

**PROGRAMA ACREDITADO DE ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN 11421 DEL 8 DE JUNIO DE 2017 MEN**

Misión

La formación de licenciados que, a través de la investigación, la docencia y la extensión en las áreas del lenguaje y las humanidades, contribuyan a la democratización del conocimiento, a la generación y difusión de saberes para el desarrollo de entornos individuales, sociales, culturales y naturales para la construcción de una sociedad cada vez más justa y diversa.

Visión

Ser un programa líder a nivel distrital y nacional en la formación de profesores, investigadores en humanidades y lengua castellana, para orientar, a través de su acción pedagógica, procesos de transformación sociocultural, proyectos de innovación y construcción de ciudadanos autónomos y participativos.

SABER: PROBLEMAS FUNDAMENTALES DE ÉTICA.

CÓDIGO: 4503

SEMESTRE: I

GRUPO: 01 Y 02

CAMPO DE FORMACIÓN: ÉTICO-HUMANÍSTICO

CICLO CURRICULAR: FUNDAMENTACIÓN

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 TEÓRICO HD: 32 HC: 32 HA: 80

PROFESORES:

1. DESCRIPCIÓN GENERAL

El seminario problemas fundamentales de ética busca acercar al estudiante de manera analítica y crítica a las principales corrientes teóricas que desde la filosofía problematizan la cotidianidad y las relaciones éticas en términos de la construcción de ciudadanos corresponsables y en el marco de la justicia social que desarrollan los sujetos de y en derechos; en tanto cada una de ellas evidencia las diversas condiciones en las que el “yo”, el “otro” y su interrelación social, han determinado los *habitus* y las reglas de convivencia tácitas en las *formas de vida*, que a lo largo de la historia han dado cuenta de las transformaciones de los sistemas axiológicos y el papel signante que el lenguaje tiene y, a su vez, de la condición ética. Así, esta asignatura es un acercamiento –a partir del debate abierto–, a las disposiciones del comportamiento, las costumbres y el ejercicio de la libertad en la construcción del “yo” en función de la sociedad y sus formas de organizarse y en el reconocimiento de las diferencias y las necesidad de diálogos, acciones y acuerdos posibles.

2. OBJETIVOS DE FORMACIÓN

- Establecer las bases conceptuales e históricas del desarrollo de la ética desde la antigüedad hasta el tiempo actual con especial énfasis de los desarrollos alcanzados en el siglo XX y XXI.
- Conocer las bases teórico-conceptuales de la construcción ética y su incidencia en el conjunto de las relaciones posibles entre sujeto y su 'sí mismo'.
- Acercar a los estudiantes al desarrollo crítico social en su formación como futuros docentes desde una perspectiva ética del lenguaje presente en las interacciones entre lenguaje, comunicación y poder.

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS

- ¿Cómo se han gestado las diversas concepciones sobre la ética o las éticas?
- ¿Cuáles son los principales argumentos que determinan el pensamiento ético contemporánea?
- ¿Qué implica definir la ética como “el conjunto de relaciones posibles entre un sujeto y su ‘sí mismo’”?
- ¿Cuáles son los aspectos éticos centrales en la interpretación de la dicotomía lenguaje - comunicación?

4. NÚCLEOS TEMÁTICOS

- Comprensiones y desarrollos teóricos sobre ética y sus acepciones contemporáneas
- Ética y su relación con las construcciones de sujeto, identificación e identidades colectivas.
- El sentido ético en la configuración del sí mismo y la justicia en la modernidad y la contemporaneidad.
- Ética, medios y mediaciones desde el lenguaje y la corresponsabilidad social.

5. PLANEACIÓN GENERAL POR CRÉDITOS ACADÉMICOS

SEM.	TEMÁTICAS	ACTIVIDADES						T. H.
		T.D.	H	T.C.	H	T.A.	H	
1	Núcleo 1: Comprensiones y desarrollos teóricos sobre ética y sus acepciones contemporáneas.	Exposición por parte del profesor	2	Realizar un análisis conjunto inicial sobre lo que considera que es la ética y sus vínculos con la pedagogía	2	Adelantar mapa conceptual y reseña de texto con norma APA versión 6	5	9
2	Aristóteles . Ética a Nicómaco	Exposición por parte del profesor	2	Elaborar un frizzo con los aspectos centrales de las lecturas de Aristóteles y Camps Trabajo en grupo	2	Trabajo individual síntesis en portafolio	5	9
3		Exposición por parte del profesor	2		2	Trabajo individual	5	9



4	Camps, Victoria. Ética I, II y III (selección de capítulos)	Exposición por parte del profesor	2	Elaborar en grupo un ensayo con normas apa sobre la obra de Camps.	2	Elaborar R.A. E, de cada lectura	5	9
5		Exposición por parte del profesor	2		2	Desarrollar Reseña de texto	5	9
6		Exposición por parte del profesor	2	Lectura previa y presentación de protocolo para el tema Ética	2	Elaborar mapa conceptual	5	9
7		Sesión de discusión en grupo	2	Elaborar memoria de la sesión y socializarla	2	Trabajo individual	5	9
8		Sesión de discusión en grupo	2	Elaborar memoria de la discusión de cierre y socializar	2	Preparar Evaluación tipo saber pro	5	9
9	Spinoza, Baruch. Ética demostrada según el orden geométrico. Obra póstuma Cortina, Adela ética.	Resolución de dudas y evaluación tipo ecaes	2	Construcción colectiva de aprendizajes	2	Revisión de todas las sesiones en portafolio, consultas autónomas y bibliografías	5	9
10	Núcleos 2 y 3 Ética y su relación con las construcciones de sujeto, identificación e identidades colectivas. El sentido ético en la configuración del sí mismo y la justicia en la modernidad y la contemporaneidad	Exposición por parte del profesor	2	Trabajo en grupo	2	Memoria de sesión en portafolio, textos de resumen e lecturas	5	9
11		Exposición por parte del profesor	2		2	Lectura crítica y comentario filosófico (5 pags)	5	9
12		FOUCAULT, Michel La Hermenéutica del Yo Cap. 1 y 2	Exposición por parte de estudiantes, retroalimentación del docente		2			



1 3	RICOEUR, Paul. (2006) Sí mismo como otro. México: Siglo XXI. TAYLOR, Charles. (1996) Fuentes del yo. Barcelona: Paidós	Exposición por parte de estudiantes, retroalimentación del docente	2		2		5	9
1 4	Básica HANNAH Arendt (1958) "La Condición Humana, cap. 1,3, 5 (primer momento) 2, 6 (segundo momento) 2005. Paidós Barcelona-España	Videoforo a cargo del docente EL Ciudadano Kane	2	Análisis grupal con guía	2	Lecturas y análisis de una nota periodística	5	9
1 5		Videoforo a cargo del docente La Antena	2	Análisis grupal con guía	2	Lecturas y análisis de una nota periodística	5	9
1 6	Núcleo 4: Ética, medios y mediaciones desde el lenguaje y la corresponsabilidad social. HALLIDAY, Michael Alexander El lenguaje como semiótica social México: Fondo de Cultura Económica 1979 cap 1 al 3 LIPOVETSKY, G. (1996) La cultura en la moda media. En: El imperio de lo efímero. La moda y su destino en las sociedades modernas. Barcelona: Anagrama	Sesiones de debate y cierre del saber, revisión portafolio	2	Encuentros para debates	2	Elaboración de memorias de la sesión	5	9

6. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS FUNDAMENTALES
------------------------	----------------------------

<p>Construye crítica propositiva frente a la trascendencia que tiene la ética en la cotidianidad y en la formación de los estudiantes desde el lenguaje.</p> <p>Compara las teorías expuestas y define las relaciones prácticas en la convivencia social.</p> <p>Elabora documentos escritos de tipo analítico con base en autores plenamente citados entorno a las diferencias, acuerdos y consensos sobre la ética ciudadana y el rol de los medios masivos de comunicación.</p>	<p>Reconoce las diferentes posiciones teóricas frente a la ética, el sujeto y la configuración de identidad en la construcción social.</p> <p>Establece el papel de la ética desde el lenguaje y la comunicación en los aspectos básicos de formación para el docente y el desarrollo escolar y la comunidad educativa.</p> <p>Plantea y desarrolla un acercamiento didáctico al abordaje del análisis teórico y crítico de las éticas, el sí mismo y las relaciones que se dan en contexto desde el campo del lenguaje y la lengua castellana.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Este curso es un seminario de fundamentación teórica y de conceptualizaciones problemáticas, exige una actitud investigativa por parte de los estudiantes. En este sentido, el trabajo de aula se propone como un lugar de encuentro y deliberación de textos y contextos relacionados con las problematizaciones explicitadas en los núcleos problemáticos. La estrategia metodológica a la que responderá serán análisis discursivos de los textos planteados, así como en la interrogación desde criterios analíticos de los contextos de la cotidianidad.

8. EVALUACIÓN

Los dos primeros cortes contarán con 3 calificaciones, que en el sistema de calificaciones se evidencia cada uno como 35%, estos en su contenido tendrán:

Portafolio 50%: como estrategia pedagógica se espera que los estudiantes consignen en un cuaderno de cada una de las lecturas asignadas los siguientes ítems: glosario, términos técnicos, objetivo(s) que persigue el texto, y mínimo dos preguntas que el estudiante le haría al texto. Prueba escrita 25%: se hará una prueba escrita con base a una o más de las lecturas asignadas (control de lectura)

Exposiciones 25%. Se espera que en el primer parcial entreguen la caracterización de un proyecto ético-político, que les llame la atención para analizar a la luz de las herramientas que se verán a lo largo del semestre. En el segundo parcial se espera que entreguen un avance que contenga problema y esquema conceptual y metodológico para su desarrollo.

El último corte 30 % contará con dos calificaciones provenientes portafolio y del trabajo sobre análisis de la noticia

8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ARISTÓTELES, *Ética Nicomaquea*.
- CAMPS, Victoria. (2000) *Historia de la Ética I, II, III*. Barcelona: Crítica.

- CORTINA. OVIEDO Adela *Ética de la razón cordial : educar en la ciudadanía en el siglo XXI.:* Nobel, 2007 (Premio Internacional de Ensayo Jovellanos, 2007)
- FOUCAULT, Michel. (2003) *La Hermenéutica del Yo* cap. 1. Ediciones la Piqueta
- RICOEUR, Paul. (2006) *Sí mismo como otro.* México: Siglo XXI.
- TAYLOR, Charles. (1996) *Fuentes del yo.* Barcelona: Paidós Básica
- SPINOZA, Baruch. *Ética demostrada según el orden geométrico, introducción, traducción y notas de Vidal Peña,* Madrid: Alianza Editorial, 1987.. Publicada como obra póstuma.
- RICOEUR, Paul. (2006) *Sí mismo como otro.* México: Siglo XXI.
- HANNAH Arendt (1958) "La Condición Humana, cap. 1,3, 5 (primer momento) 2, 6 (segundo momento) 2005. Paidos Barcelona-España
- HALLIDAY, Michael Alexander *El lenguaje como semiótica social* México: Fondo de Cultura Económica 1979 cap 1 al 3
- LIPOVETSKY, G. (1996) *La cultura en la moda media.* En: *El imperio de lo efímero. La moda y su destino en las sociedades modernas.* Barcelona: Anagrama.

NORMATIVIDAD A LEER:

Constitución Nacional de Colombia de 1991 y sus reformas

Lineamientos Curriculares de Ética y Política

Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana

Decreto Indicadores de Logro para el Ciclo de 2 y 3

Ley de Infancia y Adolescencia 2016

9. BIBLIOGRAFÍA

- Agudelo Giraldo, Guillermo, *Ética fundamental, profesional y de la educación,* Verdad y Vida, Bogotá, 1973.
- Castellote Cubells, Salvador, *Compendio de ética filosófica e historia de la ética,* Edicep, Valencia, 2009.
- Cortina, Adela, *Ética Mínima, Introducción a la filosofía práctica* Técnos, Madrid, 2000
- Hortta, Edwin de J. y RODRÍGUEZ G., Víctor. *Ética General,* Editorial Universidad de la Sabana, Bogotá, 1994.
- Maliandi, Ricardo, *Ética: dilemas y convergencias. Cuestiones éticas de la identidad, la globalización y la tecnología,* Universidad Nacional de Lanús, Buenos Aires, 2006.
- Rawls, John. *Teoría de la justicia.* Fondo de Cultura Económica, México, 1997.
- Singer, Peter, *Compendio de la Ética,* Alianza, Madrid, 1995
- Verges, Salvador, *Ética, globalización y tercer mundo,* Instituto Filosófico de Balmesiana, 2003.
- CORTINA, Adela *El Mundo de los Valores Ética mínima y Educación.* Editorial el Buho 2da. Reimpresión 2000, Santafé de Bogotá
- DUSSEL Enrique y Karl-Otto APEL *Ética del discurso y ética de la liberación* 2005
- PLATÓN. (1983) *El Cratilo.* Trad. Juozas Zaranka. Universidad Nacional de Colombia

- BAUDRILLARD, J. y Morin, E. (2004) La violencia del mundo. Editorial Libros del Zorzal.
- BERNAL, D. Una red entre nosotros y las estrellas. (Texto inédito).
- BOTERO MONTOYA, Luis Horacio "La generación de opinión pública ¿asunto público o privado? En: revista ANAGRAMAS 4. Universidad de Medellín 2004
- CASTRO, Sandra L. Planteamientos generales desde los postulados del análisis del discurso frente a los abordajes de la política y los derechos humanos en grupos étnicos -una posibilidad para Colombia"- en revista Memorias de semana del lenguaje 2004. diciembre de 2004 Facultad de ciencias y educación – humanidades y lengua castellana con énfasis en educación básica Universidad Distrital Francisco José de Caldas
- CAMPS, V. (Comp). (1994) Historia de la ética V, I, II y III. Crítica. Barcelona.
- FEIXA, C. (2000) Generación @ La Juventud en la era digital. En: Revista Nómadas No. 13, Octubre. Pg. 76.
- FLAMARIQUE, L. (2000) El lenguaje, origen o límite del pensar. En Fronteras de la Filosofía de Cara al Siglo XXI. Diálogo Filosófico. Madrid.
11. GALINDO, J. Ética Política y Lengua.
http://bdigital.uao.edu.co/bitstream/10614/314/1/ETICA%20POLITIK_0.pdf
- HOYOS, G. (1986) Comunicación y mundo de la vida. En Ideas y Valores. N° 71 – 72 Universidad Nacional. Bogotá. Agosto – Diciembre.
- KANT, I. Respuesta a la pregunta que es la ilustración.
<http://www.ginersg.org/FILOSOFIA/textos/KANT.Respuesta%20a%20la%20pregunta.pdf>
- KANT, I. Elogio de la dificultad. <http://docentesupb.pbworks.com/f/Estanislao+Zuleta++Elogio+de+la+dificultad.pdf>
- MARTÍN - Barbero, J. (1987) De los medios a las mediaciones. Comunicación, Cultura y Hegemonía. Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona.
- OSORIO OSORIO, John "El arte de hablar por otro. Los voceros: Historia, nociones e ideas" en: revista ANAGRAMAS 4. Universidad de Medellín 2004
- RITZER, G. (1996) La McDonalización de la sociedad. Un análisis de la racionalización en la vida cotidiana. Barcelona: Ariel.
- RICOUER, Paul Amor y Justicia, Caparrós, Madrid, 1993 cap. 3
- RUIZ, A. (2002) El rey Lear no quiere ver Televisión: Los avatares del sujeto en un contexto educativo y cultural posmoderno. En: Pedagogía y valores: hacia una filosofía moral y política de la educación. Plaza & Janés.
- RUIZ, A. (2005) La Figura del Subcomandante Marcos. Conciencia Crítica o conciencia dócil den la construcción comunicativa de lo público. Módulo Desarrollo Humano y Comunicación. Maestría en Desarrollo educativo y social. Universidad Pedagógica Nacional - Cinde. Bogotá.
- ZULETA, E. (1985) Sobre la lectura. En: Estanislao Zuleta, en Sobre la idealización en la vida personal y colectiva, Procultura, Bogotá.

10. DATOS DE CONTACTO DEL DOCENTE:

PROGRAMA ACREDITADO DE ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN 11421 DEL 8 DE JUNIO DE 2017 MEN

Misión

La formación de licenciados que, a través de la investigación, la docencia y la extensión en las áreas del lenguaje y las humanidades, contribuyan a la democratización del conocimiento, a la generación y difusión de saberes para el desarrollo de entornos individuales, sociales, culturales y naturales para la construcción de una sociedad cada vez más justa y diversa.

Visión

Ser un programa líder a nivel distrital y nacional en la formación de profesores, investigadores en humanidades y lengua castellana, para orientar, a través de su acción pedagógica, procesos de transformación sociocultural, proyectos de innovación y construcción de ciudadanos autónomos y participativos.

SABER: Lingüística 1

CÓDIGO: 22001 SEMESTRE: I GRUPO: G1 - G2

CAMPO DE FORMACIÓN: Semio - Discursivo

CICLO CURRICULAR: Fundamentación

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 HTD: 2 (32) HTC: 2 (32) HTA: 5 (80)

PROFESORES:

1. DESCRIPCIÓN GENERAL

Este saber pretende ser una introducción a los estudios del lenguaje y la lengua como objeto de conocimiento en tanto que aborda, a través de los principales planteamientos de los autores clásicos, los orígenes del lenguaje, los cuestionamientos propios sobre la naturaleza del lenguaje y cómo esta facultad humana ha sido retomada por la lingüística como ciencia y los campos disciplinares asociados a ella. En suma, este saber pretende aportar los rudimentos básicos a propósito de los conceptos de lenguaje y lengua en el ámbito de la investigación lingüística.

Así pues, reflexionar sobre el lenguaje como problema de conocimiento, al igual que comprender las diferentes concepciones que sobre este campo se han constituido en el decurso de la historia, permite al estudiante realizar un acercamiento sobre este fenómeno a través de pesquisas descriptivas, analíticas y valorativas. Además, fundamenta en los estudiantes la comprensión de las diversas posibilidades que tiene el lenguaje como objeto de estudio.

2. OBJETIVOS DE FORMACIÓN

- Comprender las relaciones que pueden encontrarse en el estudio del lenguaje como fenómeno complejo (problema de conocimiento).
- Caracterizar los conceptos lenguaje, lengua y habla.
- Establecer relaciones conceptuales entre los temas propuestos para el curso.
- Configurar una visión amplia sobre los orígenes y perspectivas en el estudio del lenguaje.

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS

- ¿Qué es lenguaje humano y cuáles son sus rasgos distintivos en comparación con los sistemas de señalización y comunicación no verbales?
- ¿Qué es la lingüística en tanto estudio científico del lenguaje?
- ¿Qué relaciones se pueden establecer entre la lingüística y otras formas de investigación y zonas interdisciplinarias?
- ¿Cuál es el objeto y el método de los estudios lingüísticos?

4. NÚCLEOS TEMÁTICOS

1. El lenguaje

Qué es lenguaje (en relación con la cultura, con el pensamiento, con lo humano). Diferencias lenguaje, lengua; lengua/habla; competencia/actuación; etc... Lengua, idioma, dialecto, idiolecto. Teorías en torno al lenguaje humano.

2. La lingüística. Su objeto, sus métodos, sus objetivos, sus preguntas centrales.

El estudio científico del lenguaje. Lo diacrónico y lo sincrónico. De la gramática preceptiva a la gramática descriptiva y funcional. Lingüística y estudios lingüísticos interdisciplinarios.

3. La pregunta sobre el lenguaje - historia de esta pregunta

India, Grecia, Roma, Edad Media, Ilustración. Los aportes de los románticos. La lingüística y el comparativismo lingüístico. El nacimiento de la lingüística. La obra de De Saussure.

4. Niveles de análisis

Lo fonético/fonológico, lo morfológico y sintáctico, lo semántico. Diferencias entre la lingüística del lenguaje y la lingüística de la lengua. Objeto de los estudios lingüísticos.

5. PLANEACION GENERAL POR CRÉDITOS ACADÉMICOS

Se m.	Temáticas	Actividades						
		TD	H	TC	H	TA	A	TH



1-3	<p>1. El lenguaje Qué es lenguaje (en relación con la cultura, con el pensamiento, con lo humano). Diferencias lenguaje, lengua; lengua/habla; competencia y actuación; etc... Lengua, idioma, dialecto, idiolecto. Teorías en torno al lenguaje humano.</p>	<p>Magistral</p> <p>Lenguaje humano, universalidad semántica, competencia y actuación.</p> <p>Diferencias entre lenguaje, lengua y habla.</p>	6	<p>Consultas y ampliaciones:</p> <p>teorías sobre el origen del lenguaje humano.</p> <p>Diversidad de las lenguas del mundo.</p> <p>Distancias entre el lenguaje humano y los sistemas de comunicación animal.</p>	6	<p>Lecturas de ampliación:</p> <p>Lenguaje y cultura, de Marvin Harris</p> <p>Qué es el lenguaje, Bertil Malmberg.</p> <p>El espacio de la literatura, M. Blanchot.</p>	15	27
4-8	<p>2. La lingüística. Su objeto, sus métodos, sus objetivos, sus preguntas centrales. El estudio científico del lenguaje. Lo diacrónico y lo sincrónico. De la gramática preceptiva a la gramática descriptiva y funcional. Lingüística y estudios lingüísticos interdisciplinarios.</p>	<p>El origen de la pregunta científica del lenguaje.</p> <p>Reseña histórica</p> <p>La obra de de Saussure.</p>	10	<p>Trabajo en grupos de estudio con preguntas guiadas y talleres</p> <p>Lo diacrónico y lo sincrónico</p> <p>La naturaleza del signo lingüísticas: teoría dual, teoría triádica.</p>	10	<p>Elaboración de reseñas temáticas:</p> <p>Temas del curso general:</p> <p>La convención. y arbitrariedad.</p> <p>El sistema semiológico</p> <p>Diacronía y sincronía.</p> <p>Temporalidad y naturaleza sonora.</p>	25	45
9-13	<p>3. La pregunta sobre el lenguaje - historia de esta pregunta India, Grecia, Roma, Edad Media, Ilustración. Los aportes de los románticos. La lingüística y el comparativismo lingüístico. El nacimiento de la lingüística moderna.</p>	<p>Las preguntas sobre el lenguaje en la antigüedad clásica.</p> <p>El comparativismo</p>	10	<p>Trabajo en grupos y exposiciones temáticas:</p> <p>La variedad de las lenguas del mundo.</p> <p>otros sistemas de comunicación.</p> <p>Funciones del lenguaje y funciones de la comunicación.</p>	10	<p>Reseñas y trabajos de ampliación:</p> <p>Lectura del Crátilo (comentario crítico)</p>	25	45



14-16-17.	4. Niveles de análisis Lo fonético/fonológico, lo morfológico y lo sintáctico, lo semántico. Diferencias entre la lingüística del lenguaje y la lingüística de la lengua. Objeto de los estudios lingüísticos.	Los niveles de análisis. Introducción al estudio de los niveles: fonético, fonológico, sintáctico y morfológico; semántico y pragmático.	8	Trabajo en grupos y exposiciones temáticas: lingüística aplicada biología y lenguaje lenguaje y cultura y pensamiento lenguaje y sistemas electrónicos neurolingüística	8	Ensayo final: La peculiaridad del lenguaje humano / funciones del lenguaje. Lenguaje y procesos simbólicos.	20	36
-----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	----

6. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS FUNDAMENTALES
<p><i>A partir de este espacio académico, el estudiante:</i></p> <p>Adopta posiciones críticas frente a las lecturas realizadas.</p> <p>Escribe ensayo y comentarios críticos a partir de sus reflexiones sobre la naturaleza del lenguaje.</p> <p>Demuestra un interés investigativo en torno a la lingüística, su objeto de investigación y métodos.</p> <p>Reconoce el campo de la lingüística y la variedad de los estudios interdisciplinarios.</p> <p>Reconoce las relaciones y diferencias entre la naturaleza del lenguaje y sus funciones y la comunicación como proceso general, sus modelos y funciones.</p>	<p><i>El estudiante de Lingüística I desarrolla competencias para enseñar, formar y evaluar, a sus futuros estudiantes, por lo tanto:</i></p> <p>Alcanza competencia pedagógica e investigativa para abordar futuros problemas de su desempeño profesional en la educación, la formación y el estudio de la lengua materna</p> <p>Domina los fundamentos teóricos y prácticos del saber para el desarrollo de su desempeño profesional como docente de español y lengua materna.</p> <p>Adquiere una mayor comprensión de su condición como sujeto histórico en tanto reconoce el papel de la lingüística y de los estudios del lenguaje.</p> <p>Está en capacidad de diseñar planes de formación como profesor de lengua enfocados hacia el estudio riguroso de la lengua como vehículo del pensamiento humano.</p> <p>Propone temas de trabajo e investigación que pueden desarrollados con niños y jóvenes orientados al desarrollo de las capacidades comunicativas y lingüísticas de sus propios estudiantes.</p>

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Este espacio académico se desarrolla mediante las modalidades de Trabajo Directo, Trabajo Cooperativo y Trabajo Autónomo. El trabajo directo (HTD) está representado en las exposiciones del profesor o de los estudiantes así como sus intervenciones alrededor de los problemas abordados en el curso.

Mediante la estrategia de tutoría en pequeños grupos (HTC), se realiza un proceso de reflexión con respecto

al desarrollo de los trabajos escritos de los estudiantes, se proponen temas, autores y bibliografía para complementar sus textos y se discuten las estrategias de trabajo, teniendo en cuenta los avances y dificultades que se presentan.

Por su parte, el estudiante lleva a cabo de manera autónoma (HTA) el análisis de los materiales de apoyo documental y bibliográfico necesarios para ir abordando con profundidad el campo de estudio propuesto.

Adicionalmente el TD, TC y el TA se evidencia en:

- LECTURAS Y RESEÑAS. En atención al nivel de generalidad del material bibliográfico, se adelantarán tres tipos de ejercicios lectores: Lecturas de realización colectiva (tópicos generales), lecturas grupales (tópicos particulares) y lecturas individuales (tópicos singulares). Las lecturas terminarán, según su contenido, en reseñas críticas o en aplicaciones contextualizadas.
- EXPOSICIONES Y TALLERES GRUPALES. Los grupos de trabajo que se conformen en el grupo, adelantarán la búsqueda, el estudio y la presentación de un tema asignado por la cátedra. Los talleres se llevarán a cabo como refuerzo de los temas más relevantes de la clase.

Para el Trabajo Directo

El profesor presentará en esta fase los conceptos primordiales que a nivel teórico rigen y orientan el seminario. Cada núcleo problémico y cada eje temático serán abordados apoyándose en perspectivas teóricas de diverso orden. Como complemento, el docente asignará un conjunto de textos cuya lectura ampliará el campo comprensivo de los problemas por parte de los estudiantes.

Para el Trabajo Cooperativo

El profesor, de acuerdo con los propósitos específicos del proceso pedagógico y de factores particulares del curso (número de estudiantes, intereses, habilidades, diagnóstico inicial, etc.), constituirá equipos de trabajo que asumirán el desarrollo de unas tareas académicas especiales (lecturas, exposiciones, composición de textos, encuentros, etc.) que serán orientadas y coordinadas por el docente en el marco del trabajo cooperativo semestral.

Cada equipo debe adelantar un proceso particular de lecturas correspondientes a los ejes temáticos; dichas lecturas serán asignadas previamente por el docente de acuerdo con los logros propuestos para el seminario. Cada equipo tendrá la asesoría y acompañamiento del profesor que con la determinación de un cronograma atenderá las inquietudes de cada uno de los equipos. Al final de esta etapa de asesoría y acompañamiento, los equipos socializarán y sustentarán en el curso los resultados de su proceso académico-investigativo, según cronograma.

Para el Trabajo Autónomo.

El aspecto metodológico en esta fase se orientará por el desarrollo de las lecturas, consultas y actividades que cada equipo adelantará por su cuenta siguiendo las indicaciones del docente a quien informará en las distintas reuniones de asesoría acerca de las novedades, problemas y particularidades en general del proceso, lo mismo que sus inquietudes académicas. Como complementación a esta tarea, el docente asignará

textos de lectura especializados para que el estudiante alcance una más amplia comprensión de los problemas planteados.

8. EVALUACIÓN

Este proceso atenderá todas las actividades académicas que el estudiante adelanta en cada una de las modalidades de trabajo del seminario: asistencia a clases y a asesorías, presentación de exposiciones y trabajos, participación en los desarrollos temáticos, colaboración con materiales y otros aspectos del proceso, etc. Para cada uno de los cortes se determinarán unas prácticas de evaluación conocidas por los estudiantes y que darán cuenta de las distintas fases del seminario. Entre ellas tenemos:

- Participación en las discusiones de clase respecto de los textos leídos para cada uno de los temas propuestos.
- Elaboración y entrega de escritos en que aborden alguno de los problemas tratados en el desarrollo del curso.
- Lectura y participación en los debates y discusiones sobre las obras críticas o literarias.
- Asistencia e interés en el desarrollo de la asignatura.
- Exposiciones en grupo de acuerdo con la planeación acordada al comienzo del semestre.

9. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Alonso Cortés, Ángel. (1993) *Lingüística general*, Madrid: Cátedra.

Bajín, M. (1993) “¿Qué es el lenguaje?” En: Silvestre & Blanch: *Bajtin y Vigotski: La organización semiótica de la conciencia*, Barcelona: Anthropos.

Collado, J. (1974): *Fundamentos de lingüística general*. Madrid, Gredos.

Coseriu, E. (1983) *Introducción a la lingüística*. México: UNAM. Instituto de Investigaciones Filológicas.

De Saussure, F. (1983) *Curso de Lingüística general*. Madrid: Alianza Editorial.

Ducrot, O. y Schaeffer, J. M. (1998): *Nuevo diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Madrid, Arrecife.

Elgin, S. H. (1977): *¿Qué es la lingüística?* Madrid: Gredos.
Fernández Pérez, M. (1999): *Introducción a la lingüística*. Barcelona, Ariel.

Gadamer, H. (1998) *Arte y verdad de la palabra*. Barcelona: Paidós.

Gimate-Welsh, A. (1994) *Introducción a la lingüística*. México: Fondo de Cultura Económica.

Jakobson, R. (1973) *Fundamentos del lenguaje*. Madrid: Editorial Ayuso-Plumabusc hierba roja.

Lenneberg, E. (1981) *Fundamentos biológicos del lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial.

Malmberg, B. (1960) *Introducción a la lingüística*. Madrid: Cátedra.

- Martinet, A. (1972) *La lingüística, guía alfabética*. Barcelona: Anagrama.
- Maturana, H. y Varela, F. (1990). *El árbol del conocimiento. Las bases biológicas del conocimiento humano*. Madrid: Debate
- Mounin, G. (1978) *Historia de la lingüística*. Madrid: Gredos.
- Platón (2002) *Cratilo*. Madrid: Trotta
- Robins, R. H. (1954) *Lingüística general*. Madrid, Gredos.
- Sapir, E. (1994) *El lenguaje*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Steiner, G. (1990) *Lenguaje y silencio*. Barcelona: Gedisa.
- Swadesh, M. (1966) *El lenguaje y la vida humana*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Vigotsky, L. (1964) *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: Lautauró.

Algunos recursos en línea:

El Portafolio del Lingüista (<http://www.ucm.es/info/sel/portafolio.htm>).

General Linguistics Internet Resources (<http://liceu.uab.es>)

Linguistics and Phonetics Worldwide (<http://www.ims.uni-stuttgart.de>)

Open Directory Project: Language and Linguistics (http://dmoz.org/Science/Social_Sciences)

– PROEL (Promotora Española de Lingüística) (<http://www.proel.org>)

– RedIRIS (<http://www.rediris.es>)

– SIL International (<http://www.sil.org>)

– The Linguist List (<http://www.linguistlist.org>)

10. DIRECCIÓN ELECTRÓNICA

Página del curso

Páginas webs, blogs o plataformas virtuales vinculadas al desarrollo del curso.

**PROGRAMA ACREDITADO DE ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN 11421 DEL 8 DE JUNIO DE 2017 MEN**

Misión

La formación de licenciados que, a través de la investigación, la docencia y la extensión en las áreas del lenguaje y las humanidades, contribuyan a la democratización del conocimiento, a la generación y difusión de saberes para el desarrollo de entornos individuales, sociales, culturales y naturales para la construcción de una sociedad cada vez más justa y diversa.

Visión

Ser un programa líder a nivel distrital y nacional en la formación de profesores, investigadores en humanidades y lengua castellana, para orientar, a través de su acción pedagógica, procesos de transformación sociocultural, proyectos de innovación y construcción de ciudadanos autónomos y participativos.

• **IDENTIFICACIÓN DEL SYLLABUS**

SABER: Introducción a la literatura		
CÓDIGO: 22002	SEMESTRE: I	GRUPOS: 01 Y 02
CAMPO DE FORMACIÓN: Semiodiscursivo		
CICLO CURRICULAR: Fundamentación		
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3. HTD: 2 HTC: 2 HTA: 5		
PROFESOR:		

2. DESCRIPCIÓN GENERAL

La literatura es un discurso simbólico que expresa y sintetiza el amplio abanico de manifestaciones que tiene la condición humana. El hecho literario hace referencia a las circunstancias sociales, políticas, históricas, filosóficas y científicas que orientan y caracterizan los cotidianos procesos de la cultura. En la literatura, el problema es el hombre y sus anhelos, sus sueños, fracasos, logros, sus relaciones siempre contingentes y críticas. Por eso, el presente curso se justifica porque, como se plantea en los principios del Campo Semiodiscursivo, la literatura debe propender por el desarrollo de competencias lectoras que aproximen a los estudiantes al acto interpretativo y productivo. En este sentido, es necesario que los futuros licenciados y licenciadas entiendan el papel que juega la educación literaria en los contextos culturales y escolares, y reconozcan que el estudio de la literatura posibilita la comprensión profunda de la realidad.

Este espacio académico pretende ser un acercamiento al fenómeno literario, entendiendo la literatura como un producto de la lengua que se instaura en el proceso comunicativo. Además, la formación en literatura debe recoger y tener en cuenta la diversidad de lenguajes y formas de expresión de la vida contemporánea y entrar en diálogo con dichos lenguajes en cuanto a producción y recepción. Por esto, el presente curso se desarrolla teniendo en cuenta las producciones de los distintos autores seleccionados y las aproximaciones teóricas que dan cuenta de las concepciones que se han tenido acerca del fenómeno literario.

3. OBJETIVOS DE FORMACIÓN.

- Reconocer la importancia que ha tenido la literatura en la formación cultural de las naciones.
- Entender el sentido de la función poética del lenguaje y la relación que ésta guarda con el hecho literario.
- Adquirir un marco conceptual que le permita estudiar e investigar la obra literaria.
- Desarrollar la competencia literaria en el sentido de leer, comprender y escribir textos con intención literaria.
- Comprender la relación entre la literatura como creación y los estudios literarios.
- Entender el desarrollo histórico de los géneros literarios.
- Desarrollar procesos motivacionales para leer, comprender y analizar la obra de arte literaria.

4. NÚCLEOS PROBLÉMICOS.

- ¿Cuál ha sido el recorrido semántico del término literatura?
- ¿Cuáles son las funciones que cumple la literatura?
- ¿Cuál es la naturaleza de la literatura?
- ¿Por qué el lenguaje literario es semánticamente autónomo?
- ¿Cuál es la situación actual de los géneros literarios?
- ¿Cuáles son las relaciones que se pueden establecer entre acontecer literario y devenir histórico?
- ¿Qué se entiende por experiencia estética y literaria?

5. EJES TEMÁTICOS

LITERATURA COMO EXPRESIÓN ESTÉTICA

- Diferencia entre literatura y estudios literarios.
- Diacronía del término literatura.
- Literatura y lenguaje: diferencia entre el lenguaje literario, coloquial y científico.
- El signo lingüístico en relación con el lenguaje literario.
- Literatura como disciplina estética
- Disciplinas que estudian la literatura

DIACRONÍA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS.

- Las posiciones de Platón, Aristóteles y Horacio en torno de los géneros literarios.
- Planteamientos de los denominados “Modernos” sobre los géneros literarios.
- Situación actual de los géneros literarios.
- Género y canon literario.

LÍRICA Y SUBJETIVIDAD.

- La poesía lírica y su evolución.
- La creación poética: concepción imitativa o mimética de la poesía.
- El lenguaje y el ritmo como elementos estructurantes del poema.

EL CUENTO Y LA NOVELA Y SU RELACIÓN FENOMENOLÓGICA.

- Aplicación imaginativa de la modalidad narrativa.
- **El cuento como secuencia de acciones.**

- Desarrollo histórico del cuento.
- Principales características del cuento.
- Elementos para análisis de cuentos.
- **La novela como forma narrativa moderna.**
- Historia y desarrollo de la novela
- Clasificación de la novela
- Los personajes como elementos estructurantes básicos.
- Estructura narrativa de la novela
- Diferencias entre novela y epopeya, novela y cuento

6. PLANEACIÓN GENERAL POR CRÉDITOS ACADÉMICOS

SEM.	TEMAS	ACTIVIDADES					
		T.D.	H	T.C.	H	T.A.	H
2	Ubicación de la literatura	Exposición del profesor	4	Lecturas de apoyo Socialización de las guías 1 y 2	4	Investigación, planeación y elaboración de las guías 1 y 2	20
4	Desarrollo histórico de los géneros literarios	Exposición del profesor	8	Lecturas de apoyo Socialización de las guías 3 y 4	8	Investigación, planeación y elaboración de las guías 3 y 4	20
5	El género lírico o la expresión de la subjetividad	Exposición del profesor	10	Lectura y exposición de diferentes poetas y obras representativas	10	Preparación de actividades y diapositivas para la exposición	20
5	La modalidad narrativa o la vivencialidad del ser: el cuento y la novela	Exposición del profesor	10	Lectura y exposición de diferentes cuentos y novelas	10	Preparación de actividades y diapositivas para las exposiciones	20
16			32		32		80

7. COMPETENCIAS

GENÉRICAS	FUNDAMENTALES
-----------	---------------

<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra motivación hacia la lectura literaria. • Realiza ejercicios de comprensión y análisis de la obra de arte literaria. • Realiza escritos con intención literaria. • Adopta posiciones críticas frente a las lecturas literarias. • Establece homologías entre las problemáticas esbozadas en las obras y el mundo de la vida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el sentido que tiene la literatura como expresión cultural de las naciones. • Reconoce el sentido diacrónico y sincrónico de los géneros literarios. • Identifica temas y problemas desarrollados en las obras leídas. • Analiza dichos problemas desde una perspectiva argumentativa. • Adquiere fundamentos teóricos y metodológicos para entender y explicar el fenómeno literario. • Establece diferencias estructurales y de sentido entre los diferentes géneros literarios.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8. METODOLOGIA.

Este espacio académico se desarrollará bajo la modalidad de seminario, el cual se entiende como una práctica pedagógica donde la comunicación actúa como eje dinamizador de los procesos de formación y ejercita al alumno en la crítica, la argumentación reflexiva y en la claridad expositiva. Por lo tanto, la metodología contempla tres etapas: **La consulta**, donde los estudiantes buscan los puntos de vista de los especialistas, se ejercitan en la investigación y desarrollan la capacidad para responder a cuestionamientos que los mismos estudiantes se han formulado; además, desarrollan la capacidad para utilizar fuentes primarias y secundarias. **El debate**, donde se discute sobre los temas consultados y se aprende a escuchar a los demás y a expresar sus propias opiniones. **El compromiso**, donde los estudiantes escriben y repasan lo realizado en las etapas anteriores. La organización de actividades está contemplada de la siguiente manera:

- Aclaración de los días en que se llevarán a cabo las horas de trabajo directo y las del trabajo cooperativo.
- Organización en equipos para facilitar el trabajo cooperativo y autónomo de los estudiantes.
- Atención a cada uno de los equipos por parte del docente durante las horas asignadas planeadas. Ésta se hará con una duración de 20 minutos por cada diez estudiantes.
- El trabajo cooperativo también se apoyará con el horario de atención a estudiantes establecido en el plan de trabajo del docente: en forma presencial o por correo electrónico.

La propuesta metodológica consta de las siguientes estrategias:

➤ Para el Trabajo Directo

El profesor presentará, en esta fase, los conceptos primordiales que a nivel teórico rigen y orientan el saber. Como complemento, el docente asignará un paquete de textos cuya lectura ampliará el campo comprensivo de los problemas por parte de los estudiantes.

➤ Para el Trabajo Cooperativo

El profesor, de acuerdo con los propósitos específicos del proceso pedagógico y de factores particulares del curso (número de estudiantes, intereses, habilidades, diagnóstico inicial, etc.), conformará equipos de trabajo

que asumirán el desarrollo de unas tareas académicas especiales (lecturas, desarrollo de talleres, exposiciones) que serán orientadas y coordinadas por el docente en el marco del trabajo cooperativo semestral. Cada equipo debe adelantar un proceso particular de lecturas correspondientes a los ejes temáticos; dichas lecturas serán asignados previamente por el docente de acuerdo con los logros propuestos para el seminario. Cada equipo tendrá la asesoría y acompañamiento del profesor que con la determinación de un cronograma atenderá las inquietudes de cada uno de los equipos. Al final de esta etapa de asesoría y acompañamiento, los equipos socializarán y sustentarán en el curso los resultados de su proceso académico-investigativo, según cronograma.

➤ Para el Trabajo Autónomo.

El aspecto metodológico en esta fase se orientará por el desarrollo de las lecturas, consultas y actividades que cada equipo adelantará por su cuenta, siguiendo las indicaciones del docente a quien informará en las distintas reuniones de asesoría acerca de las particularidades del proceso y de sus inquietudes. Como complementación a esta tarea, el docente asignará textos de lectura especializados para que el estudiante alcance una amplia comprensión de los problemas planteados.

• EVALUACIÓN.

Se desarrollará en tres momentos: **heteroevaluación**, es la valoración que realiza el docente de los procesos de aprendizaje alcanzados por los estudiantes, sobre la temática desarrollada. **Autoevaluación**, se refiere a la valoración consciente y responsable que hacen los estudiantes de sus fortalezas y debilidades. **Coevaluación**, es la valoración que hacen los otros sujetos pertenecientes al mismo grupo, sobre los procesos alcanzados a nivel individual y grupal. Además, cada momento descrito en la planeación general tiene su propuesta evaluativa. La evaluación tiene las siguientes actividades:

- Para el primer corte se tiene en cuenta el desarrollo de 4 guías de trabajo y la exposición de los poetas. Son un total de 5 actividades, cada una tiene un valor de 10 puntos, para un total de 50 puntos.
- El segundo corte consta de las exposiciones de cuento y novelas, para un total de dos actividades, cada una tiene un valor de 25 puntos, para sumar los 50 puntos.
- El examen final consiste en una previa escrita, de manera individual, sobre todos los cuentos y las novelas expuestas en clase.

NOTA: las actividades descritas en la evaluación, tienen asesoría por parte del docente encargado de dirigir este saber. El objetivo es orientar la realización de los trabajos en materia de consulta y escritura, y las exposiciones

9. BIBLIOGRAFÍA GENERAL.

- AGUIAR E SILVA, Víctor .M. (1987). Teoría de la literatura. Madrid: Gredos.
- _____. (1990). Competencia lingüística y competencia literaria. Madrid: Gredos.
- ANDERSON IMBERT, Enrique. (1979). Teoría y técnica del cuento. Buenos Aires: Marymar.
- AMORÓS, Andrés. (1980). Introducción a la literatura. Madrid: Editorial Castalia.
- _____. (1989). Introducción a la novela contemporánea. Madrid: Cátedra
- ARISTÓTELES. (1974). Poética. Madrid: García Yedra.
- BAL, Mieke. (1990). Teoría de la narrativa. Madrid: Cátedra.
- BAQUERO, Mariano. (1967)¿Qué es el cuento? Buenos Aires: Losada.
- _____. (1970). Estructura de la novela actual. Barcelona: Planeta.
- BORGES, Jorge Luis. (2000). Arte poética. Barcelona: Editorial Critica
- BOUSOÑO, Carlos. (1985). Teoría de la expresión poética. Madrid: Gredos.
- BRUNNER, Jerome. (1998). Realidad mental y mundos posibles. Barcelona: Guedisa.
- CASTAGNINO, Raúl H. (1975). ¿Qué es la literatura? Buenos aires: Ed. Nova.

- _____. (1987). El análisis literario. Buenos Aires: Ateneo
- CORTÁZAR, Julio. (1969). Último round. México: Siglo XXI.
- FERNÁNDEZ MORENO, César. (1962). Introducción a la poesía. México: F.C.E.
- FUENTES, Carlos (1995). Geografía de la novela. México: FCE
- GARCIA BERRIO, Antonio y HUERTA CALVO, Javier (1992). Los géneros literarios: sistema e historia
- GRANDA GAVIRIA, Armando y PÉREZ GUZMÁN, Ricardo. (2000). Didáctica de los géneros literarios. Bogotá: Walter Jaramillo artes gráficas.
- GRANDA GAVIRIA, Armando y VARGAS MANRIQUE, Pedro. (2011) Literatura y competencias ciudadanas: una propuesta didáctica. Bogotá: Editorial Gente Nueva.
- HAUSER, Arnold (1992). Historia social de la literatura y el arte. 3 Tomos. Barcelona: Labor.
- KAYSER, Wolfgang. (1981). Interpretación y análisis de la obra literaria. Madrid: Gredos.
- LAPESA, R (1981). Introducción a los estudios literarios. Madrid: Cátedra.
- MARTINEZ, Tomas Eloy (2005). Ficciones verdaderas. Buenos Aires: Planeta.
- MAYORAL, Antonio (Comp.) (1987). Pragmática de la comunicación literaria. Madrid: Arco Libros.
- PAZ, O. (1994). El arco y la lira. México: F.C.E.
- PLATÓN. (1974). La república. Madrid: García Yebra.
- SARTRE, J. P. (1970) ¿Para qué sirve la literatura? Buenos Aires: Prometeo.
- _____. (1976). Qué es la literatura. Buenos Aires: Losada.
- WELLECK, R y WARREN, A. (1980). Teoría literaria. Madrid: Gredos.

12. DIRECCIÓN ELECTRÓNICA DEL PROFESOR.

PROGRAMA ACREDITADO DE ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN 11421 DEL 8 DE JUNIO DE 2017 MEN

Misión

La formación de licenciados que, a través de la investigación, la docencia y la extensión en las áreas del lenguaje y las humanidades, contribuyan a la democratización del conocimiento, a la generación y difusión de saberes para el desarrollo de entornos individuales, sociales, culturales y naturales para la construcción de una sociedad cada vez más justa y diversa.

Visión

Ser un programa líder a nivel distrital y nacional en la formación de profesores, investigadores en humanidades y lengua castellana, para orientar, a través de su acción pedagógica, procesos de transformación sociocultural, proyectos de innovación y construcción de ciudadanos autónomos y participativos.

SABER: Fundamentos de Pedagogía y Educación

CÓDIGO: 4503 SEMESTRE: I GRUPO: G1 - G2

CAMPO DE FORMACIÓN: Investigativo - Pedagógico

CICLO CURRICULAR: Fundamentación

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 HTD: 2 (32) HTC: 2 (32) HTA: 5 (80)

PROFESORES:

1. DESCRIPCIÓN GENERAL

El proceso de formación profesional de futuros docentes, requiere de un espacio de ubicación inicial que permita hacer una reflexión sobre el papel de la pedagogía en esta formación. En particular, la formación de estudiantes de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, brinda espacios de acercamiento, sensibilización y reflexión; además, orienta el estudio de las relaciones que esta guarda con ámbitos como la educación, la pedagogía y la didáctica. De esta manera, se puede observar un panorama amplio de los procesos históricos de estos ámbitos, de los elementos que las componen y, de forma particular, se pueda establecer una reflexión sobre el papel del docente y las relaciones entre la profesión y su proyecto de vida.

Esta mirada permite tratar elementos teóricos que buscan dar respuesta tanto a preguntas sobre la educación, naturaleza de la pedagogía, su evolución histórica y las relaciones que se establecen con otros ámbitos cercanos de conocimiento.

De otra parte, este saber permite desarrollar posturas críticas frente a las temáticas de trabajo, tomar posiciones y generar actitudes reflexivas y críticas hacia el campo de saber y el papel que los docentes en

formación. Su importancia en la producción de conocimiento y saber, además de cuestionarse sobre su elección profesional y afianzarse en ella. Finalmente, pretende establecer relaciones integrales tanto con los elementos transversales trabajados en los restantes espacios académicos del primer semestre, como de coherencia con los restantes espacios del campo de formación, a partir de núcleos problémicos que orientan las temáticas a abordar.

Este espacio académico parte de la reflexión sobre el sentido y significado de la pedagogía, estableciendo conexiones, relaciones, semejanzas y diferencias con conceptos como educación y pedagogía y didáctica. A partir de lo cual se busca esclarecer y estudiar e identificar sus características fundamentales.

Posteriormente se establecen los procesos históricos de desarrollo de los aspectos pedagógicos y educativos en Colombia, con el ánimo de evidenciar una línea de evolución, sus relaciones con otros ámbitos de la vida del país, con sucesos sociales, culturales, políticos, económicos y el desarrollo de posturas pedagógicas a nivel mundial, que han influido de alguna manera con el desarrollo de este campo en nuestro país.

Con la reflexión sobre los procesos educativos y sus procesos en la construcción de sociedad y las dinámicas de construcción de los diferentes tipos de conocimiento, el saber pedagógico se relaciona con el conocimiento como una forma de propiciar lo humano. En este sentido, la acción pedagógica se convierte en una forma perfecta para la circulación y renovación del conocimiento y para la legitimación o transformación de la sociedad en general.

Todos los anteriores elementos, contribuyen al desarrollo de la construcción de la imagen e identidad del maestro en formación. Esta identidad se construye no solamente a partir de los elementos teóricos, sino, sobre todo, a partir del reconocimiento del papel del maestro en la evolución de la historia cercana de los estudiantes y de las observaciones que se realizan en contextos educativos, en un proceso de resignificación de la labor docente.

2. OBJETIVOS DE FORMACIÓN

- Brindar una reflexión amplia en torno a la educación y la pedagogía, como práctica histórica y cultural.
- Reconocer el papel, el símbolo de ser docente en el mundo contemporáneo y en un país como Colombia.
- Ofrecer una reflexión permanente sobre los desafíos que proponen al docente los contextos escolares actuales.

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS

- ¿Cómo se han constituido la educación y la pedagogía como prácticas culturales?
- ¿Cuáles son las constantes socio históricas desde las cuales se ha representado la educación y la pedagogía?

- ¿En qué sentido la educación y la pedagogía se constituyen en ciencias de la educación y desde qué perspectivas se reflexionan en el marco del quehacer escolar?
- ¿Cuál es la identidad del docente en Colombia en el marco de las problemáticas contemporáneas de las teorías pedagógicas y educativas?

4. NÚCLEOS TEMÁTICOS

- La constitución de la educación y la pedagogía como prácticas culturales.
- Referentes históricos desde los cuales se ha representado la educación y pedagogía.
- Los fundamentos a partir de los cuales, la educación y pedagogía se constituyen en Ciencias de la Educación y perspectivas desde las que se reflexionan en el quehacer escolar
- Las interacciones y problemáticas que subyacen entre la identidad del maestro y sus vínculos con las teorías pedagógicas y educativas.

5. PLANEACION GENERAL POR CRÉDITOS ACADÉMICOS

Sem	Temáticas	Actividades						
		TD	H	TC	H	TA	A	TH
1-3	La constitución de la educación y la pedagogía como prácticas culturales.	Ambientación e inducción sobre las temáticas centrales. Analogías sobre el ser maestro. Fundamentación sobre tópicos relacionados con la educación, pedagogía y didáctica.	6	Lecturas referenciadas Conversatorio Discusión Guía de comprensión textual Guía de producción textual Diseñar y socializar en el subgrupo, la técnica de exposición acordada: simposio, panel, debate, seminario, etc. Tutoría para la construcción y aplicación del trabajo cooperativo.	6	Selección de temas por subgrupos, Visita a biblioteca LAA u otra. Leer documentos sobre la temática asignada, Preparar exposición	15	27



4-8	Referentes históricos desde los cuales se ha representado la educación y pedagogía.	Se ilustrará a través de mapas conceptuales los siguientes referentes históricos de la educación y la pedagogía: Pedagogía griega, romana, de la edad media y del renacimiento. La pedagogía desde el siglo XVII hasta nuestros días. Historia de las ideas pedagógicas en el siglo XX. Perspectiva ética de la pedagogía.	10	Lectura y análisis grupal de los documentos por parte de los grupos de trabajo, los cuales diseñarán diferentes instrumentos meta cognitivos en los que se evidenciará la comprensión de los documentos: socio dramas, performance, caricatura, cenefa, historietas, etc.	10	Elaboración de reseñas temáticas: Lectura y análisis individual de los documentos y aportar elementos para preparar la actividad metacognitiva	25	45
9-13	Los fundamentos a partir de los cuales, la educación y pedagogía se constituyen en Ciencias de la Educación y perspectivas desde las que se reflexionan en el quehacer escolar	Presentación magistral de perspectivas críticas desde las que se reflexiona el quehacer escolar. "Tratado de Ciencias Pedagógicas". "Sobre la educación". Manuel Kant "La construcción del discurso pedagógico, el acto pedagógico". "En Búsqueda de una Escuela para la Nueva Época" Pedagogía y Epistemología.	10	Trabajo en grupos y exposiciones temáticas: Análisis grupal de los documentos por parte de los grupos de trabajo, los cuales diseñarán diferentes instrumentos meta cognitivos en los que se evidenciará la comprensión de los documentos, y se realizara un ensayo intertextual.	10	Reseñas y trabajos de ampliación: Lectura y análisis individual y grupal de los documentos y aportar elementos para preparar la actividad metacognitiva	25	45



14- 16 ... 17.	Las interacciones y problemáticas que subyacen entre la identidad del maestro y sus vínculos con las teorías pedagógicas y educativas.	Magistral: Historia y epistemología de la pedagogía: Imagen e identidad. Identidad profesional y formación. Los maestros colombianos. La construcción de identidad de los profesores de enseñanza media. Identidad profesional de docentes. Programa Interdisciplinario de Investigación en Educación.	8	Trabajo en grupos y exposiciones temáticas: Taller sobre “interculturalidad, identidad y saber pedagógico”	8	Ensayo Lectura y elaboración de fichas de resumen y preparación de socialización de lecturas adicionales y realización de trabajo final.	20	36
-------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	----

6. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS FUNDAMENTALES
<p><i>A partir de este seminario, el estudiante:</i></p> <p>Adopta posiciones críticas frente a las lecturas realizadas.</p> <p>Escribe ensayo y comentarios críticos a partir de sus reflexiones sobre la pedagogía y educación.</p> <p>Demuestra un interés investigativo sobre la evolución, el papel y la educación y la pedagogía.</p> <p>Relaciona las tareas del rol docente con aspectos de formación y valores sociales y culturales.</p> <p>Comprende el valor la historia y la cultura universal a partir desde su posición como estudiante de pedagogía y educación.</p>	<p><i>El estudiante de Fundamentos de Pedagogía y Educación desarrolla competencias para enseñar, formar y evaluar, a sus futuros estudiantes, por lo tanto:</i></p> <p>Alcanza competencia pedagógica e investigativa para abordar futuros problemas de su desempeño profesional de la educación.</p> <p>Domina los fundamentos teóricos y prácticos del saber para el desarrollo de su desempeño profesional como docente y su relación con la cultura.</p> <p>Adquiere una mayor comprensión de su condición de sujetos históricos y cultural.</p> <p>Está en capacidad de diseñar planes de formación con una clara idea de qué es educar en el mundo de hoy.</p>

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La propuesta metodológica que se presenta a continuación, está fundamentada en la idea de *Seminario*, como posibilidad de trabajo académico en torno a problemas de interés general. En esa dirección es que se justifica en este programa la determinación de unos núcleos problémicos y de unos ejes temáticos que orientarán el trabajo pedagógico. Cada uno de estos componentes entonces generará actividades y metodologías que acompañen y soporten adecuadamente el proceso de formación. Por tanto, se desglosará a continuación lo que debe ser la metodología para cada uno de los niveles del proceso de aprendizaje teniendo en cuenta el sistema de créditos académicos establecidos por la Institución:

Para el Trabajo Directo

El profesor presentará en esta fase los conceptos primordiales que a nivel teórico rigen y orientan el seminario. Cada núcleo problémico y cada eje temático serán abordados apoyándose en perspectivas teóricas de diverso orden. Como complemento, el docente asignará un conjunto de textos cuya lectura ampliará el campo comprensivo de los problemas por parte de los estudiantes.

Para el Trabajo Cooperativo

El profesor, de acuerdo con los propósitos específicos del proceso pedagógico y de factores particulares del curso (número de estudiantes, intereses, habilidades, diagnóstico inicial, etc.), constituirá equipos de trabajo que asumirán el desarrollo de unas tareas académicas especiales (lecturas, exposiciones, composición de textos, encuentros, etc.) que serán orientadas y coordinadas por el docente en el marco del trabajo cooperativo semestral.

