propuestas. • Lecturas dirigidas.	
Trabajo Independiente	• Lecturas extra clase.	Resúmenes, Elaboración de Cuestionarios, Mapas semánticos,
Trabajo de Socialización	• Realización de diversas técnicas de trabajo oral	Protocolos Participación Oral

7. ACTIVIDADES GENERALES:

- Presentación de temas bajo la cátedra magistral teniendo en cuenta lecturas básicas según núcleos problémicos.
- Participación en cineforos.
- Visita a centros de documentación con fines indagatorios: biblioteca Nacional, Luis Ángel Arango, Red de bibliotecas de Bogota, bibliotecas de la U. Distrital
- Lectura, revisión y glosado de documentos teóricos.
- Trabajo de grupo, discusión de textos, mesa redonda, y diversos espacios para debate.
- Talleres de comprensión y análisis de lecturas propuestas a partir de la realización de resúmenes y comentarios de texto, siguiendo las guías de lecturas suministradas desde la clase.
- Conferencias
- Elaboración de mapas conceptuales sobre los temas propuestos.

Por otra parte es necesario que se tenga en cuenta el estilo de trabajo que exige el curso a los estudiantes:

TRABAJO ACADEMICO PRESENCIAL: corresponde a las actividades desarrolladas en clase, para lo cual resulta indispensable la asistencia completa y permanente de los estudiantes.

TAREA PROBLEMICA: Involucra aspectos tales como: La definición del método de búsqueda de conocimiento; la detección del conocimiento faltante y la búsqueda del conocimiento que responde las preguntas problémicas, señaladas en cada núcleo.

TRABAJO INDEPENDIENTE: corresponde a la lectura, indagación y preparación de temas extra-clase como condición fundamental para el trabajo presencial.

TRABAJO DE SOCIALIZACION: espacio de encuentro entre los saberes que se van consolidando en cada uno de los participantes durante el proceso. Este trabajo requiere de la participación y aporte individual durante el desarrollo de las diferentes sesiones.

8. EVALUACIÓN:

Se evaluará en forma procesual y sumativa teniendo en cuenta los siguientes porcentajes:

Primer núcleo problémico 30%. Distribuido de la siguiente forma:

- Talleres de comprensión y producción de resúmenes y comentarios de las lecturas propuestas 15%

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

- Trabajo en mesa redonda 10%. Presentación escrita de resúmenes y comentarios
- Asistencia y participación en clases 5%.

Segundo núcleo problémico 30%. Distribuido de la siguiente forma:

Elaboración de resúmenes, comentarios, mapas conceptuales, guías de lectura 15%

- Parcial escrito 10%
- Asistencia y participación en clase 5%

Tercer núcleo problémico 30%. Distribuido así:

-Elaboración de historias de vida, realización de entrevistas, trabajo sobre centros de documentación 15%

-Conversatorios y/o debates 15%. Presentación escrita de resumen y comentario.

Trabajo final 10%: elaboración de trabajo escrito y sustentación del mismo.

Las fechas de evaluación se programarán con los estudiantes una vez iniciado el semestre

9. RECURSOS REQUERIDOS:

Locativos: Aula de clase

Bibliográficos: Textos de lectura requeridos para el curso.

Técnicos: Diversas ayudas audiovisuales: proyector de acetatos, videgrabadora, Internet, proyector de opacos, video beam.

10. BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

BEDOYA Iván y Gómez Mario, "Epistemología y Pedagogía" ECOE.

BOCHENSKI, J.M. "El conocimiento", "La verdad". En: Introducción al pensamiento filosófico, Barcelona, Herder, 1988

BUNGE, Mario. La Ciencia su método y filosofía. Buenos Aires. Siglo XX. 1985.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

BRIONES, Guillermo. "La investigación social y educativa". Convenio Andrés Bello. Bogotá. 1995.

CENDALES Lola y MARIÑO Germán "La escritura en la formación de Maestros Investigadores" APORTES No 51. DIMED e IDEP, Bogotá 1997

DÍAZ Mario, "Pedagogía Discurso y Poder", CORPRODIC, Bogotá D.C. 1990.

ECO Humberto, "Cómo se hace una tesis", GEDISA Editorial. Colección Libertas y Cambio. Serie Práctica. Barcelona, 1996.

ELIOTT, John. "La Investigación-acción en educación". Madrid. Morata. 1994

GALLEGO B. Rómulo "Construcción del Discurso Pedagógico", "El acto Pedagógico". En: Saber Pedagógico. Una visión alternativa. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá, 2.001

GARDNER Howard. Estructura de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. Ed. FCE. New York. 1993.

MORIN Edgar. "Introducción al Pensamiento Complejo". Gedisa, Ciencias Cognitivas, Barcelona 1998.

PLATÓN. "Apología de Sócrates", México, Editorial Mexicana, 1976

STENHOUSE, Laurence. "La investigación como base de la enseñanza" Ediciones Morata, S.L. Segunda Edición en español 1993, Madrid. Págs 106.

VASCO, Carlos. "Algunas reflexiones sobre la Pedagogía y la Didáctica". En: Pedagogía, Discurso y Poder, Bogota, Coprodic, 1990

VILLA, Wilmer. Red de maestros etnoeducadores. Bogotá, IDEP, 2.005

_____ y VILLA, Emell. La comunicación Intercultural en la escuela indígena Iku Sierra Nevada de Santa Marta. Bogotá, Red Colombiana de Lengua, 2.003.

Voces Indígenas Universitarias. Medellín, U.A. 2.004

SABER: LENGUAJE, SOCIEDAD Y CULTURA
CÓDIGO: 60301 SEMESTRE: 3 GRUPO: 01 y 02
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4

1. Justificación

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

- En lo étnica: diversidad étnica.
- expresiones culturales y la manifestación de lo enunciado.
 - literatura
 - narrativa (leyendas, cuentos, creencias, mitos, etc.)
 - imaginarios
 - arte
 - saberes
 - y/o ciencia.
- modos de existencia y la manifestación de lo enunciado
 - urbanos: hegemónicos
Transversales
 - Rurales: Diversidad regional
 - Étnicos: diversidad étnica
- la conceptualización endógena del hablar y el hacer.

4. METODOLOGIA

La asignatura como criterio que su curso sea un acto de investigación. Esto significa que lo acontece en el es el investigar y el conceptualizar. El profesor y el alumno se desdibujan de su identidad y devienen investigadores. El maestro no maestra y el estudiante no es amaestrado.

La asignatura requiere de un criterio transdisciplinario. Será orientada por tres (3) investigadores de acuerdo a las áreas de investigación: urbana, rural y étnica. El primer tema sea adelantado en forma de seminario por los tres investigadores. Para los temas 2,3 y 4, los estudiantes se agruparan en tres grupos de investigación orientados por uno de los investigadores según su especialidad (urbana, rural, étnica) y se adelantaran en forma de talleres de investigación articulados a trabajos de campo. El quinto tema se desarrollara en forma conjunta como seminario taller para preparar la conceptualización endógena del hablar y el hacer en cada una de las áreas investigadas. Cada área de investigación podrá determinar su particular temática de indagación de acuerdo a los contenidos básicos de la asignatura.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

BLANCHOT, Maurice. El dialogo inconcluso. Caracas: Monte Ávila, 1970.

DELEUZE, Gilles y FELIX Guattari. Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. Valencia: pre-textos, 1988.

FOUCAULT, Michael. Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas. México: siglo XXI, 1968.

FOUCAULT, Michael. El pensamiento del afuera. Valencia: Pre-textos, 1988.

GUATTARI, Félix. Las tres ecologías. Valencia: Pre-textos, 1990.

LYOTARD, Jean-Francois. La condición posmoderna. Informe sobre el saber. Madrid: Cátedra, 1984.

LYOTARD, Jean-Francois. el diferendo. Barcelona: Gedisa, 1988.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

SABER: DESARROLLO HISTÓRICO DE LAS CIENCIAS DEL LENGUAJE
CÓDIGO: 60303 SEMESTRE: 3 GRUPO: 01 y 02
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4

1. JUSTIFICACION

La existencia de diversas ciencias que estudian el lenguaje de manera directa e indirecta o desde diversos puntos de vista, hace necesario explicar los antecedentes, orígenes y desarrollo que han seguido estos estudios del lenguaje a través del tiempo. Dicha necesidad no es simplemente historicista, sino epistémico, pues, al lado de la descripción histórica, es indispensable demostrar la evolución tercio-conceptual; los principios fundamentales; la esencia o transcendencia del fenómeno del lenguaje no solo desde la ciencia lingüística, sino también desde las ciencias de que de una u otra forma se ocupe de la indagación del lenguaje en todas sus dimensiones.

De ahí, que un programa profesional en lingüística tiene que dotar al estudiante de esos elementos conceptuales que le garanticen una visión global de lo que han sido los avances histórico-cognitivos de las llamadas ciencias del lenguaje, como instrumento inicial, para que desde ya el educando comience a utilizar ese conocimiento, de esta manera, aporte, en las futuras investigaciones sobre el lenguaje, de manera parcial, estructural, funcional o holística.

2. OBJETIVOS

GENERAL

Introducir a los alumnos en los conceptos teóricos más importantes y en los hallados empíricos de la lingüística actual.

ESPECIFICOS

- Conocer y comprender los antecedentes teóricos conceptuales de las ciencias del lenguaje.
- Analizar el proceso de contracción y desarrollo de las ciencias del lenguaje. Contrastar los diferentes momentos históricos-epistemológicos de dichas ciencias.
- Identificar el momento actual en las investigaciones lingüísticas en particular y las ciencias del lenguaje general.
- Sopesar los aportes de las otras ciencias humanas para el avance de los estudios en general.

3. CONTENIDOS

INTRODUCCION: La utopia de una lengua perfecta. De Adán a la confusión linguarum.

LA LINGÜÍSTICA. Definición. El acceso objetivo a la lengua. La historia de la lingüística.

4. BIBLIOGRAFIA

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

EDAWRD, Sapir. El lenguaje.

JAIME, Bernal. Tres momentos estelares de la lingüística.

EUGENIO COSERIU, Teoría del lenguaje y lingüística general.

UMBERTO ECO, la búsqueda de la lengua perfecta.

- LA GRAMÁTICA TRADICIONAL

Orígenes filosóficos de la gramática tradicional (Antigüedad). La gramática Griega. La tradición hindú. La tradición romana. La época medieval. Renacimiento y siglos posteriores.

Bibliografía

NOAM, Chomsky. Lingüística Chomskiana.

RENE, Descartes. Discurso del método.

ROLAND, DONZE. La gramática general y razonada de Port-Royal.

PLATON. Diálogos.

JESUS, Collado. Historia de la lingüística.

MAURICE, Leroy. Las grandes corrientes de la lingüística.

- FILOLOGIA COMPARATIVA

Las familias de las lenguas, la lingüística científica. El método comparativo. Leyes fonéticas. Visión positivista de la lingüística del siglo XIX. Filología comparativa y lingüística general. El cambio lingüístico. Importancia de las lenguas indoeuropeas. Clasificación de las lenguas.

Bibliografía

EUGENIO, Coseriu. Sincronía, diacronía e historia. Los problemas del cambio lingüístico.

OSWALD SXMERENYI. Introducción a la lingüística comparativa.

RAMON MENEDEZ PIDAL, estudios de lingüística.

JAIME BERNAL. Tres momentos estelares de la lingüística.

5. METODOLOGIA

El programa se desarrollará básicamente a través de la solución y descubrimiento de nuevos problemas en el programa y los extraídos por los estudiantes durante el desarrollo de la asignatura y a partir de la fundamentación teórica emanada de la bibliografía por parte del estudiante y guiada por el profesor.

Esta propuesta metodológica general se desarrollará, esencialmente, mediante la búsqueda bibliográfica, la discusión, la investigación y la realización de talleres que le permitan al estudiante resolver los problemas propuestos en el programa y los elaborados por ellos. Además, les será posible conocer, contrastar y analizar las diferentes etapas por las que ha pasado la construcción y desarrollo de las ciencias y el lenguaje.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

6. EVALUACION

Realización de ensayo y trabajos escritos. Participación y exposición de temas evaluación escrita aspectos teóricos.

SABER: IMAGEN POETICA

CÓDIGO: 60305

SEMESTRE: 3

GRUPO: 01 y 02

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4

1. JUSTIFICACION

Este programa esta encaminado a contribuir a la configuración de una nueva mentalidad en es estudiante, la cual presupone un nuevo cerebro, un nuevo intelecto para pensar le mundo, una nueva racionalidad para comprender la multifacética actividad humana en un mundo contemporáneo que agoto sus posibilidades de destrucción y ha comenzado proyectar sus creadoras posibilidades y construcción humana y cósmica.

2. OBJETIVOS

- Desarrollar en los estudiantes la capacidad para descubrir el sentido oculto de la realidad.
- Orientarlo para que el mismo descubre en sus entornos y en el texto, la contradicción y los significados dispersos con la cual se construye la imagen de mundo en nuestra racionalidad.
- Formar enemigos descubridores de obvio, de lo trillado de lugares comunes y de lo que ya ha dicho y vuelto a decir en torno de la apariencia del mundo.

3. METODOLOGIA

El curso se desarrollara con base en el sistema taller: “Lugar en el que se realiza un trabajo manual. Conjunto de discípulos formados por un maestro o colaboradores que trabajan o han trabajado bajo su dirección, supervisión o influencia directa” (Dic. Enciclopédico Planeta).

El trabajo de calle.

Lectura y análisis de la realidad material que nos circunscribe, observándola con los sentidos y con la percepción sensible. Observación de carácter externo con ojos nuevos, para descubrir lo pequeño y lo grande. Observación de carácter interno o subjetivo donde entre la fantasía. Esto quiere decir que traduciremos la realidad a lo que nuestra subjetividad nos diga.

Ejercicios de escritura.

Es necesario que el estudiante anote en su libreta todos los detalles, el volumen total de los detalles que descubre.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Al final, cada estudiante con el apoyo de los datos recogidos por la inteligencia, los sentidos y la imaginación, escribirá una narración donde construya imágenes de apoyo, por breves que sean, como un atisbo apostador de un nuevo conocimiento de la realidad. Poco a poco el estudiante se aproximará a una actitud creativa, imaginadora, soñadora, capaz de remover los diques impuestos por una educación clerical, dogmática, antidogmática y adjetivas, en total divorcio entre el hecho y la palabra.

Cada taller, cada ejercicio estará respaldado por un texto teórico al cual el estudiante se verá en la obligación de reinterpretar de una manera creativa, nueva, en sus propios ojos. De tal manera será este proceso que la lectura será descifradora, que atrapa al lector por el ritmo de la frase y lo frena con el asombro del contenido, liberando este tipo de lectura de toda preocupación efectista, periodística, de toda inspiración al gran público. Se deja de lado, entonces, la ilusión de creer haber leído, cuando todavía no se ha sido capaz de interpretar el texto.

4. CONTENIDOS

Los caminos poéticos del lenguaje. En torno a la expresión poética. La fantasía. Introducción en un sistema poético. Orígenes: su desarrollo histórico como crecimiento de la racionalidad para la comprensión del mundo en el hombre.

La imagen poética como cifra de la condición humana. El lenguaje común y cotidiano. Las imágenes posibles.

El lenguaje abstracto y la metáfora. El lenguaje figurativo. Metonimia o tropo de relación por dependencia. Sinécdoque o tropo por conexión. Metáfora o tropo por semejanza real o imaginaria.

Autonomía semántica de la imagen. Plurisignificación. El valor del significante.

La función poética de la imagen.

La imagen poética como dimensión esencial del hombre y como una metáfora en relación con las teorías como objeto de las disciplinas. El lugar de la imagen poética dentro de la representación artística y en los diferentes géneros literarios. La poesía, el cuento, las novelas, el teatro, el cine (la escritura cinematográfica).

5. BIBLIOGRAFIA

ALBERONI, Francesco. El erotismo. Círculo de lectores, 1988.

ARGULLOL, Rafael. El héroe y el Único. El espíritu trágico del romanticismo. Madrid S.A. 1984.

AZCUY Eduardo. El ocultismo y la creación poética. Caracas: Monte Ávila Editores S.A. 1982.

BACHELAR, Gastón. La epopeya de la Ensoñación. México, Fondo de Cultura Económica. 1982.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

- La poética del espacio. México. Fondo de Cultura Económica. 1983.
-----El agua y los sueños. México. Fondo de Cultura Económica. 1978.
-----El derecho de sonar. México. Fondo de Cultura Económica. 1986.
-----El aire y los sueños. México. Fondo de Cultura Económica. 1986.
-----La formación del espíritu científico. Contribución a un psicoanálisis del conocimiento objetivo. Buenos Aires. Siglo XX Editores. 1978.
-----La llama y la vela. Barcelona. Monte Ávila, 1979.
BATAILLE, George. El erotismo. 4 Ediciones Marginales. Tusquets Editores marginales 61. Barcelona. 1985.
- BEGUIN, Albert. El alma romántica y el sueño. México. Fondo de Cultura Económica. 1981.
BERSON, Henry. La risa. Madrid. Espasa-Calpe. 1982.
BLACK, William. Cuentos de inocencia. Barcelona. Bosch. 1977.
CASSIRER. Ernest. Filosofía de las formas simbólicas. México. Fondo de Cultura Económica. 1974.
COHE. La estructura del lenguaje poético.
HEGEL, W.F. estética. Vol. VIII. La poesía. Buenos Aires. Siglo XXI, 1985.
HOLDERLIN, Friedrich. Obra poética completa. Madrid. Ediciones Veintinueve. 1978.
KOGAN, Jacobo. Filosofía de la imaginación. Buenos Aires. Piados, 1986.
NIÑO BARAJAS, Enrique. Mito, poesía y humanización en busca del ser perdido. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Lingüística. 1993.
SARTRE, Jean Paul. La imaginación. Barcelona. Suramericana. 1978.
SURAND, Gilbert. La imaginación simbólica. Buenos Aires. Amorrurtu. Editores. S.A. 1968.
Trione, Alad. Ensoñación e Imaginario. La estética de Gastón Bachelard. Madrid Tecnos S.A.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

SABER: SEMINARIO LITERATURA UNIVERSAL

CÓDIGO: 60307

SEMESTRE: 3

GRUPO: 01 y 02

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4

I. CONTENIDOS

1. Teoría de la novela
2. la modernidad en la novela
3. el origen. El Quijote de la Mancha.
4. El metagenero. La obra de Cervantes. Concepción barroca.
5. Los ideales: Romanticismo. “Werther.
6. la búsqueda en el mundo. “Rojo y Negro, “El Perfume.”}
7. Razón del absurdo. “La Metamorfosis”.
8. lucha contra el mundo. “El Lobo Estepario”.
9. Peso de la existencia. “El Extranjero”
10. la tradición moderna. “El Viejo y El Mar”
11. Novedad de lo conocido. “Lolita”
12. Realidad y Ficción. “El libro de la risa y el olvido”.
13. Actualidad y valor del género novelesco. La novela y la posmodernidad.