Cada equipo debe adelantar un proceso particular de lecturas correspondientes a los ejes temáticos; dichas lecturas serán asignadas previamente por el docente de acuerdo con los logros propuestos para el seminario. Cada equipo tendrá la asesoría y acompañamiento del profesor que con la determinación de un cronograma atenderá las inquietudes de cada uno de los equipos. Al final de esta etapa de asesoría y acompañamiento, los equipos socializarán y sustentarán en el curso los resultados de su proceso académico-investigativo, según cronograma.

Para el Trabajo Autónomo.

El aspecto metodológico en esta fase se orientará por el desarrollo de las lecturas, consultas y actividades que cada equipo adelantará por su cuenta siguiendo las indicaciones del docente a quien informará en las distintas reuniones de asesoría acerca de las novedades, problemas y particularidades en general del proceso, lo mismo que sus inquietudes académicas. Como complementación a esta tarea, el docente asignará textos de lectura especializados para que el estudiante alcance una más amplia comprensión de los problemas planteados.

8. EVALUACIÓN

Este proceso atenderá todas las actividades académicas que el estudiante adelante en cada una de las modalidades de trabajo del seminario: asistencia a clases y a asesorías, presentación de exposiciones y trabajos, participación en los desarrollos temáticos, colaboración con materiales y otros aspectos del proceso, etc. Para cada uno de los cortes se determinarán unas prácticas de evaluación conocidas por los estudiantes y que darán cuenta de las distintas fases del seminario. Entre ellas tenemos:

- Participación en las discusiones de clase respecto de los textos leídos para cada uno de los temas propuestos.
- Elaboración y entrega de escritos en que aborden alguno de los problemas tratados en el desarrollo del curso.

- Lectura y participación en los debates y discusiones sobre las obras críticas o literarias.
- Asistencia e interés en el desarrollo de la asignatura.
- Exposiciones en grupo de acuerdo con la planeación acordada al comienzo del semestre.

9. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Avanzini, G. (1990). La pedagogía desde el siglo XVII hasta nuestros días, México: Fondo de cultura económica

Briceño, Duque, Herrera y Molina (2001) Historia y epistemología de la pedagogía: Imagen e identidad.

Culturales. Diccionario de Educación PANAPO, 1993. Disponible en: <http://dlae.tripod.com/df-k.htm>.

Debessé, Maurice y Mialaret, Gastón (Editores): Tratado de Ciencias Pedagógicas, Barcelona, Oikos – Tau, 1972.

Díaz, M. y et. (1999). “*El saber pedagógico: razón de ser de la pedagogía*”. Pág. 123-143 EN: Pedagogía, discurso y poder. Bogotá: Coprodic.

Flórez Ochoa, Rafael (1996). Hacia una Pedagogía del Conocimiento. Edit. Kimpres Ltda. Santafé de Bogotá, Colombia.

Flórez Ochoa, Rafael (1996). “*De cómo la ciencia depende de la cultura*”. Pág. 13-22 EN: Hacia una Pedagogía del Conocimiento. Edit. Kimpres Ltda. Santafé de Bogotá, Colombia.

Gadotti, Moacir (2008) Historia de las ideas pedagógicas. Editorial siglo, XXI. Madrid.

Gallego, Rómulo. (2001). *Saber pedagógico*. “La construcción del discurso pedagógico, el acto pedagógico”. Bogotá. Editorial: Magisterio

Herrera, Mariano. Identidad profesional y formación. Caracas: Centro de Investigaciones Educativas y Culturales. Diccionario de Educación PANAPO, 1993. Disponible en: <http://dlae.tripod.com/df-k.htm>. IDEP (1995) La formación de los educadores en Colombia. Textos para la formación.

Jaramillo Uribe, J. (1995) Historia de la Pedagogía como historia de la cultura. Ediciones, Universidad Nacional. Bogotá.

Inmanuel, Kant. (traducción de Luzuruaga, L. (1988) traducción 1988. Sobre la educación

Mejía, M. R. (2006) “En Búsqueda de una Escuela para la Nueva Época, CINEP en Educación y Democracia, Una escuela para la vida Democrática. Editado por el Instituto para el Desarrollo y la Democracia LCGS.

Quinceno, H. (2003) La pedagogía: una perspectiva ética del documento. En Pedagogía y Epistemología, Colección pedagogía e historia, Editorial magisterio. Bogotá

Rousseau, J.J. (1973). *Emilio o de la Educación*. Introducción de Henry Wallon, traducción de Antonio G. Valiente, Barcelona: Fontanela.

Sandoval, R. (1986) Los maestros colombianos. Editorial Plaza y Janés.

Vasco, Eloísa (sf) El saber pedagógico: razón de ser de la pedagogía. Fotocopia



Vásquez Fernando (2000). "Avatares: analogías en búsqueda de la comprensión del ser maestro". EN: Oficio de maestro. Bogotá: Universidad Javeriana. Facultad de Educación.

Vairavé, D., et al. La construcción de identidad de los profesores de enseñanza media. Biografías de profesores. En: Revista Iberoamericana de Educación, 1681 - No. 40/3 - 25 de octubre de 2006. Disponible en <http://www.rieoei.org/deloslectores/1509Veirave.pdf>

Venegas, P. (2000) Identidad profesional de docentes. Programa Interdisciplinario de Investigación en Educación. Chile: PIIE, 2000.

Zuluaga, O. L. (2003), Educación y Pedagogía una diferencia necesaria en Pedagogía y Epistemología, Colección pedagogía e historia, Editorial magisterio. Bogotá.

10. DIRECCIÓN ELECTRÓNICA

Nombre:

Correo:

Página del curso. <http://imagoliteraria.wix.com/universal> O páginas webs, blogs o plataformas virtuales vinculadas al desarrollo del curso.

PROGRAMA ACREDITADO DE ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN 11421 DEL 8 DE JUNIO DE 2017 MEN

Misión

La formación de licenciados que, a través de la investigación, la docencia y la extensión en las áreas del lenguaje y las humanidades, contribuyan a la democratización del conocimiento, a la generación y difusión de saberes para el desarrollo de entornos individuales, sociales, culturales y naturales para la construcción de una sociedad cada vez más justa y diversa.

Visión

Ser un programa líder a nivel distrital y nacional en la formación de profesores, investigadores en humanidades y lengua castellana, para orientar, a través de su acción pedagógica, procesos de transformación sociocultural, proyectos de innovación y construcción de ciudadanos autónomos y participativos.

SABER: Teoría literaria I

CÓDIGO: 4508

SEMESTRE: II

GRUPOS: 01 Y 02

CAMPO DE FORMACIÓN: Semiodiscursivo

CICLO CURRICULAR: Fundamentación

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 HTD: 2 HTC: 2 HTA: 5

PROFESOR:

• **DESCRIPCIÓN GENERAL**

Es importante reconocer que en los últimos tiempos, el estudio de la literatura ha sido abordado desde -al menos- dos perspectivas muchas veces antagónicas: por un lado, el punto de vista de la disciplina que hoy conocemos como "Teoría literaria" que, en términos generales intenta una aproximación científica al texto literario (en su significado inmanente o cultural); por el otro, el de los escritores que producen sus propios textos teóricos con posiciones necesariamente personales y subjetivas; en estos casos, la teoría responde por el esfuerzo de completar o glosar la propia obra o bien nace de la necesidad de enfrenta, en un registro no literario, los problemas de la creación.

En este sentido, el curso de **Teoría literaria I** se justifica en la formación de licenciados y licenciadas, en la medida en que se propone reflexionar sobre el estado actual de los estudios científicos del hecho literario, sobre los fundamentos de la actividad crítica y los modos de circulación, como también la consagración de los discursos literarios.

La teoría literaria se entiende como la teoría que aporta metodológicamente elementos para el estudio, interpretación, investigación y crítica de la obra literaria. En este sentido, el curso de **Teoría literaria I**, se convierte en un espacio propedéutico para que los estudiantes realicen estudios de los diferentes géneros literarios. Este curso no pretende elaborar normas o reglas, sino orientar a los futuros maestros investigadores para comprender, organizar conceptualmente el conocimiento sobre el fenómeno estético literario y aplicarlo didácticamente en el aula escolar.

- **OBJETIVOS DE FORMACIÓN**

- Entender la teoría literaria como la disciplina que aporta conceptos y métodos para estudiar ampliamente el hecho literario.
- Adquirir competencias en la interpretación y análisis del discurso literario.
- Establecer relaciones entre teoría, crítica y la historia literaria.
- Analizar el recorrido histórico de la Teoría literaria para comprender su propósito y aplicación.
- Estudiar profundamente los fundamentos teóricos propuestos por las teorías modernas de los estudios literarios.
- Entender las teorías estructuralistas y semióticas para aplicarlas en el estudio e investigación del fenómeno literario.

- **NÚCLEO PROBLEMICO CENTRAL**

- ¿Qué sentido tiene el estudio de la teoría literaria para licenciados y licenciadas en Humanidades y Lengua castellana?

- **NUCLEOS PROBLEMICOS**

- ¿Para qué sirve el curso de Teoría Literaria en la formación de licenciados y licenciadas en Humanidades y Lengua Castellana?
- ¿Por qué es importante que los estudiantes manejen los conceptos que definen y caracterizan a la teoría literaria?
- ¿Cuál ha sido el estado de la crítica literaria antes y después del siglo XVIII?
- ¿Cuáles son las teorías más significativas que caracterizaron los estudios literarios durante la primera mitad del siglo XX?

- **EJES TEMÁTICOS:**

- Exordio al curso de Teoría Literaria I
- Variables fundacionales del curso de Teoría Literaria I.
- Estado y evolución de la crítica literaria y Teoría literarias. Diacronía de los estudios literarios. (Antes y después del Siglo XVIII).
- El formalismo ruso y Funcionalismo.

- o Teorías estructuralistas y narratológicas.

PLANEACIÓN GENERAL POR CRÉDITOS ACADÉMICOS

SEM	TEMAS	ACTIVIDADES					
		T.D.	H	T.C.	H	T.A.	H
2	Exordio al curso de Teoría literaria I.	Exposición del profesor: relación que tiene la teoría literaria con la formación de lectores y escritores en la escuela	4	Lectura de cuentos. Socialización de la guía No. 1 Lectura: Cómo leer y por qué leer (Bloom) Breve introducción a la teoría de la literatura (Culler)	4	Investigación, planeación y elaboración de la guía 1.	8
3	Variables fundamentales del curso de teoría literaria I	Exposición del profesor	6	Lecturas de apoyo. Socialización de las guías 2 y 3	6	Investigación, planeación y elaboración de las guías 2 y 3	12
3	Estado y evolución de la crítica literaria De Platón a la estética contemporánea	Exposición del profesor	6	Lecturas de apoyo Presentación de exposiciones grupales Historia de la crítica y teorías de la literatura.	6	Preparación y elaboración de diapositivas para las exposiciones	20
4	El formalismo ruso y la escuela bajtiniana	Exposición del profesor	8	Lecturas de apoyo Estética de la creación verbal (Bajtín)	8	Investigación, planeación y elaboración de las guías 4 y 5	20
4	Teorías estructuralistas y semióticas Análisis estructural del relato	Exposición del profesor	8	exposiciones grupales Niveles de análisis del relato (Barthes, Bal, Todorov, Greimas, Genette).	8	Preparación y elaboración de diapositivas Investigación, planeación y elaboración de la guía 6	20
16			32		32		80

COMPETENCIAS

GENÉRICAS	FUNDAMENTALES
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y hace deducciones sobre problemáticas identificadas en las obras literarias. • Utiliza información específica de la teoría literaria in las investigaciones sobre la obra de arte literaria. • Realiza argumentaciones válidas sobre el sentido y aplicación de las teorías en los análisis de las obras literarias. • Reflexiona sobre la validez de las teorías en el mundo de la vida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el sentido de la teoría literaria en los procesos de la educación literaria para la educación básica y media. • Diseña proyectos de comprensión y análisis de las obras literarias. • Conoce diversos enfoques para explicar la obra de arte literaria a estudiantes de educación básica y media. • Entiende el sentido de la lectura crítica de una obra en la formación de lectores en el aula escolar. • Retextualiza y utiliza conceptos propios de la teoría literaria contemporánea que permitan la creación de ambientes propicios para la formación de lectores y escritores en la escuela actual.

• RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Reconoce las diferencias entre historia, crítica y teoría literaria para para la comprensión de los hechos literarios.
- Desarrolla habilidades de apreciación e interpretación del texto literario en sus diferentes modalidades.
- Concibe la historia de la teoría literaria como una disciplina sólida cuyos fundamentos se fortalecen con la evolución de la creación literaria.
- Conoce las perspectivas que constituyen los estudios literarios respecto de sus objetos, métodos de análisis y comprensión de los fenómenos literarios.

• ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Este espacio académico se desarrollará bajo la modalidad de seminario, el cual se entiende como una práctica pedagógica donde la comunicación actúa como eje dinamizador de los procesos de formación y ejercita al alumno en la crítica, la argumentación reflexiva y en la claridad expositiva. Por lo tanto, la metodología contempla tres etapas: **La consulta**, donde los estudiantes buscan los puntos de vista de los especialistas, se ejercitan en la investigación y desarrollan la capacidad para responder a cuestionamientos que los mismos estudiantes se han formulado; además, desarrollan la capacidad para utilizar fuentes primarias y secundarias. **El debate**, donde se discute sobre los temas consultados y se aprende a escuchar a los demás y a expresar sus propias opiniones. **El compromiso**, donde los estudiantes escriben y repasan lo realizado en las etapas anteriores. La organización de actividades está contemplada de la siguiente manera:

- Aclaración de los días en que se llevarán a cabo las horas de trabajo directo (TD) y las de trabajo cooperativo.
- Organización en equipos para facilitar el trabajo cooperativo (TC) y autónomo de los estudiantes (TA).

- Atención a cada uno de los equipos por parte del docente durante las horas planeadas. Ésta se hará con una duración de 20 minutos por cada diez estudiantes.
- El trabajo cooperativo también se apoyará con el horario de atención a estudiantes establecido en el plan de trabajo del docente: en forma presencial o por correo electrónico.

Uso de las TICS, la realización de las clases se hace a través de la mediación de plataformas virtuales así: para los encuentros sincrónicos, la plataforma Meet; y para los encuentros asincrónicos se usan las plataformas Moodle y Classroom, correo electrónico y whatsapp.

• EVALUACIÓN

Se desarrollará en tres momentos: **Heteroevaluación**, es la valoración que realiza el docente de los procesos de aprendizaje alcanzados por los estudiantes sobre la temática desarrollada. **Autoevaluación**, se refiere a la valoración consciente y responsable que hacen los estudiantes de sus fortalezas y debilidades. **Coevaluación**, es la valoración que hacen los otros sujetos pertenecientes al mismo grupo sobre los procesos alcanzados a nivel individual y grupal. Además, cada actividad descrita en la planeación general tiene su propuesta evaluativa.

Teniendo en cuenta los objetivos y estrategias del trabajo cooperativo, el grupo se dividirá en equipos de trabajo. El número de equipos dependerá del total de estudiantes inscritos en este saber. La evaluación tendrá las siguientes actividades:

- Los estudiantes desarrollarán talleres de comprensión de las obras literarias.
- Presentación de RAE, reseñas y ensayos sobre las temáticas teóricas y metodológicas del de la teoría literaria, fundamentalmente de la Estética de la Recepción.
- Se realizarán exposiciones grupales sobre las teorías de la literatura.
- También realizarán evaluaciones escritas y socializaciones sobre las temáticas abordadas.

El proyecto curricular establece los siguientes cortes:

Primer corte 35% Asistencia, participación, talleres en clase, parcial escrito.

Segundo corte 35% Parcial e intervenciones expositivas de los estudiantes.

Tercer corte -examen 30% Trabajo por grupos, Talleres y sustentación

• BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- AGUIAR E. SILVA, V.M. (1984). Teoría de la literatura. Madrid: Gredos.

- ANDERSON IMBERT, Enrique. (1984). La crítica literaria: sus métodos y problemas. Madrid: Alianza Editorial.
- ANGENOT, Marc. Teoría literaria. (1993). México: Siglo XXI
- ARISTÓTELES (1974) Poética. Madrid: García Yebra.
- BAJTÍN, M.M. (1977). Estética de la creación verbal. México: Siglo XXI.
- BAL, M. (1990). Teoría de la narrativa. Madrid: Cátedra.
- BARTHES, R. (2006). Crítica y verdad. México: Siglo XXI Editores.
- _____ et al. (1998). Análisis estructural del relato. México: Ediciones Coyoacán.
- BARRY, P. (2002). Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory. Manchester University.
- BELTRÁN ALMERÍA, L. y ESCRIG, J. A. (2005). Teorías de la historia literaria. Madrid: Arco-Libros
- BLOOM, H. (2002). Cómo leer y por qué. Madrid: Anagrama.
- BONET, C. (1970). La crítica literaria. Buenos Aires: Editorial Nova.
- BOURDIEU, P. (1995). Las reglas del arte. Madrid: Anagrama.
- CASTAGNINO, R. (1982). El análisis literario. Buenos Aires: Ediciones el Ateneo.
- COHEN, J. (1977). Estructura del lenguaje poético. Madrid: Gredos.
- CULLER, J. (2001). Breve introducción a la teoría literaria. Barcelona: Plaza Edición.
- EAGLETON, T. (1988). Una introducción a la teoría literaria. México: F.C.E.
- GARCÍA BERRÍO, A. (1989). Teoría de la literatura. Madrid: Cátedra.
- GENETTE, G. (1989). Figuras III. Barcelona: Lumen
- GOLDMANN, L. (1985). El hombre y lo absoluto. El dios oculto. Barcelona: Península.
- GOLDMANN, L. (1971). Marxismo y ciencias humanas. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- KRISTEVA, J. (1974). El Texto de la Novela. Barcelona: Lumen
- LUKÁCS, G. (1985). El alma y las formas. Teoría de la Novela: México Grijalbo.
- PAGNINI, M. (1992). Estructura literaria y método crítico. Madrid: Cátedra.
- POZUELO YVANCOS, J.M. (1988). Teoría del lenguaje literario. Madrid: Cátedra.
- PROPP, V. (1987). Morfología del cuento. Madrid: Editorial Fundamentos.
- REIS, C. (1981). Fundamentos y técnicas del análisis literario. Madrid: Gredos.
- TACCA, O. (1968). La historia literaria. Madrid: Gredos.
- TODOROV, T. (1975). Poética. Buenos Aires: Losada.
- TODOROV, T. (1970). Teoría de la literatura de los formalistas rusos. México: Siglo XXI Editores
- SELDEN, R. et al. (2001). Teoría literaria contemporánea. Barcelona: Ariel.
- ----- (2010). Historia de la crítica literaria del siglo XX. Madrid: Akal.
- SOLER, R. Y LLORENTE P. (2019). Manuales de Historia de la Literatura o qué Literatura se enseña. España: Revista Electrónica Interuniversitaria, 13, pp.283-292.
- En <http://bdigital.udistrital.edu.co>
- VERNON, H. (1982). Breve historia de la crítica literaria. México, FCE. (Brevarios).
- VIÑAS P., D. (2002). Historia de la Crítica Literaria. Barcelona: Ariel.
- WELLEK, R. y WARREN, A. (1984). Teoría literaria. Madrid: Gredos.

- **DIRECCIÓN ELECTRÓNICA DE LOS PROFESORES.**

PROGRAMA ACREDITADO DE ALTA CALIDAD

RESOLUCIÓN 11421 DEL 8 DE JUNIO DE 2017 MEN

Misión

La formación de licenciados que, a través de la investigación, la docencia y la extensión en las áreas del lenguaje y las humanidades, contribuyan a la democratización del conocimiento, a la generación y difusión de saberes para el desarrollo de entornos individuales, sociales, culturales y naturales para la construcción de una sociedad cada vez más justa y diversa.

Visión

Ser un programa líder a nivel distrital y nacional en la formación de profesores, investigadores en humanidades y lengua castellana, para orientar, a través de su acción pedagógica, procesos de transformación sociocultural, proyectos de innovación y construcción de ciudadanos autónomos y participativos.

SABER: Lingüística II

CÓDIGO. 22005

SEMESTRE:

II

GRUPO: G1 - G2

CAMPO DE FORMACIÓN: Semio - Discursivo

CICLO CURRICULAR: Fundamentación

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 HTD: 2 (32) HTC: 2 (32) HTA: 5 (80)

PROFESORES:

1. DESCRIPCIÓN GENERAL

El propósito de este curso de *Lingüística II* es continuar la pregunta sobre el estudio científico del lenguaje. Ya en el curso anterior, *Lingüística I*, se observó cómo esta pregunta ha sido planteada desde la antigüedad, pero su estudio como ciencia moderna, data de comienzos del siglo XX, con la obra eminente de Ferdinand de Saussure. En este curso, se profundiza en el sentido del modelo estructural y en particular en el paso del modelo saussuriano al modelo de la gramática generativa.

Desde aquí, se pasa a analizar los enfoques contemporáneos que abordan hoy el estudio del lenguaje más desde la naturaleza cognitiva, funcional y textual. Sin embargo, para el Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana, las preguntas en torno al campo del estudio científico del lenguaje deben ser la base para interrogarse fundamentalmente en torno a las funciones del docente de lengua materna. Por esta razón, este espacio está orientado a interrogar sobre las perspectivas y enfoques que aporta la lingüística hacia el trabajo y el desarrollo de competencias en lengua materna, hacia una mejor comprensión de la lingüística aplicada al campo educativo, del aprendizaje de las lenguas o de la formación de lectores.

2. OBJETIVOS

- Brindar al docente de lengua española y de lengua materna una perspectiva amplia de los enfoques modernos de la teoría lingüística.
- Establecer las relaciones entre temas de lingüística y modelos de enseñanza en lengua materna.
- Reconocer la incidencia de la lingüística cognitiva, el funcionalismo lingüístico y la textolingüística en los temas que aborda el profesor de lengua castellana en las aulas de educación básica y secundaria.

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS

- ¿Cuáles son los aportes de la lingüística en la antigüedad y la Edad Media a los estudios de la lengua?
- ¿Cuáles son los principales enfoques de la lingüística contemporánea?
- ¿Qué relación se puede establecer entre los temas de la lingüística aplicada y la enseñanza en lengua materna?

4. NÚCLEOS TEMÁTICOS

1. El estudio científico del lenguaje

La obra y el legado de Ferdinand de Saussure. Conceptos fundamentales. Principios generales del estructuralismo lingüístico. La concepción estructural del lenguaje. Los dos enfoques de la lingüística: Sapir y Bloomfield.

2. La gramática generativa y el surgimiento del cognitivismo lingüístico

La obra de Chomsky. Reflexiones sobre lenguaje y pensamiento. Generación y transformación.

3. Funcionalismo lingüístico

El desarrollo de la gramática funcional. Sobre la textolingüística: aportes y desarrollos.

4. Enfoque recientes en lingüística aplicada

Lingüística aplicada: lengua materna y segundas lenguas. Psicolingüística y neurolingüística. La lingüística y el mundo de los ordenadores. Perspectivas de la lingüística hacia el trabajo con lenguas maternas.

5. PLANEACION GENERAL POR CRÉDITOS ACADÉMICOS

Sem.	Temáticas	Actividades					
		TD	H	TC	H	TA	A TH
1-3	1. El estudio científico del lenguaje La obra y el legado de Ferdinand de Saussure. Conceptos fundamentales. Principios	Magistral	6	Consultas y ampliaciones: Teorías relativismo lingüístico.	6	Lecturas de ampliación: Cuatro enfoques:	15 27



	generales del estructuralismo lingüístico. La concepción estructural del lenguaje. Los dos enfoques de la lingüística: Sapir y Bloomfield.	El relativismo lingüístico Las relaciones lenguaje y pensamiento.			De Saussure Bloomfield Sapir Benveniste			
4-8	2. La gramática generativa y el surgimiento del cognitivismo lingüístico La obra de Chomsky. Reflexiones sobre lenguaje y pensamiento. Generación y transformación.	Gramática Generativa Sistema de transformación.	10	Trabajo en grupos de estudio con preguntas guiadas y talleres Prácticas y desarrollos: modelo transformaciones Los aspectos de la sintaxis (Chomsky).	10	Elaboración de reseñas temáticas: Reflexiones sobre lenguaje y pensamiento.	25	45
9-13	3. Funcionalismo lingüístico El desarrollo de la gramática funcional. Sobre la textolingüística: aportes y desarrollos.	El funcionalismo lingüístico Textolingüística	10	Trabajo en grupos y exposiciones temáticas: Texto y contexto Temas de lingüística cognitiva Temas de investigación en psicolingüística	10	Reseñas y trabajos de ampliación: La lingüística del texto (Los aportes de Van Dijk)	25	45
14-16 ... 17.	4. Enfoque recientes en lingüística aplicada Lingüística aplicada: lengua materna y segundas lenguas. Psicolingüística y neurolingüística. La lingüística y el mundo de los ordenadores. Perspectivas de la lingüística hacia el trabajo con lenguas maternas.	Los niveles de análisis. La lingüística aplicada Lingüística y educación.	8	Trabajo en grupos y exposiciones temáticas: Lenguaje y sociedad. Lingüística y tecnología Lingüística y diseño digital. Neurolingüística La lingüística de los computadores.	8	Ensayo final: La lingüística aplicada en las aulas de lengua española.	20	36

6. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS FUNDAMENTALES
<p><i>A partir de este espacio académico, el estudiante:</i></p> <p>Adopta posiciones críticas frente a las lecturas realizadas.</p> <p>Escribe ensayos y comentarios críticos a partir de sus reflexiones sobre la naturaleza del lenguaje.</p> <p>Demuestra un interés investigativo en torno a la lingüística, su objeto de investigación y métodos.</p> <p>Reconoce el campo de la lingüística y la variedad de los estudios interdisciplinarios.</p> <p>Reconoce las relaciones y diferencias entre la naturaleza del lenguaje y sus funciones y la comunicación como proceso general, sus modelos y funciones.</p>	<p><i>El estudiante de Lingüística I desarrolla competencias para enseñar, formar y evaluar, a sus futuros estudiantes, por lo tanto:</i></p> <p>Alcanza competencia pedagógica e investigativa para abordar futuros problemas de su desempeño profesional en la educación, la formación y el estudio de la lengua materna</p> <p>Domina los fundamentos teóricos y prácticos del saber para el desarrollo de su desempeño profesional como docente de español y lengua materna.</p> <p>Adquiere una mayor comprensión de su condición como sujeto histórico en tanto reconoce el papel de la lingüística y de los estudios del lenguaje.</p> <p>Está en capacidad de diseñar planes de formación como profesor de lengua enfocados hacia el estudio riguroso de la lengua como vehículo del pensamiento humano.</p> <p>Propone temas de trabajo e investigación que pueden desarrollados con niños y jóvenes orientados al desarrollo de las capacidades comunicativas y lingüísticas de sus propios estudiantes.</p>

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Este espacio académico se desarrolla mediante las modalidades de Trabajo Directo, Trabajo Cooperativo y Trabajo Autónomo. El trabajo directo (HTD) está representado en las exposiciones del profesor o de los estudiantes así como sus intervenciones alrededor de los problemas abordados en el curso.

Mediante la estrategia de tutoría en pequeños grupos (HTC), se realiza un proceso de reflexión con respecto al desarrollo de los trabajos escritos de los estudiantes, se proponen temas, autores y bibliografía para complementar sus textos y se discuten las estrategias de trabajo, teniendo en cuenta los avances y dificultades que se presentan.

Por su parte, el estudiante lleva a cabo de manera autónoma (HTA) el análisis de los materiales de apoyo documental y bibliográfico necesarios para ir abordando con profundidad el campo de estudio propuesto.

Adicionalmente el TD, TC y el TA se evidencia en:

- LECTURAS Y RESEÑAS. En atención al nivel de generalidad del material bibliográfico, se adelantarán tres tipos de ejercicios lectores: Lecturas de realización colectiva (tópicos generales), lecturas grupales (tópicos particulares) y lecturas individuales (tópicos singulares). Las lecturas terminarán, según su contenido, en reseñas críticas o en aplicaciones contextualizadas.

- **EXPOSICIONES Y TALLERES GRUPALES.** Los grupos de trabajo que se conformen en el grupo, adelantarán la búsqueda, el estudio y la presentación de un tema asignado por la cátedra. Los talleres se llevarán a cabo como refuerzo de los temas más relevantes de la clase.

Para el Trabajo Directo

El profesor presentará en esta fase los conceptos primordiales que a nivel teórico rigen y orientan el seminario. Cada núcleo problémico y cada eje temático serán abordados apoyándose en perspectivas teóricas de diverso orden. Como complemento, el docente asignará un conjunto de textos cuya lectura ampliará el campo comprensivo de los problemas por parte de los estudiantes.

Para el Trabajo Cooperativo

El profesor, de acuerdo con los propósitos específicos del proceso pedagógico y de factores particulares del curso (número de estudiantes, intereses, habilidades, diagnóstico inicial, etc.), constituirá equipos de trabajo que asumirán el desarrollo de unas tareas académicas especiales (lecturas, exposiciones, composición de textos, encuentros, etc.) que serán orientadas y coordinadas por el docente en el marco del trabajo cooperativo semestral.

Cada equipo debe adelantar un proceso particular de lecturas correspondientes a los ejes temáticos; dichas lecturas serán asignadas previamente por el docente de acuerdo con los logros propuestos para el seminario. Cada equipo tendrá la asesoría y acompañamiento del profesor que con la determinación de un cronograma atenderá las inquietudes de cada uno de los equipos. Al final de esta etapa de asesoría y acompañamiento, los equipos socializarán y sustentarán en el curso los resultados de su proceso académico-investigativo, según cronograma.

Para el Trabajo Autónomo.

El aspecto metodológico en esta fase se orientará por el desarrollo de las lecturas, consultas y actividades que cada equipo adelantará por su cuenta siguiendo las indicaciones del docente a quien informará en las distintas reuniones de asesoría acerca de las novedades, problemas y particularidades en general del proceso, lo mismo que sus inquietudes académicas. Como complementación a esta tarea, el docente asignará textos de lectura especializados para que el estudiante alcance una más amplia comprensión de los problemas planteados.

8. EVALUACIÓN

Este proceso atenderá todas las actividades académicas que el estudiante adelante en cada una de las modalidades de trabajo del seminario: asistencia a clases y a asesorías, presentación de exposiciones y trabajos, participación en los desarrollos temáticos, colaboración con materiales y otros aspectos del proceso, etc. Para cada uno de los cortes se determinarán unas prácticas de evaluación conocidas por los estudiantes y que darán cuenta de las distintas fases del seminario. Entre ellas tenemos:

- Participación en las discusiones de clase respecto de los textos leídos para cada uno de los temas propuestos.
- Elaboración y entrega de escritos en que aborden alguno de los problemas tratados en el desarrollo del curso.
- Lectura y participación en los debates y discusiones sobre los temas de investigación propuestos.
- Asistencia e interés en el desarrollo de la asignatura.

9. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Alonso Cortés, A. (1993) *Lingüística general*, Madrid: Cátedra.
- Bajín, M. (1993) “¿Qué es el lenguaje?” En: Silvestre & Blanch: *Bajtin y Vigotski: La organización semiótica de la conciencia*, Barcelona: Anthropos.
- Benveniste, E. (1971). Problemas de lingüística general I y II. México: Siglo XXI, 1971.
- Bernal Leongómez, J. (1986) Antología de lingüística textual. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.
- Chomsky, N. (1977) Problemas actuales en teoría lingüística. Temas teóricos de gramática generativa. México: Siglo XXI.
- Collado, J. (1974): *Fundamentos de lingüística general*. Madrid, Gredos.
- Coseriu, E. (1983) *Introducción a la lingüística*. México: UNAM. Instituto de Investigaciones Filológicas.
- De Saussure, F. (1983) *Curso de Lingüística general*. Madrid: Alianza Editorial.
- Ducrot, O. y Schaeffer, J. M. (1998): *Nuevo diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Madrid, Arrecife.
- Elgin, S. H. (1977): *¿Qué es la lingüística?* Madrid: Gredos.
- Fernández Pérez, M. (1999): *Introducción a la lingüística*. Barcelona, Ariel.
- Fernández, M. (1999). *Introducción a la Lingüística*. Barcelona: Ariel.
- Fuentes de la Corte, J. L. (1988). Gramática moderna de la lengua española. México: Limusa.
- Fuchs, C. Y Le Goffic, P. (1975) *Introducción a la problemática de las corrientes lingüísticas contemporáneas*. Buenos Aires: Librería Hachette , 1975.
- Gadamer, H. (1998) *Arte y verdad de la palabra*. Barcelona: Paidós.
- Gimate-Welsh, A. (1994) *Introducción a la lingüística*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Jakobson, R. (1973) *Fundamentos del lenguaje*. Madrid: Editorial Ayuso-Plumabusc hierba roja.
- Lenneberg, E. (1981) *Fundamentos biológicos del lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial.
- Malmberg, B. (1960) *Introducción a la lingüística*. Madrid: Cátedra.
- Marafioti, Roberto. *Recorridos Semiológicos*. Buenos Aires: Biblos, (¿?)
- Martinet, A. (1972) *La lingüística, guía alfabética*. Barcelona: Anagrama.
- Maturana, H. y Varela, F. (1990). *El árbol del conocimiento. Las bases biológicas del conocimiento humano*. Madrid: Debate
- Mounin, G. (1978) *Historia de la lingüística*. Madrid: Gredos.
- Pardo, F. y Ramírez, L. (1980). La lingüística como ciencia. *Revista Colombiana de Lingüística*. Vol. 1 , No 1.
- Platón (2002) *Cratilo*. Madrid: Trotta

Robins, R. H. (1954) *Lingüística general*. Madrid, Gredos.

Sapir, E. (1994) *El lenguaje*. México: Fondo de Cultura Económica.

Steiner, G. (1990) *Lenguaje y silencio*. Barcelona: Gedisa.

Swadesh, M. (1966) *El lenguaje y la vida humana*. México: Fondo de Cultura Económica.

Tobón de Castro, Lucía. Las proyecciones de la lingüística. Revista Forma y Función. Julio # 4. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1983.

Van Dijk, Teun. La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario. Barcelona: Paidós, 1978.

Vigotsky, L. (1964) *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: Lautauró.

Algunos recursos en línea:

El Portafolio del Lingüista (<http://www.ucm.es/info/sel/portafolio.htm>).

General Linguistics Internet Resources (<http://liceu.uab.es>)

Linguistics and Phonetics Worldwide (<http://www.ims.uni-stuttgart.de>)

Open Directory Project: Language and Linguistics (http://dmoz.org/Science/Social_Sciences)

– PROEL (Promotora Española de Lingüística) (<http://www.proel.org>)

– RedIRIS (<http://www.rediris.es>)

– SIL International (<http://www.sil.org>)

– The Linguist List (<http://www.linguistlist.org>)

10. DIRECCIÓN ELECTRÓNICA

PROGRAMA ACREDITADO DE ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN 11421 DEL 8 DE JUNIO DE 2017 MEN

Misión

La formación de licenciados que, a través de la investigación, la docencia y la extensión en las áreas del lenguaje y las humanidades, contribuyan a la democratización del conocimiento, a la generación y difusión de saberes para el desarrollo de entornos individuales, sociales, culturales y naturales para la construcción de una sociedad cada vez más justa y diversa.

Visión

Ser un programa líder a nivel distrital y nacional en la formación de profesores, investigadores en humanidades y lengua castellana, para orientar, a través de su acción pedagógica, procesos de transformación sociocultural, proyectos de innovación y construcción de ciudadanos autónomos y participativos.

Principios de formación

Formarse para formar

Se entiende como la exigencia ético-política fundamental. El sujeto que se forma en la Licenciatura debe asumirse a sí mismo como materia de su propio trabajo crítico y creativo, como condición del ejercicio de sus prácticas y actos pedagógicos.

Criticar para crear

Este principio dirige los modos como se construyen las relaciones entre conocimiento y creación. Todo proceso creativo, estético, literario es resultado de una transformación histórica. Se crea a partir de un reconocimiento crítico de la tradición, de sus valores simbólicos y culturales, para poder tomar distancia, cuestionar la historia y reconocer con criterios sólidos los límites de lo disponible.

Investigar para educar

Hoy más que nunca los maestros están abocados a reconocer y cuestionar realidades y contextos educativos cada vez más complejos y problemáticos; llamados a enfrentar dinámicas de reproducción y a asumir posturas críticas; convocados a educar para la vida y para el ejercicio de la ciudadanía. Ante estos desafíos toda práctica pedagógica no puede entenderse sino como práctica investigativa.

1. IDENTIFICACIÓN DEL SYLLABUS

SABER: Historia de la Lengua Española

CÓDIGO: 22006

SEMESTRE: II

GRUPOS: 01 y 02

CAMPO DE FORMACIÓN: Semio-discursivo

CICLO CURRICULAR: Fundamentación

NÚMERO DE CRÉDITOS: 2

HTD: 2 (32) HTC: 2 (32) HTA: 5 (80)

PROFESOR:

1. DESCRIPCIÓN GENERAL

Ya hablemos de castellano o de español, en cualquiera de los dos casos, el docente de lengua debe contar con conceptos claros con respecto a la dinámica de las lenguas. La lengua cambia y cambia en muchos aspectos: semánticos, fonológicos, sintácticos. Muchos de estos cambios son resultado de los encuentros de culturas, de los intercambios con otros pueblos, de las migraciones, de las influencias culturales. Cuando el cambio es tan fuerte que la lengua anterior se reconoce como distinta a la lengua actual podemos hablar incluso del nacimiento de una lengua.

Conocer el proceso histórico de la lengua, su génesis, su formación y las diferentes políticas lingüísticas aplicadas a dicho proceso se constituye en un saber fundamental para los licenciados en la lengua castellana, que los enriquece tanto en el conocimiento de la lengua misma como en la apropiación de la cultura general con respecto al idioma. En el caso del español, se resaltan las etapas más relevantes en la formación de la lengua, como la pre-romana con su pluralidad lingüística, la romana, la visigoda y el periodo árabe-cristiano, resaltando en cada una de ellas las principales políticas impartidas y como se fue llenando el idioma de los diferentes sustratos que le fueron dejando las diferentes lenguas que contribuyeron en su formación.

Más el cambio no se da solo en los periodos que denominamos de formación y que concluyen en la consolidación, establecimiento, oficialización e institucionalización de la lengua, sino que el cambio es sutil y permanente. De manera continua el español entra en contacto con otras lenguas del mundo: cambian las ideas, se adoptan y se adaptan nuevas formas léxicas; las formas más ortodoxas son sustituidas por las formas familiares, coloquiales más usuales.

Una de las tareas más importantes del docente de lengua castellana es estar al tanto de esta dinámica, que va a la par de la evolución de las ideas y de las concepciones sociales, científicas y humanas. Este conocimiento de la dinámica propia de la lengua, de la raíz histórica de los cambios y del presente de esta movilidad, brinda al licenciado de humanidades y lengua castellana una perspectiva más amplia de su disciplina.

2. OBJETIVOS DE FORMACIÓN

- Ofrecer una mirada panorámica sobre la historia de la lengua española desde sus orígenes hasta el presente.

- Analizar el fenómeno del cambio y evolución de las lenguas desde diferentes niveles gramaticales: fonológico, léxico-semántico y sintáctico.
- Reconocer la dinámica de la lengua española como lengua internacional.
- Identificar aspectos centrales relacionados con la dinámica de las lenguas y el cambio lingüístico que aparecen en las aulas de lengua castellana, ya como lengua materna ya como segunda lengua.

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS

- ¿Qué procesos, históricos, políticos y culturales configuran los orígenes y evolución de la lengua castellana?
- ¿Qué relaciones se pueden establecer entre la historia de la lengua y las manifestaciones literarias y artísticas?
- ¿Cuál es el estado actual de la lengua española en el mundo, como lengua internacional?
- ¿Qué aspectos propios de la dinámica de la lengua española y las lenguas en general deben ser considerados en las aulas de lengua materna?

4. EJES TEMÁTICOS

1. Acerca del origen de las lenguas y de la lengua española

Protolenguaje, Ontogénesis y filogénesis. Las familias lingüísticas. Las raíces indoeuropeas.

Constitución de los primeros sistemas escriturales antes del romano. Las influencias prerromanas. Sustratos y superestratos en la conformación de las lenguas.

2. Romanización

Roma y su influencia política y cultural. El Imperio Romano en España. Latín clásico y vulgar. Elementos latinos en la estructura de la lengua española: sistema léxico y raíces, variaciones fonológicas, el sistema verbal. Del sistema sintético al sistema analítico. Elementos comunes de las lenguas romances.

3. Constitución de la lengua española desde la Edad Media hasta el presente

La influencia de la cultura germana. La España árabe y los arabismos en la lengua española. Consolidación del castellano y otros romances. Galicismos, germanismos y anglicismos. Otros extranjerismos en lengua española. Llegada del español a América. Encuentro del culturas y lenguas en el siglo XVI.

4. Temas del español contemporáneo

Extensión del español en América. Variedades del español en el mundo. El caso especial del español en los Estados Unidos. El español como segunda lengua. El español como lengua internacional.

6. PLANEACIÓN GENERAL POR CRÉDITOS ACADÉMICOS



Semana	Temáticas	HTD	HTC	HTA	Evaluación
1-3	<p>1. Acerca del origen de las lenguas y de la lengua española</p> <p><i>Protolenguaje.</i></p> <p><i>Ontogénesis y filogénesis</i></p> <p><i>Las familias lingüísticas. Las raíces indoeuropeas.</i></p> <p><i>Constitución de los primeros sistemas escriturales antes del romano.</i></p> <p><i>Las influencias prerromanas.</i></p> <p><i>Sustratos y superestratos en la conformación de las lenguas.</i></p>	<p>Encuentro sincrónico por Meet:</p> <p>Protolenguaje.</p> <p>Ontogénesis y filogénesis.</p> <p>La dinámica de las lenguas</p> <p>Sustrato y superestrato</p> <p>Razones del cambio lingüístico</p> <p>Consecuencias del cambio</p>	<p>Trabajo en grupo por temáticas:</p> <p>Panorámica general del indoeuropeo.</p> <p>Reconocimiento de las grandes civilizaciones</p> <p>Lectura complementaria :</p> <p>El cambio lingüístico. Capítulo II. Aráus Puente, C.</p>	<p>Lecturas de ampliación:</p> <p>Curso de Lingüística General</p> <p>Dialectología general e hispanoamericana. Capítulo V. Montes, J.J.</p>	Exposición grupal
4-8	<p>2. Romanización</p> <p><i>Roma y su influencia política y cultural. El Imperio Romano en España. Latín clásico y vulgar.</i></p>	<p>Encuentro sincrónico por Meet:</p> <p>Del latín al español</p>	<p>Trabajo en grupo por temáticas:</p> <p>Herencia léxica greco-latina.</p>	<p>Lecturas complementarias y ejercicios individuales</p>	Ejercicios de evolución del latín al español



	<p><i>Elementos latinos en la estructura de la lengua española: sistema léxico y raíces, variaciones fonológicas, el sistema verbal. Del sistema sintético al sistema analítico. Elementos comunes de las lenguas romances.</i></p>	<p>Los cambios en el sistema gramatical: del latín al español</p> <p>Introducción a la fonética y la morfología españolas</p>	<p>Lengua culta vs lengua popular</p> <p>Historia de la península ibérica.</p> <p>Lectura complementaria :</p> <p>Los 1001 años de la lengua española. Alatorre, A.</p>	<p>Carr, R. Historia de España</p> <p>Penny, R. Gramática Histórica del español.</p> <p>Lapesa, R. Historia de la lengua española.</p>	<p>Primer parcial</p>
9-13	<p>3. Constitución de la lengua española desde la Edad Media hasta el presente</p> <p><i>La influencia de la cultura germana. La España árabe y los arabismos en la lengua española. Consolidación del castellano y otros romances. Galicismos, germanismos y anglicismos. Otros extranjerismos en lengua española. Llegada del español a América. Encuentro del culturas y lenguas en el siglo XV</i></p>	<p>Encuentro sincrónico por Meet:</p> <p>La España árabe</p> <p>Contacto del español con otras lenguas europeas y del resto del mundo</p> <p>Lenguas indígenas americanas</p>	<p>Exposiciones:</p> <p>Panorama lingüístico americano y su influencia en el español. Fenómenos de contacto</p>	<p>Indagación individual</p> <p>Movimiento léxico semántico</p> <p>Neologismos</p> <p>El español como lengua extranjera</p>	<p>Ejercicios de evolución del latín al español</p> <p>Segundo parcial</p>



14-16	<p>4. Temas del español contemporáneo <i>Extensión del español en América. Variedades del español en el mundo. El caso especial del español en los Estados Unidos. El español como segunda lengua (en Oriente, en Brasil, en Europa). El español como lengua internacional.</i></p>	<p>Encuentro sincrónico por Meet:</p> <p>Español en América</p> <p>El español en el mundo contemporáneo</p> <p>Expansión del español</p>	<p>Trabajo en grupos:</p> <p>Español como segunda lengua</p> <p>Español lengua internacional</p> <p>El español y los medios.</p> <p>Lectura complementaria :</p> <p>Patiño Roselli, C. Lingüística general y lenguas criollas.</p>	<p>Indagación individual</p> <p>Variedades del español en el mundo</p> <p>El español como lengua internacional</p>	<p>Ejercicios de evolución del latín al español</p> <p>Examen final</p> <p>Elaboración de texto (opcional ensayo)</p>
-------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS

COMPETENCIAS FUNDAMENTALES

<p><i>A partir de este saber, el estudiante:</i></p> <p>Adopta una postura crítica frente a los procesos inherentes en el cambio histórico de la lengua española.</p> <p>Construye textos reflexivos que permiten evidenciar saberes en relación con el cambio en la lengua.</p> <p>Demuestra un interés investigativo sobre la lingüística comparativa.</p> <p>Evidencia a la literatura como una de las fuentes primarias en el análisis histórico de la lengua española.</p>	<p><i>El estudiante de este saber desarrolla competencias para enseñar, formar y evaluar, a sus futuros estudiantes en lo relacionado con la historia y la dinámica de la lengua española:</i></p> <p>Alcanza competencia pedagógica e investigativa para abordar temas complejos relacionados con la evolución de las lenguas y, en particular, temas propios de la dinámica de la lengua española.</p> <p>Aplica los conceptos de cambio lingüístico en el análisis de textos orales y escritos en español.</p> <p>Analiza la condición histórica de la lengua española, a través de una toma de posición crítica de sus diversas manifestaciones.</p> <p>Diseña planes de trabajo y estrategias didácticas sobre temas de cambio léxico, semántico, gramatical en el ámbito de la educación básica y media.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8. METODOLOGÍA

La propuesta metodológica que se presenta a continuación, está fundamentada en la idea de *Seminario* como posibilidad de trabajo académico en torno a problemas de interés general. En esa dirección es que se justifica en este programa la determinación de unos núcleos problémicos y de unos ejes temáticos que orientarán el trabajo pedagógico. Cada uno de estos componentes entonces generará actividades y metodologías que acompañen y soporten adecuadamente el proceso de formación. Por tanto, se desglosará a continuación lo que debe ser la metodología para cada uno de los niveles del proceso de aprendizaje teniendo en cuenta el sistema de créditos académicos establecidos por la Institución:

Para el Trabajo Directo

El profesor presentará en esta fase los conceptos primordiales que a nivel teórico rigen y orientan el seminario a través de plataformas como **Google Meet** o **Zoom**. Este trabajo directo será de carácter

sincrónico, en el horario asignado, para completar un total de 32 horas. Cada núcleo problémico y cada eje temático serán abordados apoyándose en perspectivas teóricas de diverso orden. Como complemento, el docente asignará un conjunto de textos cuya lectura ampliará el campo comprensivo de los problemas por parte de los estudiantes.

Para el Trabajo Cooperativo

El profesor, de acuerdo con los propósitos específicos del proceso pedagógico y de factores particulares del curso (número de estudiantes, intereses, habilidades, diagnóstico inicial, etc.), constituirá equipos de trabajo que asumirán el desarrollo de unas tareas académicas especiales (lecturas, exposiciones, composición de textos, encuentros, etc.) que serán orientadas y coordinadas por el docente en el marco del trabajo cooperativo semestral. Estos equipos de trabajo se podrán gestionar a través de las **Aulas Virtuales en Moodle** o del **Google Classroom**, este trabajo que se realizará de forma sincrónica tendrá un total de 32 horas.

Cada equipo debe adelantar un proceso particular de lecturas correspondientes a los ejes temáticos; dichas lecturas serán asignadas previamente por el docente de acuerdo con los logros propuestos para el seminario. Cada equipo tendrá la asesoría y acompañamiento del profesor que con la determinación de un cronograma atenderá las inquietudes de cada uno de los equipos, de igual forma, los estudiantes pueden realizar indagaciones que complementen la información. Al final de esta etapa de asesoría y acompañamiento, los equipos socializarán y sustentarán en el curso los resultados de su proceso académico-investigativo, según cronograma. Este tipo de actividades propende por la consolidación de competencias donde se realice una construcción colectiva de conocimiento y donde el respeto, la responsabilidad y el compromiso de formación estén presentes.

Para el Trabajo Autónomo

El aspecto metodológico en esta fase se orientará por el desarrollo de las lecturas, consultas y actividades que cada estudiante adelantará por su cuenta siguiendo las indicaciones del docente a quien apoyará en problemas y particularidades en general del proceso, lo mismo que sus inquietudes académicas. Adicionalmente, el docente asignará textos de lectura especializados para que el estudiante alcance una más amplia comprensión de los problemas planteados en este espacio académico. El desarrollo del trabajo autónomo será asincrónico y el estudiante contará con un tiempo de 80 horas en el semestre para este fin.

9. EVALUACIÓN

Se desarrollará en tres momentos: **heteroevaluación**, es la valoración que realiza el docente de los procesos de aprendizaje alcanzados por los estudiantes, sobre la temática desarrollada. **Autoevaluación**, se refiere a la valoración consciente y responsable que hacen los estudiantes de sus fortalezas y debilidades. **Coevaluación**, es la valoración que hacen los otros sujetos pertenecientes al mismo grupo, sobre los procesos alcanzados a nivel individual y grupal. Además, cada momento descrito en la planeación general tiene su propuesta evaluativa.

Es de vital importancia, destacar que la evaluación es un proceso permanente que responde a diversos criterios y distintas modalidades de trabajo.

La evaluación tiene las siguientes actividades:

Primer corte 35%	Segundo corte 35%	Tercer corte 30%
Talleres, exposiciones (individuales o en grupo), debates, controles de lectura, trabajo escrito y primer parcial.	Talleres, exposiciones (individuales o en grupo), debates, controles de lectura, trabajo escrito y segundo parcial	Talleres, exposiciones (individuales o en grupo), debates, controles de lectura, trabajo escrito y tercer parcial.
Semana 1- 6	Semana 7-12	Semana 13 a 16

9. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Aráus Puente, C. (2005). *Manual de lingüística hispanoamericana*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.

Barcia, R. (1999). *Diccionario General Etimológico de la Lengua Española*. Buenos Aires.

Carr, R. (2001). *Historia de España*. Barcelona: Península.

Corominas, J. (1997). *Breve Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana*. Madrid: Gredos.

Hanssen, F. (1988). *Gramática Histórica de la Lengua Castellana*. Gredos, Madrid.

Hickey, R. (2003). *Motives for Language Change*. Cambridge: Cambridge University Press.

Lapesa, R (1992). *Historia de la Lengua Española*. Madrid: Gredos.

Menéndez Pidal, R. (1962). *Manual de gramática histórica española*. Madrid: Espasa.

Montes, J.J. (1995). *Dialectología general e hispanoamericana*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo

Obediente, E. (2000). *Biografía de una lengua*. San José: Universidad de Costa Rica

Penny, R. (1997). *Gramática histórica del español*. Barcelona: Ariel.

Penny, R. (2000). *Variation and Change in Spanish*. Cambridge: Cambridge University Press.

Recursos en línea

www.cervantesvirtual.com

- Azorín Fernández, D. *Hacia la norma del español moderno. La labor reguladora de la real academia española*. Recuperado de: <https://bit.ly/2HATn6Z>
- Barrajón, E. y Alvarado, B. *El siglo XV. La transición del español medieval al clásico*. Recuperado de: <https://bit.ly/3j33vDj>
- Climent de Benito, J. *Constitución de los primitivos romances peninsulares. Surgimiento y expansión del romance castellano*. Recuperado de: <https://bit.ly/3jg9nc8>
- Fernández Jaén, J. *El latín en Hispania: la romanización de la Península Ibérica. El latín vulgar. Particularidades del latín hispánico*. Recuperado de: <https://bit.ly/2ExCWXG>
- Marimón, C. *El español en América: de la Conquista a la Época Colonia*. Recuperado de: <https://bit.ly/2RZU37S>
- Mora Sánchez, M.Á. *El español arcaico. La aparición de la literatura romance. Juglaría y Clerecía*. Recuperado de: <https://bit.ly/33ZgKOP>
- Padilla García, X.A. *Escrituras y lenguas en la Hispania prerromana*. Recuperado de: <https://bit.ly/3kGa0fE>
- Provencio, H. y Martínez, J.J. *La época alfonsí y los inicios de la prosa castellana*. Recuperado de: <https://bit.ly/334MZgy>
- Rodríguez, S. *La época visigoda*. Recuperado de: <https://bit.ly/3cyCjJT>
- Ruiz Gurillo, L. y Timofeeva, L. *El siglo XX y perspectivas para el siglo XXI*. Recuperado de: <https://bit.ly/2Gb59Uy>
- Toro Lillo, E. *La invasión árabe. Los árabes y el elemento árabe español*. Recuperado de: <https://bit.ly/3cxeW3v>

DIRECCIÓN ELECTRÓNICA DE LOS PROFESORES

PROGRAMA ACREDITADO DE ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN 11421 DEL 8 DE JUNIO DE 2017 MEN

Misión

La formación de licenciados que, a través de la investigación, la docencia y la extensión en las áreas del lenguaje y las humanidades, contribuyan a la democratización del conocimiento, a la generación y difusión de saberes para el desarrollo de entornos individuales, sociales, culturales y naturales para la construcción de una sociedad cada vez más justa y diversa.

Visión

Ser un programa líder a nivel distrital y nacional en la formación de profesores, investigadores en humanidades y lengua castellana, para orientar, a través de su acción pedagógica, procesos de transformación sociocultural, proyectos de innovación y construcción de ciudadanos autónomos y participativos.

PRINCIPIOS DE FORMACIÓN PC LEBEHL

Formarse para formar

Se entiende como la exigencia ético-política fundamental. El sujeto que se forma en la Licenciatura debe asumirse a sí mismo como materia de su propio trabajo crítico y creativo, como condición del ejercicio de sus prácticas y actos pedagógicos.

Criticar para crear

Este principio dirige los modos como se construyen las relaciones entre conocimiento y creación. Todo proceso creativo, estético, literario es resultado de una transformación histórica. Se crea a partir de un reconocimiento crítico de la tradición, de sus valores simbólicos y culturales, para poder tomar distancia, cuestionar la historia y reconocer con criterios sólidos los límites de lo disponible.

Investigar para educar

Hoy más que nunca los maestros están abocados a reconocer y cuestionar realidades y contextos educativos cada vez más complejos y problemáticos; llamados a enfrentar dinámicas de reproducción y a asumir posturas críticas; convocadas a educar para la vida y para el ejercicio de la ciudadanía. Ante estos desafíos toda práctica pedagógica no puede entenderse sino como práctica investigativa.

FECHA abril 2021

PERIODO: 2020 I

SABER: TEORÍAS DEL DESARROLLO: INFANCIA Y JUVENTUD

CÓDIGO: 4509

SEMESTRE: 2

GRUPOS: 01- 02

CAMPO DE FORMACIÓN: INVESTIGATIVO - PEDAGÓGICO

CICLO CURRICULAR: 1

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 HTD: 2 HTC: 2 HTA: 5

PROFESOR:

1. DESCRIPCIÓN GENERAL

En este saber se analizan los marcos de producción desde los cuales se construyen o se referencian niños y jóvenes, infancia y juventud como objetos de conocimiento. Se hace un recorrido por distintos cuerpos teóricos como la psicología y otras disciplinas que han aportado a la construcción de teoría sobre los procesos de desarrollo de los niños (as) y jóvenes.

El saber se ocupa de la problemática del desarrollo desde perspectivas interdisciplinarias que proponen nuevas y más complejas maneras de estudiar el desarrollo de niños y jóvenes desde la comprensión y la emergencia de lenguajes que posicionan la idea de lo relacional entre géneros, entre identidades sexuales.

2. OBJETIVOS DE FORMACIÓN

Presentar un panorama del desarrollo humano en lo que respecta a la infancia y a la adolescencia, ateniéndose sobre todo a aquellos aspectos del mismo más relacionados con la construcción del conocimiento, así como aquellos aspectos que tienen que ver con el desarrollo del pensamiento y la cognición social.

Determinar los factores del desarrollo físico, socio afectivo, del lenguaje, moral y del pensamiento en infancia y adolescencia.

Propiciar el análisis de las teorías acerca de la relación entre el desarrollo de la cognición y el aprendizaje en la infancia y la adolescencia.

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS

- ✓ ¿Desde qué referentes el niño y el joven se constituyen en un objeto del conocimiento especializado?
- ✓ ¿Qué referentes epistemológicos y metodológicos aportan a la explicación y comprensión del desarrollo del niño y el joven?
- ✓ ¿Cuál es la dinámica psicológica y antropológica por medio de la cual el niño aprehende y representa?
- ✓ ¿Qué tipo de conocimientos sobre jóvenes y juventud debe incorporar a su saber pedagógico el nuevo profesional de la educación?