II. METODOLOGIA

El desarrollo del curso se realizara con base en el seminario pedagógico. Se destaca de la propuesta el énfasis en procesos de lectura comprensiva de textos teóricos y de obras literarias, así como su contemplementariedad en la realización de escritos tipo ensayístico que se presentan en las plenarias de clase para su discusión. De esta forma el proceso llevara a la reflexión de todos los aspectos relacionados con la temática aquí tratada y posibilitara la realización de un trabajo final con carácter monográfico a cerca de la relación entre la novela y la llamada posmodernidad.

III.EVALUACION

Coherente con la metodología, el proceso evaluativo se centra en la producción discursiva tanto en las discusiones como los ensayos y las exposiciones. En especial debe tener en cuenta el

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

reconocimiento de lo literario y su contextualización por parte de los estudiantes. Es pertinente y progresiva, cada trabajo tiene su valoración y no es sustituido por ningún otro.

SEMANAS DE TRABAJO CORRESPONDIENTES AL PRIMER PERIODO ACADEMICO DE 1999 –UNIVERSIDAD DISTRITAL F.J.C.

FEBRERO

1. Feb. 1 Al 5 “La poesía” tomado de siete noches. FCE. (Incluye soneto, de QUEVEDO y ENRRIQUE BANCHS).
2. 8 AL 12
3. 15 AL 19 “El príncipe Feliz”, Oscar Wilde.
4. 22 al 26 “Fervor de Buenos Aires” (1924) poemas relacionados: “La plaza San Martín”, “La Rosa”, “Final de Año”, “remordimiento por cualquier muerte”, “inscripción en cualquier sepulcro”, “Afterlow”, “Caminata”.

Marzo

5. 1 al 5 I tomo de obras completas (1923-1949).
Contiene: FERVOR DE BUENOS AIRES
LUNA DE ENFRENTA-CUADERNO SAN MARTIN
EVARISTI CARRIEGO-DISCUSSION-HISTORIA UNIVERSAL DE LA INFAMIA-HISTORIA DE LA ETERNIDAD-FICCIONES-EL ALEPH.
6. 8 AL 12 Poemas de Fervor de Buenos Aires (continuación), “La plaza San Rosa”, “Inscripción sepulcral”-, “Rosas”- “Final de año”, “Réquiem sepulcro.”Afterlow”- “Caminata”.
7. 15 al 19 Martín Fierro –Proa (revista)-Inquisiciones-el tamaño de mi esperanza-luna de enfrente-cuaderno San Martín.
8. 23 (mr) al 26

Semana Santa 29 al 2 de abril

Abril:

9. 5 al 9 Evaristo Carriego – Sur (Revista y Editorial de Victoria Camps).

FOLIO 53

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

- 10. 12 al 16 Teoría y modernidad literarias
- 11. 19 al 23 El Jardín de los Senderos que se bifurcan –Ficciones, El Aleph.
- 12. 26 al 30 Ideales románticas y literatura
 - una estética de lo absurdo: la metamorfosis.

Mayo

- 13. 3 al 7 El hacedor-El premio fomentar.
- 14. 10 al 14. el otro, el mismo- “Borges y yo” – Elogio de la sombra, El informe de Brodie.
Estética existencialista: El Extranjero-infancia de un jefe.
- 15. 18 (mr) al 21. IV Tomo de obras completas (1975-1988) el oro de los tigres, el libro de arena. La rosa profunda.
- 16. 24 al 28 Realidad, Ficción y Posmodernidad.

Relación entre literatura y posmodernidad:

- 1) teoría y modernidad literarias.
- 2) Ideales románticos y literatura
- 3) Estética existencialista: el extranjero.
- 4) Una estética de lo absurdo: La metamorfosis.
- 5) Realidad, ficción y posmodernidad

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

SABER: SOCIEDAD, CULTURA Y CIENCIA

CÓDIGO: 60309

SEMESTRE: 3

GRUPO: 01 y 02

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4

1. JUSTIFICACIÓN

El conocimiento de las relaciones que construido la humanidad es actual desarrollo han tenido tres aspectos bases que consolidan la noción de ser y hacer; por un lado, el origen de la sociedad misma que a través de sus procesos culturales ha adelantado en lo científico y académico su desenvolvimiento, por otro lado, el individuo que ha establecido la cultura como un sistema de adaptaciones entre lo natural y lo espiritual para explicar su relación, y diferencia y posición en el mundo, y por otro, el invaluable papel que la ciencia ha prestado para comprender los hechos sociales y las formas de mejorar las calidades y condiciones de vida del hombre; los procesos educativos de tipo integral abordan por tanto la cultura, la ciencia y la sociedad como unidades de trabajo e interpretación que brindan una comprensión sobre el mundo cercano y el mundo imaginado desde una formación de tipo constructivo y dialectal.

Los estudiantes posibilitan con una reflexión orientada sobre estas unidades, otras maneras de leer y acercarse a la realidad, de tal forma que la enseñanza y la educabilidad es el marco que guiaran una conceptualización re-creada de las nuevas maneras de abordar y explicar el mundo y sus paradigmas.

2. OBJETIVOS

GENERAL

Conceptualizar y brindar elementos de interpretación, desarrollo y discusión que oriente la reflexión sobre el proceso de la Sociedad, la Cultura y la Ciencia.

FOLIO 55

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

ESPECIFICOS

1. abordar de forma conceptual la concepción sobre la Ciencia y su diferencia frente a otras formas de conocimiento del mundo.
2. reconocer los elementos fundantes de las instituciones que consolidan el concepto de sociedad en occidente.
3. identificar el hecho social y sus relaciones con la cultura
4. brindar elementos de interpretación sobre la noción de Cultura, Nación y Territorio.
5. posibilitar las discusiones sobre las relaciones y límites entre las nociones cultura – educación, Ciencia-magia-religión-sociedad y pueblo.

3. METODO

Con un proceso crítico sociohistorico se adelantaran estas reflexiones.

4. METODOLOGIA

Estará constituida por el análisis de diversos documentos y la contratación en diferentes espacios como museos, lugares de experimentación tecnológica y producción científica.

5. TECNICAS PEDAGOGICAS

A través de ejercicios extraclase, discusiones y videófonos se brindaran elementos a la discusión sobre este proceso.

6. EVALUACION

35% ejercicios en clase y ensayos

35% ensayo y participación en la feria-taller de recreación de las nociones de Sociedad, Cultura y Ciencia. En Colombia (30 y 31 de octubre)

30% parcial

7. NUCLEOS PROBLEMATICOS Y BLOQUE TEMATICOS

1. LA CIENCIA Y SUS ABORDAJES: SABER SOBRE EL CONOCER.

- noción de ciencia
- Investigación y ciencia
- Realidad

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

- Certeza
- verdad
- Objeto, sujeto e imagen

2. EL INDIVIDUO Y SU COLECTIVIZACION EN LA INSTITUCION SOCIAL

- El hecho social
- Instituciones sociales
- La sociedad y su interpretación
- La división del trabajo
- La noción de función social
- Desarrollo de la sociedad

3. CULTURA, PRODUCCION Y CONSUMO

- noción de cultura
- Poderes y prestigios
- La religión y sus formas
- Magia, mito y ciencia

Preparación de la feria-taller

4. RELACIONES ENTRE SOCIEDAD, CULTURA Y CIENCIA

- Posibilidades e interpretaciones en el mundo contemporáneo
- Cultura y educación
- El mundo de lo posible

8. BIBLIOGRAFIA

BUNGE, Mario. La ciencia su metodo y filosofía. Universidad de México. 1957.

HESSEN, Juan. La teoría del conocimiento. Editorial Porrúa. Décima edición. 1998.

CROSBY, Alfred. El tiempo en: la medida de la realidad. – la cuantificación y la Sociedad Occidental.

DURKHEIM, Emile. Las reglas del método sociológico. Ediciones Bogota, 1980.

DURKHEIM, Emile. La división social del trabajo social. Akal Editor. 1982.

Ember, Carol y EMBER, Melvin. Antropología cultural. Prentice Hall. 1997.

GEERTZ, Clifford. La interpretación de las culturas. Editorial Gedisa 1997.

CAMPS, Victoria. El derecho a la diferencia en: Ética y Diversidad cultural (1993)- Leon Olive. FCE. 1997.

CONCULTURA-ICAN Introducción a la Colombia Amerindia. 1987.

JACOB, Francois. El juego de lo posible. Grijalbo. 1982.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

SABER: LENGUAJE, SISTEMAS Y CONFIGURACIÓN DE SENTIDO
CÓDIGO: 60401 SEMESTRE: 4 GRUPO: 01 y 02
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4

1. JUSTIFICACIÓN

El fenómeno de comunicación es de reciente preocupación en los estudios de las ciencias sociales y humanas. El que sea objeto de reflexión e investigación (desde una perspectiva científica) permite descubrir las intrínsecas relaciones entre los sistemas sociales y los sistemas comunicativos. La sociedad humana, desde su aparición en el escenario de la historia, ha desarrollado diversas prácticas comunicativas, a través de las cuales, se posibilitó la constitución cultural del hombre. En ella jugó un papel importante el lenguaje como elemento mediador en los procesos interactivos e intersubjetivos de los sujetos sociales.

Una de esas prácticas se hace presente en el mundo de la educación. Ella atraviesa transversalmente todo el proceso curricular (la relación de enseñanza-aprendizaje) así como también el mundo de la vida escolar. El sentido que tiene la comunicación -desde estas perspectivas- es que partir de ella los individuos construyen socialmente el conocimiento en esa búsqueda constante de la verdad. Es de esta manera como entra a distinguirse comunicación de información. El que se haga uso de una de estas formas en el ámbito escolar afecta fuertemente la formación de los educandos. Es seguir modelos de educación interactivos orientados a la

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

investigación y la participación, o simplemente tradicionales centrados en el transmisionismo de recepción pasiva de los educandos.

En los programas curriculares educativos existe, por lo general, un gran vacío y un descuido de lo comunicativo en todos sus sentidos. Descuido que tiene que ver con la separación tajante, hecha por algunos, de la acción educativa (pedagógica) y la comunicación. No se comprende que todo acto pedagógico es un acto comunicativo. De allí la importancia de replantear la mirada sobre comunicación en la educación para desarrollar la propuesta de construcción de conocimiento científico, social y estético.

En este sentido, el proceso de enseñanza –aprendizaje se va atravesando por las prácticas comunicativas, mediado por el lenguaje como hilo conductor de entendimiento desde donde se escenifica el conocimiento. El rescate de esta dimensión comunicativa así como la del lenguaje entra a considerar que no es competencia de un solo saber sino de todas las disciplinas, saberes y haceres que convergen en la construcción y formación del conocimiento en el sistema educativo. Es entender, además, que la relación entre profesor-alumno es una relación intersubjetiva de interacción e intercambio comunicativo y simbólico.

El lenguaje oral y escrito así como las habilidades comunicativas require ser vistos –en el ámbito escolar- como espacios donde se dinamizan y desarrollan las competencias lingüísticas y comunicativas de los docentes y discentes. El tener conciencia de ello nos permite reconocer la importancia que adquiere, por un lado, el conocimiento y el uso gramatical de la lengua y por el otro, proyectar el sentido que posee la lengua como comunicación argumentativa de las ideas y pensamientos. Es entender la funcionalidad y las formas expresivas del lenguaje en la construcción de conocimiento. En este sentido, la lectura y la escritura se comprenden como actos comunicativos mediados lingüísticamente.

Al ser la comunicación y el lenguaje el eje fundamental del seminario, las miradas y los estudios propuestos se harán desde diversas ópticas disciplinares, atendiendo al carácter multiforme como se manifiesta el lenguaje. Pero de igual manera sus lecturas pasarían por romper las fronteras de los Saberes a la vez que convergen comunicativamente – sobre problemáticas específicas- a través de conocimientos o investigaciones de carácter transdisciplinar.

En este sentido se profundizara sobre aspectos del lenguaje en la que la reflexión discusión académica y científica aborde – por un lado- el sentido y la temporalidad cultural del lenguaje, desde los espacios de la filosofía. La antropología, la historia y la sociología. Por otro lado, entender la naturaleza en la que se articulan pensamiento, lenguaje y realidad a partir de ver sus aspectos psicológicos. Lingüístico, semiótico y comunicativo. Por ultimo. Adelantar estudios y discusiones sobre los procesos de socialización y enculturación que desde el lenguaje se genera en la construcción de la esfera cognitiva, social y estética que median en el todo social de cualquier comunidad de comunicación y cultura.

2. OBJETIVOS:

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

- ✓ Estudiar las relaciones y articulaciones entre la comunicación y el lenguaje.
- ✓ Identificar los procesos de la comunicación como espacio de la intersubjetividad y de la construcción del conocimiento.
- ✓ Comprender el sentido del lenguaje como hilo conductor en el entendimiento de los procesos comunicativos.
- ✓ Estudiar de forma Inter. Y transdisciplinar el lenguaje en sus aspectos lingüístico, psicológico, antropológico y sociohistorico.
- ✓ Reconocer el lenguaje en la configuración de los procesos de socialización y enculturación en la vida humana.
- ✓ Establecer los nexos y las articulaciones entre gramáticas del lenguaje y representación del mundo.

ESPECIFICO:

- ✓ Identificar las estructuras del lenguaje y sus funciones.
- ✓ Estudiar la naturaleza signica y simbólica en los procesos de semiosis social y cultural de la comunicaron y el lenguaje.
- ✓ Dar a conocer a los docentes que los actos de producción de conocimientos son eventos lingüísticos-comunicativos.

- ✓ Entender las mediaciones discursivas en el ámbito escolar.
- ✓ Evaluar la importancia del lenguaje en a construcción social de los saberes.

3. CONTENIDO:

- I. La comunicación.
sentido filosófico.
el proceso de la comunicación.
comunicación e información.
la comunicación en le mundo de la vida.
el lenguaje.
el proceso de simbolización en el lenguaje.
- II. el lenguaje.
el proceso de simbolización en el lenguaje.
el lenguaje proposicional.
la doble articulación.
el lenguaje: hilo conductor de entendimiento.
el lenguaje en la configuración de espacio y tiempo.
- III. comunicación y lenguaje.
dimensión y discurso cognitivo.
dimensión y discurso social.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

dimensión y discurso estético.

IV. practica pedagógica, practica comunicativa.

el aula un entorno lingüístico-comunicativo.

el ámbito escolar: espacio de la producción de sentido.

V. semiosis.

el signo-

lingüístico

icónico

el hecho lingüístico

funciones del lenguaje

VI. competencia y representaciones

lenguaje oral

lenguaje escrito.

lenguaje audiovisual.

VII. enunciación y aprendizaje significativo.

los sujetos en la comunicación.

actos de habla y significación.

modalidades de pensamiento y discurso.

ámbito escolar: discurso y mediaciones.

5. METODOLOGIA:

El seminario se desarrollara teniendo en cuenta tres aspectos:

- disertación de los docentes en la que se plantea desde las disciplinas las visiones teóricas y metodologicas de los ejes-problemas en discusión.
- Disertación de los estudiantes, previas lecturas y elaboración de ensayos breves.
- Plenarias, acuerdos y conclusiones.

6. EVALUACION:

La evaluación estará centrada en los trabajos escritos y la participación en la discusión de los estudiantes. Habra un seguimiento y asesoria de la producción intelectual escrita.

7. BIBLIOGRAFIA

BENEVISTE. Emile. Problemas de lingüística general II. Siglo XXI, Editores, México, 1977.

BRUNER, Jerome. Actos de significado. Alianza Editorial, Madrid 1991.

_____ Realidad mental y mundos posibles. Editorial Gedisa, Barcelona, 1986.

ECO, Humberto. Introducción al estructuralismo. Alianza editorial, Madrid, 1973.

ESPINOSA, German. La aventura del lenguaje, Colombia, Planeta, 1995.

GADAMER, H-George. Verdad y método. Taurus. Salamanca, 1994.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

HABERMAS, Jurgen. Teoría de la acción comunicativa. Taurus, México.
HALLIDAY, M.A.K. el lenguaje como semiótica social. FCE. México, 1994.
PAZ, Octavio. El arco y la lira. México, FCE, 1982.
LYOTARD, Francois. Los derechos del otro. En revista Nueva Época.
POLO, Nicolás. Elementos de lingüística generativa. USTA, Bogota, 1984.
SAPIR, Edgar. El lenguaje. FCE, México. 1977.
SMITH, Frank. Análisis psicolinguístico de la lectura y su aprendizaje. Trillas, México, 1990.
ZULETA, Estanislao. El respeto en la comunicación. En Colombia: Violencia, Democracia y Derechos Humanos. Bogota, Altamir 1991.

SABER: SEMINARIO DE LITERATURA LATINOAMERICANA CÓDIGO: 60403 SEMESTRE: 4 GRUPO: 01 y 02 INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4
--

1. OBJETIVO

El programa está estructurado con el objetivo de estudiar tres obras de la literatura latinoamericana contemporánea a la luz de un problema. Determinamos que dicho estudio sería con base a la apropiación de la conceptualización premodernidad-modernidad-posmodernidad para América Latina. Por lo tanto el siguiente programa está diseñado de forma teórico-práctica, con el fin de realizar una lectura fuerte que lleve al estudiante a la presentación de exposiciones

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

orales y trabajos escritos permitiéndoles el desarrollo de un nivel de confrontación y conceptualización.

2. MARCO TEORICO

El marco teórico en que estudiarán las obras propuestas serán los siguientes:

- introducción al debate de la modernidad. Víctor Bravo.
- La condición posmoderna. Jean Francois Lyotard.
- Las cinco paradojas de la modernidad. Julieta Fombona Zuluaga.

El estudiante aplicará las principales tesis de los diferentes autores e intentará elaborar una apreciación personal que le permita intervenir en los seminarios y para la presentación de sus trabajos escritos.

3. OBRA DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA

Las obras de la literatura latinoamericana para una lectura fuerte son:

- Arráncame la vida de Ángeles Mastretta
- Los cortejos del diablo de German Espinosa
- Lecciones de vértigo de Pedro Badran Patau

4. EVALUACION Y NOTA FINAL

La evaluación será a partir de las exposiciones y trabajos presentados por el estudiante para un 70% y la nota para el examen final se dará con base en las preguntas que los estudiantes formulen a uno de los escritores invitados autor de alguno de las obras propuestas. El debate se realizará sobre su obra a la luz de la conceptualización propuesta sobre su obra a la luz de la conceptualización propuesta por el profesor. Tendrá un valor de un 30%

5. BIBLIOGRAFIA

ALEGRIA, FERNANDO. Breve historia de la novela hispanoamericana. México, Ediciones Andrea, 1959, 280 Págs.

BRUSHWOOD, John S. La barbarie elegante: ensayos y experiencias en torno a algunas novelas hispanoamericanas del siglo XIX. Trad. Lucia Garavito. México. Fondo de Cultura Económica, 1988, 312.

FUENTES, Carlos. La nueva novela latinoamericana. Tercera Edición. México Joaquín Mortis. 1972.

GALVEZ, Acero. Marina. La novela Hispanoamericana contemporánea. Madrid. Taurus, 1987.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

GOIC, Cedomil. Historia de la novela Hispanoamericana. Valparaíso. Chile. Universidad Católica de VALPARAISO, 1972.

SABER: SEMINARIO DE LITERATURA COLOMBIANA. CÓDIGO: 60405 SEMESTRE: 4 GRUPO: 01 y 02 INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4
--

1. JUSTIFICACION

La creación literaria colombiana de los tiempos, especialmente en el campo de la narrativa, es importante no solo por su volumen, sino por su trascendencia para el arte del país y su

FOLIO 64

Contenido programático

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

influencia en la Literatura Universal, sin embargo, los estudios críticos y teóricos de esas obras poéticas son muy limitados, por tal motivo, es necesario hacer una aproximación crítica y científica, mas amplia, especialmente en las asignaturas de Literatura Latinoamericana y Literatura Colombiana. Este seminario pretender ser un aporte al análisis de algunos sobre narrativas de nuestra Literatura contemporánea.

2. OBJETIVOS

Analizar la visión del mundo del hombre colombiano que se refleja en la narrativa actual.

Interpretar obras narrativas colombianas contemporáneas para develar su aporte a la literatura universal.

Estudiar los distintos enfoques sobre Modernidad y Posmodernidad y la relación de estos fenómenos con la literatura.

Concientizar al estudiante sobre la necesidad de interpretar objetivamente las obras artes.

3. CONTENIDO

1. la modernidad.

la modernidad ayer, hoy y mañana.

la modernidad de la ruptura

el arte en la sociedad burguesa moderna

la modernidad postergada en Colombia

2. La modernidad en la literatura colombiana

Mito y Modernidad

la utopía

neobarroquismo e intertextualidad

la ideología y la novela en los siglos XIX y XX en Colombia

la modernidad en la “otra raya del tigre” y “Sin remedio”

3. la posmodernidad

características y concepciones

lo social y lo político en la transición posmoderna

de la idea de universidad en la transición posmoderna.

la estructura abismal

la novela “posmoderna en Colombia”: “Ilona llega con la lluvia” de A. Mutis. y “Juego de damas” de Rafael Humberto Moreno Duran.

4. METODOLOGIA

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

El curso es un seminario que debe ser considerado como medio de comunicación donde los estudiantes y el profesor se reúnen a conversar sobre un tema específico, con el fin de compartir los logros, aciertos y desaciertos encontrados en el camino de la investigación, motivo del encuentro. Por esta razón el curso se desarrollará con la participación activa de los estudiantes, en el Seminario-taller, según: una discusión general sobre el material de apoyo y el Taller permanente individual y grupal.

5. EVALUACION

Los talleres y evaluaciones que se hagan durante el curso tendrán un valor del 50% el trabajo final en grupos de trabajo valdrá 50%

6. BIBLIOGRAFIA

BERMAN Marsal. Todo lo sólido se desvanece con el aire. Bogotá: Siglo Veintiuno Editores. 1991.

BONNETE, Enrique. La faz oculta de la modernidad. Madrid. Tecnos, 1995.

BRUNER, José Joaquín. América Latina. Cultura una modernidad. México. Grijalbo, 1992.

COBO BORDA, Gustavo. La narrativa colombiana después de García Márquez. Bogotá. Tercer Mundo Editores, 1990.

CHATMAN, Seymour. Historia y discurso. Madrid. Taurus, 1990.

DE SOUSA SANTOS, Boaventura. De la mano de Alicia. Lo social y lo político en la Posmodernidad. Bogotá: Siglo del hombre Editores. 1998.

FOUCAULT, Michael. Las palabras y las cosas. México. SIGLO XXI, Editores. 1997.

GARRIDO D. Antonio. El texto narrativo. Madrid síntesis. 1993.

JARAMILLO C. Rubén Colombia: la modernidad postergada. Bogotá. Temis. 1998.

LYOTARD, Jean-François. Las posmodernidad explicada a los niños. Barcelona. Gedisa, 1990.

SABER: PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS DEL LENGUAJE
CÓDIGO: 60407 SEMESTRE: 4 GRUPO: 01 y 02
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

1. JUSTIFICACIÓN:

La asignatura *Problemas de investigación en ciencias del lenguaje*, se hace necesaria para cualquier docente en formación, por la posibilidad interdisciplinar que ofrecen estas ciencias, desde las cuales se entenderá cierta movilidad y manejo de conceptos y preguntas, que alimentarán la capacidad investigadora, imprescindible en cualquier ámbito académico.

2. DESCRIPCIÓN GENERAL:

En primera instancia, se tratará de determinar una perspectiva desde la cual evidenciar lo que se entiende por investigación. Posteriormente, se tratarán problemáticas, conceptos y categorías pertinentes en los respectivos campos: el del lenguaje, el de la comunicación y el de la pedagogía, a partir de una bibliografía determinada para cada campo. Desde allí se encontrarán diferenciaciones, similitudes y otro tipo de relaciones que ayudarán a centrar el trabajo investigativo propio.

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS:

- 3.1.¿Desde qué criterios se puede concebir una perspectiva en investigación para analizar problemáticas alrededor del lenguaje, la comunicación y la pedagogía?
- 3.2.¿Qué problemáticas se pueden plantear desde la pedagogía en relación con el lenguaje y la comunicación? ¿Cómo analizar la pedagogía dentro del marco del currículo y la evaluación? ¿Qué aportes históricos se pueden vislumbrar en la relación escuela – educación – pedagogía?
- 3.3.¿Qué problemas de investigación se pueden percibir alrededor del lenguaje. ¿Qué determinantes se vislumbran en la relación lenguaje y escuela? ¿Cómo se asume el área de lenguaje desde el campo de la evaluación?
- 3.4.¿Cuál es el sentido de la comunicación en el marco de la educación? ¿Cómo se orienta el dispositivo escolar y el área del lenguaje en la sociedad de medios? ¿Qué implicaciones presenta el concepto de *Sociedad educadora*?

4. TEXTOS MÍNIMOS UTILIZADOS EN EL DESARROLLO DEL PROCESO:

NÚCLEO 1:

- ROJAS, Gloria [2003]. “Del método o de la búsqueda de uno mismo”. En *Notas al margen* No. 3. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2005.
- ZULETA, Estanislao. “Sobre la lectura”. En: *Sobre la idealización en la vida personal y colectiva y otros ensayos*. Bogotá: PROCULTURA, 1985.
- NIETZSCHE, Friedrich [1891]. “Del leer y el escribir”. En: *Así habló Zaratustra*. Madrid: VALDEMAR, 2007.
- BARTHES, Roland [1977]. *Lección inaugural*. Bogotá: Siglo XXI, 1983.
- ELKANA, Yehuda [1977]. “La ciencia como sistema cultural: Una aproximación antropológica”. En: *Boletín Sociedad Colombiana de Epistemología*, Vol. III. Bogotá, 1983.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

MORIN, Edgar [1990]. “Paradigma de la complejidad”. En: *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: GEDISA, 1994.

NÚCLEO 2:

BUSTAMANTE, Guillermo. “De Pulgarcito a Pinocho. Sobre Infancia y Escuela”. En: *Revista Pedagogía y saberes* No. 20. Bogotá: UPN, 2004.

ÁLVAREZ, Alejandro. *...Y la Escuela se hizo necesaria*. Bogotá: Magisterio, 1995.

VARELA, Julia y ÁLVAREZ U., Fernando. *Arqueología de la escuela*. Madrid: La piqueta, 1994.

NARODOWSKI, Mariano. “El lento camino de la desinfantilización” y “La ruptura del monopolio del saber escolar”. En: *Después de clase*. Buenos Aires: Novedades educativas, 1999.

FOUCAULT, Michel. “Disciplina”. En: *Vigilar y castigar*. México: FCE, 2003.

NOGUERA, Carlos. “Del currículo a la evaluación”. En: *Currículo y Modernización. Cuatro décadas de educación en Colombia*. Bogotá: UPN-Magisterio, 2003.

ROJAS, Gloria. “Educación Pública: Entre la Equidad y la Competencia”. En: *Revista Pedagogía y Saberes*. No. 20, Bogotá: UPN, 2004.

FREIRE, Paulo. *Cartas para quien pretende enseñar*. México: SIGLO XXI, 1994.

MCLAREN, Peter. “Pedagogía revolucionaria en tiempos posrevolucionarios: repensar la economía política de la educación crítica”. En: *La educación del siglo XXI. Los retos del futuro inmediato*, Barcelona: Editorial Grao, 1999.

NÚCLEO 3:

BERSTEIN, Basil [1972]. “La educación no puede suplir las fallas de la sociedad”. En: *Lenguaje y sociedad*. Cali: Universidad del Valle, 1983.

FERREIRO, Emilia. *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. México: FCE, 2001.

———. “La alfabetización como problema teórico y político” y “La importancia de la reflexión teórica”. En: *Cultura escrita y educación*. México: FCE, 1999.

JURADO VALENCIA, Fabio. “Lenguaje, competencias comunicativas y didáctica: un estado de la cuestión”. En: *Estados del Arte de la Investigación en Educación y Pedagogía en Colombia I*. Bogotá: PROCESOS EDITORIALES ICFES, 2000.

SERRANO, Eduardo. “Consideraciones semióticas sobre el concepto de competencia”. En: *Estados del Arte de la Investigación en Educación y Pedagogía en Colombia I*. Bogotá: PROCESOS EDITORIALES ICFES, 2000.

BUSTAMANTE, Guillermo. “Algunos estereotipos escolares sobre la lectura”. En: *Entre la lectura y la escritura*. Bogotá: MAGISTERIO, 1997.

NÚCLEO 4:

ÁLVAREZ, Alejandro. *Los medios de comunicación y la sociedad educadora ¿ya no es necesaria la Escuela?* Bogotá: UPN—Magisterio, 2003.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

OBSERVATORIO PEDAGÓGICO DE MEDIOS (OPM)*. *La Educación, ¿un asunto de medios?*
Boletín No. 8. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2004.

OBSERVATORIO PEDAGÓGICO DE MEDIOS (OPM). *Estímulos y trampa: Pragmática de la Evaluación*. Bogotá: UPN, 2004.

1. LOGROS MÍNIMOS PREVISTOS:

- Asimilar la investigación como un accionar imprescindible en la formación docente.
- Realizar a cabalidad las lecturas propuestas y participar activamente en los debates, foros, mesas redondas y demás, que se generen dentro del curso.
- Escribir artículos publicables a partir del saber.

2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Lectura de los textos propuestos.
- Exposición de textos (Criterios a tener en cuenta: dominio del tema, manejo de recursos, retroalimentación generada: taller o control de lectura, manejo del tiempo, intertextualidad).
- Participación en debates y discusiones a partir de la lectura de los textos.
- Realización de artículos y ensayos.
- Al final del semestre, se expondrá y entregará un proyecto de investigación.
- Análisis de material fílmico: *El señor de las moscas*, *Ser y tener* y *Cinema Paradiso*.
- Asistencia a conferencias, talleres y seminarios.

7. EVALUACIÓN:

Se tendrá en cuenta las formas de autoevaluación y coevaluación, según los trabajos requeridos. Exposición 35%, Proyecto de investigación final 35%. Artículos, talleres, y otros 30%.

8. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BARRANTES, Esteban. "Sobre la producción ideológica del discurso educativo". En: *Tensiones de las políticas educativas en Colombia*. Bogotá: UPN, 2002.

BERSTEIN, Basil [1972]. *Construcción Social del Discurso Pedagógico*. Bogotá: El Griot, 1990.

BOURDIEU, Pierre [1985]. *¿Qué significa hablar?* Madrid: Akal, 1999.

_____ y PASSERON, Jean-Claude [1979]. *La reproducción*. México: Fontamara, 1998.

BUSTAMANTE, Guillermo. "La moda de las competencias". En: *El concepto*

* El Observatorio Pedagógico de Medios es una organización académica de investigadores dedicada al seguimiento y análisis de medios y de prácticas comunicativas, adscrito a la Facultad de Humanidades de la Universidad Pedagógica Nacional.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

- competencia, una mirada interdisciplinar.* Tomos II. Bogotá: SOCOLPE, 2002.
- _____. “Competencias y evaluación masiva en Colombia”. En: *Evaluación escolar y educativa en Colombia*. Bogotá: SOCOLPE, 2001.
- _____. Evaluación escolar y educativa en Colombia. Bogotá: SOCOLPE, 2001.
- _____ et al. “Evaluación polifónica y comunicación Pedagógica”. En: *Evaluación y Lenguaje*. Bogotá: SOCOLPE, 1998.
- DÍAZ, Mario (1998) *La formación académica y la práctica pedagógica*. Santa Fe de Bogotá: Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior ICFES.
- FEYERABEND, Paul [1975]. “Prefacio”, “Introducción” y “Contrainducción”. En: *Contra el método*. Buenos Aires: Orbis, 1984.
- GIROUX, Henry. “Pedagogía crítica como proyecto de profecía ejemplar: cultura y política en el nuevo milenio”. En: *La educación del siglo XXI. Los retos del futuro inmediato*, Barcelona: Editorial Grao, 1999.
- MATURANA, Humberto. “La ciencia y la vida cotidiana: la ontología de las explicaciones científicas”. En: *El ojo del observador*. Barcelona: Gedisa.
- SAVIANI, Dermeval [1998]. “Escuela y Democracia”. En: *Derecho a tener derecho*. Quito: UNICEF.
- de ZUBIRÍA, Sergio. “La mala pedagogía se hace con buenas intenciones”. En: *El concepto de Competencia, una mirada interdisciplinar*. Tomo II. Bogotá: SOCOLPE, 2002.
- ZULETA, Estanislao. “La Educación, un campo de combate”. En: *Educación y democracia*. Medellín: HOMBRE NHUEVO EDITORES, 2004.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

SABER: PROBLEMAS HISTÓRICOS DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO
CÓDIGO: 60409 SEMESTRE: 4 GRUPO: 01 y 02
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4

1. OBJETIVO

La globalización ha generado cambios en los referentes institucionales y sociales que en razón a la rapidez de mismos están generando desestructuración, reconfiguración y redimensionamiento de las tendencias actuales de los sectores sociales. Por ello el curso esta diseñado para acercar al estudiante a conocimiento de la influencia que el proceso de la globalización, transnacionalización y mundialización y ha tenido en campos como el social, el económico y el político.

2. METODOLOGIA

El curso esta diseñado para realizarse en dos sesiones semanales de dos horas de duración cada una. El desarrollo de esta será de tipo seminario. Para ello se requiere que las lecturas se hagan con anterioridad al desarrollo de la sesión correspondiente, toda vez que la metodología del seminario demanda el análisis y la discusión de la información de la lecturas. A demás para cada sesión dos estudiantes deberán hacer presentación del tema y una relataría.

3. EVALUACION

Un 40% de la evaluación se hará en clase, cada estudiante escribirá un ensayo sobre un tema propuesto el DIA elegido para los parciales. Del 60% restante corresponderá un 30% a un trabajo final, un 20% a las presentaciones y relatorias y un 10% a las intervenciones. El curso se pierde por inasistencia.

- Presentación del curso: programa, metodología y evaluación.
- **Introducción**

Alain Touraine. Cap. IV “Alta, Media y Baja Modernidad- las tres épocas de la modernidad”. En: ¿Podremos Vivir Juntos? Ed. Buenos Aires. FCE. 1997,

Néstor García Canclini: “Estrategias para entrar y salir de la modernidad”. En: Culturas Híbridas. México, Grijalbo1990.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Alvin Tofler. “La segunda Ola”. En: La tercera Ola. Bogota. Ediciones, Circulo de Lectores. 1981.

Ulrico Beck. Introducción: I “Contribuyentes virtuales”, II “Entre la economía mundial y la individualización. El estado nacional pierde su soberanía: ¿Qué hacer? III”El choque de la globalización, respuestas a la globalización. Barcelona, Paidos. 1998.

Anthony Giddens. “Cinco dilemas”. En: La tercera vía. La renovación de los socialdemocracia. Ed. Taurus, España. 1999.

Renato Ortiz. “Los artífices de una cultura mundializada”. Fundación Social. Santa fe de Bogota. 1998.

_____ “Espacio y territorialidad”. “Diversidad cultural y cosmopolitismo”. En: Otro territorio. Convenio Andrés Bello. 1998.

Luis Jorge Garay. “Globalización: una descripción situacional esquemática”. En: Globalización y Crisis. Tercer Mundo Editores.

GLOBALIZACION Y CONVIVENCIA

Alain Touraine. “La sociedad multicultural”. En: podremos vivir juntos. Argentina. FCE. 1997.

Samuel Huntington. “La política global de las civilizaciones”, “de las guerras de transición a las guerras de línea de fractura”. En: El choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial. Barcelona. Paidos. 1997.

Juan Carlos Guerrero. “El conflicto de Bosnia-Herzegovina y el acuerdo de Dayton: un análisis a partir de la escuela estructural de la negociación”. En: análisis político. N° 36- Instituto de Estudios políticos y relaciones internacionales. Universidad Nacional de Colombia. 1999.

GLOBALIZACION ECONOMIA

Yeremy Rifkin. “Las dos caras de la tecnología”, “La tercera revolución industrial”, “el detective de la fuerza del trabajo global”. En: El fin del trabajo. Barcelona. Paidos. 1996.

Drucker Peter. “Del capitalismo a la sociedad del conocimiento”, “El trabajo el capital y el futuro”. “la productividad de las nuevas fuerzas laborales”. En: La sociedad Poscapitalista. Grupo Editorial Norma. 1994.

Misión de Ciencia, Educación y Desarrollo. “La proclama”, “El reto”, “El contexto”. En Colombia al filo de la oportunidad. Editorial Presencia. 1995.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

GLOBALIZACION Y ESTADO DE BIENESTAR

Amartya Sen. “Realizaciones y bienestar”. En: Bienestar, justicia y mercado. Barcelona. Paidós. 1997.