4. NÚCLEOS TEMÁTICOS

- Teorías psicológicas del desarrollo
- Perspectiva culturalista del desarrollo cognitivo
- La dimensión intercultural en las ideas del desarrollo infantil y juvenil
- Construcción de conocimiento y escolarización

5. PLANEACION GENERAL POR CRÉDITOS ACADÉMICOS



Semana	Temática	HTD	HTC	HTA	EVALUACIÓN
1-Semana de agosto	Presentación. Introducción al curso. Mapa del curso. Syllabus. Teorías e investigación en el desarrollo infantil	Exposición por parte del docente. Referentes: Berk, Laura E. (1999): Desarrollo del niño y del adolescente. Prentice Hall Iberia, Madrid.	Asesorías y tutorías a partir de las lecturas y referenciadas Y estrategias metodológicas. Construcción de fichas	Lecturas referenciadas. Taller de escritura. Consultas de base de datos.	Participación foro. Entrega de Taller Exposición en grupos.
2- 3 -4- semana de agosto	Infancia, aprendizaje temprano, habilidades motoras y capacidades perceptuales.	Exposición por parte del docente. Referentes: Delval Juan. (2006). El desarrollo Humano. Madrid, Siglo XXI Editores.	Asesorías y tutorías a partir de las lecturas referenciadas y estrategias metodológicas. Construcción de fichas	Lecturas referenciadas Taller de escritura. Consultas de base de datos.	Participación foro. Entrega de Taller Exposición en grupos.
1-2- semana de septiembre	Desarrollo cognitivo y del lenguaje.	Exposición por parte del docente. Referentes:	Asesorías y tutorías a partir de las lecturas referenciadas y estrategias metodológicas. Construcción de fichas de investigación.	Lecturas referenciadas Taller de escritura. Consultas de base de datos.	Participación foro. Entrega de Taller Exposición en grupos.
3-4- semana de septiembre	Teorías y desarrollo del lenguaje Desarrollo pre lingüístico Desarrollo fonológico	Exposición por parte del docente. Referentes: Piaget, J. (1967), Seis estudios de psicología, Barcelona, Ed. Seix Barral	Asesorías y tutorías a partir de las lecturas referenciadas y estrategias metodológicas Construcción de fichas.	Lecturas referenciadas. Taller de escritura.	Participación foro. Entrega de Taller Exposición en grupos.
		Exposición por parte del docente.	Asesorías y tutorías a partir de las lecturas	Lecturas referenciadas. Taller de	Participación foro. Entrega de Taller Exposición en



1-2 semana de Octubre	Contextos para el desarrollo	Referentes: Delval Juan. (1983) Crecer y pensar, la construcción del conocimiento en la escuela. Barcelona. Ed. Paidós. Schaffer, H.R. (1989): Interacción y socialización. APRENDIZAJ E VISOR, Madrid	referenciadas y estrategias metodológicas. Construcción de documento académico	escritura.	grupos.
-----------------------------	---------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	------------	---------

5. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS FUNDAMENTALES
<ul style="list-style-type: none"> a. Lee críticamente los temas propuestos. b. Reconoce críticamente la tradición y los valores simbólicos y culturales de los diferentes contextos escolares. c. Articula los modos como se construyen las relaciones entre conocimiento y creación. 	<ul style="list-style-type: none"> a. Reconoce y aplica de manera autónoma conceptos básicos de las teorías de teorías y desarrollo de aprendizaje. b. Capacidad para aplicar de manera adecuada y pertinente teoría en contextos de aprendizaje. c. Utiliza adecuadamente los aportes de las diferentes teorías de aprendizaje para la comprensión de problemas de aprendizaje en diferentes contextos, en la perspectiva de coadyuvar al desarrollo de los procesos básicos.

6. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Explica la importancia de las diferentes teorías de aprendizaje en contextos particulares.
- Evalúa la teoría de aprendizaje, más adecuada en un determinado contexto escolar.
- Propone un taller, donde utiliza y adecua los aportes de las diferentes teorías de desarrollo, en la perspectiva de coadyuvar al desarrollo de los procesos básicos en un contexto escolar.

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Lectura de los textos propuestos.
- Participación en registros de observación a partir de la lectura de los textos.
- Asistencia a conferencias, talleres y seminarios.
- Se realizará una observación práctica solos o por equipo, con el fin de desarrollar un proceso de análisis y aplicación de los conceptos elaborados durante el seminario.
- Exposición. Criterios a tener en cuenta para la exposición de lecturas: Dominio y manejo del tema, manejo de recursos, manejo de intertextualidad, estrategias para que el grupo genere retroalimentación.
- Documentación en DRIVE de la asignatura

8. EVALUACIÓN

La evaluación se dividirá en tres cortes: 1er corte: 35%. Segundo corte: 35%. Tercer corte: 30%. Se tendrá en cuenta la heteroevaluación, coevaluación y la autoevaluación.

Trabajo Presencial Directo (TD):

El trabajo Directo, se efectuara desde plataforma Moodle. Dentro del curso “Métodos de estudio”. Desde los siguientes recursos.

1. Trabajo directo en plataforma Meet.
2. Chat

Trabajo Mediado Cooperativo (TC):

El estudiante encontrara los siguientes espacio de trabajo, desde de los siguientes recursos.

1. Contenidos interactivos.

Trabajo Autónomo (TA): El estudiante encontrar los siguientes recursos, para desarrollar el trabajo autónomo desde:

1. Glosario
2. Ordenadores de pensamiento.
3. Cuestionario
4. Base de Datos
5. Archivos y enlaces URL

En la evaluación continua también se tendrá en cuenta Los siguientes descriptores.

Relatoría de clase. Participación en las discusiones temáticas (10%).

Esta evaluación, el estudiante crea interacciones las diferentes sesiones de clase, los estudiantes tienen la oportunidad de participar y ofrecer aportes que permitan el desarrollo cualitativo de cada clase y su respectiva profundización, a través foros y video conferencias.

Lectura crítica (20%)

Por cada uno de los ejes temáticos del curso, se elaborará de forma individual, un comentario crítico de uno de los textos sugeridos en cada uno, en el que se dé cuenta de un importante análisis de las temáticas abordadas. Encontrará las lecturas en: <https://aulasciencias.udistrital.edu.co/login/index.php>

Desarrollo de taller (40%)

Esta actividad tiene el objetivo que el estudiante reconozca las diferentes herramientas, medios, caminos y/o estrategias que pueden facilitar el aprendizaje en el ámbito de formación profesional de un comunicador social y periodista. A partir de elaboración periódica de ejercicios prácticos.

Exposiciones temáticas (20%)

En grupos se elaborará una exposición temática en relación con uno de los recursos sugeridos para el tercer eje del curso.

Elaboración de ordenadores de información y textos escritos (20%) El objetivo de esta actividad, el estudiante aplica las estrategias para aprender, de manera consciente estimulando las operaciones mentales de comprensión, análisis, síntesis, solución de problemas.

Autoevaluación (10%)

En esta actividad el estudiante tendrá la oportunidad de reflexionar sobre las diferentes prácticas y saberes que constituyen el acto de estudiar en un ámbito de formación profesional. Se utilizará la plantilla DOFA.

9. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Berk, Laura E. (1999): Desarrollo del niño y del adolescente. Prentice Hall Iberia, Madrid.
- Burman, J. T. (2016) Jean Piaget's neo-Gödelian turn: Between biology and logic, origins of the new theory. *Theory & Psychology* 26(6):751–72. doi: 10.1177/0959354316672595
- Bower, Tom. (1979). El mundo perceptivo del niño. Ed Morata, Madrid.
- Bowlby, J. (1989), Vínculos afectivos: formación, desarrollo y pérdida, Madrid, Ed Morata.
- Bruner, J. (1988), Desarrollo cognitivo y educación, Madrid, Ed. Morata S.A.
- Carretero Mario (Comp) y col. (1991). Desarrollo y aprendizaje, Buenos Aires, Ed. Aique.
- Delval Juan. (2006). El desarrollo Humano. Madrid, Siglo XXI Editores.
- Delval Juan. (1983) Crecer y pensar, la construcción del conocimiento en la escuela. Barcelona. Ed. Paidós.
- Delval Juan, (1991). Aprender a aprender I, El desarrollo de la capacidad de pensar. Madrid, Alhambra Longman S.A.
- Delval Juan, (1991). Aprender a aprender II. La construcción de explicaciones. Madrid, Alhambra Longman S.A.
- Delval Juan, (2006). Aprender en la vida y en la escuela. Madrid, Ed. Morata S.A.
- Inhelder, B., Sinclair, H. y Bovet, M. (1975), Aprendizaje y estructuras de conocimiento, Madrid, Ed. Morata.
- Jeremy Trevelyan Burman. (2020) On the implications of object permanence: Microhistorical insights from Piaget's new theory. *Behavioral and Brain Sciences* 43
- Marchesi A. y Coll César (1990). Desarrollo psicológico y educación. Madrid, Alianza editorial.
- Papalia Diane (2010). El desarrollo Humano Ed MacGraw Hill México.



- Piaget, J. (1972), De la lógica del niño a la lógica del adolescente, Buenos Aires, Ed. Paidós
- Piaget, J. (1967), Seis estudios de psicología, Barcelona, Ed. Seix Barral
- Piaget, J. (1976/1979) *Behaviour and evolution* (Nicholson-Smith, D., trans.). Routledge & Kegan Paul. (Original work published in 1976)
- Perret-Clermont, A.N. (1984): La construcción de la inteligencia en la interacción social. Aprendiendo con los compañeros. APRENDIZAJE VISOR, Madrid.
- Schaffer, H.R. (1983): El desarrollo de la sociabilidad. APRENDIZAJE VISOR, Madrid.
- Schaffer, H.R. (1989): Interacción y socialización. APRENDIZAJE VISOR, Madrid
- Vigotsky, L. (1978), El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Barcelona. Ed. Crítica. Grijalbo Mondadori.

DIRECCIONES DE INTERNET

<https://es.slideshare.net/Yoangelle/linea-del-tiempo-concepto-de-la-infancia>

<https://www.google.com/search?q=concepto+de+infancia+a+lo+largo+de+la+historia+%C3%ADnea+>

https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf

<http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/23224/00520083000545.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/viewFile/1687/1096>

file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet

<https://www.ufrgs.br/psicoeduc/chasqueweb/epistemologia-genetica/glossario/Estructura-cognoscitiva.htm#:~:text=%2D%20En%20el%20sistema%20de%20Piaget,la%20conducta%20cuya%20naturaleza%20determinan>

10. DIRECCIÓN ELECTRÓNICA Y TELÉFONO DEL PROFESOR

PROGRAMA ACREDITADO DE ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN 11421 DEL 8 DE JUNIO DE 2017 MEN

Misión

La formación de licenciados que, a través de la investigación, la docencia y la extensión en las áreas del lenguaje y las humanidades, contribuyan a la democratización del conocimiento, a la generación y difusión de saberes para el desarrollo de entornos individuales, sociales, culturales y naturales para la construcción de una sociedad cada vez más justa y diversa.

Visión

Ser un programa líder a nivel distrital y nacional en la formación de profesores, investigadores en humanidades y lengua castellana, para orientar, a través de su acción pedagógica, procesos de transformación sociocultural, proyectos de innovación y construcción de ciudadanos autónomos y participativos.

Principios de formación

Formarse para formar

Se entiende como la exigencia ético-política fundamental. El sujeto que se forma en la Licenciatura debe asumirse a sí mismo como materia de su propio trabajo crítico y creativo, como condición del ejercicio de sus prácticas y actos pedagógicos.

Criticar para crear

Este principio dirige los modos como se construyen las relaciones entre conocimiento y creación. Todo proceso creativo, estético, literario es resultado de una transformación histórica. Se crea a partir de un reconocimiento crítico de la tradición, de sus valores simbólicos y culturales, para poder tomar distancia, cuestionar la historia y reconocer con criterios sólidos los límites de lo disponible.

Investigar para educar

Hoy más que nunca los maestros están abocados a reconocer y cuestionar realidades y contextos educativos cada vez más complejos y problemáticos; llamados a enfrentar dinámicas de reproducción y a asumir posturas críticas; convocados a educar para la vida y para el ejercicio de la ciudadanía. Ante estos desafíos toda práctica pedagógica no puede entenderse sino como práctica investigativa.

1. IDENTIFICACIÓN DEL SYLLABUS

SABER: Problemas fundamentales de Política		
CÓDIGO: 22008	SEMESTRE: 1	GRUPOS: 01y 02
CAMPO DE FORMACIÓN: Ético Humanístico		
CICLO CURRICULAR: Fundamentación		
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3		HTD: 2 HTC: 2 HTA: 5
PROFESOR:		

2. DESCRIPCIÓN GENERAL

El seminario Problemas Fundamentales de Política está orientado a reconocer las concepciones y orígenes del concepto y construcciones de lo político como campo de debate y acción cotidiana y pública que hace de la misma una posibilidad de comprensión sobre los vínculos de las sociedades y sus formas de interactuar desde las relaciones de justicia, poder y organización.

En el marco de los grandes debates de la política el campo del lenguaje, las prácticas de ejercicio de reconocimiento y de respeto por la dignidad humana y la construcción de nuevas formas de gobernarse, representarse y generar autonomía, son algunos de los fenómenos que este curso abordará en estrecha relación sobre el quehacer en la escuela como lugar de socialización pero esencialmente de teorización, crítica y transformación social en igualdad, con justicia y en el marco de un país y mundo diverso en el acontecer de la dialéctica glocal, como lugares de realización y encuentro.

La política se funda, además, en los desarrollos históricos que recogen desde las formas territoriales y de gobierno más antiguas (grupos de bandas, cacicazgos, griegos, medievales, modernas) hasta las actuales y contemporáneas formas de interacción reguladas en las esferas del debate mediático, del afán protagónico y de la necesidad de prestigio y poder del ser humano que deben ser develadas, criticadas y transformadas en la búsqueda comunal de bienestar para todos los pueblos y con todo el entorno.

3. OBJETIVOS DE FORMACIÓN

- Facilitar procesos de comprensión y consolidación teórica sobre los conceptos, categorías y nociones que caracterizan y determinan la política y lo político.
- Establecer los desarrollos histórico-culturales de la política y sus niveles de complejización en la configuración de lo humano, sus conflictos y la resolución de los mismos.
- Desarrollar competencias crítico-sociales sobre la política y la incidencia en la formación de la sociedad y en el rol docente, lo que implica reconocer lenguajes que enmarcan el poder, el libre albedrío, las autonomías y la soberanía de los pueblos desde sus diferencias.
- Fortalecer en los estudiantes el interés y trabajo autónomo frente a la política y los asuntos glociales que son de interés para la consolidación de la libertad, la corresponsabilidad y el respeto por la vida y existencia de todas las especies y del mundo en general.

4. NÚCLEOS PROBLÉMICOS

¿Cuáles y cómo se caracterizan los conceptos y teorías sobre la política y lo político ?

¿Cómo se han gestado las diversas ideas de la política y lo político que nos configuran en el presente?

¿Qué interrogantes, críticas y transformaciones en el pensamiento y prácticas públicas como cotidianas son posibles desde la política en los campos del lenguaje y la escuela como espacios de socialización y formación?

¿Cuáles son y cómo se comprenden los conflictos contemporáneos desde las políticas de la transmodernidad, biopolítica y derechos humanos, hoy?

5. EJES TEMÁTICOS

Concepciones teóricas de la política y lo político.

Desarrollos socio-culturales e históricos de lo político y la política, el Estado, la democracia, lo público, lo privado.

Justicia, Igualdad, Reconocimiento y Diversidad en la construcción de la autodeterminación de los pueblos.

Nuevas concepciones y prácticas políticas: derechos humanos, estudios poscoloniales, y estudios de género.

6. PLANEACIÓN GENERAL POR CRÉDITOS ACADÉMICOS

Semana	Temáticas	HTD	HTC	HTA	Evaluación
1-3	Concepciones teóricas de la política y lo político.	Exposiciones magistrales de los docentes, presentación de conceptos, aclaración de dudas.	Presentación de exposiciones y trabajos de los estudiantes, discusiones, debates y análisis colectivos sobre los materiales propuestos para estudio en Trabajo Autónomo.	Lectura y análisis de materiales indicados por los docentes (ver bibliografía al final del syllabus) establecidas para el eje que se registra en distintos tipos de informe según se solicite (Resúmenes analíticos del estudio R.A.E.; reseñas, ensayos, mapas conceptuales, Portafolio, análisis filosóficos y en perspectiva del lenguaje documentales, protocolos de las sesiones).	Se evaluarán las presentaciones de los estudiantes, su comprensión de los materiales propuestos para análisis y su participación en clase.
4-6	Desarrollos socio-culturales e históricos de lo político y la política, el Estado, la democracia, lo público, lo privado.	Exposiciones magistrales de los docentes, presentación de conceptos, aclaración de dudas.	Presentación de exposiciones y trabajos de los estudiantes, discusiones, debates y análisis colectivos sobre los materiales propuestos para estudio en Trabajo	Lectura y análisis de materiales indicados por los docentes (ver bibliografía al final del syllabus) establecidas para el eje que se registra en distintos tipos de informe según se solicite	Se evaluarán las presentaciones de los estudiantes, su comprensión de los materiales propuestos para análisis y su participación en clase.



Semana	Temáticas	HTD	HTC	HTA	Evaluación
		Exposición y disertaciones de estudiantes	Autónomo y asincrónico.	(Resúmenes analíticos del estudio R.A.E.; reseñas, ensayos, mapas conceptuales, Portafolio, análisis filosóficos y en perspectiva del lenguaje documentales, protocolos de las sesiones).	
7-9	Desarrollos socio-culturales e históricos de lo político y la política, el Estado, la democracia, lo público, lo privado.	Exposiciones magistrales de los docentes, presentación de conceptos, aclaración de dudas. Exposición y disertaciones de estudiantes	Presentación de exposiciones y trabajos de los estudiantes, discusiones, debates y análisis colectivos sobre los materiales propuestos para estudio en Trabajo Autónomo y asincrónico.	Lectura y análisis de materiales indicados por los docentes (ver bibliografía al final del syllabus) establecidas para el eje que se registra en distintos tipos de informe según se solicite (Resúmenes analíticos del estudio R.A.E.; reseñas, ensayos, mapas conceptuales, Portafolio, análisis filosóficos y en perspectiva del lenguaje documentales, protocolos de las sesiones).	Se evaluarán las presentaciones de los estudiantes, su comprensión de los materiales propuestos para análisis y su participación en clase.



Semana	Temáticas	HTD	HTC	HTA	Evaluación
10-12	Justicia, la Igualdad, Reconocimiento, Diversidad en la construcción de la autodeterminación de los pueblos.	Exposiciones magistrales de los docentes, presentación de conceptos, aclaración de dudas. Exposición y disertaciones de estudiantes	Presentación de exposiciones y trabajos de los estudiantes, discusiones, debates y análisis colectivos sobre los materiales propuestos para estudio en Trabajo Autónomo y asincrónico.	Lectura y análisis de materiales indicados por los docentes (ver bibliografía al final del syllabus) establecidas para el eje que se registra en distintos tipos de informe según se solicite (Resúmenes analíticos del estudio R.A.E.; reseñas, ensayos, mapas conceptuales, Portafolio, análisis filosóficos y en perspectiva del lenguaje documentales, protocolos de las sesiones).	Se evaluarán las presentaciones de los estudiantes, su comprensión de los materiales propuestos para análisis y su participación en clase.
13-16	Nuevas concepciones y prácticas políticas: derechos humanos, estudios poscolonialidad, feminismos.	Exposiciones magistrales de los docentes, presentación de conceptos, aclaración de dudas. Exposición y disertaciones de estudiantes	Presentación de exposiciones y trabajos de los estudiantes, discusiones, debates y análisis colectivos sobre los materiales propuestos para estudio en Trabajo Autónomo y asincrónico.	Lectura y análisis de materiales indicados por los docentes (ver bibliografía al final del syllabus) establecidas para el eje que se registra en distintos tipos de informe según se solicite (Resúmenes analíticos del estudio R.A.E.; reseñas, ensayos, mapas conceptuales, Portafolio, análisis filosóficos y en perspectiva del	Se evaluarán las presentaciones de los estudiantes, su comprensión de los materiales propuestos para análisis y su participación en clase.

Semana	Temáticas	HTD	HTC	HTA	Evaluación
				lenguaje documentales, protocolos de las sesiones).	

7. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS FUNDAMENTALES
<p>Construye crítica propositiva frente a la trascendencia que tiene la política y lo político en la cotidianidad y en la formación de los estudiantes desde el lenguaje.</p> <p>Compara las teorías expuestas y define las relaciones prácticas en la convivencia social.</p> <p>Elabora documentos escritos de tipo analítico con base en autores plenamente citados entorno a las diferencias, acuerdos y consensos sobre la política y lo político, la ciudadanía y el rol de la educación en esos procesos.</p>	<p>Reconoce las diferentes posiciones teóricas frente a la política y lo político, el sujeto y la configuración del poder.</p> <p>Establece el papel de la política desde el lenguaje y la comunicación en los aspectos básicos de formación para el docente y el desarrollo escolar y la comunidad educativa.</p> <p>Plantea y desarrolla un acercamiento didáctico al abordaje del análisis teórico y crítico de los problemas fundamentales de política y las relaciones de poder que se dan en contexto desde el campo del lenguaje y la lengua castellana.</p>

8. METODOLOGIA

Este curso es un seminario de fundamentación teórica y de conceptualizaciones problemáticas, exige una actitud investigativa por parte de los estudiantes. En este sentido, el trabajo de aula se propone como un lugar de encuentro y deliberación de textos y contextos relacionados con las problematizaciones explicitadas en los núcleos problemáticos. La estrategia metodológica a la que responderá serán análisis discursivos de los textos

y materiales planteados, así como en la interrogación desde criterios analíticos de los contextos de la cotidianidad.

Dada la situación actual que exige la mediación virtual, las horas de trabajo directo y colectivo se realizará de manera sincrónica mediante las plataformas Google Meet, Classroom o Moodle. De igual forma se usarán estas plataformas y las demás que sean necesarias para los procesos asincrónicos en los que los estudiantes realizarán su trabajo autónomo en la preparación de lecturas y trabajos por ser entregados en las horas de clase.

La participación activa de cada estudiante será un elemento importante en el desarrollo de las sesiones de clase, pues a partir de ello se podrán evaluar los procesos académicos. Por eso para cada sesión en el Trabajo Autónomo cada participante se responsabilizará de estudiar el material asignado previamente por el(la) docente; el estudio de estos textos comprenderá la identificación de las tesis y argumentos centrales del material y la formulación de comentarios y preguntas sobre ellos para participar activamente en las sesiones.

9. EVALUACIÓN

La evaluación se asume como proceso permanente que involucra aspectos como la asistencia y participación permanente, los trabajos cooperativos, los ejercicios en grupo, las socializaciones, el trabajo autónomo. Se desarrollará en tres momentos: **heteroevaluación**, es la valoración que realiza el docente de los procesos de aprendizaje alcanzados por los estudiantes, sobre la temática desarrollada. **Autoevaluación**, se refiere a la valoración consciente y responsable que hacen los estudiantes de sus fortalezas y debilidades. **Coevaluación**, es la valoración que hacen los otros sujetos pertenecientes al mismo grupo, sobre los procesos alcanzados a nivel individual y grupal. Además, cada momento descrito en la planeación general tiene su propuesta evaluativa.

De esta manera, de los trabajos presentados durante las siete primeras semanas de trabajo se obtendrá el primer 35%; De los trabajos presentados durante las siguientes siete semanas de trabajo se obtendrá el segundo 35%; Y de la presentación del trabajo final se obtendrá el restante 30%.

9. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Agamben, G. (2006). *Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida I*. Valencia: Pre-Textos.
- Arendt, H. (1998). *Los orígenes del totalitarismo*. México: FCE
- Bobbio, N. (1999). *Estado, gobierno y sociedad. Por una teoría general de la política*. México: FCE
- Butler, J. (2007). *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Madrid: Paidós.
- Castro-Gómez, S. (2010). *La hybris del punto cero. Ciencia, raza e ilustración en la Nueva Granada (1750-1816)*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Cristancho, J. (2018). *Tigres de papel, recuerdos de película. memoria, oposición y subjetivación política en el cine argentino y colombiano*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. La Carreta editores.
- Gaitán, J. (2017). *Las ideas socialistas en Colombia*. Bogotá: FARC.
- Harvey, D. (2009). *Breve historia del neoliberalismo*. Madrid: Akal.
- Lakoff, G. (2008). *Puntos de reflexión. Manual del progresista*. Barcelona: Península.

Marx, K. (1994). *Manuscritos económico-filosóficos*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Mouffe, C. (2011). *En torno a lo político*. Buenos Aires. FCE

Paramio, L. (2010). *La socialdemocracia*. Madrid: FCE.

Se establecen por eje temático los siguientes materiales

Concepciones teóricas de la política y lo político

Aristóteles. ([del original griego] 2000) *Política*. Bogotá: Ed. Panamericana 1: “toda polis es, en alguna manera, comunidad” Libro 2: “Puestos a estudiar la comunidad política cuál es la mejor de todas”

Ortega Y Gasset, José ([1927] en línea 2013) *Mirabeau o el político* (Madrid: Alianza). Link: https://issuu.com/jshm00/docs/mirabeau_o_el_politico_-_jose_ortega_y_gasset recuperado 2020 mayo

Mouffe, C. (2011). *En torno a lo político*. Buenos Aires. FCE

Platón. ([1886]2016) *La República*, Libros V “le doy el nombre a este gobierno de legítimo y bueno”, Libro VIII “en un estado bien constituido todo debe ser común”. Panamericana editores

San Agustín: *Ciudad de Dios*, México, Porrúa, 1984; selección de cátedra.

Documental a ¿Quién Inadimos ahora? Director: Michael Moore Año: 2015. https://youtu.be/wN_YS-ghTcc Recuperación 25-09-2020.

Catalina La grande. (Sophie Friederike Auguste von Anhalt-Zerbst-Dornburg) <https://youtu.be/NpDDVCImbxE>; <https://youtu.be/ACoV02Cqw3w>

Estrada, L. (1999). *La ley de Herodes*. México: 120 min. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=8ipmmZPkIM4&has_verified=1

Desarrollos socio-culturales e históricos de lo político y la política, el Estado, la democracia, lo público, lo privado.

Agamben, G. (2006). *Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida I*. Valencia: Pre-Texto

Bobbio, N. (1999). *Estado, gobierno y sociedad. Por una teoría general de la política*. México: FCE

Castro-Gómez, S. (2010). *La hybris del punto cero*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, pp. 66-96.

Harvey, D. (2009). *Breve historia del neoliberalismo*. Madrid: Akal.

Fossier, Robert (1988) *La edad Media tomo II*. Editorial crítica (apartados seleccionados) Barcelona

Moro, Tomas ([1805] 2016) *Utopía*. Fondo de Cultura Económica- México (apartados seleccionados)

Maquiavelo, Nicolás ([1532] 2010) *Clásicos Universales*.

Hobbes, Thomas. (1983). *Leviatán: o La materia, forma y poder de una república eclesiástica y civil*. Madrid: Alianza. (apartados seleccionados)

Locke John ([1689] en línea 2016) *Ensayo Sobre Gobierno Civil* <http://juango.es/files/lockeensayogobierno.pdf>

De Secondat, Charles Louis, señor de la Brède y barón de Montesquieu. *El Espíritu De Las Leyes*. Libro II y III

https://www.sijufor.org/uploads/1/2/0/5/120589378/esl_espiritu_de_las_leyes_montesquieu_31000000630.pdf

Rousseau , Jean Jacob El contrato social. Edit. Porrúa 1996 (apartados seleccionados)

Danton 1982 (Estados Unidos) Director: Andrzej Wajda

Carácter de la Justicia, la Igualdad, la Diversidad en la construcción de las autonomías, soberanías de los pueblos y la relación ética con la libertad y el libre albedrío

De Sousa Santos, Boaventura (2003) Reinventar la democracia en : Caída del Angelus Novus. Unal-ILSA

Cohen, Gerald A. (2001): Si eres tan igualitarista, ¿cómo es que eres tan rico? (Barcelona: Paidós).

Hobsbawn, Erick (1991) Naciones y nacionalismo desde 1780

Marx, Karl. (1994). “el fetiche” y “Plusvalía” El capital tomos II y III. Fondo de Cultura Económica

Marx, K. (1994). *Manuscritos económico-filosóficos*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Pettit Philipe (1996) el republicanismo –una teoría sobre la libertad y el gobierno

Sen Amartya (2009), la idea de justicia Alfaguara

Smith, Anthony D. (2000): Nacionalismo y modernidad (Madrid: Istmo).

Rawls, John (1996) El Liberalismo Político conferencia 1 Ideas Fundamentales y 4. Idea de un consenso de superposición

Nuevas concepciones y prácticas políticas: derechos humanos(I a III generación, IV generación : géneros y cultural, V -VI generación: digital cibernéticos) estudios poscolonialidad

Castro-Gómez, S. (2010). La hybris del punto cero. Ciencia, raza e ilustración en la Nueva Granada (1750-1816). Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

Braidotti, Rossi (2004) Feminismo, diferencia sexual y subjetividad Nómade. Gedisa

Butler, Judit. (2007). El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad. Madrid: Paidós.

Castañer López, Xesqui (2017) Diálogo entre Oriente y Occidente en la construcción del género. Revista Arte y política de identidad. Vol. 17 Diciembre link:
<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/57022/1/319971-1093851-1-PB.pdf> recuperado 2019

Habermas, J. (1987) Teoría de la acción comunicativa. Madrid: Tauros

Diálogo entre Oriente y Occidente en la construcción del género. Xesqui Castañer López

Martí, José, "Nuestra América", en Antología Mínima, Habana, Editorial Ciencias Sociales, Instituto Cubano del Libro, Tomo Uno, 1972, pp. 241-249.

Mignolo, Walter 2007 "Después de América Latina: la herida colonial y la transformación epistémica geopolítico-corporal", en La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial, Barcelona, Editorial Gedisa, Cap. 3, , pp. 117-168

De Sousa, Boaventura. 2014: Democracia al borde del caos. Ensayo contra la autoflagelación. Bogotá: Siglo Del Hombre Editores/Siglo XXI Editores.

-----2014: Si Dios fuese un activista de los derechos humanos. Madrid: Editorial Trotta.

Otras Bibliografías de apoyo

Díaz Mario. (1990) Sobre las agencias de control. En: Etnoeducación. Conceptualización y ensayos. Bogotá: M.E.N- Prodic "El griot"

Donati, P. El desafío del universalismo en una sociedad multicultural, en: Revista internacional de sociología, 17 (mayo-agosto), pp. 7-39.



Dussel, Enrique (1999) Posmodernidad y Transmodernidad. Diálogos con la filosofía de Gianni Vattimo. Lupus Inquistor, ediciones.

Foucault, Michel. (2000) Vigilar y castigar. México: Siglo XXI.

Habermas, Jürgen. (2002) Verdad y Justificación: ensayos filosóficos. Madrid: Trotta.

Marsilio de padua. (1989) El defensor de la paz. Traducción de Luis Martínez Gómez. Madrid: Tecnos.

Rawls, John (1986) Justicia como equidad: materiales para una teoría de la justicia. Madrid: Tecnos.

Spinoza, Baruch. (2007) Tratado teológico político. Editorial Porrúa.

Spinoza, Baruch (1987) Ética demostrada según el orden geométrico. Barcelona: editorial Orbis.

Touraine, Alain, Política y sociedad en América Latina, Madrid, Editorial Espasa Calpe, 1989.

Zea, Leopoldo, "Prólogo", en Pensamiento positivista latinoamericano, Caracas, Biblioteca Ayacucho, volumen 1 y 2, 1980.

DIRECCIÓN ELECTRÓNICA DE LOS PROFESORES

PROGRAMA ACREDITADO DE ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN 11421 DEL 8 DE JUNIO DE 2017 MEN

Misión

La formación de licenciados que, a través de la investigación, la docencia y la extensión en las áreas del lenguaje y las humanidades, contribuyan a la democratización del conocimiento, a la generación y difusión de saberes para el desarrollo de entornos individuales, sociales, culturales y naturales para la construcción de una sociedad cada vez más justa y diversa.

Visión

Ser un programa líder a nivel distrital y nacional en la formación de profesores, investigadores en humanidades y lengua castellana, para orientar, a través de su acción pedagógica, procesos de transformación sociocultural, proyectos de innovación y construcción de ciudadanos autónomos y participativos.

Principios de formación

Formarse para formar

Se entiende como la exigencia éticopolítica fundamental; el sujeto que se forma en la Licenciatura debe asumirse a sí mismo como materia de su propio trabajo crítico y creativo, como condición del ejercicio de su práctica pedagógica, de su acto pedagógico. Tal asunción de sí se sostiene en el estudio crítico y sistemático de las reflexiones sobre lo humano; reflexión que promueve el trabajo de sí sobre sí mismo que le compete a la autonomía de cada uno en su esfuerzo por devenir libre. Esta dinámica ética comporta dos consecuencias precisas: la primera, la conciencia de que nadie puede formar a otro sino desde su trabajo por la libertad; la segunda, el juego de la libertad funciona en una relación difícil entre libertad, obediencia y crítica.

Criticar para crear

Este principio dirige los modos como se construyen las relaciones entre conocimiento y acción en el sentido de reconocer el valor simbólico y cultural del mismo en el ejercicio de dar cuenta de las condiciones históricas que han hecho posible el presente, pero para cuestionar desde criterios sólidos los límites de lo disponible y a partir de reflexiones capaces de sostener alternativas posibles en las nuevas formas de ser, pensar y asociarse. Lo que implica que la relación entre libertad, conocimiento y acción se construye desde la Licenciatura como un ejercicio de investigación.

Investigar para educar

Los anteriores principios se ubican ahora en la especificidad contextual según la cual el Estado Social de Derecho colombiano demanda de sus maestros en Lengua Castellana cualidades para cumplir con la tarea de impulsar la dinámica entre reproducción y crítica de la cultura. La investigación es, entonces, una práctica pedagógica situada en tales demandas y en la especificidad formativa de la educación para la vida y para el ejercicio de la ciudadanía.

1. IDENTIFICACIÓN DEL SYLABUS

SABER: Teoría Literaria II



CÓDIGO: 4514

SEMESTRE:

III

GRUPO: 01 y 02

CAMPO DE FORMACIÓN: SEMIODISCURSIVO

CICLO CURRICULAR: FUNDAMENTACIÓN

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 HTD: 2 (32) HTC: 2 (32) HTA: 5 (80)

PROFESORES:

2. DESCRIPCIÓN GENERAL

En los principios que regulan el Campo Semio-discursivo, se plantea que la literatura es un fenómeno del lenguaje, con el cual se recrea el mundo y la realidad, con el fin de ampliarlos y profundizarlos. Con esto se logra superar las explicaciones simplistas del racionalismo para dar paso a la imaginación y creatividad que son elementos indispensables en las creaciones estéticas; pero también, en la producción y recepción de los textos literarios, siendo el lector un ser privilegiado cuando establece un diálogo con autor-obra. En este sentido, el curso de **Teoría literaria II** se justifica porque se constituye en un espacio reflexión teórico-práctica sobre el encuentro de la obra con su destinatario, su lectura e interpretación. Además, permite que los futuros docentes adquieran herramientas para investigar la obra de arte y generar propuestas para mejorar las prácticas pedagógicas en lo que respecta a la educación literaria en la escuela actual.

El curso de **Teoría literaria II**, tiene como objetivo central el estudio de la recepción estética de la obra de arte y analizar las propuestas contemporáneas de investigación del hecho literario. Para cumplir con dicho objetivo, los estudiantes deben realizar lecturas teóricas de investigadores contemporáneos quienes hacen propuestas innovadoras sobre la manera como los lectores deben decepcionar las obras de arte, y lecturas de poemas, cuentos y novelas en las cuales evidencien el proceso y los elementos de la recepción estética de fenómeno literario.

3. OBJETIVOS DE FORMACIÓN

- Conocer las teorías literarias más importantes de la literatura después del estructuralismo literario, entre estas, el post-estructuralismo, la hermenéutica bajtiniana, la teoría estética de la recepción literaria, los estudios culturales, la psicocrítica y la sociocrítica.
- Analizar obras literarias con base en los modelos analíticos que ofrecen las teorías literarias.
- Propiciar el desarrollo de habilidades de crítica literaria a partir del dominio de los instrumentos teóricos y metodológicos que ofrecen las teorías de la literatura.

- Conocer los procesos evolutivos de la teoría literaria y el estado actual en el marco de los estudios de la estética verbal.
- Posibilitar espacios de comprensión y experiencias literarias a los estudiantes.

4. NÚCLEOS PROBLÉMICOS

- ¿Cómo debemos entender la teoría de la recepción en nuestro tiempo?
- ¿Por qué la crítica fenomenológica constituye un aporte del siglo XX a las investigaciones de la obra de arte?
- ¿En qué superan la estética de la recepción y la hermenéutica bajtiniana al estructuralismo en el estudio de la obra de arte?
- ¿Bajo qué parámetros se aceptan los términos “concreción” y “reconstrucción” en los estudios literarios?
- ¿Cuáles son los aportes más significativos de la hermenéutica bajtiniana, la psicocrítica, la sociocrítica, los estudios culturales y la crítica feminista en la comprensión de los hechos literarios?

5. NÚCLEOS TEMÁTICOS

- Introducción a la teoría de la recepción.
- Acerca de los elementos fenomenológicos en la teoría estética de la recepción literaria.
- Sobre la influencia de las teorías estéticas de la recepción en la lectura literaria.
- Los conceptos fundamentales del posestructuralismo en la literatura.
- La psicocrítica y la sociocrítica.
- Los estudios culturales y la crítica feminista
- Las teorías de la experiencia estética y de la hermenéutica en el estudio de la obra literaria.

6. PLANEACION GENERAL POR CRÉDITOS ACADÉMICOS

El trabajo por créditos comprende el trabajo directo (TD) que consiste en las clases magistrales del profesor con todo el curso. El trabajo cooperativo (TC) es el trabajo de asesoría, orientación y explicación del profesor a subgrupos constituidos del curso. El trabajo autónomo (TA) comprende el trabajo extractase que realizan los estudiantes.

		ACTIVIDADES	
--	--	--------------------	--



SEMANA	TEMÁTICAS	T.D.	H	T.C.	H.	T.A.	H	T. H.
1 a la 6	Introducción a las teorías de la literatura después del estructuralismo: -Post-estructuralismo -Psicocrítica -Sociocrítica -Fenomenología y literatura -Teoría estética de la recepción -Hermenéutica bajtiniana -Estudios culturales -Crítica feminista	Conferencias magistrales por el profesor sobre estos instrumentos teóricos y metodológicos de las teorías de la literatura después del estructuralismo.	12	Trabajo en grupos de estudio con preguntas guiadas y talleres	12	Lectura de obras y textos sobre teoría literaria. Y elaboración de reseñas y ensayos sobre las temáticas.	30	54
7 a la 12	Conceptos fundamentales del posestructuralismo en la literatura. Sobre la influencia de las teorías estéticas de la recepción en la lectura literaria. Teoría psicocrítica sobre el autor y la obra.	Conferencias magistrales del profesor.	12	Preparación de exposiciones por grupos con la asesoría del docente. Explicaciones a subgrupos sobre temáticas específicas; toma de lecciones a integrantes de subgrupos.	12	Preparación de exposiciones sobre diversos enfoques de la teoría literaria.	30	54
13 a la 16	Principios de la crítica feminista. Aportes de los estudios culturales al análisis literario. La hermenéutica bajtiniana en el estudio de la obra literaria.	Conferencias magistrales del profesor sobre estos enfoques teóricos.	8	Trabajo individual y grupal en talleres de análisis de lecturas con la orientación del profesor.	8	Elaboración de trabajos individuales y grupales (reseñas, ensayos y análisis literario).	20	36

7. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS FUNDAMENTALES
-------------------------------	-----------------------------------

<p>Comprende de manera crítica los discursos pedagógicos y didácticos en el marco de la educación literaria.</p> <p>Contextualiza la comprensión de las obras literarias desde perspectivas didácticas de la educación literaria.</p> <p>Se interesa por la escritura de intención literaria y de crítica literaria a partir de la comprensión de los fenómenos de la estética verbal.</p> <p>Establece vínculos entre los hechos literarios y los hechos del <i>mundo de la vida</i>, a partir de las problemáticas humanas abordadas en las obras de estética verbal.</p>	<p>Apropia instrumentos teóricos y metodológicos de la estética de la recepción, el post-estructuralismo, la fenomenología, la psicocrítica, la sociocrítica, los estudios culturales, la crítica feminista y la hermenéutica bajtiniana, necesarios para el análisis literario.</p> <p>Reconoce los vínculos e influencias de la epistemología y la filosofía respecto de las teorías de la literatura.</p> <p>Establece diferencias conceptuales y metodológicas entre las teorías de la literatura apropiados para la comprensión de las obras y los fenómenos literarios</p> <p>Realiza comprensión de las obras literarias a partir de instrumentos teóricos y metodológicos de las teorías de la literatura.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conoce las principales teorías de la literatura y las aplica para la comprensión de los fenómenos literarios.
- Reconoce las relaciones interdisciplinarias de las teorías de la literatura
- Domina los modelos analíticos de las teorías literarias y los aplica en la interpretación y comprensión de los textos literarios en sus diversas modalidades.
- Identifica los procesos evolutivos de la teoría literaria para comprender las distintas vertientes teóricas de la actualidad.

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Este espacio se desarrollará bajo la modalidad de seminario, el cual se entiende como una práctica pedagógica donde la comunicación actúa como eje dinamizador de los procesos de formación y ejercita al alumno en la crítica, la argumentación reflexiva y en la claridad expositiva. Por lo tanto la metodología comprende tres etapas: **la consulta**, donde los estudiantes buscan los puntos de vista de los especialistas, se ejercitan en la investigación y desarrollan la capacidad para responder a cuestionamientos que los mismos estudiantes se han formulado; además, desarrollan la capacidad para utilizar fuentes primarias y secundarias. **El debate**, donde se discute sobre los temas consultados y se aprende a escuchar a los demás y a expresar sus propias opiniones. **El compromiso**, donde los estudiantes escriben y repasan lo realizado en las etapas anteriores.

La organización de las actividades está contemplada de la siguiente manera:

- Aclaración de los días en que se llevarán a cabo las horas de trabajo directo (TD) y las de trabajo cooperativo.
- Organización en equipos para facilitar el trabajo cooperativo (TC) y autónomo de los estudiantes (TA).
- Atención y asesoría a cada uno de los equipos por parte del docente durante las horas planeadas. Esta se hará con una duración de 30 minutos por cada diez estudiantes.

- El trabajo cooperativo también se apoyará con el horario de atención a estudiantes establecido en el plan de trabajo del docente: en forma presencial, aula virtual o por correo electrónico.

Uso de las TICS, la realización de las clases se hace a través de la mediación de plataformas virtuales así: para los encuentros sincrónicos, la plataforma Meet; y para los encuentros asincrónicos se usa las plataformas Moodle y Classroom, correo electrónico y whatsapp.

8. EVALUACIÓN

Se desarrollará en tres momentos: **Heteroevaluación**, es la valoración que realiza el docente de los procesos de aprendizaje alcanzados por los estudiantes sobre la temática desarrollada. **Autoevaluación**, se refiere a la valoración consciente y responsable que hacen los estudiantes de sus fortalezas y debilidades. **Coevaluación**, es la valoración que hacen los otros sujetos pertenecientes al mismo grupo sobre los procesos alcanzados a nivel individual y grupal. Además, cada actividad descrita en la planeación general tiene su propuesta evaluativa.

Teniendo en cuenta los objetivos y estrategias del trabajo cooperativo, el grupo se dividirá en equipos de trabajo. El número de equipos dependerá del total de estudiantes inscritos en este saber. La evaluación tendrá las siguientes actividades:

- Los estudiantes desarrollarán talleres de comprensión de las obras literarias.
- Presentación de RAE, reseñas y ensayos sobre las temáticas teóricas y metodológicas del de la teoría literaria, fundamentalmente de la Estética de la Recepción.
- Se realizarán exposiciones grupales sobre las teorías de la literatura.
- También realizarán evaluaciones escritas y socializaciones sobre las temáticas abordadas.

El proyecto curricular establece los siguientes cortes:

Primer corte 35% Asistencia, participación, talleres en clase, parcial escrito.

Segundo corte 35% Parcial e intervenciones expositivas de los estudiantes.

Tercer corte -examen 30% Trabajo por grupos de tres personas, Talleres y sustentación

Talleres de trabajo colaborativo: se deben reunir dos veces al mes.

NOTA. Las actividades descritas en la evaluación tienen asesoría por parte del docente encargado de dirigir este saber. El objetivo es orientar la realización de los trabajos en materia de consulta y escritura, al igual que, en las exposiciones.

9. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Bajtín, M. M. (1989a). *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI Editores.
- Bakhtine, M. M. (2013). *Esthétique et Théorie du roman*. Paris: Gallimard.
- Bajtín, M. M. ([1963] 1993a). *Problemas de la poética de Dostoievski*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bajtín, M. M. ([1929] 1993b). La construcción de la enunciación. En Silvestri, A. y Blanck, G. (Eds.) (1993). *Bajtín y Vigotski: la organización semiótica de la conciencia* (pp. 245-276). Barcelona: Ánthropos.
- Bajtín, M. M. (1997). *Hacia una filosofía del acto ético. De los borradores y otros escritos*. Barcelona: Anthropos.
- Bajtín, M. M./Medvedev, P. ([1928] 1994). *El método formal en los estudios literarios*. Madrid: Alianza.
- Cros, E. (1986). *Literatura, ideología y sociedad*. Madrid: Gredos.
- Culler, J. (1992). *Sobre la Deconstrucción*. Madrid: Cátedra
- Eagleton, T. (1988). *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Fokkema, D. W e Ibsch, E. (1981). Teorías de la literatura del siglo XX: estructuralismo, marxismo, estética de la recepción, semiótica. Madrid: Cátedra.
- Gadamer, H. (1989). Historia de efectos y aplicación. En: Warning, R. (Ed.). *Estética de la recepción*. Madrid: Visor.
- Greimas, A.J. (1971). *Semántica estructural*. Madrid: Gredos.
- Guevara, A., C. (2012). Mundo de la vida. Literatura latinoamericana. Bogotá: San Pablo
- Guevara A., C.; Vargas M., P.J. y Granda G., A. (2015). Novela colombiana: del canon a la marginalidad mediática. Bogotá Universidad Distrital Francisco José de Caldas
- Iribarne, J.V. (2005). (Coord.). Fenomenología y literatura. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Iser, W. (1987). *El acto de leer*. Madrid: Taurus
- Iser, W. El proceso de lectura (1989). En: Warning, R. (Ed.). *Estética de la recepción*. Madrid: Visor.
- Jauss, H. R. (1976). *La historia de la literatura como provocación*. Barcelona: Península.
- Jauss, H.R. (1986). *Experiencia estética y estética literaria*. Madrid: Taurus.
- Jung, C. G. (2010). Los arquetipos y lo inconsciente colectivo. Madrid: Trotta.
- Laverde, A. (2014). Estudios culturales/ crítica literaria: ¿una contradicción insuperable? *Acta Literaria*, 49, pp. (159-179).
- Llovet, J. et al. (2005). "Literatura y Literariedad". En Teoría literaria y literatura comparada. Estudios Filológicos 42. Barcelona: Ariel, pp. 253-254.

En: <http://bdigital.udistrital.edu.co>

Mukarovsky, J. (1977). *Escritos de estética y semiótica del arte*. Barcelona: Gustavo Gili.

Pouliquen, H. (1992). Teoría y análisis sociocríticos. *Cuadernos de trabajo No 4*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Riffaterre, M. (1989). “*Criterios para el análisis del estilo*”. En *Estética de la recepción*. Madrid: Visor, pp. 89-110

Schmidt, S. J. (1986) “*La comunicación literaria*”. En *Pragmática de la comunicación literaria*. Madrid: Arco/libros, pp. 195-212.

Selden, R. et al. (2001). *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel.

Vivero, C. (2016). *Género y teoría literaria feminista: herramientas de análisis para la aproximación social desde la literatura*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.

Vodička, F. (1989). “*La estética de la recepción de las obras literarias*”. En *Estética de la recepción*. Madrid: Visor, pp. 55-62

Warning, R. (1989) (Ed.). *Estética de la recepción*. Madrid: Visor.

Zima, P. (2010). *Para una sociología del texto literario*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.

Zima, P. (2013). *Manual de Sociocrítica*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.

10. DIRECCIÓN ELECTRÓNICA DE LOS PROFESORES

PROGRAMA ACREDITADO DE ALTA CALIDAD

RESOLUCIÓN 11421 DEL 8 DE JUNIO DE 2017 MEN

Misión

La formación de licenciados que, a través de la investigación, la docencia y la extensión en las áreas del lenguaje y las humanidades, contribuyan a la democratización del conocimiento, a la generación y difusión de saberes para el desarrollo de entornos individuales, sociales, culturales y naturales para la construcción de una sociedad cada vez más justa y diversa.

Visión

Ser un programa líder a nivel distrital y nacional en la formación de profesores, investigadores en humanidades y lengua castellana, para orientar, a través de su acción pedagógica, procesos de transformación sociocultural, proyectos de innovación y construcción de ciudadanos autónomos y participativos.

SABER: IDEAS Y MODELOS PEDAGÓGICOS

CÓDIGO: 4515

SEMESTRE: III

GRUPOS:

CAMPO DE FORMACIÓN: Investigativo Pedagógico

CICLO CURRICULAR: Fundamentación

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

HTD: 2

HTC: 2

HTA: 5

PROFESORES:

1. DESCRIPCIÓN GENERAL

Se pretende hacer una revisión por los distintos momentos de desarrollo de las teorías pedagógicas y sus proyecciones en las formas de concebir los procesos de enseñanza y de aprendizaje y en las nociones de conocimiento pedagógico. El concepto de modelo pedagógico se aborda como dispositivo de explicación para comprender la forma como se *reglamenta y normaliza el proceso educativo* y desentrañar las variantes ideológicas, antropológicas y cognitivas con las que cada época y sociedad organizan, seleccionan definen y estructuran contenidos, procedimientos y metas educativas

2. OBJETIVOS DE FORMACIÓN

- Reconocer y diferenciar las teorías cognoscitivas y las ideas pedagógicas

- Comprender las teorías de la enseñanza y el aprendizaje para lograr su reconocimiento y aplicación
- Teorizar acerca del método en la pedagogía y propiciar su reconocimiento y explicación
- Establecer los modelos pedagógicos y su desarrollo en el contexto nacional y mundial
- Determinar el problema de la formación en la escuela desde la perspectiva de los diferentes modelos pedagógicos

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS

- ¿Cómo los modelos pedagógicos influyen en la formación de sujeto?
- ¿Cómo se puede llevar a cabo la transposición didáctica en cada uno de los modelos en relación con el lenguaje?
- ¿Cuáles son las dinámicas de los modelos pedagógicos en los procesos de aprendizaje?
- ¿Cómo articular los elementos teóricos acerca de los modelos pedagógicos con una propuesta didáctica para el aula?

4. NÚCLEOS TEMÁTICOS

- Teorías cognoscitivas e ideas pedagógicas
- Teorías de la enseñanza y del aprendizaje
- El método en pedagogía
- Los modelos pedagógicos
- Modelos pedagógicos y concepciones de mundo: El problema de la formación

5. PLANEACIÓN GENERAL POR CRÉDITOS ACADÉMICOS

SEM.	TEMÁTICAS	ACTIVIDADES						T · H
		T.D.	H	T.C.	H	T.A.	H	



1-4	Problemática de la educación y la pedagogía	Presentación y discusión de los modelos	8	Mapa mental de cada una de las lecturas	8	Ampliación de lecturas Lectura del material asignado	20
5-8	Didáctica del lenguaje	Presentación de los procesos didácticos	8	Reflexiones en el portafolio	8	Ensayo acerca del segundo núcleo	20
9-12	Epistemología para la inv. en educación	Presentación de las teorías de enseñanza y aprendizaje	8	Preguntas de los talleres asignados	8	Artículo acerca de la tercer núcleo problémico	20
13-17	Análisis de modelos de investigación en educación	Diseño de actividades para la escuela	10	Elaboración en grupo de un simulador didáctico	10	Elaboración de preguntas en relación con los textos y con el simulador didáctico	25

6. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS FUNDAMENTALES
<p><i>A partir de este espacio académico, el estudiante:</i></p> <p>Adopta posiciones críticas frente a las lecturas realizadas.</p> <p>Escribe ensayo y comentarios críticos a partir de sus reflexiones sobre los modelos pedagógicos.</p> <p>Demuestra un interés investigativo en torno a la didáctica de la lengua materna y los diferentes modelos de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>Reconoce la variedad de métodos y propuestas vinculados a las concepciones educativas en lengua materna.</p>	<p><i>El estudiante de Ideas y Modelos Pedagógicos desarrolla competencias para enseñar, formar y evaluar, a sus futuros estudiantes, por lo tanto:</i></p> <p>Alcanza competencia pedagógica e investigativa para abordar futuros problemas de su desempeño profesional en la educación, la formación y el estudio de la lengua materna</p> <p>Domina los fundamentos teóricos y prácticos del saber para el desarrollo de su desempeño profesional como docente de español y lengua materna.</p> <p>Adquiere una mayor comprensión de su condición como sujeto histórico en tanto reconoce los modelos como propuesta históricas y contextualizadas.</p> <p>Está en capacidad de diseñar planes de formación apelando a diversos modelos y concepciones del aprendizaje.</p> <p>Propone temas de trabajo e investigación que pueden desarrollados con niños y jóvenes.</p>

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Lectura de los textos propuestos.
- Exposición de textos. Criterios a tener en cuenta para la exposición de lecturas: Dominio y manejo del tema, manejo de recursos, manejo de intertextualidad, estrategias para que el grupo genere retroalimentación.
- Participación en debates y discusiones a partir de la lectura de los textos.
- Asistencia a conferencias, talleres y seminarios.
- Carpeta por equipo de trabajo, evaluación por portafolio.
- Se realizará una práctica en una institución educativa que ellos elijan, por equipos de trabajo, con el fin de desarrollar un proceso de análisis y aplicación de los conceptos elaborados durante el seminario.

7. EVALUACIÓN

La evaluación se dividirá en tres cortes: 1er corte: 35%. Segundo corte: 35%. Tercer corte: 30%. Se tendrá en cuenta la heteroevaluación, la coevaluación y la autoevaluación. En la evaluación continua también se tendrá en cuenta la puntualidad, la asistencia y la realización de talleres y seguimiento de lecturas en el primero y segundo cortes.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

- AVANZINI, Guy. La pedagogía desde el siglo XVII hasta nuestros días.
- AVILA, Rafael. (1990) *¿Qué es pedagogía?* Bogotá: Nueva América
- BEDOYA, José Iván. (1994) *Epistemología y pedagogía*.
- COLOM A. (2002) *La (de) construcción del conocimiento pedagógico. Nuevas perspectivas en teoría de la educación*. Ediciones Paidós,
- FLOREZ OCHOA, Rafael. (1989) *Hacia una pedagogía del conocimiento*. MC Graw Hill Bogotá
- NOT, Luis. (1989) *Las Pedagogías del conocimiento*. Fondo de Cultura económica. Bogotá
- MARROU Henry. (1965) *Historia de la educación en la antigüedad* Eudeba Buenos Aires
- ZUBIRÍA. Julián (2006) *Los modelos pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante*. Magisterio Bogotá.

9. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ÁLVAREZ, Alejandro. *...Y la Escuela se hizo necesaria*. Bogotá: Magisterio. 1995.

- _____. *Los medios de comunicación y la sociedad educadora ¿ya no es necesaria la Escuela?* Bogotá: UPN—Magisterio, 2003.
- BERSTEIN, Basil [1972]. “La educación no puede suplir las fallas de la sociedad”. En: *Lenguaje y sociedad*. Cali: Universidad del Valle, 1983.
- _____. “Sobre el discurso pedagógico”. En: *Construcción Social del Discurso Pedagógico*. Bogotá: El Griot, 1990.
- BOURDIEU, Pierre y PASSERON, Jean-Claude [1979]. *La reproducción*. México: Fontamara, 1998.
- BUSTAMANTE, Guillermo. “De Pulgarcito a Pinocho. Sobre Infancia y Escuela”. En: *Revista Pedagogía y saberes* No. 20. Bogotá: UPN, 2004.
- FERREIRO, Emilia *Cultura escrita y educación*. México: FCE, 1999.
- _____. *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. México: FCE, 2001.
- FREIRE, Paulo. *Cartas para quien pretende enseñar*. México: SIGLO XXI, 1994.
- JURADO VALENCIA, Fabio. “Lenguaje, competencias comunicativas y didáctica: un estado de la cuestión”. En: *Estados del Arte de la Investigación en Educación y Pedagogía en Colombia I*. Bogotá: Procesos Editoriales ICFES, 2000.
- NARODOWSKI, Mariano. “El lento camino de la desinfantilización” y “La ruptura del monopolio del saber escolar”. En: *Después de clase*. Buenos Aires: Novedades educativas, 1999.
- NOGUERA, Carlos. “Del currículo a la evaluación”. En: *Currículo y Modernización. Cuatro décadas de educación en Colombia*. Bogotá: UPN-Magisterio, 2003.
- OBSERVATORIO PEDAGÓGICO DE MEDIOS (OPM). *Estímulos y trampa: Pragmática de la Evaluación*. Bogotá: UPN, 2004.
- SARMIENTO, Jaime (2006). Las Competencias Comunicativas en el marco de Modificabilidad Estructural Cognitiva. *Revista Magisterio*. No.12.
- SAVIANI, Dermeval [1998]. “Escuela y Democracia”. En: *Derecho a tener derecho*. Quito: UNICEF.
- SERRANO, Eduardo. “Consideraciones semióticas sobre el concepto de competencia”. En: *Estados del Arte de la Investigación en Educación y Pedagogía en Colombia I*. Bogotá: Procesos Editoriales ICFES, 2000.
- STUBBS, Michael. *Lenguaje y Escuela*. Bogotá: Cincel Kapeluz, 1984.