Vincenc Navarro. “Protección social, flexibilidad laboral y desempleo”, “Neoliberalismo, desempleo y estado de bienestar”. En: Neoliberalismo y estado del bienestar. Ariel. Barcelona.

GLOBALIZACION Y POLITICA SOCIAL

Nancy Fraser. “La justicia social en la época de la política de la identidad: redistribución, reconocimiento y participación”. En: Estudios ocasionales CIJUS. Universidad de los Andes. Facultad de Derecho. 1997.

Victoria Camps. “Introducción a sobre las libertades de John Rawls”. En: Sobre las libertades. Barcelona. 1990.

Clarisse Ardí. “Pobreza moderna en América Latina. Progreso social inequitativo”. En: Poética social: desafíos y Utopías. Javergraf. 1998.

GLOBALIZACION NARCOTRAFICO

Joan Tokatlain. “Proceso promovido por Colombia en las naciones unidas respecto a las transferencias y el trafico ilícito de armas”. En: La violencia de las armas en Colombia. Cerec. 1995.

Rosario Tijeras. Novela.

GLOBALIZACION Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Jesús Martín Barbero. “Experiencia audiovisual y desorden cultural”. En: Medios y sociedad. CES/Universidad nacional. 1998.

Jesús Martín Barbero. “los procesos: de los nacionalismos a las transnacionales”. En: De los medios a las mediaciones: Comunicación, cultura y hegemonía. México. Calypso. 1987.

Anthony Giddens. “Cinco Dilemas”. En: La tercera vía. La renovación de la socialdemocracia. España. Ed. Taurus. 1999.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

SABER: ANALISIS DEL DISCURSO

CÓDIGO: 60501

SEMESTRE: 5

GRUPO: 01 y 02

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4

DESCRIPCION:

El espacio académico de ANALISIS DEL DISCURSO es un espacio de carácter fundamental dentro del campo comunicativo-estético que busca ampliar, profundizar y complementar los conocimientos alrededor de las propuestas teóricas y metodológicas en los estudios del lenguaje. En el curso se espera que estudiante pueda abordar las manifestaciones discursivas de la cultura con mayor profundidad, con énfasis especial en los procesos de mediatización discursiva de los medios de comunicación.

JUSTIFICACION:

En el marco del desarrollo contemporáneo de las tecnologías de la información y la comunicación, la investigación alrededor de los fenómenos comunicacionales alcanza importante vigencia. La comunicación se ha convertido en objeto de estudio importante y trascendente en muchos campos del saber. La investigación en sentido estricto, lo mismo que la investigación aplicada, en el campo de las ciencias sociales y en el campo de la tecnología han permitido el desarrollo de nuevos conocimientos sobre los modos de relación comunicativa, los efectos de los medios de comunicación sobre sus usuarios, el desarrollo de nuevas practicas sociales y culturales contemporáneas, la implementación de nuevas técnicas y nuevas tecnologías en las plataformas comunicacionales actuales, el desarrollo de nuevo “software” de nivel interactivo (Barbero, 2004). Todo lo anterior refleja el enorme aprovechamiento que la investigación en este campo ha producido para la sociedad contemporánea. De tal manera que el fenómeno comunicacional se instaura como filón de oportunidades para el desarrollo científico, tecnológico social y cultural para una nación como la nuestra, tan urgidas de respuestas.

La labor académica de la universidad no puede ser ajena a esta realidad; mas aun en este contexto actual de la universidad distrital, especialmente en su facultad de ciencias y educación, donde socialmente se le han solicitado respuestas a, por ejemplo, este tipo de interrogantes. Como investigadores del campo de las ciencias sociales y humanas y miembros de la

FOLIO 74

Contenido programático

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

comunidad académica consideramos de enorme importancia proponer trabajos alrededor de dicha temática.

NUCLEOS PROBLEMATICOS:

Generales:

¿Cómo los procesos de mediatización existentes en los fenómenos comunicacionales contemporáneos configuran realidades sociales, culturales y comunicacionales?

ESPECIFICOS:

1. ¿Cómo es la relación entre prácticas sociales, prácticas culturales y prácticas comunicacionales?
2. ¿Cómo puede ser abordado teórica y metodológicamente la relación entre medios y practicas?
3. ¿Qué significa la mediatización comunicacional?
4. ¿Qué implicaciones discursivas se producen en las relaciones de mediatización de los fenómenos comunicacionales?

OBJETIVOS GENERALES:

Comprender la relación existente entre los procesos de mediatización y la configuración de prácticas sociales, culturales y comunicacionales.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. reflexionar alrededor de los estudios en comunicación, lenguaje y discurso y sus implicaciones en la configuración de modelos analíticos transdisciplinarios.
2. reconocer el papel de las teorías semióticas y discursivas en el abordaje sobre la comunicación, el lenguaje y los medios.
3. Dar cuenta de las relaciones entre medios de comunicación y construcción de prácticas sociales, culturales y comunicacionales.
4. Apropiar el concepto de mediatización como un concepto que permite reflexionar las relaciones comunicacionales producidas a partir del uso de medios comunicativos.
5. Abordar el modelo de dispositivos mediáticos como modelos de análisis semio-discursivo que permite auscultar los fenómenos comunicacionales mediáticos.

NUCLEOS TEAMTICOS:

1. ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL ANALISIS SEMIO-DISCRUSIVO.
 - Teoría del texto y el discurso.
 - Hermenéutica y semiótica.
 - Las perspectivas inter disciplinares y transdisciplinarias.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

- DISCURSO, COMUNICACIÓN Y MEDIOS.
- Fenómenos comunicacionales y medios.
- Mediatización de los medios de comunicación
- El dispositivo mediático
- CONCEPTUALIZACIONALREDEDOIR DEL MODELO ANALITICO:
- La mediatización y el dispositivo mediático.
- Las dimensiones del dispositivo: dimensión semiodiscursiva, dimensión socioantropologica, dimensión tecnico-tecnologica.
- ABORDAJE EMPÍRICOS DEL MODELO ANALITICO:
- Análisis sobre dispositivo en los discursos particulares de orden de mediatización.

METODOLOGIA

Se desarrollara un trabajo teórico-practico de corte hipotético-deductivo bajo la modalidad académica del taller donde el trabajo conjunto sea su principal instrumento. El profesor dará las explicaciones pertinentes y responderá cooperativamente las dudas de los educandos sobre los aspectos teórico y/metodologicas en el proceso académico. La participación activa del estudiante será un elemento importante en el desarrollo de las sesiones de clase pues a partir de ello se podrán evaluar los propios procesos académicos de los educandos.

Teniendo en cuenta los ejes temáticos determinados por los núcleos, los horizontes conceptuales de ellos se determinan y los referentes empíricos que de allí se establecen, se articulara un abordaje analítico y comprensivo en el cual el trabajo dirigido por el profesor, el trabajo cooperativo entre el profesor y el estudiante y el trabajo autónomo de los propios educandos sea las practicas académicas pertinentes.

BIBLIOGRAFIA

1. Van DIJK .T.A. Racismo y análisis critico de los medios. Barcelona: paidos, 1997.
2. _____. Ideología. Una aproximación multidisciplinaria. Barcelona: Gedisa, 1999.
3. FERREIRA, Jairo: “escenarios, teorías y epistemologías de comunicación”.
4. VASALLO DE LOPES, María, FUENTES, Raúl: Comunicación, campo y objeto de estudio: perspectivas reflexivas latinoamericanos. Ed. UCOL, México, 2001.
5. BOURDIE, Pierre. La antología política de Martín Heidegger. Ediciones paidos, Madrid, 1991.
6. _____. Le sens pratique , Editions de minut, Paris, 1980.
7. _____. «espacio social y poder simbólico”. Cosas dichas, Gedisa, Buenos Aires. 1988., p 127.
8. BARBERO, Jesús Martín: OFICIO DE CARTOGRAFO; TRAVESIAS LATINOAMERICANAS DE LA COMUNICACIÓN EN LA CULTURA. Editorial Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires. 1998.
9. Alejandro Piscitelli: Ciberculturas 2.0. Paidos, Buenos Aires. 2000.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

SABER: PROBLEMAS ACTUALES DE LA SOCIEDAD COLOMBIANA CÓDIGO: 60524 SEMESTRE: 5 GRUPO: 01 y 02 INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 6

Justificación: En el proceso de cambio en que se encuentra Colombia actualmente, debido a la urgencia de abordar sus necesidades fundamentales, se hace imperante capacitar y construir el elemento humano lo suficientemente actualizado para dar respuesta con la educación, a ese tipo de problemática.

Objetivo General: Diseñar estrategias pedagógicas y metodológicas para que los estudiantes aborden la problemática social (conflictos de clase y grupos sociales), la problemática económica (desempleo, restricción monetaria, producción agrícola e industrial y relaciones comerciales) y de Estado (política y corrupción, educación cultura y violencia); en el marco de la actual coyuntura histórica colombiana.

Metodología: Presentación de las temáticas particulares por parte del profesor; discusión de los alumnos con base en las lecturas orientadas, en la perspectiva de un criticismo que construya un pensamiento propio.

Evaluación: Elaboración de ensayos sobre las temáticas, socialización de los mismos y . controles de lectura.

Temáticas:

1. Problemática social, la violencia, la inseguridad, el narcotráfico, los conflictos territoriales y los derechos relacionados con la sociedad civil.
2. El problema educativo.
3. Los problemas derivados de la confrontación política y los movimientos sociales.
4. El problema económico: globalización, reforma agraria, relaciones internacionales, industrialización y tecnología.

BIBLIOGRAFÍA:

ARRUBLA, Mario y otros. Colombia Hoy. Perspectivas hacia el siglo XXI

BEJARANO, Jesús Antonio, El capital monopolista y la inversión norteamericana en Colombia CINEP. Noche, niebla y violencia política en Colombia. Revista panorama n° 3, 1997

CONSTITUCIÓN NACIONAL, Ley 1 00 de Salud y Ley 11 5 de Educación.

COMISIÓN DE ESTUDIOS SOBRE LA VIOLENCIA. Colombia: Violencia y democracia. U.N. Colciencias 1988

CRUZ ROJA. Cartilla: Conflicto Armado y derecho internacional humanitario. 1998

FAJARDO, Darío. Haciendas, Campesinos y Políticas Agrarias en Colombia. 1920-1980

KALMANOVITZ, Salomón. Economía y Nación, Una breve historia de Colombia PÉCAUT, Daniel. Orden y violencia: Colombia 1930 - 1954 TIRADO MEJÍA, Alvaro. Introducción a la historia económica de Colombia. TOKATLAIN y otros. Lecturas sobre el narcotráfico. U. Andes, CEREC

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

SABER: PEDAGOGÍA DE LA LENGUA MATERNA

CÓDIGO: 60609

SEMESTRE: 6

GRUPO: 01 y 02

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 6

1. INTRODUCCIÓN:

Este espacio curricular está inscrito en el campo curricular denominado semiodiscursivo. Se encarga de estudiar en detalle, con vocación interdisciplinar e intención aplicada, la secuencia, los determinantes y las circunstancias - cognoscitivas, afectivas y sociointeractivas - implicadas **en la adquisición y el desarrollo de la lengua materna.** Compete entonces a la asignatura, dilucidar la naturaleza de las relaciones que el lenguaje y la comunicación sostiene con el aparato mental y el entorno social humano (procesos, subprocesos, habilidades, competencias y desempeños). Relaciones que habilitan al sujeto para las tareas intelectuales diarias y especialmente para las referidas al aprendizaje escolar.

1. DESCRIPCIÓN GENERAL

Como quedó enunciado, en este saber se estudiará con atención integradora,¹ el tema de las particularidades, secuencias y determinantes de la adquisición y el desarrollo del lenguaje, en sus distintas manifestaciones comunicativas. Hace especial énfasis en el desarrollo de la creatividad con relación especialmente a las competencias y desempeños lecto-escritores. El curso contempla, asimismo, el estudio detallado de los desarrollos afectivos, cognoscitivos, sensoriomotrices, lingüísticos y comunicativos, así como los efectos comunicativos que tales desarrollos (“normales” o deficientes) tienen en los desempeños escolares.

2. JUSTIFICACIÓN

Los analistas de nuestro sistema educativo afirman permanentemente y con vehemencia que los escolares colombianos tienen en promedio desempeños intelectuales situados no sólo por debajo de los estándares establecidos para poblaciones de similar desarrollo social, sino bastante lejos de las normas teóricas formuladas por las ciencias de la cognición, el lenguaje, la comunicación y el aprendizaje. La anterior es una afirmación reiteradamente validada por la investigación contemporánea e insistentemente verificada por las instituciones reguladoras de la educación mundial y local. La UNESCO, por ejemplo, ha comprobado en distintos momentos y con diversos acercamientos metodológicos, que cada día es mayor la brecha existente entre los países con altos desempeños académicos y los países, como el nuestro, deprimidos en su desarrollo académico e intelectual. La falta de visiones pedagógicas alternativas, la precariedad de las políticas educativas nacionales, la carencia de metodologías significativas, novedosas y contextualizadas y el desconocimiento de las leyes, los determinantes, las circunstancias y las

¹ *lo sociocultural, lo cognoscitivo, lo neurobiológico, lo lingüístico y lo comunicativo, integran un condominio conceptual abarcador y consistente*

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

secuencias del desarrollo humano en todas sus manifestaciones, son las razones principales, de los frágiles desempeños lectores y escriturales de los escolares colombianos

Las instancias estatales de control educativo coinciden en aceptar y proponer que es *el desarrollo de las competencias* (creativas, comprensivas y argumentales) un fin innegociable de la escuela moderna. Ella tiene, entonces, un encargo fundamental **DES-ARROLLAR** y para ello es indispensable conocer tanto las vías como los pormenores de la evolución humana especialmente la concerniente al pensamiento, el lenguaje, la comunicación, la afectividad y la creatividad. Ese es precisamente el compromiso de este saber curricular *Procesos creativos, adquisición y desarrollo de la lengua materna*.

El objetivo fundamental del curso es reconocer y discutir de manera intertextual, significativa y aplicada los pormenores del proceso ontogenético de adquisición y desarrollo del lenguaje en sus tres dimensiones: **Significante, significado y sentido** (pragmática, *sintaxis, fonética, semántica*) y en sus relaciones con las demás prácticas simbólicas y creativas.

3. NUCLEOS PROBLÉMICOS

Este saber buscará resolver, entre otros, los siguientes interrogantes temáticos:

- * ¿Cuáles son las diferencias, semejanzas, implicaciones y límites de las distintas teorías del desarrollo humano, comportamentales, cognoscitivas, históricos culturales estudiadas en su conexión con el desarrollo del lenguaje?
- * ¿En qué consisten las explicaciones más consistentes del proceso de adquisición y desarrollo de la lengua materna?
- * ¿Qué particularidades tienen los procesos de adquisición y desarrollo de los significantes, los significados y los sentidos en los escolares nacionales?
- * ¿Qué relación tienen los procesos nombrados anteriormente con el desarrollo de las demás manifestaciones de la FUNCIÓN SIMBÓLICA.- dibujo, juego, gesto – y con las prácticas comunicativas lecto-escriturales.
- * ¿Cómo un niño es capaz de producir y comprender en principio todas y cada una de las oraciones gramaticales de una lengua?
- * ¿De qué manera se hacen visibles las distintas competencias comunicativas y cuál es su nivel de relación o vínculo?
- * ¿A qué se le puede llamar el carácter creativo del lenguaje y cuál es su relación pragmática?
- * ¿Es posible que el niño posea una habilidad pragmática y no posea un conocimiento general del lenguaje?

4. ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS PREVISTAS:

De acuerdo con lo anterior, son actividades ineludibles:

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

1. En atención al nivel de generalidad del material bibliográfico, se adelantarán tres tipos de ejercicios lectores: Lecturas de realización colectiva (tópicos generales), lecturas grupales (tópicos particulares) y lecturas individuales (tópicos singulares)

2. Reconstrucción y apropiación conceptual de la matriz de desarrollo presentada por la cátedra² en estado de propuesta. Cada maestro en formación, seleccionará 2 conceptos para desarrollarlos monográficamente. De ellos presentará informe verbo-oral en tres paneos de socialización. Además cada maestro en formación escogerá con el mismo fin un concepto para ser avanzado por el docente y otro para su dilucidación por un par del curso.

3. Con el armado de la matriz anunciada, se conformarán 9 equipos complementarios. Cada uno de ellos, se encargará de discutir teóricamente y luego, aplicar en estudios de caso con sujeto único o plural, las circunstancias socioculturales, afectivas, neurobiológicas, cognitivas y lingüísticas que definen cada una de las franjas de desarrollo del pensamiento, el lenguaje, la lengua y la comunicación.

4. Presentación en plenaria de los avances investigativos relacionados con los referentes teóricos.

5. Preparación, a partir de las conclusiones de la exploración de campo, de una propuesta pedagógica para el mejoramiento de la creatividad y la comunicación lecto- escritural en escolares básicos.

6. Exposición de la propuesta en evento académico abierto a la comunidad académica.

5. BIBLIOGRAFÍA

AGUADO, G. *El desarrollo del lenguaje de 0 a 3 años*. Madrid: CEPE.1995.

ALLIENDE, F (1982) *La comprensión de la lectura y su desafío*. En: Lectura y vida. 1, 4-22.

ALLIENDE, F. y CONDEMARIN, M. (1993) *La lectura: Teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago de Chile: Andrés Bello.

ALLIENDE, F. (1993) *Adquisición, estimulación y desarrollo de habilidades lectora en el niño*. En: Arte y conocimiento. Memorias del Congreso Internacional del lenguaje y la comunicación humana. Santafé de Bogotá.

ANZIEU, Didier y otros. *Psicoanálisis y lenguaje, Del cuerpo a la palabra*, Kapeluzs, Buenos Aires, 1981.

AULLS Mark. *La relación de la lectura con otras artes del lenguaje*. En: revista Lectura y vida. Buenos aires, marzo, 1989.

BOADA, Humbert. *El desarrollo de la comunicación en el niño*. Anthropos, Barcelona, 1996.

BRUNER, J. *La elaboración del sentido*. Buenos Aires: Paidós. 1991. BRUNER, J. *Investigaciones sobre el desarrollo cognitivo*. Madrid: Pablo del Río, 1980.

BRUNER, J. *El habla del niño*. Barcelona: Paidós, 1986. BRUNER, J. *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa, 1988

² Se presenta al final de este documento.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

BRUNER, J; GOODNOW, J y AUSTIN, G *El proceso mental en el aprendizaje*, Madrid, Narcea.1978.

BOUTON C. El desarrollo del lenguaje. La Habana: UNESCO, 1976.

BROWN R. Psicolingüística. Algunos aspectos acerca de la adquisición del lenguaje. México; DF: Editorial Trillas, 1981:113-21.

CAPLAN, D. (1992). *Introducción a la Neurolingüística y al estudio de los trastornos del lenguaje*, Visor, Madrid

LABARRERE, SARDUY, A. *Pensamiento. Análisis y autorregulación de la actividad cognoscitiva de los alumnos*. La Habana, Cuba, Editorial Pueblo y Educación. 1996.

LENNEBERG, Eric y LENNEBERG, Elizabeth. *Fundamentos de desarrollo del lenguaje*, Alianza, Madrid, 1982.

MAYOR, J, *Estrategias meta cognitivas, aprender a aprender y aprender a pensar*, Madrid, Síntesis.1997.

BERKO, JEAN Y BERNSTEIN, NAM. *Psicolingüística*. Mc Graw Hill, Madrid, 1999.

BROWN, Roger. Algunos aspectos acerca de la adquisición del lenguaje. México: Trillas, 1981

BUTLER, Christopher y otros. *Nuevas perspectivas en Gramática funcional*. Ariel Lingüística, Barcelona, 1999.

GARCÍA CARPINTERO Manuel. *Las palabras, las ideas y las cosas. Una presentación de la filosofía del lenguaje*. Ariel Filosofía, Barcelona, 1996.

CAPLAN, David. *Introducción a la neurolingüística y al estudio de los trastornos del lenguaje*. Madrid. Visos, 1996.

CONESA, Francisco y NUBIOLA, Jaime. *Filosofía del lenguaje*, Herder, Barcelona, 1999.

CUENCA M. Y HILFERTYY, J. *Introducción a la lingüística cognitiva*. Barcelona. Ariel. 1999.

DALLE, Phillip. Desarrollo del lenguaje un enfoque sicolingüístico. México: Trillas, 1980.

DE VEGA, M. *Lectura y comprensión*. Un enfoque cognoscitivo. Alianza: Madrid, 1990.

DELVAL, Juan. *Lecturas de psicología del niño. El desarrollo cognitivo y afectivo del niño y del adolescente*, Alianza, Madrid, 1979.

DE ZUBIRIA, M. *Teoría de las seis lecturas*. Vol. 2. Bogotá: F.A.M. 1996.

DE ZUBIRÍA, M. *Pensamiento y aprendizaje*. Susaeta. Quito. 1994.

DIEZ ITZA, E. *De cómo hablamos a los niños. El apoyo sociocultural a la adquisición del lenguaje*. Universidad Pontificia de Salamanca. 1993.

DONALDSON, M. *Los orígenes de la inferencia*. En: La elaboración del sentido. Bruner. Barcelona: Paidós. 1990.

DUBOIS, M. *Algunos interrogantes sobre la comprensión de la lectura*. En: Lectura y vida. Año 5. No. 4. 1989.

DUBOIS, MARIA EUGENIA (1995) *El proceso de la lectura. De la teoría a la práctica*. Aiqué. Grupo Editor. S.A. Buenos Aires

ESCANDELL, M, Victoria. *Introducción a la pragmática. Edición actualizada*, Ariel Lingüística, Barcelona, 1996.

FODOR, J. *Lenguaje del pensamiento*. Alianza, Madrid, 1984.

FODOR, J. *La modularidad de la mente*. Madrid: Morata. 1986.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

- FOX, P, 1989. *La lectura como función del cerebro en su totalidad*. En: Revista Lectura y vida, Buenos Aires.
- FRACA, L. *La lectura y la escritura como procesos psicosociolingüísticos: una aproximación pedagógica*. En: Los procesos de la lectura y la escritura, Montenegro, I y otros. Universidad del Valle. Cali, 1997.
- HERNÁNDEZ PINA, F. *Teorías psicosociolingüísticas y su aplicación a la adquisición del español como lengua materna*. Madrid: Siglo XXI. 1984.
- FERREIRO, EMILIA Y ANA TEBEROSKY. (1976). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo XXI, México.
- FERREIRO, EMILIA Y ANA TEBEROSKY. (1981). "La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos". En Lectura y Vida, 2, 1, 1981, pp. 6-14.
- GARTON, A. *Interacción social y desarrollo del lenguaje y la cognición*. Barcelona: Paidós. 1994.
- GESSEL A. El niño de uno a cinco años. La Habana: Instituto Cubano del Libro (Edición Revolucionaria), 1969:13-5.
- GARTON, A. *Aprendizaje y proceso de alfabetización: el desarrollo del lenguaje hablado y escrito*. Barcelona: Paidós. 1991.
- GOODMAN, K. *El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo*. En: Ferreiro, E. y Gómez Palacio, M. *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo XXI editores. 1986.
- GOODMAN, K. *El lenguaje integral: Un camino fácil para el desarrollo del lenguaje*. En: Revista Lectura y Vida, año 11, #2, Buenos Aires.1990.
- GOODMAN, Y. (1991). *Los niños construyen su lecto-escritura*, Buenos Aires, Aique.
- GOODMAN, KENNETH S. (1982). "El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo". En Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio (Comp.) (1982). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Siglo XXI, México. pp. 13-28.
- GOMEZ PALACIO, MARGARITA, ANA MARIA KAUFMAN Y COLS. (1982). Implementación en el aula de nuevas concepciones sobre el aprendizaje de la lectura y la escritura. Experiencias piloto en grupos integrados. Dirección General de Educación Especial SEP-OEA, México. pp. 4-19.
- GORSKI, P, V y otros. *Pensamiento y lenguaje*, Grijalbo, México, 1990.
- GRAVES, D, (1991). *Estructurar un aula donde se lea y se escriba*, Buenos Aires, Aique.
- JAOUI, H. *Claves para la creatividad*. México: Diana. 1979.
- KOZULIN, A. *La psicología de Vigotski*. Madrid: Alianza, 1994.
- LERNER, Delia. (1994). *El aprendizaje de la lengua escrita en la escuela*. Buenos Aires: Aique.
- LERNER, Delia. (1987), *comprensión lectora y expresión escrita*. Buenos Aires: Aique.
- LOMAS, C, (1994). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*, Barcelona, Paidós.
- LÓPEZ, Gladys. *La meta comprensión y la lectura*. En: Los procesos de la lectura y la escritura, Montenegro, I y otros. Universidad del Valle. Cali, 1997.
- LÓPEZ ORNAT, S. *La adquisición de la lengua española*. Madrid: Siglo XXI. 1994.
- LURIA, A. *Conciencia y lenguaje*. Madrid: Visor. 1995.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

- LURIA, A. *El cerebro en acción*. Barcelona. Fontanella. 1984.
- LYONS, Jhon. *Lenguaje, significado y contexto*. Paidós comunicación, Barcelona, 1995.
- MAIER, Henry. *Tres teorías del desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears*. Amorrortu, Buenos Aires, 1998
- MARRO, M; y SIGARINI, A. *Tareas cognitivas de la comprensión de textos. El docente un estratega necesario*. En: *Lectura y Vida*, Año 15, N2 junio, Buenos Aires.1994.
- MAYOR, J, (1997). *Estrategias meta cognitivas, aprender a aprender y aprender a pensar*, Madrid, Síntesis.
- MONTENEGRO, Liliana. *Una propuesta para el desarrollo de estrategias de comprensión lectora: tiempo de lectura*. En: *Los procesos de la lectura y la escritura*, Montenegro, I y otros. Universidad del Valle. Cali, 1997.
- MORENO, Jairo. *Pensamiento, lenguaje y comunicación*. Signum, Bogotá, 1994.
- MORENO, Jairo Aníbal. *La del lenguaje, última peste del milenio*. En: *Arte y conocimiento. Iberoamericana*. No. 12. 1992. *La comprensión discursiva, Desarrollo de procesos psicosemánticos*, Signum, Serie comunicación humana, Bogotá, 1993,
- *El proceso lector. Cuando la magia del ataque es vencida por la escuela defensiva*. En: *Papeles*. U.A.N. 1997.
- “*La comprensión discursiva. Habilidades y procesos psicosemánticos- textos orales y escritos*”. Libro de la colección: Serie Comunicación Humana No 3, Bogotá, SIGNUM, 1993.
- “ *Una neurolingüística discursiva*”. En: *Memorias del Congreso Internacional del Lenguaje y la Comunicación Humana*. Bogotá, Colciencias, Uniberoamericana.1993.
- NICHOLLS, H. *Enseñanza creativa*. México: Diana. 1979.
- OLÉRON Pierre. *El niño y la adquisición del lenguaje*. Madrid. Morata. 1981.
- PAYRATÓ Lluís. *De profesión lingüista. Panorama de la lingüística aplicada*. Ariel Practicum, Barcelona, 1998.
- PEARCE, John, M. *Aprendizaje y cognición*. Ariel Psicología, Barcelona, 1998.
- PERALBO, M., GÓMEZ, B.J., SANTORUM, R. Y GARCÍA, M. *Desarrollo del lenguaje y cognición*. Madrid: Pirámide. 1998.
- RICCI, Pio y ZANI, Bruno. *La comunicación como proceso social*, Grijalbo, México, 1986.
- RIFFO, Bernardo (1997). *Niveles de procesamiento en la comprensión del discurso escrito*. En: *Lectura y Vida*, marzo, Buenos Aires
- RIOSECO, R. y NAVARRO, C. *Tres estrategias para desarrollar y ejercitar lectura comprensiva*
- RODRÍGUEZ, O. Y BERRUECOS. *La adquisición del español como lengua materna*. México: El Colegio de México.1997.
- RUMELHART, David. *Hacia una comprensión de la comprensión*. En: Rodríguez, Ema (comp.) *La lectura*. Universidad del Valle. Cali, 1997.
- : *enfoque psicolingüístico*. En: *Lectura y vida*. 3, 15-30. 1985.
- RONDAL, J. *El desarrollo del lenguaje*. Barcelona: Médica y Técnica. 1982

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

- SANFORD, A. Papel del conocimiento previo en las explicaciones psicológicas de la comprensión de textos. Madrid: Pirámide. 1990.
- SÁNCHEZ M y RODRÍGUEZ R. El bilingüismo. Bases para la intervención psicológica. Síntesis, Madrid, 1997.
- SEQUEIDA, J y SEYMOUR, G. (1995). *El razonamiento estratégico como factor de desarrollo de la expresión escrita y de la comprensión la lectura*. En: Lectura y Vida, año 16, #2, junio, Buenos Aires.
- SERRA, M., SERRAT, E., SOLÉ, M.R., BEL, A. Y APARICI, M. *La Adquisición del lenguaje*. Barcelona: Ariel. . 2000.
- SIGUAN Miguel. (Coord). *Actualidad de Lev.S, Vigotski. Anthropos, Barcelona, 1987.*
- SIGUAN Miguel. (Coord). *Estudios de psicolingüística*. Ediciones Pirámide, Madrid, 1986.
- SIGUÁN, M. *Estudios sobre psicología del lenguaje infantil*. Madrid: Pirámide. 1984
- SINCLAIR, Herminia. *Adquisición del lenguaje y desarrollo de la mente*. Oikos- Tau, Madrid, 1988.
- SMITH, Frank, (1994). *De cómo la educación le apostó al caballo equivocado*, Buenos Aires, Aique.
- , (1983). *La comprensión de lectura: Un enfoque psicolingüístico*, México, Trillas.
- , (1997) *Para darle sentido a la lectura*, Madrid, Visor.
- SOLÉ, ISABEL (1996). *Estrategias de comprensión de lectura*. En: Lectura y Vida, Buenos Aires. N.4
- SPIRO, J. *El papel de la conciencia en la comprensión*. En: Rodríguez, Ema (comp.) *La lectura*. Universidad del Valle. Cali, 1997.
- TEBEROSKY, ANA, (1992). *Aprendiendo a escribir*, Barcelona, De, Horsiri.
- TOLCHINSKI, I: Y TEBEROSKY, A, (1995). *Más allá de la alfabetización*, Santillana, Buenos Aires.
- TOLCHINSKY, Liliana. (1993). *Aprendizaje del lenguaje escrito*. Barcelona: Anthropos.
- TRIADÓ, C. *La evaluación del lenguaje: una aproximación evolutiva*. Barcelona: Anthropos. 1989
- VALLE ARROYO, F. *Psicolingüística*. Madrid: Morata. 1991.
- VIGOTSKI, Lev. *Pensamiento y lenguaje*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 1999.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

SABER: SEMINARIO DE LITERATURA LATINAMERICANA CONTEMPORÁNEA
CÓDIGO: 60611 SEMESTRE: 6 GRUPO: 01 Y 02

Eros: Trasgresión e interdicto como uno de los tópicos que tiene mayor fuerza narrativa dentro de los procesos de estructuración de los textos novelísticos latinoamericanos contemporáneos.

OBJETIVOS:

1. Situar la producción literaria latinoamericana como parte de un proceso pro medio del cual una cultura de conquista lucha contra nuevas conquistas y dependencias.
2. Analizar, interpretar y valorar las principales problemáticas planteadas por la novelística Latinoamericana contemporánea, mediante el estudio crítico de obras representativas.
3. Establecer cómo Eros: transgresión e interdicto, es uno de los tópicos que tiene mayor fuerza narrativa dentro de los procesos de estructuración de los textos novelísticos latinoamericanos contemporáneos.

CONTENIDOS:

Jornada 1:

Rompiendo el hielo

-Lectura del programa. Evaluación.

-Introducción: La literatura latinoamericana a vuelo de pájaro.

FOLIO 85

Contenido programático

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Tiempo: 2 encuentros

Jornada 2:

Leer: una aventura erótica.

- Leer: un hecho de comunicación.
- Lectura del texto literario.
- El discurso literario como hecho de comunicación.

Tiempo: 4 encuentros.

Jornada 3:

Eros: transgresión e interdicto.

- De amores y otras transgresiones.
- La estructuración del yo: encuentros y desencuentros.
- El discurso amoroso: destellos y reflejos.

Tiempo: 4 encuentros.

Jornada 4:

Eros o la búsqueda de la libertad sazonada con pétalos de rosa. Obra: *Como agua para chocolate* de Laura Esquivel.

Tiempo: 4 encuentros

Jornada 6:

Eros o el encuentro y liberación del yo acompañado con pequeñas dosis de búsqueda y desencanto. Obra: *El Anatomista* de Federico Andahazi y *A orillas del río Piedra me senté y lloré* de Pablo Coelho.

Tiempo: 4 encuentros.

Jornada 7:

Eros o la tragedia de la diferencia. Obra: *El lugar sin límites* de José Donoso.

Tiempo: 2 encuentros

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Jornada 8:

Eros o la destrucción del ser. Obra: *Del amor y otros demonios* de Gabriel García Márquez.

Tiempo: 2 encuentros.

Jornada 9:

Eros lírico. Obra: *selección de poemas eróticos de autores latinoamericanos contemporáneos*.

Tiempo: 2 encuentros.

EVALUACIÓN

50% Asistencia y participación

50% Ensayo (máximo 10 hojas) sobre algún texto literario (poema, cuento, novela, obra de teatro) de autor latinoamericano contemporáneo, cuya temática gire en torno al eros.

Entrega nombre de la obra seleccionada: Abril 13.

Entrega propuesta de trabajo (problema e hipótesis): 27 de Abril.

ENTREGA DEL ENSAYO: Viernes 05 de Junio 10.00 a.m.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALBERONI, Francesco. El Erotismo. Bogotá: Círculo de lectores, 1986.
- ALEXANDRIAN. Historia de la literatura erótica. Barcelona. Planeta, 1991.
- ARRIAGA, José Luis. Diccionario de mitología. Bilbao: Mensajero, 1980.
- BAL, Mieke. Teoría de la narrativa. Madrid: Cátedra, 1935.
- BAJTIN, Mijail M. Problemas literarios y estéticos. La Habana; Editorial Arte y literatura, 1986.
- BARTHES, Roland. S/Z. México; Siglo XXI, 1980.
- Fragments de un discurso amoroso. México: Siglo XXI, 1980.
- Lo obvio y lo obtuso. Buenos Aires: Paidós, 1986.
- El placer del texto. México: Siglo XXI, Quinta edición, 1984.
- El susurro del lenguaje. Buenos Aires; Paidós, 1987.
- La aventura semiológica. Buenos Aires: Paidós, 1990.
- Y otros. Análisis estructural de los relatos. Buenos Aires; Nueva Visión, 1976.
- BATAILLE, GEORGES, El erotismo. Barcelona: Tusquets, 4.^a edición, 1985.
- BAUDRILLARD, Jean. La seducción. Madrid: Cátedra, 1984.
- BERGER, John. Modos de ver. Barcelona: Gustavo Gili, 1974.
- BLOCK DE BEHAR, Lisa. Una retórica del silencio. México: Siglo XXI, 1984.
- BRATOSEVICH, Nicolás. Métodos de análisis literario. Buenos Aires: Hachette,

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

1980.

BURGER, Peter y otros. Estética de la recepción. Madrid: Arco, 1987.

CARABEL, Marta y LUCHETI, Elena. Manual de lectura comprensiva. Buenos Aires: Cesarini Hnos., 1994.

CASSON, León. El erotismo. Bogotá: Plaza y Janés, 1976.

CHATMAN, Seymour. Historia y Discurso. Taurus. Madrid. 1990.

CHOPRA, Deepak. El camino hacia el amor. Buenos Aires: Javier Vergara Editor, 1997.

COURTES, Joseph. Introducción a la Semiótica narrativa y discursiva. Buenos Aires: Hachette, 1980.

DONOSO, José. "Histeria personal del "Boom". Barcelona: Seix Barral, 1972.

DUSSEL, Enrique. Liberación de la mujer y erótica latinoamericana. Bogotá: Nueva América, 1988.

ECO, Umberto. La estructura ausente. Barcelona; Lumen, 1978.

Signo. Barcelona: Labor, 1980.

Lector in fábula. Barcelona: Lumen, 1981.

La estrategia de la ilusión. Barcelona: Lumen, 1986.

FISKE, John, Introducción al estudio de la comunicación. Bogotá: Norma, 1984. FUCHS, Eric. Deseo y ternura. Bilbao: Desclée De Brouwer, 1995.

GARAGALZA, Luis. La interpretación de los símbolos. Barcelona; Anthropos, 1990.

GARRIDO, Felipe. Historias de amor. Santa Fe de Bogotá: Revista MD, Volumen 7, Número 11, marzo 1994, págs. 5-6.

GENETTE, Gerard. Palimpsestos. Madrid: Tauros, 1989.

Figuras III. Barcelona: Lumen, 1989.

GONZÁLEZ RESTREPO, Carlos Mario. El amor en la feria de las ilusiones. Medellín: Revista Universidad de Antioquia, N° 234, Octubre / Diciembre 1993, págs. 58-76.