VARELA, Julia y ÁLVAREZ U., Fernando. “La maquinaria escolar”. En: *Arqueología de la escuela*. Madrid: La Piqueta. 1994.

VYGOTSKY, Lev [1934]. *Pensamiento y Lenguaje*. Fausto Ediciones, 1999.

ZULETA, Estanislao. “Sobre la lectura”. En: *Sobre la idealización en la vida personal y colectiva y otros ensayos*. Bogotá: Procultura, 1985.

_____. “La Educación, un campo de combate”. En: *Educación y democracia*. Medellín: Hombre Nuevo Editores, 2004.

12. DIRECCIÓN ELECTRÓNICA

PROGRAMA ACREDITADO DE ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN 11421 DEL 8 DE JUNIO DE 2017 MEN

MISIÓN - PC LHLC

La formación de licenciados que, a través de la investigación, la docencia y la extensión en las áreas del lenguaje y las humanidades, contribuyan a la democratización del conocimiento, a la generación y difusión de saberes para el desarrollo de entornos individuales, sociales, culturales y naturales para la construcción de una sociedad cada vez más justa y diversa.

VISIÓN - PC LHLC

Ser un programa líder a nivel distrital y nacional en la formación de profesores, investigadores en humanidades y lengua castellana, para orientar, a través de su acción pedagógica, procesos de transformación sociocultural, proyectos de innovación y construcción de ciudadanos autónomos y participativos.

PRINCIPIOS DE FORMACIÓN - PC LEBEHL

«Formarse para formar»

«Criticar para crear»

«Investigar para educar»

SABER: Sociolingüística

CÓDIGO: 22010

SEMESTRE: Periodo de formación 3

GRUPOS: G1 - G2

CAMPO DE FORMACIÓN: Semiodiscursivo

CICLO CURRICULAR: Fundamentación

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

DISTRIBUCIÓN HORAS: HTD: 2 (32) - HTC: 2 (32) - HTA: 5 (80)

PROFESORES:

1. DESCRIPCIÓN GENERAL

En general los teóricos del lenguaje han coincidido históricamente en la afirmación de que el modo de presentarse la lengua a los individuos es interdiscursivo, lo cual quiere decir que se adquiere y dinamiza en la actividad sociocultural, considerándosele medio de interacción y comprensión del mundo.

Los estudios pre-científicos del lenguaje y las lenguas tomaron en cuenta, desde la perspectiva filosófica e histórica, la impronta de la cultura y de la sociedad en las dinámicas lingüísticas -o verbales- de las naciones y los pueblos. Los estudios científicos del lenguaje y las lenguas, produjeron un principio de abstracción de la historia y por ello, de las condiciones sociales y culturales, formulando, con el nacimiento de la Lingüística como ciencia, el abandono de cualquier criterio diacrónico que pudiera incluir los rasgos sociales y culturales como modos de la historia de los pueblos, método que fue denominado *estructural*, cuyo objeto es el *sistema formal*.

A medio siglo de los avances estructuralistas, algunos lingüistas consideran a tal proceso de abstracción una reducción de los estudios del lenguaje y las lenguas. Postulan una apertura histórica de tales estudios formales, por lo que creen conveniente incluir la perspectiva de contextos culturales y sociales en los estudios lingüísticos de habla viva, bajo las denominaciones disciplinares de *dialectología*, *sociolingüística*, *etnolingüística* y *antropolingüística*. Este fenómeno da nacimiento a estudios interdisciplinarios que ponen en contacto los usos y los contextos a partir de constructos teóricos denominados *variación* y *diferencia* lingüística que estudian los *cambios* fonéticos, morfológicos, sintácticos y semánticos sistemáticamente describibles y explicables, por método inductivo de observación de habla y basado en catalogación de corpus.

Los estudios sobre los modos de desarrollarse las formas lingüísticas en contextos se han denominado *marcaciones* sociales y culturales. La posibilidad de describir y explicar las variables y los cambios lingüísticos se ha encontrado con problemas como los parámetros en sus definiciones, para lo cual produjo la noción de *diasistemas*. En tal sentido, los contextos mediatos e inmediatos, en complejos socioculturales, son valorados en perspectiva histórico social para detectar las denominadas *motivaciones del cambio*, para lo cual desarrolla paradigmas metodológicos con base empírico-teórica y procedimientos *in situ*.

3. JUSTIFICACIÓN

Para un profesor de las áreas del lenguaje y las humanidades, el enriquecimiento de los asuntos políticos en lo concerniente a los problemas del poder respecto de hegemonías y subordinaciones en medio de los estudios socioculturales del lenguaje y la lengua, es un ámbito que le provee elementos de reflexión para comprender los contextos en los cuales se desenvuelve su práctica profesional, así como los colectivos y los sujetos con los cuales trata, e intenta formar.

Reconocer las particularidades sociales y étnicas del habla, permitirá valorar las pertenencias y modificaciones culturales de los grupos y los sujetos, contribuyendo a la autoreflexión a la vez que a apropiar los procesos lingüísticos disciplinares en contexto académico, sin exclusión de ninguno de estos,

de manera que pueda evitar el *prejuicio lingüístico* y no contribuya a la homogeneización por vía del exterminio de las formas culturales, cuyas expresiones inmediatas y manifestaciones empíricas son la *variación* y la *diferencia* como categorías sociolingüística y etnolingüística, respectivamente.

4. OBJETIVOS DE FORMACIÓN

Principal

- Reconocer factores de índole social y cultural que inciden en el cambio lingüístico

Específicos

- Apropiar metodologías de trabajo de campo y recolección de corpus
- Manejar procedimientos de descripción, análisis, explicación e interpretación de entidades y cambios fónicos, morfológicos, sintácticos y semánticos en situación discursiva
- Brindar al licenciado en formación posibilidades de análisis sociolingüístico con miras a enriquecer los procesos de descripción explicación e interpretación sociopolítica y cultural de sociedades y comunidades de interés
- Diseñar e implementar estrategias de investigación y práctica que involucren procesos pedagógicos y didácticos de proyectos sociolingüísticos en aula.

5. NÚCLEOS PROBLEMÁTICOS

- ¿De qué maneras identificar, describir y explicar *marcadores* socio y etnolingüísticos provenientes de factores sociales, culturales y políticos con reconocimiento pedagógico situado en aula y entorno universitario?
- ¿Qué papel tiene el análisis sociolingüístico en la formación de docentes de humanidades y lengua?
- ¿Cómo se involucra el campo sociolingüístico en una pedagogía de las humanidades y la lengua materna?
- ¿Cómo articular modelos pedagógicos y prácticas discursivas en los procesos de interacción pedagógica?

6. NÚCLEOS TEMÁTICOS

La variación lingüística. Teoría general

-El cambio lingüístico. Modos del cambio lingüístico en niveles:

Fundamentación etnográfica y preocupaciones de Trabajo de Campo

La variación lingüística. Motivación regional

-Factores territoriales, poblacionales y geopolíticos:

La observación- el obstáculo etnográfico y las prácticas en situación de Aula

La diferencia lingüística. Motivaciones de contacto

Factores de multilingüismo y plurinacionales (complemento antropolingüístico)

Asuntos metodológicos

Delimitación de caso, problematización

Asuntos de aplicación. Requisitos éticos

Trabajo documental. Trabajo de campo. Recolección de muestras:

Adecuaciones a prácticas pedagógicas y discursivas en los entornos del aula.

Análisis e hipótesis

Descripción lingüística, interpretación y explicación sociopolítica:

Énfasis en tratamiento de casos pedagógicos

7. PLANEACIÓN GENERAL POR CRÉDITOS ACADÉMICOS

Se m.	Temáticas	Actividades Resultados			
		TD	TC	TA	
1-4	La variación lingüística. Teoría general	H 6 Magistral Video exposición -El cambio lingüístico. -Modos del cambio lingüístico en niveles.	H 6 Lectura de referentes teóricos generales Equipos de estudio y exposiciones de desglose teórico	H 15 Desglose de asuntos disciplinares.	TH 27



		Fundamentación etnográfica y preocupaciones de Trabajo de Campo			
4-8	<p>La variación lingüística. Motivación regional</p> <p>La diferencia lingüística.</p>	<p>H 6</p> <p>Magistral- experimental de pesquisas</p> <p>-Factores territoriales, poblacionales y geopolíticos</p> <p>La observación- el obstáculo etnográfico y las prácticas en situación de Aula</p> <p>-Motivaciones de contacto</p> <p>Factores de multilingüismo y plurinacionales</p>	<p>H 10</p> <p>Equipos de estudio y exposiciones temáticas</p> <p>Talleres:</p> <p>Trabajo de campo</p> <p>Experiencias de inducción en casos</p>	<p>H 25</p> <p>Búsqueda de casos representativos.</p> <p>Exploración de los modos de aproximarse en casos representativos</p>	TH 45
9-13	<p>Asuntos metodológicos</p> <p>Asuntos de aplicación. Requisitos éticos</p>	<p>H 10</p> <p>Tutorial</p> <p>Esquemas</p> <p>Casos ilustrativos</p> <p>-Delimitación de caso, problematización</p> <p>Adecuaciones a prácticas pedagógicas y discursivas en los entornos del aula.</p>	<p>H 10</p> <p>Equipos de estudio y socializaciones de experiencias</p> <p>Talleres de aplicación:</p> <p>Experiencias</p> <p>Caso elegido en semestre</p>	<p>H 25</p> <p>Reseñas y ejercicios de aplicación:</p> <p>Experiencias de elaboración de instrumentos de investigación y aplicación</p> <p>-Encuesta</p> <p>-Entrevista</p>	TH 45



		<p>Problemas y Proyecto de:</p> <p>-Trabajo documental. -Trabajo de campo. Recolección de muestras</p>		<p>-Ilustración visual digital</p> <p>Características de pesquisa</p> <p>Rasgos de límites de pregunta y autorizaciones de los entrevistados</p>	
14-16 ... 17	Análisis e hipótesis	<p>H 8</p> <p>Tutoriales en:</p> <p>Descripción lingüística, interpretación y explicación sociopolítica</p> <p>Acompañamiento en:</p> <p>Recolección de Corpus</p> <p>Reconocimiento de Datos</p> <p>Requisitos de relevancia y pertinencia</p> <p>Énfasis en tratamiento de casos pedagógicos</p> <p>Sistema de análisis</p>	<p>H 8</p> <p>Equipos de indagación:</p> <p>Socializaciones de avances en procesos</p> <p>Recolección</p> <p>Sistema de análisis</p>	<p>H 20</p> <p>Ensayo de aplicación:</p> <p>Determinación de fenómenos lingüísticos relevantes</p> <p>Procedimientos pertinentes de análisis</p> <p>Experimentación hipotética</p>	TH 36

8. COMPETENCIAS

Desarrollo de competencias para enseñar, formar y evaluar a sus futuros estudiantes en el área de lingüística aplicada y diseño de proyectos experimentales, según los grados y módulos de avance en análisis lingüístico general.



COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS FUNDAMENTALES
<p>Realiza análisis sociolingüísticos sobre diversos tipos casos</p> <p>Utiliza y pone en juego de manera consciente diversas posibilidades de instrumentalización investigativa sociolingüística.</p> <p>Comprende la importancia de la variabilidad lingüística en los órdenes sociales, históricos y culturales.</p> <p>Analiza el valor del análisis crítico social y cultural como expresión del ensamble humanidades-lengua</p> <p>Asocia fenómenos lingüísticos a los niveles de análisis de relevancia e inferencia en lo social y cultural</p>	<p>Domina los fundamentos teóricos y prácticos sociolingüísticos que fundamentan sus tareas y compromisos como formador de estudiantes críticos en área social y cultural.</p> <p>Está en capacidad de diseñar planes de estudio que involucren de manera consciente el análisis sociolingüístico, en distintos niveles educativos, en situación social y cultural de pertinencia para los medios educativos.</p>

9. RESULTADOS

TEMAS	<p>RESULTADOS</p> <p>R//RESULTADOS:</p> <p><i>Conocimiento-comprensión-aplicación-análisis-síntesis-evaluación</i></p> <p>R// CON-COM-AP-AN-SI-EV</p>
-------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>La variación lingüística. Teoría general</p> <p>-El cambio lingüístico. -Modos del cambio lingüístico en niveles.</p>	<p>R//CON Reconocer objetos de la disciplina</p> <p>R//COM Distinguir problemas de la teoría pura y aplicada</p> <p>R//AP Construir esquemas categoriales</p> <p>R//EV Comparar los criterios metodológicos con sentido pedagógico</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>La variación lingüística. Motivación regional</p> <p>La diferencia lingüística.</p> <p>Factores territoriales, poblacionales y geopolíticos</p> <p>-Motivaciones de contacto</p> <p>Factores de multilingüismo y plurinacionales</p>	<p>R//CON Reconocer factores etnológicos en perspectivas de Diarios de Aula</p> <p>R//COM Distinguir contactos lingüísticos</p> <p>R//AP Organizar problemas políticos naciones-Estado</p> <p>R//EV Comparar tópicos hipernacionales</p>
<p>Asuntos metodológicos</p> <p>Asuntos de aplicación. Requisitos éticos</p> <p>Delimitación de caso, problematización</p> <p>Problemas y Proyecto de:</p> <p>-Trabajo documental. -Trabajo de campo. Recolección de muestras</p>	<p>R//CON Identificar limitantes y requisitos éticos en aplicación de instrumentos</p> <p>R//COM Discriminar datos documentales y de campo, terrenos pedagógicos etnometodológicos</p> <p>R//AP Esbozar confrontaciones de datos</p> <p>R//EV Estimar el papel relacional datos-tabulación-interpretación</p>
<p>Análisis e hipótesis</p> <p>Acompañamiento en:</p> <p>Recolección de Corpus</p> <p>Reconocimiento de Datos</p>	<p>R//CON Reconocer en los fenómenos lingüísticos formas mostrativas y demostrativas de carácter sociopolítico, cultural</p> <p>R//COM Descubrir posibilidades de motivación social del caso, con criterios de práctica pedagógica</p> <p>R//AP Construir hipótesis</p> <p>R//EV Estimar los grados de especificidad de la hipótesis</p>



<p>Requisitos de relevancia y pertinencia</p> <p>Sistema de análisis</p>	
--------------------------------------------------------------------------	--

10. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Plan general:

Equipos de trabajo con líderes rotativos internos. Talleres. Tutoriales. Experimentos de reconocimiento y experiencia de formación investigativa. Formación en didácticas de exploración documental y de Trabajo de campo para experiencias docentes. Formación en didácticas y éticas de socialización visual.

Plan presencialidad:

Número de grupos: 2

Número de sesiones: 3

Grupos participantes: según división de equipos y voluntad expresa de asistencia

El plan de sesión se repetirá con cada grupo participante con el fin de mantener una armónica participación

Sesión de la mañana

<p>Número de estudiantes:</p> <p>1ª Sesión: 14</p> <p>2ª Sesión: 14</p> <p>3ª Sesión: 13</p>	
<p>Justificación: Trabajos de interactividad con interés valorativo de las realizaciones</p>	
<p>Plan por sesión</p>	<p>Primera hora:</p> <p>Fase 1. Realización de intercambios de ejercicios teórico-prácticos</p> <p>Segunda hora:</p> <p>Fase 2. Presentación pública de aplicación por representante de equipo</p>

Sesión de la tarde

Número de estudiantes: 1ª Sesión: 14 2ª Sesión: 13 3ª Sesión: 13	
Justificación: Trabajos de interactividad con interés valorativo de las realizaciones	
Plan por sesión	Primera hora: Fase 1. Realización de intercambios de ejercicios teórico-prácticos Segunda hora: Fase 2. Presentación pública de aplicación por representante de equipo

11. EVALUACIÓN

Talleres, socializaciones, ejercicios analíticos, comprensivos e interpretativos. Según los tres cortes reglamentarios.

12. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- López Morales, Humberto. (1989). *Sociolingüística* Ed. Gredos. Madrid
- Moreno Francisco (1992). *Metodología sociolingüística*, Gredos. Madrid
- _____ (1998) *Principios de sociolingüística y sociología del lenguaje*. Ed. Ariel. Barcelona
- Gumperz, J (1981) *Lenguaje y Cultura*. Ed. Anagrama. Barcelona
- Halliday, M.A.K. (1994) *El lenguaje como semiótica social*. F.C. E. México
- Labov, William (1972). *Modelos sociolingüísticos*. Ed. Cátedra Madrid
- Ardener et al. (1976) *Antropología social y lenguaje*. Ed. Paidós. Buenos Aires
- Berruto, G (1979) *La sociolingüística* Ed. Nueva Imagen. México
- Silva-Corvalán, Carmen (1989). *Sociolingüística. Teoría y análisis*. Ed. Alhambra Universidad
- _____ (1996) *Avances en el estudio de variación sintáctica: la expresión del sujeto*
- Tusón, A. (2007) *Lenguaje y poder*. Ed. Graó. Barcelona
- Roger Fowler et al. (1983) *Lenguaje y control*. FCE- México
- _____. (1979) *Relaciones en público*. Alianza. Madrid
- Bambi B. Schieffelin et al (2012) *Ideologías lingüísticas: práctica y teoría*. Ed Los libros la catarata. – Madrid
- Montes, G. José Joaquín. (1970). *Dialectología y geografía lingüística*. Bogotá. Publicaciones del

Instituto Caro y Cuervo.

_____ (1998) *El español hablado en Bogotá: análisis previo de su estratificación social*. Ed. Imprenta Patriótica. Bogotá.

_____ (1985) *Estudios sobre el español en Colombia*. I. Caro y Cuervo. Bogotá

Duranti, Alessandro (2000) *Antropología lingüística*. Ed Cambridge U.P. Madrid

Tusón, Jesús (1997) *Los prejuicios lingüísticos* Ed. Octaedro. Barcelona

Calvet, L-J (2005) *Lingüística y colonialismo. Breve tratado de glotofagia*. Ed. FCE. México

Hjmes D. A (1970) *Competencia comunicativa*. Rev. Lenguaje No 20. U. Valle

Judith Aisen et al. (2010) *La predicación secundaria en lenguas de Mesoamérica*. CIESAS. México.

I. Caro y Cuervo . (1997) - *Lenguas amerindias: condiciones sociolingüísticas en Colombia* I. Col de Antropología.

Atlas sociolingüístico de pueblos indígenas en América Latina. (2009) Cochabamba

Atlas lingüístico-etnográfico de Colombia (1981) I. Caro y Cuervo

Montes G. J. J. (1995) *Dialectología general e hispanoamericana*. Ed. I. Caro y Cuervo. Bogotá

Aguirre Beltrán, G (1983) *Lenguas vernáculas: su uso y desuso en la enseñanza*. Experiencia de México.

Maturana R, H (1989) *Emociones y lenguaje en educación y política*. Ed. Dolmen S de Chile.

Villa Mejía, Víctor (1989) *Poliglosia en la lengua*. Ed.

Geertz, Clifford (1996). *Los usos de la diversidad*. Ed Paidós. Barcelona

_____ (1987). *La Interpretación de las culturas*. Ed. Gedisa. México

Savignon. Competence communicative:

<https://onlinelibrary.wiley.com>

C. Geerts. Religion as a cultural system:

<http://people.wku.edu>

DIRECCIÓN ELECTRÓNICA

PROGRAMA ACREDITADO DE ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN 11421 DEL 8 DE JUNIO DE 2017 MEN

Misión

La formación de licenciados que, a través de la investigación, la docencia y la extensión en las áreas del lenguaje y las humanidades, contribuyan a la democratización del conocimiento, a la generación y difusión de saberes para el desarrollo de entornos individuales, sociales, culturales y naturales para la construcción de una sociedad cada vez más justa y diversa.

Visión

Ser un programa líder a nivel distrital y nacional en la formación de profesores, investigadores en humanidades y lengua castellana, para orientar, a través de su acción pedagógica, procesos de transformación sociocultural, proyectos de innovación y construcción de ciudadanos autónomos y participativos.

Principios de formación

Formarse para formar

Se entiende como la exigencia ético-política fundamental. El sujeto que se forma en la Licenciatura debe asumirse a sí mismo como materia de su propio trabajo crítico y creativo, como condición del ejercicio de sus prácticas y actos pedagógicos.

Criticar para crear

Este principio dirige los modos como se construyen las relaciones entre conocimiento y creación. Todo proceso creativo, estético, literario es resultado de una transformación histórica. Se crea a partir de un reconocimiento crítico de la tradición, de sus valores simbólicos y culturales, para poder tomar distancia, cuestionar la historia y reconocer con criterios sólidos los límites de lo disponible.

Investigar para educar

Hoy más que nunca los maestros están abocados a reconocer y cuestionar realidades y contextos educativos cada vez más complejos y problemáticos; llamados a enfrentar dinámicas de reproducción y a asumir posturas críticas; convocados a educar para la vida y para el ejercicio de la ciudadanía. Ante estos desafíos toda práctica pedagógica no puede entenderse sino como práctica investigativa.

1. IDENTIFICACIÓN DEL SYLLABUS

SABER: Fonética y fonología	SEMESTRE: III	GRUPOS: 260-1 y
CÓDIGO: 22011		260-2
CAMPO DE FORMACIÓN: Semio-discursivo		
CICLO CURRICULAR: Fundamentación		
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3	HTD: 2	HTC: 2(32) HTA: 5 (80)
PROFESOR:		

2. DESCRIPCIÓN GENERAL

El conocimiento de los fenómenos fonético-fonológicos del español es fundamental para quienes adelanten estudios acerca de esta lengua. La comprensión de la estructura, la composición y el funcionamiento de los sonidos constituye una base instrumental y metodológica para un mayor entendimiento en los procesos de producción, combinación y significado de los sonidos conocimientos que dan una visión más amplia de la lengua. Además, el estudiante conocerá la importancia de los estudios fonético-fonológicos en la investigación interdisciplinaria, necesaria en la formación de los docentes de hoy, gracias a los avances de la fonética instrumental y en general.

En razón a lo anterior, los conocimientos fonético-fonológicos de la lengua española son parte esencial en la formación de quienes estudian el idioma con fines docentes, puesto que un docente debe conocer y manejar todos los niveles de la lengua para su buen desempeño laboral.

3. OBJETIVOS DE FORMACIÓN

- Dar a conocer al estudiante el componente fonético-fonológico de la lengua castellana como herramienta teórica fundamental para el buen desempeño profesional.
- Ubicar los estudios de la fonética y la fonología dentro de los estudios lingüísticos.
- Reconocer y describir cada uno de los sonidos de la lengua española.
- Identificar la funcionalidad del Alfabeto Fonético Internacional AFI y del alfabeto de la lengua española ARFE y su aplicabilidad en la transcripción fonética.
- Identificar las características fonético-fonológicas esenciales de la lengua española.

4. NÚCLEOS PROBLÉMICOS

- ¿Qué aspectos de la fonética y de la fonología inciden de manera directa sobre el ejercicio del profesor de lengua española?
- ¿Qué tipos de herramientas y sistemas de análisis puede aportar la fonética y la fonología al licenciado en lengua castellana, en cuanto al reconocimiento de la diversidad de los registros lingüísticos, en diferentes contextos?
- ¿Cómo incide la prosodia en los procesos producción, comprensión e interpretación de textos?

5. EJES TEMÁTICOS

- **Fundamentos de fonética y fonología**
 - ✓ Diferencia entre la fonética y la fonología.
 - ✓ Breve esbozo histórico de los estudios fonéticos.
 - ✓ Campo de la fonología y fonética acústica.
 - ✓ Propiedades y cualidades del sonido.

- **Fonética articulatoria**

- ✓ Características de la voz humana.
- ✓ El aparato fonador.
- ✓ Producción del sonido articulado (respiración, fonación y articulación).
- ✓ Cavidades supraglóticas e infraglóticas.
- ✓ Clasificación de los sonidos según: Punto y modo de articulación, la acción de las cuerdas o bandas vocales.
- ✓ Transcripción fonética AFI y ARFE.

- **Fonética funcional**

- ✓ Análisis fonológico
- ✓ Transcripción fonológica.
- ✓ Fonética comparativa.
- ✓ Oposición y contraste.
- ✓ Fonemas y alófonos de la lengua española.
- ✓ Fonología de la lengua española.
- ✓ Sistema Fonológico de la lengua española: vocales y consonantes.
- ✓ Variedades fonético-fonológicas entre el español estándar y el español continental y peninsular.

- **Prosodia de la lengua española**

- ✓ Acento, tono, timbre, entonación, duración, altura, amplitud, ritmo e intensidad.
- ✓ Variedades dialectales

6. PLANEACION GENERAL POR CRÉDITOS ACADÉMICOS

Sem.	Temáticas	Actividades						
		TD/ sincrónico	H	TC /	H	TA	A	TH
1-3	Fundamentos de fonética y fonología Diferencia entre la fonética y la fonología. Breve esbozo histórico de los estudios fonéticos. El campo de la fonología. Fonética acústica. Propiedades y	Magistral La fonética La fonología	6	<u>La fonética, de Bertil Malmberg.</u>	6	Lecturas de refuerzo. Elaboración de reseñas temáticas: Fonología: función diferenciadora de significado	15	27



	cualidades del sonido.							
4-8	<p>Fonética articulatoria</p> <p>La voz humana. El aparato fonador. Producción del sonido articulado (respiración, fonación y articulación). Cavidades supraglóticas e infraglóticas. Punto y modo de articulación. Clasificación de los sonidos según la acción de las cuerdas o bandas vocales. La transcripción fonética (AFI y ARFE). El análisis fonológico .</p>	<p>La Voz Humana</p> <p>Timbre, punto y modo de articulación,</p> <p>Inventarios.</p>	10	Trabajo en grupos de estudio con preguntas guiadas y talleres	10	<p>Fonética y aplicaciones didácticas.</p> <p>Cuadro comparativo de fonología y fonética articulatoria.</p>	25	45
9-13	<p>Fonética funcional</p> <p>El análisis fonológico. Transcripción fonológicas. Sistema Fonético internacional. Fonética comparativa</p> <p>Oposición y contraste. Fonemas y alófonos de La lengua española. Fonología de la lengua</p>	<p>Alfabeto fonético internacional.</p> <p>Lengua y sistema fonológico</p> <p>Los fonemas de la lengua española.</p>	10	<p>Trabajo en grupos y exposiciones temáticas:</p> <p>Ejercicio aplicados de transcripción</p> <p>Los transcritores digitales.</p>	10	<p>Reseñas y trabajos de ampliación:</p> <p>Transcripción AFI en casa.</p>	25	45



	<p>española. Sistema vocálico de la lengua española. Variedades fonológicas entre el español estándar y el español continental y peninsular.</p>	<p>Alfabeto de la lengua española ARFE.</p>						
14-16 ... 17 .	<p>Prosodia de la lengua española Acentuación, sistemas tónicos, grupos finitos. Ritmo de la lengua materna. Entonación y variedades dialectales y de uso. La lectura en voz alta: tono, timbre, altura, amplitud. El tono de voz en el aula de clase. Marcas deícticas de naturaleza prosódica. Usos enfáticos de la voz humana.</p>	<p>Temas de prosodia Prosodia y lectura Voz humana y cualidades del discurso oral.</p>	8	<p>Trabajo en grupos y exposiciones temáticas: Voz, ritmo, tono, canción. Velocidades de usos de la palabra. Uso de tecnologías digitales y programas de registro y uso de voz.</p>	8	<p>Trabajo de análisis: final y aplicado al aula. El manejo de la voz: usos dialectales y regionales Formas coloquiales y usos en el aula. La voz humana variaciones y experimentaciones. Usos enfáticos en medios de comunicación: trabajos aplicados (descripción y análisis). Sobre el español hablado en Colombia Variedades del español en los medios.</p>	20	36

7. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS FUNDAMENTALES
<p>A partir de este espacio académico, el estudiante:</p> <p>Adopta posiciones críticas frente a las lecturas realizadas.</p> <p>Realiza análisis que incorporan una posición amplia en torno a la diversidad y la riqueza de los fenómenos fónicos de la lengua.</p> <p>Demuestra interés investigativo sobre fonética y la fonología de la lengua española.</p> <p>Comprende la peculiaridad de la lengua española desde la perspectiva fonética y fonológica y reconoce la diferencias en el estudio y enseñanza de otras lenguas</p>	<p>El estudiante desarrolla competencias para enseñar, formar y evaluar, a sus futuros estudiantes, por lo tanto: Alcanza competencia pedagógica e investigativa para abordar futuros retos de orden fonético-fonológico en su desempeño profesional en la educación.</p> <p>Domina los fundamentos teóricos y prácticos del saber para el desarrollo de su desempeño profesional como docente de lengua española, para estudiantes nativos o extranjeros.</p> <p>Adquiere una mayor comprensión de las posibilidades y aplicaciones de la enseñanza de la lengua española y sus variaciones prosódicas.</p> <p>Propone estrategias didácticas orientadas a mejorar la capacidad de sus estudiantes para comunicarse oralmente.</p>

8. METODOLOGÍA:

- Para el primer corte hasta diciembre 18 de 2021 está centrada en el trabajo directo con la actividad del alumno, los encuentros sincrónicos son en el horario establecido para la clase a través de la plataforma meet, en donde se realiza la presentación teórica del nivel fonético-fonológico como componente estructural de la lengua, siendo está siempre acompañada de ejemplos y práctica. A partir del segundo corte dependiendo de la alternancia que determine la institución los encuentros de trabajo directo serán de acuerdo al cronograma que se establezca.
- Además de la investigación por parte de los alumnos de algunos de los principios teóricos que hacen parte del programa..
- Se realizan actividades prácticas relacionadas con los contenidos teóricos aprendidos.
- Se trata en todo momento no sólo conjugar teoría y práctica, sino dar un papel activo al alumno, de forma que se fomente la participación y el trabajo y estudio personales, tanto en los encuentros sincrónicos como en los asincrónicos y en el trabajo autónomo del estudiante.