GONZALES TREJO, Horacio. Mitos y Leyendas, Volúmenes I y II. Madrid: Debate, 1993.

GREIMAS, Algirdas Julien. La semiótica del texto. Buenos Aires: Paidós. 1983.

Y COURTES, Joseph. Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje. Madrid: Gredos, 1982.

GUITTON, Jean. Ensayo sobre el amor humano. Buenos Aires: Sudamericana, 1968.

HABERMAS, Jürgen. Teoría de la Acción Comunicativa: complementos y estudios previos. Madrid: Cátedra, 1989.

ISER, Wolfgang. El acto de leer. Madrid: Taurus, 1987.

KAYSER, Wolfgang. Interpretación y análisis de la obra literaria. Madrid; Gredos, 5ª Reimpresión, marzo de 1981.

KENDRICK, Walter; El museo secreto. Santafé de Bogotá: Tercer Mundo, 1995.

KONING; Frederik. Eros. Barcelona: Bruguera, 1976.

Historia de la pornografía. Barcelona: Bruguera, 1978.

KRISTEVA, Julia. El texto de la novela. Barcelona: Lumen, 1974.

Semiótica 1 y 2. Madrid: Fundamentos, 1978.

MARTÍNEZ BONATI, Félix. La estructura de la obra literaria. Madrid: Ariel, 1983.

MIGNOLQ, Walter. Teoría del texto e interpretación de textos. México: Universidad Autónoma de México, 1986.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

- MOORE, Robert y GILLETTE, Douglas. La nueva masculinidad. Buenos Aires: Paidós, 1993.
- PALACIO, Martha Lucía. Los retos de las relaciones afectivas. Santa Fe de Bogotá: Revista En privado, Número 2, Sdo semestres 1995, Págs: 54-59.
- PAZ, Octavio. La llama doble. Barcelona: Seix Barral, 1993.
- PINEDA BOTERO, Álvaro. Del mito a la posmodernidad. Bogotá: Tercer Mundo Editores, 1990.
- PENNAC, Daniel. Como una novela. Santafé de Bogotá: Norma, 1993.
- RAMA, Ángel. La novela latinoamericana 1920-1980. Bogotá: Procultura, 1982.
- RAMÍREZ MOLAS, Pedro. Tiempo y narración. Enfoques de la temporalidad en Borges, Carpentier, Cortázar y García Márquez. Madrid. Gredos, 1978.
- REIS, Carlos. Fundamentos y técnicas del análisis literario. Madrid: Gredos, 1981.
- REISZ DE RIVAROLA, Susana, Teoría y análisis del Texto Literario. Buenos Aires, Hachette, 1989.
- RESTREPO, Luis Carlos. El derecho a la ternura. Bogotá: Arango Editores, 1994.
- REYES, Graciela. Polifonía textual. Madrid: Gredos, 1984
- RICOEUR, Paul. Del conflicto a la convergencia de los métodos en exégesis bíblica. En BARTHÉS, Roland y otros. Exégesis y hermenéutica. Madrid: Ediciones Cristiandad; 1976.
- SALGADO, Enrique. Erotismo y sociedad de consumo. Barcelona: Círculo de Lectores, 1982. ...
- SAVATER, Fernando. Ética para Amador. Santafé de Bogotá: Ariel, 6ª reimpresión, 1994.

SABER: CRÍTICA LITERARIA LATINOAMERICANA

CÓDIGO: 60613 SEMESTRE: 6 GRUPO: 01 Y 02

INTRODUCCIÓN

Acercarse a la Crítica literaria latinoamericana, implica mirar en primera instancia el concepto de Crítica literaria. Mirada que exige tener claro siempre que si existe el concepto mismo de Crítica, es porque la OBRA literaria es su objeto. En consecuencia, toda aproximación crítica debe, al decir de Roland Barthes "transcender la Obra y transformar el sentido original de esta palabra en el de su escritura". (IN: Crítica y Verdad)

Apropiarnos de ese sentido y escritura que necesariamente nos llevan a buscar una metafísica del poeta, despejarla, antes de decir algo sobre su creación artística, exige seguir como eje orientador para la mirada crítica del programa, una visión siempre objetiva y responsable.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Hacia esa objetividad y responsabilidad estética, se dirigirá el presente seminario. El debe tener siempre en cuenta la relación OBRA-SUJETO-LECTOR, que lleve a una íntima comunión a estos tres actores.

OBJETIVOS GENERALES

1. Trabajar en la perspectiva de que el acercamiento analítico al texto latinoamericano obtenga el máximo de objetividad y responsabilidad, partiendo del hecho real y consciente de que cualquiera que sea la mirada que se haga del mismo, será siempre parcial y abrirá más miradas interpretativas.
2. Inducir a los estudiantes a crear y producir el conocimiento que la Obra sugiere a cada lector y por ende a ser comprendido como la vida permanente que fluye de ella y que nos transforma para crecer en el mundo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Partir de la lectura y estudio profundos del concepto mismo de Crítica, que obligatoriamente incluyen los de Lectura y Relectura, para de allí llegar a la semántica del término en la recepción del texto como apropiación de la Obra misma.

- Desarrollar criterios con respecto a la vigencia de la disciplina en América Latina y su importancia en la Creación literaria.

- Orientar las reflexiones resultantes de las lecturas teóricas y literarias hacia la evolución de la disciplina en América Latina y en el concierto estético universal.

- Involucrar conscientemente a los alumnos en el compromiso de desarrollar una identidad real literaria latinoamericana, y con ella, dar cuenta de la historia, la teoría y crítica de nuestros territorios latinoamericanos.

CONCEPTOS TEMÁTICOS

.Concepto de Crítica literaria: Momentos fundacionales. Lectura y Relectura. Hacia una teoría científica de la literatura. La crítica y la ciencia literaria

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

.La crítica y la teoría de la literatura. Naturaleza social y estética de la literatura latinoamericana y su crítica. La esfera literaria y sus vínculos con otras esferas "ideológicas" de la sociedad. Peculiaridades ontológicas de la obra literaria

. La crítica y la historia de la literatura. Lugar de la historia literaria en la ciencia de la literatura. Problemas del historiador y sus relaciones con la crítica. La evolución literaria y sus vínculos con el desarrollo social. La periodización literaria y su función para la investigación y la crítica

. La crítica literaria latinoamericana. Crítica e investigación. Funciones de la crítica. Aspectos metodológicos del análisis crítico-literario. Metodología, método y metódica. Disciplinas conexas. El discurso crítico y sus estrategias comunicativas. La "hora del lector". Crítica literaria e ideología.

MÉTODO

Los contenidos temáticos se abordarán con un método analítico-deductivo que se propone incentivar la reflexión de los alumnos en torno a cada uno de ellos. Método que los llevará a que logren descubrir y elaborar desde el inicio, sus propios Asombros frente a la obra y de manera particular a hablar de lo que ella les sugiere

METODOLOGÍA

Previa preparación lectural de los materiales teóricos, se discutirán los contenidos temáticos, para ampliarlos y enriquecerlos conjuntamente. Las discusiones se orientarán a la transcendencia de los textos y a las apropiaciones a que estos den lugar, privilegiando la reflexión propia que lleve a la creación de las visiones singulares de cada estudiante, en la perspectiva de que cada texto genere el conocimiento.

Ejercicio que dará como resultado un análisis interpretativo y responsable de los contenidos temáticos y que llevará a una real comprensión de la crítica- literaria latinoamericana. Reiteración continúa en cuanto al concepto de responsabilidad-crítica y fundamentación de cuanto se produzca y se haga.

EVALUACIÓN

La evaluación será cualitativa y conjunta siempre, dando espacio a la expresión permanente de los estudiantes, sus reflexiones y conclusiones en torno a cada eje temático.

En este sentido, cada intervención será objeto de una auto-evaluación, forma de crear realmente un ejercicio *del* criterio.

BIBLIOGRAFÍA

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

TACCA, Oscar. Las voces de la novela. Madrid: Gredos, 1985.

TALENS, Jenaro y otros. Elementos para una semiótica del texto artístico. Madrid; Cátedra, 1980.

THOMAS, Florence. Los estragos del amor. Santafé de Bogotá; Universidad Nacional, 1° reimpresión, 1995.

TRIAS, Eugenio. Tratado de la pasión. Madrid; Taurus, 1997.

VAN DIJK, Teun. Estructuras y funciones del discurso. México: Siglo XXI, 1980. La ciencia del texto. Buenos Aires; Paidós, 1983.

VARIOS. Memorias 1er. congreso nacional de lectura. Fundalectura, Bogotá, 1993. Historia de la literatura latinoamericana, Volumen V. Bogotá; Oveja negra, 1985.

VERJAT, Alain y otros. El retomo de Hermes. Barcelona; Anthropos, 1989.

VILCHES, Lorenzo. La. Lectura de la imagen. Paidós. Barcelona. 1986.

ZULETA, Estanislao. Sobre la idealización de la vida personal y colectiva. Bogotá: Procultura, 1985.

SABER: OPCIÓN DE GRADO I

CÓDIGO: 60615 SEMESTRE: 6 GRUPO: 01 Y 02

1. JUSTIFICACIÓN

Esta asignatura constituye un espacio para la reflexión y confección de la elaboración de los distintos anteproyectos de grado en literatura. En esta medida, el profesor es guía en la

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

solución de posibles problemas e inquietudes que se puedan presentar en la elaboración de dicho trabajo.

2. OBJETIVO GENERAL

Elaborar el anteproyecto de grado con todos los requerimientos que exige, con el fin que este sea el instrumento base para la elaboración de el trabajo final.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 3.1 Crear los espacios para la reflexión y precisión de las diferentes propuestas de investigación que tienen los estudiantes.
- 3.2 Clarificar conceptos y procesos que se deben tener en cuenta en una investigación con el fin de que estos sean aplicados.
- 3.3 Aconsejar la bibliografía básica y especializada en cada propuesta de investigación.
- 3.4 Generar discusión en torno a algunos modelos o enfoques de investigación literaria, modelos que pueden ser optativos para la elaboración de los proyectos de investigación de cada estudiante.

4. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA (Unidades y sub-temas)

- 4.1 Breve historia del desarrollo del pensamiento en el proceso científico de investigación.
 - a. Qué es la ciencia y en qué se apoya.
 - b. Clasificación.

- 4.2 Proceso de investigación
 - a. Alcances de un proceso investigativo

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

- b. Conceptos básicos que debe tener un anteproyecto
 - c. Etapas del proceso investigativo reflejadas en un anteproyecto
- 4.3 Algunos modelos o enfoques de análisis para el estudio literario
- a. Lingüístico
 - b. Semiótico
 - c. Socio-crítico
 - d. Comparativo
 - e. Estilístico
 - f. Histórico
 - g. Estudios culturales
 - h. Recepción
 - i. Otros

5. METODOLOGÍA

Poner en práctica las capacidades de comprensión de lecturas especializadas e Introdutorias en esta disciplina. Para ello se propone:

- Lecturas dirigidas de textos especializados como apoyo a las exposiciones Teóricas.
Lectura y evaluación de textos literarios y científicos.
Prácticas de reconocimiento de diversos discursos.
Control y seguimiento de lecturas
Aplicaciones prácticas - analíticas del material visto
Ejercicios de análisis discursivo
Exposiciones orales
Puestas en común de los adelantos de trabajos elaborados por los estudiantes
Clase presencial y tutorías
Participación en clase

6. RECURSOS DIDÁCTICOS

- ◆ Bibliografía
- ◆ Presentación de lecturas para su comprensión
- ◆ Ejercicios prácticos de carácter crítico a nivel de escritura
- ◆ Revistas, periódicos, pinturas, filmes cinematográficos
- ◆ Textos guías referenciados en la bibliografía de este programa

7. EVALUACIÓN

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Esta se llevará a cabo mediante ejercicios de conocimientos teóricos prácticos, exposiciones orales, elaboración de reseñas, borradores de trabajo, participación en actividades de clase, las cuales tienen valor acumulativo y que se reflejarán en la entrega final del anteproyecto.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Es una evaluación de carácter cognitivo y valorativo en donde los estudiantes descubren sus capacidades para alcanzar mejores niveles de competencia.

8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y ESPECIALIZADA

- AMOROS, Andrés. La sociología de la novela de Goldman. En Revista Cuadernos Hispanoamericanos, # 184, Madrid, 1965.
- BACHELARD, Gastón. La poética del espacio. Fondo de cultura económica, México, 1993.
- BAJTIN, Mijail. Estética de la creación verbal. Siglo XXI, México, 1985.
- BARTHES, Roland. El susurro del lenguaje. Paidós, Barcelona, 1987 y otros. Literatura y sociedad. Barcelona, 1969.
- BRUNNER, Jerome. Realidad mental y mundos posibles. Gedisa, Barcelona, 1994.
- CASSETI, Francesco. Introducción a la semiótica. Fontanella. Barcelona, 1980.
- CERDA, Hugo. Cómo elaborar proyectos. Magisterio, Bogotá, 1994.
- COROMINAS, Joan. Breve Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana. Gredos: Madrid, 1973.
- COURTEZ, J. Introducción a la semiótica narrativa y discursiva. Hachette. Buenos Aires, 1980.
- DICCIONARIO de Sinónimos y Antónimos. Océano. Barcelona, 1997.
- DORFLES, Guillo. Nuevos ritos-Nuevos mitos. Lumen. Barcelona, 1981.
- DROZ, Genevieve. Los Mitos Platónicos. Labor. Barcelona, 1993.
- ECO, Umberto. La estructura ausente. Bompiani, Milán. 1968
 - Obra abierta, Editorial (?), ciudad (?), año (?)
 - Apocalípticos e integrados, Editorial (?), ciudad (?), año (?)
 - Signo. Labor. Barcelona, 1976.
 - Tratado de semiótica general. Lumen. Barcelona, 1981.
 - La vida social como un sistema de signos. Alianza. Madrid, 1980.
 - Cómo Se Hace una Tesis. Gedisa. Buenos Aires, 1992.
 - Lector in fábula. Lumen, Barcelona, 1981.
 - Apostillas a El nombre de la rosa. Lumen, Barcelona, 1984
- ELIADE, Mircea. Imágenes y símbolos. Travençols. Madrid, 1984.
- ELLIS, Jhon. Teoría de la crítica literaria. Taurus, España, 1988
- FERRARAS, Ignacio. Fundamentos de sociología de la literatura. Cátedra Madrid, 1980. "
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. Cien Años de Soledad. Oveja Negra. Bogotá, Año
- GIRAUD, Pierre. La semiología. Siglo XXI Buenos Aires, 1972.
- HALLIDAY, M. A. K. El lenguaje como semiótica social. Fondo de cultura económica. Bogotá, 1994.
- JUNG, Carl. El hombre y sus símbolos. Aguilar. Madrid, 1980.
- LOTMAN, Yury. La semiología y estética del signo. Gustavo Gili. Barcelona, 1981
- NIÑO, Víctor. Los procesos de la comunicación y el lenguaje. Ec Bogotá. 1994.
- POULIQUEN, Helene y otros. Sociología de la literatura. En Revista Argumei #s. 10, 11, 12,13. Argumentos, Bogotá, 1985.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Teoría y análisis sociocrítico. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1992

- ROA BASTOS, Augusto. Algunos núcleos generadores de un texto narrativo. En Revista Escritura, # 2, volumen 47, julio-diciembre de 1997
- SABINO, Carlos. Cómo Elaborar una Tesis y Todo tipo de Escritos. Panamericana. Bogotá, 1996.
- SECO, Manuel. Diccionario de Dudas de la Lengua Española. VIII ed. Aguilar. Madrid, 1981.
- TAMAYO T, Mario. El proceso de la investigación científica. Limusa, México (?)
- TODOROV, Tzvetan. Teorías del símbolo. Monte Ávila, Caracas, 1991
- Symbolismo e Interpretación. Monte Ávila, Caracas, 1981
- VILCHES, Lorenzo. Lectura de la imagen. Paidós. Barcelona, 1985.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

SABER: SEMINARIO DE LITERATURA COLOMBIANA
CONTEMPORANEA CÓDIGO: 60711 SEMESTRE: 7
GRUPO: 01 Y 02

1. JUSTIFICACIÓN:

La comprensión de los hechos culturales en la formación de los estudiantes de Ciencias Sociales, es un a priori. Aún así, el estudio de la producción literaria nacional no recibe la atención suficiente; es por eso que se hace necesario abrir espacios tendientes a reconocer la tradición y la producción de obras literarias en nuestro medio. En el presente curso se busca suscitar reflexiones cuya realización permita identificar el proceso de construcción de una forma de expresión auténtica y en ella, los aportes estéticos de la literatura nacional a la cultura universal. El trabajo debe fundamentarse en la investigación académica y sus resultados proyectarse a la escritura y publicación de propuestas debidamente sustentadas.

2. OBJETIVOS.

2.1 GENERALES.

Orientar al estudiante en la comprensión del proceso histórico a través del cual se ha verificado el sincretismo cultural Colombiano.

Mediante la sistematización de una praxis analítico-reflexiva sobre producciones literarias colombianas, conducir el proceso enseñanza-aprendizaje a la identificación de elementos y rasgos estéticos-culturales amerindios, afro e iberoamericanos.

2.2 ESPECÍFICOS.

Lograr que el estudiante distinga las cosmovisiones de las culturas indígena, africana y española, los elementos que las constituyen oponiéndolas o acercándolas.

Obtener que el estudiante, mediante un proceso introductivo-deductivo-abductivo construya conclusiones propias, aunque relativas, acerca de la naturaleza mestiza de las creaciones hispanoamericanas en general, y el modo específico en que esta naturaleza se ha estructurado y concretado en la literatura Colombiana.

3. PROGRAMACIÓN.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

3.1 Introducción:

Observaciones

Generales.

3.2 El Cuento

Colombiano:

Antecedentes.

Características.

3.3 Cuento y Mito:

Relaciones (semejanzas y diferencias).

3.4 Tomás Carrasquilla:

S. XIX y primeras décadas del XX.

Décadas siguientes de la primera mitad del siglo (30, 40, 50).

a. Segunda mitad del Siglo:

Del 50 al 60.

El Cuento del "Frente Nacional": Generación del bloqueo y del estado de sitio o la generación frust.

3.6 Generalidades acerca de la Poesía Lírica Colonial.

Lo literario (y la lírica) en la independencia.

3.7 El Romanticismo.

Algunos poetas representativos.

3.8 José Asunción Silva y El Modernismo.

3.9 El Postmodernismo y la poesía Contemporánea.

3.10 Aproximaciones a El Ensayo Colombiano. Se tendrá en cuenta al material acerca de puntos de vista polémicos, que circula en magazines y revistas literarios.

3.11 Ensayistas, investigadores y críticos literarios.

3.12 (I) Ensayistas, investigadores y críticos literarios y el papel (o rol) que cumplen algunas Antologías literarias esenciales.

3.13 (II) Ensayistas, investigadores y críticos literarios y el papel,(o rol) que cumplen alguna Antologías literarias esenciales.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

4. METODOLOGÍA.

1. Exposición del profesor a los alumnos.
2. Lecturas individuales de textos escogidos.
3. Análisis individual y colectivo de las obras escogidas para ser trabajadas en un semestre.
4. Asistencia a mesas redondas, foros, conferencias sobre literatura en general, con un carácter intra y extramural.
5. Utilización de cuestionarios que sirvan de base para la formulación de exámenes, controles de lectura y análisis.

5. EVALUACIÓN.

1. Previa escrita, exposiciones orales, trabajos escritos, análisis específicos de textos narrativos y/o poéticos (70%).
2. Examen final (30%).
3. Totalidad del puntaje (100%).

6. BIBLIOGRAFÍA:

- ALVAR, Manuel. Juan de Castellanos. Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1972.
- ARANGO FERRER, Javier. Raíz y Desarrollo de la Literatura Colombiana
(Historia extensa de Colombia, Tomo XIX, Bogotá, Ediciones Lerner, 1965.
- CARILLA, Emilio. Poesía de la Independencia. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1979.
- CASTILLO, Francisca Josefa del. Afectos Espirituales. Bogotá, Biblioteca Popular De Cultura, 1942.
- CASTELLANOS, Juan de. Elegías de Varones ilustres de Indias. Bogotá, Biblioteca de la Presidencia, 1954.
- DÍAZ, Eugenio. Manuela. Cali, Carvajal & Cía., 1967.
- DOMÍNGUEZ CAMARGO, Hernando. Obras. Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1960.
- FERNANDEZ DE VALENZUELA, "Laurea Crítica", en Materiales para una historia De teatro en Colombia, (pags. 567 - 583)
- FERNANDEZ MADRID, José. Átala y Guatimoc. Bogotá selección Samper Ortega, 1937.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

FERNANDEZ MORENO, César. América Latina en su Literatura. México, siglo XXI, 1972.

ISAACS, Jorge. María. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1978.

MAYA, Rafael. La Musa Romántica en Colombia. Bogotá, Biblioteca de autores Colombianos, 1956.

ORBEA, Fernando de. Comedia Nueva. Bogotá, Biblioteca Popular de Cultura Colombiana, 1950.

ORTEGA RICAURTE, José Vicente. Historia Crítica del Teatro en Bogotá. Ediciones Colombia, 1927.

PACHÓN PADILLA, Eduardo. El Cuento Colombiano, (tomo I) Bogotá, Plaza y Janes, 1980

PÉREZ SANTIAGO, Un Alcalde a la Antigua y dos Primos a la Moderna, en Materiales para una Historia del Teatro en Colombia, Bogotá, Colcultura, 1978.

PICÓN SALAS, Mariano. De la Conquista a la Independencia. México. Fondo de Cultura Económica, 1978.

RODRÍGUEZ FREILE, Juan. El Carnero. Bogotá, La Oveja Negra, 1985

SAMPER, José María. "Un Alcalde a la Antigua y dos Primos a la Moderna" en Materiales para una historia del teatro... (pags. 597 - 689).

PAZ, Agustín. Del Teatro Hispanoamericano. Tomo I, Barcelona, Editorial Vergara, 1963.

SOLIS Y VALENZUELA, Pedro. El Desierto Prodigioso. (3 tomos). Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1977.

VARGAS TEJADA, Luis. Las Convulsiones. Bogotá, Colcultura, 1972.

WATSON ESPENER, Maida y Carlos José Reyes. Materiales para una Historia Del teatro en Colombia. Bogotá, Colcultura

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

SABER: PRÁCTICA DOCENTE I

CÓDIGO: 60713

SEMESTRE: 7

GRUPO: 01 y 02

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 6

1. DESCRIPCION GENERAL

El programa de la práctica docente I se inscribe en el ciclo de Innovación, Creación y Proyecto de Grado de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. De acuerdo con los lineamientos del campo Investigativo-Pedagógico, los procesos formativos en el seminario de VII semestre apuntan a desarrollar una competencia en los estudiantes para la identificación, el análisis y el uso de factores de tipo epistemológico, metodológico y contextual en la investigación en el campo del lenguaje y la educación, situado en el escenario de la practica pedagógica.

Apunta este sentido a fortalecer mis procesos investigativos y de construcción de conocimientos situados en torno a la enseñanza y el aprendizaje de la lengua materna y la literatura en los contextos particulares de la educación básica primaria y secundaria. Es un escenario de formación teórico- practica que proyecta a la dimensión investigativa las problemáticas del orden didáctico, disciplinar y educativo del aula de la lengua, derivadas de las experiencias de la practica pedagógica de formación. En este sentido articula los espacios de formación investigativa propiamente dicha, con la de construcción y desarrollo de conocimiento pedagógico en el aula, de tal manera que unos y otros espacios de formación se constituyan en dispositivos de formación investigativa, experimentación e innovación pedagógica.

Este propósito implica la discusión y el análisis de fundamentos teóricos y de experiencias pedagógicas en torno a:

- Teorías de la investigación educativa: paradigmas, modelos, tendencias y programas de investigación y sus implicaciones metodologicas.
- Resultaos de investigaciones en el campo del lenguaje y la educación: pedagogía y didáctica del lenguaje, lingüística aplicada, literatura, comunicación, diversidad cultural y lingüística, etc.
- Tendencias de la investigación en campo del lenguaje y la educación en el contexto local, regional, nacional e internacional.
- Corpus discursivo sobre la práctica pedagógica.
- Experiencias de la práctica pedagógica relacionadas con el diseño, aplicación y evaluación de unidades didácticas y/o proyectos de aula.

Con base a los anteriores aspectos se pretende configurar un espacio formativo interdisciplinario en el que el estudiante logre asumir la accion investigativa como una praxis que permita identificar problemas de tipo pedagógico y didáctico en área de lenguaje y proponer soluciones a tales problemas.

2. OBJETIVOS DEL PROGRAMA:

FOLIO 103

Contenido programático

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

- Identificar factores epistemológicos y metodológicos de la investigación en educación.
- Establecer criterios teóricos y metodológicos a la investigación en el aula.
- Comprender la estructura de un proceso de investigación: su propia lógica interna, sus dinámicas y sus funciones.
- Reconocer e identificar procedimientos pertinentes para la investigación en casos específicos.
- Aportar principios teóricos y metodológicos para diseñar la estrategia de proyecto de aula.
- Generar estrategias de evaluación para el desarrollo de proyectos de lectura y escritura
- Contribuir al desarrollo de proyectos de formación e investigación integrados e integrales en el campo del lenguaje.

1. NUCLEOS PROBLEMATICOS:

¿Cuáles son las tendencias y problemáticas mas comunes que se han investigado en el campo del lenguaje, la literatura y la investigación en el aula y cuales son sus implicaciones?

¿Cuáles son las dinámicos de investigación en el campo de la educación y e lenguaje?

¿Qué tipos de proyectos de investigación aparecen a partir de las dinámicas de investigación identificadas?

¿Cuál es el impacto de estas dinámicas en la producción del conocimiento, pedagógico y educativo?

¿Cuáles son las implicaciones didácticas para la enseñanza y aprendizaje del lenguaje y la literatura?

¿Cuáles con los requerimientos didácticos para el desarrollo de las competencias lectora y escritora y como se caracteriza cada uno?

¿Cómo se define el proyecto de aula como estrategia didáctica?

¿Cuáles son las problemáticas más comunes que se derivan de la práctica pedagógica?

2. TEMATICAS:

- a. una epistemología de la investigación en el campo del lenguaje y la educación.
- b. Modelos de investigación en el campo del lenguaje y la educación.
- c. Práctica pedagógica y formación investigativa.
- d. Métodos de análisis de datos en la investigación en el aula y de la escuela.
- e. Panorama genial: local, nacional, regional e internacional de la investigación en lenguaje y educación.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

- f. Requerimientos didácticos para el desarrollo de las competencias lectora y escritora
- g. Proyecto de aula como estrategia didáctica

3. ESTRATEGIA METODOLOGICA:

Se trabajara bajo la propuesta de seminario-taller, metodología que se realizara bajo el criterio de integración de la discusión teórica a la aplicaron en el análisis documental y en la propuesta de investigación en el aula. Para el desarrollo del curso, el grupo se organiza de la siguiente manera:

Dos subgrupos de acuerdo con los escenarios de realización de la práctica pedagógica y de sus respectivos asesores.

Cada subgrupo se encargara de la socialización y discusión de experiencias de la práctica del análisis de materiales requeridos para la formación teórica.

Para el desarrollo de las distintas actividades. Proporcionara un modulo de lecturas básicas y se seleccionaran, junto con los estudiantes, reportes de investigaciones, documentos de grupos de investigación y, eventualmente, datos recopilados durante el primer semestre de la practica docente. En este sentido los estudiantes, junto con los profesores de investigación y prácticas, prepararan las lecturas indicadas y los análisis requeridos para la discusión, con el fin de avanzar en la construcción teórica y metodológica. Las lecturas básicas se entregaran en el seminario, de tal manera que los estudiantes disponen de ellas con la antelación suficiente, para llegar preparados a cada uno de los encuentros. Paralelamente los docentes estructuraran simultáneamente tanto la dirección y asesoría de los colectivos de investigación como las disertaciones y los talleres.

4. EVALUACION:

La evaluación del proceso de los estudiantes y de sus desempeños se realizara mediante los siguientes aspectos:

1. la producción escrita, que compromete las relatorias, las memorias, los informes de análisis, las reseñas y los controles escritos.
2. la producción oral, entendida como las presentaciones y orientaciones de sesiones del seminario, la participación en las discusiones y la realización y participación de talleres.
3. el desarrollo de las actividades de la práctica.
4. la elaboración de materiales de apoyo y acompañamiento para la practica pedagógica
5. la participación en los seminarios investigativo e interdisciplinario
6. la capacidad de búsqueda. Acopio, análisis y aplicación de la información. Se valorara el nivel de comprensión y de apropiación de las teorías estudiadas
7. la capacidad de trabajo en grupo

7. BIBLIOGRAFIA

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

- ARNAL Justo, Del Rincón, Delio y LATORRE, Antonio. 1992. investigación educativa: fundamentos y metodología. Barcelona, Labor.
- AVERY Carol S., Aprender como se investiga. Investigar como se aprende. Fotocopias. Instrumentos Etnográficos. Investigar la investigación. Pontificia Universidad Javeriana.
- CALDERON, Dora y MOLINA, Carlos Alberto. 2004. “El seminario” En: Técnicas grupales y espacio educativo (1998). Universidad Externado de Colombia.
- CAMPS, Anna y Cols. Secuencias didácticas para aprender a escribir. Ed. Grao. España. 2003.
- CONDEMARIN, Mabel y cols. Taller de lenguaje 1 y2. CEPE. 1996 Y 2000.
- CONDEMARIN, Mabel, CHADWICK, Mariana. Talleres de escritura. Ed. Universitaria.
- COFFEY, Amanda y Atkinson, Paul. 1996-2003. encontrar el sentido de los datos cualitativos. Medellín. Universidad de Antioquia.
- ELLIOT, J. 1994. La investigación acción en educación. Morata.
- GOETZ, J.P. et. Le COMPTE, MD. 1988. Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa. Madrid. Morata.
- HAMMERSLEY. Martín. Y ATKINSON, Paul. Etnografía métodos de investigación. Buenos Aires. Paidós.
- www.alforja.org
- Jara Oscar. Que es la sistematización de experiencias.
- VASILACHIS DE GIALDINO, Irene. Estrategias de investigación cualitativa. Editorial Gedisa. S.A. Barcelona. 2006.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

SABER: OPCIÓN DE GRADO II **CÓDIGO:** 60715

SEMESTRE: 8

GRUPO: 01 y 02

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4

DESCRIPCIÓN: Opción de grado II, está planteando a partir de la reflexión de cinco ejes temáticos: investigación, paradigmas en la investigación, debate de los paradigmas cuantitativos y cualitativos, enfoques en la investigación cualitativa y trabajo de campo.

El primer eje realiza la reflexión epistémica en la producción de conocimiento enfatizando en el sistémico o investigación se examina el presente y futuro de las ciencias sociales a partir del trabajo recopilado por Wallertein y el significado de la investigación desde los planteamientos de Rossana Reguillo.

El segundo eje parte del análisis del concepto de paradigma de Kunn y ceñirá la atención en el análisis de los paradigmas funcionalista, analítico interpretativo. Su incidencia en el abordaje de la investigación correlacionando las corrientes comunicativas, lingüísticas y pedagógicas.

El tercer eje temático analiza los paradigmas metodológicos, cualitativos y cuantitativos de las Ciencias Sociales Ubicando el debate en los años 70 y 80 y la propuesta actual de diseños mixtos.

Posteriormente se enfatiza en la investigación cualitativa y sus diferentes enfoques. Se precisa en la conceptualización de la investigación documental etnográfica, I.A.P. y la sistematización como investigación. Sus instrumentos más comunes. Se profundiza en la observación, la entrevista a profundidad y las historias de vida.

Finalmente se examina algunas investigaciones donde se hace uso de estos instrumentos. Los alumnos seleccionaran un tema de investigación y aplicaran una de las técnicas.

La investigación es un núcleo articulado de diferentes saberes y responde a múltiples necesidades y contextos culturales. Su reflexión requiere de la explicación y comprensión de los diferentes enfoques teóricos y metodológicos. En razón, a ello el programa planteado, abre el debate con la relación en ciencias sociales y paradigmas.

Con el objeto de examinar y potenciar a los futuros jóvenes investigadores el desarrollo del programa enfatiza en la investigación cualitativa, sus enfoques y el reconocimiento de los instrumentos metodológicos más utilizados acompañado este procesa de análisis de experiencias investigativas pedagógicas.

EJES TEMÁTICOS

La investigación

Desarrollo proyecto de grado

Los paradigmas de la investigación

Superación del debate de los paradigmas cuantitativos y cualitativos

El trabajo de campo

LECTURAS ^PROPUESTAS PARA CADA EJE TEMÁTICO:

EJE1:

La investigación.

HESSEN, J (1981): Teoría del conocimiento, ed. Universales. Bogotá.

REGUILLO. Rossana, Los investigadores ¿para qué? En: Nómadas 7 límites y posibilidades la formación de investigadores. U, Central 1997.

FOLIO 107

Contenido programático

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

■QUEVEDO, Emilio. Las relaciones de poder en la investigación y construcción de una unidad científica En. Nómadas 7 límites y posibilidades en la formación de investigadores U. Central, 1997.

WALLERSTEÍN. "Inmanuel. ¡Abrir las ciencias sociales! informe de la comisión Gulbenkian para la reestructuración de las ciencias sociales! Siglo veintiuno editores, España, 1996.

EJE 2:

Paradigmas de la investigación social

BRIONES, Guillermo. Métodos y técnicas avanzadas de investigación aplicadas a la educación ciencias sociales. Módulo 1.1998, Bogotá.

DESROSIERES, ¿Cómo fabricar cosas que se sostienen en si? Las ciencias sociales, la estadística y el Estado. En. Cuadernos de la crítica de la cultura, archipiélago 20,1995.

KUHN, Tomas, La estructura de las revoluciones científicas. F.CE México1986.

KUHNTomas. La tensión e 1989.

Algo más sobre los paradigmas. F.CE. México

EJE 3:

La superación del debate de las paradigmas cuantitativos y cualitativos

BONILLA, Elsy y RODRÍGUEZ, P. Más allá del dilema de los métodos. Universidad de los Andes 1995,

MONTERO, Marta. La investigación, cualitativa en el campo educativo, en. Boletín CBM1B.201983.

REICHARDT. Charles. Hacia una superación del enfrentamiento entre los métodos

cualitativos y cuantitativos.

EJE 4: Enfoques de la investigación cualitativa

APORTES. Número 44. Sistematización de experiencias. Dimensión educativa 19

BRIONES, Guillermo. Método y técnicas avanzadas de investigación aplicada a la Educación y ciencias sociales. Modulo 1.1998 Bogotá.

BORDA,. Conocimiento, y poder popular. Siglo veintiuno. 1986.

BORDA, F|als. Participación popular. Retos del futuro.

CENDALES, PERESSON v TORRES, Alfonso. Los otros también cuentan. Dimensión

HARVEY, Brown, Retórica, textualidad V el giro postmoderno en la teoría sociológica.

I En. Revista colombiana de sociología, Volumen 2,1 1993,

SANTIBANEZ, Erika. Sistematización y producción del conocimiento para la acción

TORRES,VARGAS, ASCOLB Alfonso. Enfoques cualitativos y participativos de investigación social, Unisur. 199'

Germán. Algunas características epistemológicas de la investigación documental VoL 1.3 y 4. Bogotá.

VARGAS, Germán y CALVO Gloria. Seis alternativas de la investigación documental para el desarrollo de la práctica universitaria en educación.

EJE 5

El trabajo de campo I :

ALAPE, Arturo. Ciudad bolívar la hoguera de ilusiones. Planeta. 1995.

FOLIO 108

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

SABER: DESARROLLO PROYECTO DE GRADO

CÓDIGO: 60803

SEMESTRE: 8

GRUPO: 01 y 02

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 10

1. DESCRIPCION

Desarrollo de proyecto de grado, esta planteado a partir de la reflexión de cinco ejes temáticos: investigación, paradigmas en la investigación, debate de los paradigmas cuantitativos y cualitativos, enfoques en la investigación cualitativa y trabajo de campo.

El primer eje realiza la reflexión epistémico en la producción de conocimiento enfatizado en el sistémico o investigación se examina el presente y el futuro de las ciencias sociales a partir del trabajo recopilado por Wallertein y el significado de la investigación desde los planteamientos de Rossana Reguillo.

El segundo eje parte del análisis del concepto de paradigma de Kunn y ceñirá la atención en el análisis de los paradigmas funcionalista, analítico interpretativo. Su incidencia en el abordaje de la investigación correlacionando las relaciones comunicativas, lingüísticas y pedagógicas.

El tercer eje temático analiza los paradigmas metodológicos, cualitativos y cuantitativos de las Ciencias Sociales ubicando el debate en los años 70's y 80's y la propuesta actual de diseños mixtos.

Posteriormente se enfatiza en la investigación cualitativa y sus diferentes enfoques. Se precisa en la conceptualización de la investigación documental etnográfica, I. A. P y la sistematización como investigación. Sus instrumentos más comunes. Se profundiza en la observación, la entrevista a profundidad y las historias de vida.

Finalmente se examina algunas investigaciones donde se hace uso de estos instrumentos. Los alumnos seleccionarán un tema de investigación y aplicarán una de las técnicas.

La investigación es un núcleo articulado de diferentes saberes y responde a múltiples necesidades y contextos culturales. Su reflexión requiere de la explicación y comprensión de los diferentes enfoques teóricos y metodológicos. En razón, a ello el programa planteado, abre el debate con la relación en ciencias sociales y paradigmas.

Con el objeto de examinar y potenciar a los futuros jóvenes investigadores el desarrollo del programa enfatiza en la investigación cualitativa, sus enfoques y el reconocimiento de los instrumentos metodológicos más utilizados acompañado este proceso de análisis de experiencias investigativas pedagógicas.

1. Ejes temáticos.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

La investigación

Desarrollo de proyecto de grado

Los paradigmas de la investigación

Superación del debate de los paradigmas cuantitativos y cualitativos

El trabajo de campo

2. LECTURAS PROPUESTAS PARA CADA EJE TEMÁTICO

HESSEN, J (1981) Teoría del conocimiento. Ed. Universal. Bogotá.

REGUILLO, Rossana, Los investigadores ¿para que? En: Nómadas 7 límites y posibilidades en la formación de investigadores. Universidad Central, 1997.

QUEVEDO, Emilio. Las relaciones de poder en la investigación y construcción de una unidad científica En. Nómadas 7 límites y posibilidades en la formación de investigadores U. Central, 1997.

Wallerstein. "Inmanuel. Abrir las ciencias sociales, informe de comisión Gulbenkain para la reestructuración de las ciencias sociales. Siglo veintiuno editores, España, 1996.

Eje 2.

Paradigmas de la investigación social.

BRIONES, Guillermo. Métodos y técnicas avanzadas de investigaciones aplicadas a la educación y ciencias sociales. Módulo 1. 1998.

DESROIRES, ¿Cómo fabricar cosas que se sostiene en si? Las ciencias sociales, la estadística y el estado. En cuadernos de la crítica de la cultura, Archipiélago. 1995.

KHUN, Thomas. Las estructuras de las revoluciones científicas. FCE. MEXICO

KHUN, Thomas. La tensión esencial. Algo más sobre los paradigmas. FCE. México, 1989.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

SABER: PRÁCTICA DOCENTE II

CÓDIGO: 60832

SEMESTRE: 8

GRUPO: 01 y 02

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 10

1. JUSTIFICACION

El desarrollo de la práctica docente pretende la consolidación de los saberes relacionados con la pedagogía de la lengua materna y de la Literatura, que facilite a los estudiantes de los últimos semestres del proyecto curricular, una incursión efectiva y profesional en el contexto educativo. Para tal efecto se inscribe en el marco de la investigación Acción y pretende la formulación de una situación problemática a partir de los instrumentos provenientes de la Etnográfica de la Educación y la posterior aproximación a su resolución a partir de la negociación, planeación, ejercicios y evaluación de un proyecto de aula, que vincula tanto los interés y deseos de los educandos como la capacidad propositiva, a nivel didáctico, de los docentes practicantes. A demás de su participación en los proyectos transversales que en el área del lenguaje tenga cada institución.

Este proceso es orientado por los coordinadores de practica, en los espacios de acompañamiento en el aula y seminario interdisciplinar, como lugares de: a) Conceptualización, reflexión y análisis de la producción teórica proveniente de la pedagogía y la didáctica de la lengua, la literatura, la semiológica y los campos afines y b) experimentación del lenguaje desde un punto de vista pragmático como docente e investigador de los fenómenos lingüísticos y del desarrollo de los procesos de lectura y escritura para la formación de sujetos lectores y escritores.

2. DESCRIPCION GENERAL:

El programa de la practica docente incluye el Seminario Interdisciplinario, Seminarios Tutorías, Acompañamiento en Aula y Socialización de los Proyectos Pedagógicos y se inscribe en el ciclo de Innovación, Creación y Proyecto de Grado de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana que culmina en IX semestre. El programa se plantea como un componente constitutivo para la formación de educadores de Lengua Castellana, contribuyendo al desarrollo de sus competencias pedagógicas y didácticas. Tiene como propósito continuar la formación didáctica y curricular en el campo de la Lengua Castellana, contribuyendo al desarrollo de sus competencias pedagógicas y didácticas. Específicamente se propone los siguientes aspectos:

- a. consolidar la formación de estudiantes en el campo de la pedagogía del el lenguaje, le literatura y la Lengua Materna.
- b. Construir un referente para las relaciones didácticas como escenario de formación de lectores y escritores.

FOLIO 111

Contenido programático

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

- c. Generar estrategias de evaluación para el diseño y aplicación de proyectos de lectura y escritura. Contribuir al desarrollo de proyectos de formación integrados e integrales en el campo del lenguaje.
- d. Proporcionar estrategias didácticas para el trabajo académico y de convivencia.

3. NUCLEOS PROLEMICOS:

1. ¿Qué implicaciones tienen las concepciones que sumen los docentes sobre el lenguaje, la lengua, la enseñanza, el aprendizaje, la lectura, la escritura, la evaluación, sobre las didácticas particulares y las relaciones docentes-estudiantes-conocimiento que se establece en el aula?
2. ¿Qué requerimientos didácticos exigen el desarrollo de los procesos lectores y escritores y en general las habilidades comunicativas en el aula de hoy?
3. ¿Cómo construir formas de interacción en el aula que reconozcan al otro, que asuman y aborden el conflicto desde lo dialogico y que permita la construcción social del conocimiento?

4. TEXTOS MINIMOS UTILIZADOS EN EL DESARROLLO DEL PROCESO:

NUCLEO 1

- * Edgar, Derek. MEI conocimiento compartido. Ediciones Paidos, Ibérica. 1988.
- * Lineamientos curriculares de lengua castellana. Ministerios de Educación Nacional. Bogota, 1966.
- * Gloria Rincón Bonilla y Pérez Abril Mauricio. El estado de la formación de los licenciados en lengua castellana en Colombia, una mirada desde los resultados de ECAES, 2004.

NUCLEO 2

- * ARIZPE Evelyn y Morag ¿Cómo se lee una imagen? Revista Lectura y Vida. Año 23 N° 3 Sept. 2002. Buenos Aires.
- * CAMPS, Anna. (2003). Secuencias didácticas para aprender a escribir. Editorial Grao. España.
- * CARDENAS Páez Alfonso. Literatura, juego y pedagogía. En: elementos para una pedagogía de la literatura. Volumen IV Bogota, D.C. Marzo de 2004.
- * CHADWICK Clifton, RIVERA, Nelson, evaluación formativa para el docente. Editorial PAIDOS. Educador. Barcelona. 1991.
- * OLGA, Lucia y Calderón, Dora Inés. (2004) la dimensión curricular en el proyecto de aula. En: el proyecto de aula en la didáctica de las matemáticas.
- * DUBOUIS Ma Eugenia (1989) el proceso de lectura: diferentes concepciones de lectura. Tomado de El proceso de lectura-de la teoría a la practica. Aique. Buenos Aires.
- * JARAMILLO, Adriana; QUINTERO Mariana. Los proyectos pedagógicos de aula. En: La alegría de enseñar. N° 23.
- * JOLIBERT, Jossset y otras (1997) Formar niños lectores de textos. Ediciones Dolmen. Santiago de Chile.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

- *JOLIBERT, Jossett y otras (1997) Formar niños productores de textos. Ediciones Dolmen. Santiago de Chile.
- *JOLIBERT, Jossett y otras (1997) Interrogar y producir textos auténticos. Vivencias en el aula. Planeación del proyecto de aula Ediciones Dolmen. Santiago de Chile.
- JONES, Beau Fly: PALINCSAR. Annemarie: OGLE, Donna; CARR, Pillen. Estrategias para enseñar a aprender.
- * LOPEZ Gladys Stella (1998). Estrategias de comprensión de textos expositivos. Escuela de Ciencias del Lenguaje. Universidad del Valle.
- LUQUEZ Sonia y Emilia Ferreiro (2003) La revisión del texto ajeno. En revista Lectura y Vida, año 24, N° 2, Buenos Aires.
- MORALES Armando (2003) Desarrollo de habilidades para la escritura eficiente, revista: Lectura y Vida, Año 24 N° 3 Buenos Aires.
- RATIVA, Marlen. El cuento de terror, producción de estudiantes de grado noveno. Primer congreso de Pedagogía y creatividad. Universidad del Área Andina. Cartagena. 2007.
- REY, Alicia y otras (2000) Diversidad textual. En interpretación y producción de textos.
- RODRIGUEZ, María Elvira (2001) Consideraciones institucionales, pedagogías y didácticas en torno a la Pedagogía de Proyectos. En antología de proyectos pedagógicos, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- RUBIO Mariela y Arias Valeria (2002) Una Secuencia didáctica para la enseñanza de la argumentación escrita en el tercer ciclo, En: Revista Lectura y Vida.
- SED (2001) Análisis de la producción escrita – Revista Compendio Resultado Pág. 15-16.
- TORRES, Mirta (2002) la ortografía: uno de los problemas de la escritura. Revista Lectura y Vida.
- TOVAR, Rosa María y Morales Oscar (2005) los niños si pueden leer y escribir autónomamente. Experiencia adolescente con jóvenes venezolanos. En: Revista Lectura y Vida. Año 26. N° 2, Buenos Aires.

NUCLEO 3

- * ALONSO Jesús y MONTERO Ignacio (2002) Orientación motivacional y estrategias de motivación en el aprendizaje escolar. En: Desarrollo Psicológico y Educación. Compiladores COLL. C. Palacios J y Marchesi, Alianza Editorial, Madrid.
- FERNANDEZ, Isabel. Prevención de la violencia y resolución de conflictos. Narcea. Madrid, 2001.
- GINOTT, Haim. Maestro-alumno. El ambiente emocional para el aprendizaje. Editorial paz. México. 1885.
- MATURANA HUMBERTO. Convivencia, aceptación y creatividad. En: el sentido de lo humano. Dolmen. 1998.
- NELSEN, Jane y LOTT Lynn (1999) herramientas para el manejo de la disciplina con amor en el aula. En: Disciplina con amor. Editorial Planeta. Bogota.

5. LOGROS MINIMOS PREVISTOS:

- Concibe la práctica docente como un proceso de Investigación con carácter eminentemente transformador.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

- Reconoce la institución y el aula como espacios culturales y sociales, los asume con compromiso ético y construye sentido de pertenencia.
- Reconoce las influencias que tienen las concepciones del docente sobre las didácticas particulares y las relaciones que se establezcan en el aula y se esfuerza por mantener la mente abierta y la esperanza viva en la continua reflexión acerca de su compromiso con el devenir social.
- Propone didácticas particulares en torno a la lectura, la escritura, la oralidad y la literatura en la educación básica.
- Entiende que es un proyecto de aula y la vinculación que este tiene con el problema de investigación, en el marco de la Investigación-Acción.
- Interpreta, analiza y orienta situaciones de comunicación en el aula bajo la premisa del reconocimiento del otro.
- Propone, desde la práctica, alternativas de resolución de conflictos y vivencia de los derechos humanos en el espacio escolar.
- Hace parte de la dinámica institucional participando en la formulación y/o ejecución de proyectos institucionales.
- Sistematiza y socializa su experiencia pedagógica.

6. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.

Seminario Interdisciplinar: Encuentro semanal, bajo la modalidad de seminario taller en el que las apreciaciones, sentires, vivencias y problemáticas generadas en la practica son iluminadas en el dialogo tanto con invitados especiales como con el marco teórico de referencia. Cabe aquí anotar que sobre los textos elegidos existirá completa movilidad dependiendo de las necesidades que se generen durante el proceso y que para cada sesión es necesario llegar con un documento escrito. En el cual se refleje: el aporte del mismo en su practica, la pertinencia de la lectura en la docencia y argumentación de aspectos con los cuales no este de acuerdo.

Seminario Tutorial: Sesiones individuales o por grupos según intereses comunes, por niveles, por proyectos institucionales o con el grupo en general, de acuerdo a las necesidades que se generen durante el proceso. Para la expresión del sentir, del compartir ideas y experiencias las cuales se enriquecen con elementos simbólicos que acompañan o facilitan esa expresión como compartir un desayuno, ver una película, ser participe de una tertulia, caminar juntos, intercambiar materiales, etc.

Acompañamiento en el Aula: siendo el aula el espacio de encuentro donde surgen inquietudes en relación con lo académico, lo convivencial, lo personal, lo político, entre otros: se hace necesario participar activamente el proceso de practica docente lo cual implica escuchar y proponer alternativas de solución a los conflictos descritos por los profesores practicantes dándole participación al docente titular.

ACTIVIDADES GENERALES:

- seminario Interdisciplinar: encuentros semanales en las instituciones de práctica, trabajos como espacios de reflexión teórico pedagógica

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

alrededor de la práctica docente, del docente como formador y del trabajo disciplinar en el lenguaje.

- Acompañamiento en Aula: Acompañamiento en aula, tutorías que apoyen el desempeño docente. Análisis de requerimientos curriculares y didácticos para la enseñanza de la lengua y la literatura.
- Proyecto de Aula: Ajuste y aplicación del proyecto de aula.

7. EVALUACION:

El desempeño de los estudiantes se valorara teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- proceso investigativo evidenciado en la articulación entre la situación problemática de partida y el proyecto de aula y/o las estrategias didácticas propuestas y constante lectura y reformulación en el marco de la Investigación-Acción.
- Compromiso con la práctica evidenciado en la asistencia, la puntualidad, el grado de compromiso y la calidad de las propuestas didácticas.
- Rigurosidad en la reflexión, el compromiso con sus propios procesos de lectura y escritura y el manejo del diario de campo.
- Desempeño en el aula evidenciado en su capacidad de lectura de la realidad y respuesta a las situaciones que se presenten en hacer cotidiano, en manejo de los conflictos y en las realizaciones que logre establecer en torno a los procesos lectores y escritores.
- Sistematización y socialización de la experiencia.
- Participación en los proyectos institucionales.

RECURSOS REQUERIDOS:

- Salón, pupitres, tableros, papelografos, retroproyector, fotocopias, libros de consulta.

8. BIBLIOGRAFIA

- * Edgar, Derek. MEI conocimiento compartido. Ediciones Paidós, Ibérica. 1988.
- * Lineamientos curriculares de lengua castellana. Ministerios de Educación Nacional. Bogotá, 1966.
- * Gloria Rincón Bonilla y Pérez Abril Mauricio. El estado de la formación de los licenciados en lengua castellana en Colombia, una mirada desde los resultados de ECAES, 2004.
- * ARIZPE Evelyn y Morag ¿Cómo se lee una imagen? Revista Lectura y Vida. Año 23 N° 3 Sept. 2002. Buenos Aires.
- * CAMPS, Anna. (2003). Secuencias didácticas para aprender a escribir. Editorial Graó. España.
- * CARDENAS Páez Alfonso. Literatura, juego y pedagogía. En: elementos para una pedagogía de la literatura. Volumen IV Bogotá, D.C. Marzo de 2004.
- * CHADWICK Clifton, RIVERA, Nelson, evaluación formativa para el docente. Editorial PAIDOS. Educador. Barcelona. 1991.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

- * OLGA, Lucia y Calderón, Dora Inés. (2004) la dimensión curricular en el proyecto de aula. En: el proyecto de aula en la didáctica de las matemáticas.
- * DUBOUIS Ma Eugenia (1989) el proceso de lectura: diferentes concepciones de lectura. Tomado de El proceso de lectura-de la teoría a la practica. Aique. Buenos Aires.
- * JARAMILLO, Adriana; QUINTERO Mariana. Los proyectos pedagógicos de aula. En: La alegría de enseñar. N° 23.
- *JOLIBERT, Jossett y otras (1997) Formar niños lectores de textos. Ediciones Dolmen. Santiago de Chile.
- *JOLIBERT, Jossett y otras (1997) Formar niños productores de textos. Ediciones Dolmen. Santiago de Chile.
- *JOLIBERT, Jossett y otras (1997) Interrogar y producir textos auténticos. Vivencias en el aula. Planeación del proyecto de aula Ediciones Dolmen. Santiago de Chile.
- JONES, Beau Fly; PALINCSAR. Annemarie; OGLE, Donna; CARR, Pillen. Estrategias para enseñar a aprender.
- * LOPEZ Gladys Stella (1998). Estrategias de comprensión de textos expositivos. Escuela de Ciencias del Lenguaje. Universidad del Valle.
- *LUQUEZ Sonia y Emilia Ferreiro (2003) La revisión del texto ajeno. En revista Lectura y Vida, año 24, N° 2, Buenos Aires.
- *MORALES Armando (2003) Desarrollo de habilidades para la escritura eficiente, revista: Lectura y Vida, Año 24 N° 3 Buenos Aires.
- *RATIVA, Marlen. El cuento de terror, producción de estudiantes de grado noveno. Primer congreso de Pedagogía y creatividad. Universidad del Área Andina. Cartagena. 2007.
- *REY, Alicia y otras (2000) Diversidad textual. En interpretación y producción de textos.
- *RODRIGUEZ, Maria Elvira (2001) Consideraciones institucionales, pedagogías y didácticas en torno a la Pedagogía de Proyectos. En antología de proyectos pedagógicos, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- *RUBIO Mariela y Arias Valeria (2002) Una Secuencia didáctica para la enseñanza de la argumentación escrita en el tercer ciclo, En: Revista Lectura y Vida.
- *SED (2001) Análisis de la producción escrita – Revista Compendio Resultado Pág. 15-16.
- *TORRES, Mirta (2002) la ortografía: uno de los problemas de la escritura. Revista Lectura y Vida.
- *TOVAR, Rosa Maria y Morales Oscar (2005) los niños si pueden leer y escribir autónomamente. Experiencia adolescente con jóvenes venezolanos. En: Revista Lectura y Vida. Año 26. N° 2, Buenos Aires.
- * ALONSO Jesús y MONTERO Ignacio (2002) Orientación motivacional y estrategias de motivación en el aprendizaje escolar. En: Desarrollo Psicológico y Educación. Compiladores COLL. C. Palacios J y Marchesi, Alianza Editorial, Madrid.
- *FERNANDEZ, Isabel. Prevención de la violencia y resolución de conflictos. Narcea. Madrid, 2001.
- *GINOTT, Haim. Maestro-alumno. El ambiente emocional para el aprendizaje. Editorial paz. México. 1885.
- *MATURANA HUMBERTO. Convivencia, aceptación y creatividad. En: el sentido de lo humano. Dolmen. 1998.