Para el Trabajo Directo

El profesor presentará en esta fase los conceptos primordiales que a nivel teórico rigen y orientan el Cada núcleo problémico y cada eje temático serán abordados apoyándose en perspectivas

teóricas de diverso orden. Como complemento, el docente asignará un conjunto de textos cuya lectura ampliará el campo comprensivo de los problemas por parte de los estudiantes.

Para el Trabajo Cooperativo

El profesor, de acuerdo con los propósitos específicos del proceso pedagógico y de factores particulares del curso (número de estudiantes, intereses, habilidades, diagnóstico inicial, etc.), constituirá equipos de trabajo que asumirán el desarrollo de unas tareas académicas especiales (lecturas, exposiciones, composición de textos, encuentros, etc.) que serán orientadas y coordinadas por el docente en el marco del trabajo cooperativo semestral.

Cada equipo debe adelantar un proceso particular de lecturas correspondientes a los ejes temáticos; dichas lecturas serán asignadas previamente por el docente de acuerdo con los logros propuestos para el seminario. Cada equipo tendrá la asesoría y acompañamiento del profesor que con la determinación de un cronograma atenderá las inquietudes de cada uno de los equipos. Al final de esta etapa de asesoría y acompañamiento, los equipos socializarán y sustentarán en el curso los resultados de su proceso académico-investigativo, según cronograma.

Para el Trabajo Autónomo.

El aspecto metodológico en esta fase se orientará por el desarrollo de las lecturas, consultas y actividades que cada equipo adelantará por su cuenta siguiendo las indicaciones del docente a quien informará en las distintas reuniones de asesoría acerca de las novedades, problemas y particularidades en general del proceso, lo mismo que sus inquietudes académicas. Como complementación a esta tarea, el docente asignará textos de lectura especializados para que el estudiante alcance una más amplia comprensión de los problemas planteados.

9. EVALUACIÓN

Se entiende por evaluación la revisión del proceso académico desarrollado a través del curso, tanto de los estudiantes como del docente, por esto será constante, a manera de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación entendida así:

Heteroevaluación: se evalúa por parte del docente el proceso individual de los estudiantes a través de talleres, controles de lectura, exposiciones, etc.

Coevaluación: se mira en conjunto como se ha desarrollado el curso para determinar los logros adquiridos y cómo mejorar las fallas tanto nivel metodológico como de desempeño del grupo.

Autoevaluación: cada estudiante realiza su propia evaluación de manera objetiva con el propósito de corregir sus falencias y reconocer sus logros.

Este proceso atenderá todas las actividades académicas que el estudiante adelante en cada una de las modalidades de trabajo del curso: asistencia a clases, presentación de exposiciones y trabajos entre otras durante el semestre.

Las fechas y los instrumentos para estas evaluaciones serán concertadas con el grupo tanto en el tipo de evaluación como de los contenidos pertinentes para las mismas. Estas se harán tanto de forma cualitativa como cuantitativa hasta cumplir con los porcentajes establecidos por la institución.

10. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Frías Conde, X (2001). *Introducción a la fonética y fonología del español*. Iauua. Revista Philologica Española. Suplemento 4.

Gil Gaya, S. (1978). *Elementos de fonética general*. 5. Madrid: Gredos.

Hala, B. (1973) *La sílaba: Su naturaleza, su origen y sus transformaciones*. C. S. I. C, Madrid.

Jacobson, R. y MORRIS, H. (1973) *Los fundamentos del lenguaje*. Madrid: Ayuso.

Malmberg, B. (1991). *La fonética*. Barcelona: Oiko-Tau.

Navarro, T. (1968) *Manual de pronunciación española*. Madrid: C. S. I. C.

Navarro, T. (1974) *Manual de entonación española*. Madrid: Ediciones Guadarrama. Polo Figueroa, N. (XXX) *Elementos de lingüística generativa*.

Quilis, A. (1981). *Fonética acústica de la lengua española*. Madrid: Gredos.

Quilis, A. (1993) *Tratado de fonología y fonética españolas*. Madrid: Gredos.

Quilis, A. y Fernández, J. A. (1971). *Curso de Fonética y Fonología españolas*. 5. ed., Madrid: C. S. I. C. Bogotá: USTA, 1

Saussure, F. de. (1987). *Curso de lingüística general*. Madrid: Alianza.

Trubetzkoy, N. (1992). *Principios de fonología*. Madris. Cincel.

CIBERGRAFÍA: (General, específica, bases de datos)

- Bases de datos de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
<http://bdigital.udistrital.edu.co/>

Plataforma moddle

- [https://rehip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/1367/5..FONETICA y FONOLOGIA.pdf](https://rehip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/1367/5..FONETICA%20y%20FONOLOGIA.pdf)
BigotMargot: Apuntes de lingüística antropológica

- <https://www.redalyc.org/pdf/705/70504905.pdf> Fonética y Fonología...Mora Elsa, León Aníbal, Sandía Beatriz, Arias Mary.
FERMENTUM Mérida - Venezuela - ISSN 0798-3069 - AÑO 17 - N° 49 - MAYO - AGOSTO - 2007 - 309-333
Fonética y Fonología del español en espacios interactivos a distancia
Elsa Mora Gallardo¹, Aníbal León², Beatriz Sandía³, Mary Alexandra Arias⁴,
Universidad de Los Andes Facultad de Humanidades y Educación
Coordinación General de Estudios Interactivos a Distancia, CEIDI
- https://www.ub.edu/journalofexperimentalphonetics/pdf-articles/EFE-I-MJSole-Experimentacion_fonetica_fonologia.pdf **Dra. Maria-Josep Solé Sabater** La Experimentación En Fonética Y Fonología. Universidad Autónoma de Barcelona

DIRECCIÓN ELECTRÓNICA

PROGRAMA ACREDITADO DE ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN 11421 DEL 8 DE JUNIO DE 2017 MEN

Misión

La formación de licenciados que, a través de la investigación, la docencia y la extensión en las áreas del lenguaje y las humanidades, contribuyan a la democratización del conocimiento, a la generación y difusión de saberes para el desarrollo de entornos individuales, sociales, culturales y naturales para la construcción de una sociedad cada vez más justa y diversa.

Visión

Ser un programa líder a nivel distrital y nacional en la formación de profesores, investigadores en humanidades y lengua castellana, para orientar, a través de su acción pedagógica, procesos de transformación sociocultural, proyectos de innovación y construcción de ciudadanos autónomos y participativos.

Principios de formación

Formarse para formar

Se entiende como la exigencia ético-política fundamental. El sujeto que se forma en la Licenciatura debe asumirse a sí mismo como materia de su propio trabajo crítico y creativo, como condición del ejercicio de sus prácticas y actos pedagógicos.

Criticar para crear

Este principio dirige los modos como se construyen las relaciones entre conocimiento y creación. Todo proceso creativo, estético, literario es resultado de una transformación histórica. Se crea a partir de un reconocimiento crítico de la tradición, de sus valores simbólicos y culturales, para poder tomar distancia, cuestionar la historia y reconocer con criterios sólidos los límites de lo disponible.

Investigar para educar

Hoy más que nunca los maestros están abocados a reconocer y cuestionar realidades y contextos educativos cada vez más complejos y problemáticos; llamados a enfrentar dinámicas de reproducción y a asumir posturas críticas; convocados a educar para la vida y para el ejercicio de la ciudadanía. Ante estos desafíos toda práctica pedagógica no puede entenderse sino como práctica investigativa

- IDENTIFICACIÓN DEL SYLLABUS

SABER: EPISTEMOLOGÍA DE LA PEDAGOGÍA

CÓDIGO: 22012

SEMESTRE: III

GRUPOS:

CAMPO DE FORMACIÓN: Investigativo Pedagógico

CICLO CURRICULAR: Fundamentación

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

HTD: 2

HTC: 2

HTA: 5

PROFESORES:

1. DESCRIPCIÓN GENERAL

La pertinencia del curso se garantiza en la medida en que el estudiante de tercer semestre pueda reconocer la relación existente entre la construcción de conocimiento y la acción misma de ese conocimiento en el mejoramiento de las condiciones sociales. En este sentido, toda acción pedagógica se convierte en una forma perfecta para la circulación y renovación del conocimiento hacia la legitimación o transformación de la sociedad en general.

Se pretende buscar elementos para comprender la naturaleza del aprendizaje para proyectarlas en las modalidades, problemas y perspectivas de la investigación pedagógica y didáctica; igualmente, se pretende responder a la situación y legitimación de las formas de producción de conocimiento desde el discurso especializado de la modernidad. Esta alusión no excluye la referencia de otros tipos de conocimiento que hacen parte de la forma como las personas aprehenden y representan la realidad, por lo tanto, el curso busca hacer una mirada alrededor de los marcos teóricos que inciden en la construcción de conocimiento de la ciencia.

2. NÚCLEOS PROBLÉMICOS

- a. ¿Cuál es la naturaleza del conocimiento?
- b. ¿Cuáles son las condiciones sociales, históricas y económicas que inciden en la formalización y estructuración del conocimiento?
- c. ¿Cómo se articulan conocimiento escolar y extraescolar?

3. NÚCLEOS TEMÁTICOS

- . Naturaleza del conocimiento
- . Conocimiento y discurso
- . Epistemología y pedagogía

4. PLANEACION GENERAL POR CRÉDITOS ACADÉMICOS

Semana	Temática	HTD	HTC	HTA	EVALUACIÓN
--------	----------	-----	-----	-----	------------



1-3	Presentación. Introducción al curso. Mapa del curso. Syllabus. Teorías e investigaciones Epistemología de la pedagogía	Exposición por parte del docente.	Asesorías y tutorías a partir de las lecturas referenciadas Y estrategias metodológicas.	Lecturas referenciadas Taller de escritura.	Exposición Ejercicios en clase Parcial
4-6	Escuela y pedagogía	Exposiciones por parte del docente.	Asesorías y tutorías a partir de las lecturas referenciadas y estrategias metodológicas. Construcción de propuestas	Lecturas referenciadas Taller de escritura.	Participación foro. Talleres Videos, guías, parciales Elaboración propuestas
7-9	Aplicación propuesta	Exposición por parte del docente y de los estudiantes Registro actividades y resultados	Asesorías y tutorías a partir de las lecturas referenciadas y estrategias metodológicas. Construcción de informe de investigación.	Lecturas referenciadas Taller de escritura. Elaboración diarios de campo	Participación foro. Entrega de Talleres Exposición en grupos.
10-13	Elaboración Informe	Exposición por parte del docente.	Asesorías y tutorías a partir de las lecturas referenciadas y estrategias metodológicas	Lecturas referenciadas Taller de escritura. Elaboración de trabajo final	Participación foro. Entrega de Taller Entrega trabajo final
13-16	Exposición experiencia y su relación con la teoría	Exposición por parte del docente.	Asesorías y tutorías a partir de las lecturas referenciadas y estrategias metodológicas. Construcción de documento académico	Lecturas referenciadas Taller de escritura.	Participación foro. Exposición en grupos.

5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Lectura de los textos propuestos.
- Participación en registros de observación a partir del acercamiento al aula (presencial).
- Asistencia a conferencias, talleres y seminarios (virtual y presencial).

- Se realizará una observación práctica solos o por equipo, con el fin de desarrollar un proceso de análisis y aplicación de los conceptos elaborados durante el seminario.
- Exposición. Criterios a tener en cuenta para la exposición de lecturas: Dominio y manejo del tema, manejo de recursos, manejo de intertextualidad, estrategias para que el grupo genere retroalimentación.

6. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS FUNDAMENTALES
<ul style="list-style-type: none"> - Lee críticamente los temas propuestos. - Reconoce críticamente la tradición y los valores simbólicos y culturales de los diferentes contextos escolares. - Articula los modos como se construyen las relaciones entre conocimiento, creación y práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y aplica de manera autónoma conceptos básicos de las teorías del desarrollo y el aprendizaje. - Capacidad para aplicar de manera adecuada y pertinente teoría en contextos de aprendizaje. - Utiliza adecuadamente los aportes de las diferentes teorías de aprendizaje para la comprensión de problemas de aprendizaje en diferentes contextos, en la perspectiva de coadyuvar al desarrollo de los procesos básicos.

7. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- . Explica la importancia de las diferentes teorías de aprendizaje en contextos particulares.
- . Evalúa la teoría de aprendizaje, más adecuada en un determinado contexto escolar.
- . Propone un taller/trabajo final, en donde compara, utiliza y adecua los aportes de las diferentes teorías de desarrollo, en la perspectiva de coadyuvar al desarrollo de los procesos básicos en un contexto escolar.

6. EVALUACIÓN

La evaluación se dividirá en tres cortes: 1er corte: 35%. Segundo corte: 35%. Tercer corte: 30%. Se tendrá en cuenta la heteroevaluación, coevaluación y la autoevaluación. En la evaluación continua también se tendrá en cuenta la puntualidad, la asistencia y la realización de talleres y seguimiento de lecturas en el primero y segundo cortes. Y en el tercer corte se tendrá en cuenta el trabajo que recoge la experiencia de observación y su relación con los contenidos trabajados.

7. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ✓ BEDOYA, José Ivan. (2005). Epistemología y pedagogía. Ensayo histórico crítico sobre el objeto y métodos pedagógicos. Ecoe ediciones. Santafé de Bogotá.
- ✓ BRICEÑO, Duque, Herrera y Molina (2001) Historia y epistemología de la pedagogía: Imagen e identidad.

- ✓ Colectivo de profesores universitarios. (2003). *Epistemología del conocimiento*. Bogotá:Área de investigación de la FULL.
- ✓ DELVAL Juan, (2006). *Aprender en la vida y en la escuela*. Madrid, Ed. Morata S.A..
- ✓ FLÓREZ Ochoa, Rafael (1996). *Hacia una Pedagogía del Conocimiento*. Edit. KimpresLtda. Santafé de Bogotá, Colombia.
- ✓ INHELDER, B.,Sinclair, H. y Bovet, M. (1975), *Aprendizaje y estructuras de conocimiento*, Madrid, Ed. Morata.
- ✓ PERRET-CLERMONT, A.N. (1984): *La construcción de la inteligencia en la interacción social. Aprendiendo con los compañeros*. APRENDIZAJE VISOR, Madrid.
- ✓ VIGOTSKY,L. (1978), *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, Barcelona.Ed. Crítica. Grijalbo Mondadori.

8. DIRECCIÓN ELECTRÓNICA DE LOS PROFESORES:

PROGRAMA ACREDITADO DE ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN 11421 DEL 8 DE JUNIO DE 2017 MEN

Misión

La formación de licenciados que, a través de la investigación, la docencia y la extensión en las áreas del lenguaje y las humanidades, contribuyan a la democratización del conocimiento, a la generación y difusión de saberes para el desarrollo de entornos individuales, sociales, culturales y naturales para la construcción de una sociedad cada vez más justa y diversa.

Visión

Ser un programa líder a nivel distrital y nacional en la formación de profesores, investigadores en humanidades y lengua castellana, para orientar, a través de su acción pedagógica, procesos de transformación sociocultural, proyectos de innovación y construcción de ciudadanos autónomos y participativos.

SABER: Escuela y Formación Ciudadana

CÓDIGO: 4523

SEMESTRE:

IV

GRUPO: 01 -02

CAMPO DE FORMACIÓN: ÉTICO-HUMANÍSTICO

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 (teórico práctica) HTD: 32 horas HTC: 32 horas TA: 80 horas

PROFESORES:

1. DESCRIPCIÓN GENERAL

Este seminario se ocupa de considerar las problematizaciones actuales del campo de formación (entre moral y pedagogía) en el ejercicio crítico de la ciudadanía, en el marco de los contextos de la sociedad desde la escuela, consideradas en la Constitución Nacional, al igual que los lineamientos curriculares de ética y política del MEN y en los PEI, la ley de infancia y adolescencia de 2006, las propuestas de regulación frente al trabajo infanto-juvenil y los actuales debates sobre el sistema nacional de convivencia y las {épocas del posconflicto, como marco para responder a una sociedad siempre dinámica y cambiante.

El curso es pertinente porque potencia la construcción y la reflexión como lugar a las duplas formarse para formar, criticar para crear e investigar para educar en relación de las tensiones entre contexto, realidad social, marcos culturales y las relaciones de poder y fuerza en la educación fomentada desde lo global y la particularidad de lo propio, lo local y lo regional como país.

2. OBJETIVOS DE FORMACIÓN

Conocer los procesos culturales, sociopolíticos y pedagógicos del desarrollo de la escuela y su injerencia en la construcción de ciudadanía, sujeto ético y político, desde las relaciones del lenguaje, la ética y la política contemporánea.

Generar un proceso de análisis de las circunstancias históricas que han llevado la fijación de las narrativas fundacionales de las entidades jurídicas-administrativas de representación y participación colectiva.

Acercar al análisis crítico de la relación entre ciudadanía, sujeto, derecho igualitario y derecho diferencial que posibilita una política de la alteridad para la gobernabilidad cultural del Estado.

Adelantar la lectura y puesta en práctica de alternativas para la educación y la pedagogía que permitan el ejercicio de una ciudadanía y de los derechos individuales y colectivos, en el marco de emergencias localizadas, nacionales, latinoamericanas y mundiales que procuran la convivencia y el respeto por la dignidad humana.

2. NÚCLEOS PROBLÉMICOS

¿Cuáles son los discursos de sujeción que determinan la modelación de la persona a lo largo de la historia y que han conllevado a la formación ética y política en la sociedad?

¿Desde qué referentes teóricos fundamentar la educación, la escuela y la pedagogía en relación con la construcción de ciudadanía?

¿Cuáles son las posibilidades que permiten construir conjuntamente una moral donde cada sujeto se incorpore a un marco común de encuentro con la ciudadanía y los retos de vivir en convivencia?

4. NÚCLEOS TEMÁTICOS

Escuela y construcción de sentidos sociales

Política y Narrativas Fundacionales

Construcción de una ética en el ejercicio de derechos desde la escuela

5. PLANEACION GENERAL POR CRÉDITOS ACADÉMICOS

SE M.	TEMÁTICAS	ACTIVIDADES						T. H.
		T.D.	H	T.C.	H	T.A.	H	
4	Escuela y construcción de sentidos sociales	Conferencias Magistrales sobre el surgimiento de la escuela como campo sociopolítico	8	Preparación de talleres, exposiciones temáticas	6	Elaboración talleres y sustentaciones de los mismos	10	24
3	Política y Narrativas Fundacionales	Conferencias magistrales, video foros y grupo focal	6	Discusión de lecturas y observación de espacios de aula	6	Trabajo en portafolio Y lectura dirigida	10	22
4	Construcción de una ética en el ejercicio de derechos desde la escuela-práctica-	Foros de debate conjunto a partir de la lectura previa de espacios escolares y de abordajes literarios como políticos en las localidades donde ellos-ellas residen o la que se defina para el semestre.	8	Trabajo de ejercicio de observación etnográfica en alguno de los espacios escolares tanto sociales, pedagógicos, culturales como físicos.	8	Análisis de lo observado en los distintos espacios, observación, diseño y planeación de propuesta	30	46
5	Políticas de diferencia, convivencia, inclusión y paz-práctica-	Análisis en seminario de los proyectos de ley sobre prevención y contención de la violencia como del empoderamiento de la convivencia en la escuela en el marco del hacer del docente de lengua castellana frente a la inclusión, la diversidad y la formación de sujetos autónomos con libre albedrío, a través de una práctica en contexto escolar urbano-rural o en grupos comunitarios, previa consulta con los mismos.	10	Trabajo de práctica y reflexión sobre los temas: Sujeto y ejercicio de derechos desde el lenguaje en el contexto escolar.	12	Desarrollo, análisis, sistematización y divulgación de la propuesta-experiencia, en medio digital, con previa autorización de los grupos abordados.	30	52

6. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS FUNDAMENTALES
<p>Establece las diferencias conceptuales de las relaciones ético-políticas que circulan la escuela a través del desarrollo histórico de esta y la ciudadanía como garantía del ejercicio del derecho igualitario y el derecho diferencial.</p> <p>Compara los principios teóricos y conceptuales en las relaciones sociales que surgen de la convivencia donde empodera el respeto por la diferencia, la alteridad y la diferencia desde la inclusión.</p> <p>Compara las teorías trabajadas, expuestas y disertadas en clase en relación con la práctica y sus críticas desde donde propenden por abordar las tensiones en contexto a través del diálogo asertivo, práctico y consecuente</p> <p>Escribe y argumenta desde lenguajes asertivos, incluyentes y de reconocimiento en la búsqueda de alternativas precisas en el aula para la inclusión.</p>	<p>Considera la escuela como un proceso histórico-cultural en el marco de las tensiones de la reproducción social y las nociones de política pública, familia y sociedad a nivel global como nacional.</p> <p>Relaciona los campos de la educación, la ciudadanía y el sujeto político en el quehacer práctico de la interacción estudiante-docente, estudiante-estudiante, estudiante-comunidad.</p> <p>Establece que la labor pedagógica y la formación ciudadana son espacios de trabajo crítico para el cambio propositivo en la transformación contextualizada y epocal de la escuela.</p> <p>Adelanta acciones que contribuyen a la disminución de la diferencia de clase, conductual-cognitiva, física, social, étnica y religiosa en el cumplimiento de marcos jurídicos y de un país en construcción de la paz.</p>

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La metodología es eminentemente de construcción, reflexión, debate y en especial de diferenciación conceptual en reserva de los planteamientos hechos por la Universidad, en ese sentido se plantean las siguientes acciones y su papel:

- a. Conferencias Magistrales como lugar de fundamentación
- b. Grupos Focales como espacio de consolidación y socialización conceptual
- c. Ejercicio de investigación como lugar práctico
- d. Videos foros, debates como momentos de reflexión analítica
- e. Reseñas de contenido (máximo 3 páginas mínimo dos):
 - Título, tema, autor de texto, fecha de primera edición. Fecha de edición consultada, editorial, país y pgs
 - Conceptos tratados en el texto: desarrollados y explícitos, lugares comunes frente a la materia.
 - Dos párrafos analíticos desde postulados teóricos aportados por el estudiante
 - mapa conceptual corto y Bibliografía central citada por el autor

8. EVALUACIÓN

El proceso es continuo observa el abordaje conceptual, la apropiación para el análisis de contextos y los desarrollos colaborativos

En ese sentido se establecieron en el marco del plan como se harán:

- Reseñas individuales (según guía arriba), protocolos (previo al tema por grupos de tres personas, máximo dos páginas consultar autores distintos) relatorías por tema discusiones de grupo (tres páginas, grupos de 6 personas)
- Parciales de Conocimiento y seguimiento de lecturas
- Exposiciones sobre Normatividad y Trabajo de Indagatorio
- Realización de guía y protocolo para la enseñanza del tema paz y reparación en niñez y jóvenes..

9. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Wener , Jaeger “Paideia – La primera Grecia”- Fondo de Cultura Económica-
- Durkheim, Emile (1922) Educación y Sociología. Ediciones Península 1973
- Almena, Fernando El Maestro Ciruela. Editorial Susaeta Ediciones. Segunda edición 2006
- Freire, Paulo Pedagogía de la Autonomía. Paz e Terra 2004. En red pdf
- Giroux, Henry Pedagogía y política de la esperanza : teoría, cultura y enseñanza : una antología crítica.- 1ª ed.-Buenos Aires : Amorrortu, 2003. 384 p. ; 23x14 cm.- (Agenda educativa)
<http://detemasytemas.files.wordpress.com/2012/01/giroux.pdf>
- Ghiso Cotos, Alfredo Encuentros Inevitables entre Incluidos y excluidos en espacios sociales escolares de la ciudad de Medellín. Save the children-Canadá Y fundación Universitaria Luis Amigó. 2005
- Rousseau, Juan Jacobo El Emilio o La Educación . 2000
<http://escritoriadocentes.educ.ar/datos/recursos/libros/emilio.pdf>
- Touraine, Alan “¿Podremos vivir juntos?-La Escuela del Sujeto-“Fondo de Cultura Económica México, 2da edición 2003
- Zemelman, H. (2011) Historia y uso crítico del lenguaje. [En línea] Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales, 1, 1. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4827/pr.4827.pd

NORMATIVIDAD

Constitución Política 1991 y reformas Educativas para la Básica

Decreto 2343 Indicadores de Logros

Lineamientos Curriculares de Ética Política

Política Nacional de Emprendimiento- 2012

Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana

Ley de Infancia y Adolescencia 1098 de 2006

Decreto ley sobre la regulación del Trabajo Infantil en Colombia

Ley 1620 de 2013 : Creación del Sistema Nacional de Convivencia

- Wulf, Cristoph Introducción a la ciencias de la educación-entre teoría y práctica-Asociación de Escuelas normales. 1998
- Ghiso Cotos, Alfredo Encuentros Inevitables entre Incluidos y excluidos en espacios sociales escolares de la ciudad de Medellín. Save the children-Canadá Y fundación Universitaria Luis Amigó. 2005
- Rousseau, Juan Jacobo El Emilio o La Educación . 2000
<http://escritoriocentros.educ.ar/datos/recursos/libros/emilio.pdf>
- Foucault, Michel Vigilar y Castigar, nacimiento de la prisión. México. Siglo XXI 1998
- Streck, Danilo Educación para un Nuevo Contrato Social-.Editorial La Crujia Ediciones. Buenos Aires 2004

10. DATOS DE CONTACTO

Correo:

Páginas web vinculadas

PROGRAMA ACREDITADO DE ALTA CALIDAD

RESOLUCIÓN 11421 DEL 8 DE JUNIO DE 2017 MEN

Misión

La formación de licenciados que, a través de la investigación, la docencia y la extensión en las áreas del lenguaje y las humanidades, contribuyan a la democratización del conocimiento, a la generación y difusión de saberes para el desarrollo de entornos individuales, sociales, culturales y naturales para la construcción de una sociedad cada vez más justa y diversa.

Visión

Ser un programa líder a nivel distrital y nacional en la formación de profesores, investigadores en humanidades y lengua castellana, para orientar, a través de su acción pedagógica, procesos de transformación sociocultural, proyectos de innovación y construcción de ciudadanos autónomos y participativos.

SABER: Seminario de Literatura Colombiana

CÓDIGO: 4528

SEMESTRE: 4

GRUPO: G1 - G2

CAMPO DE FORMACIÓN: Semio - Discursivo

CICLO CURRICULAR: Profundización

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 HTD: 2 (32) HTC: 2 (32) HTA: 5 (80)

PROFESORES:

1. DESCRIPCIÓN GENERAL

La literatura colombiana es un saber que implica conocernos como escritura y como país. Ahondar en este saber- y su forma de llevarlo al aula- permite reconocer y recorrer los diferentes períodos y sus autores y obras representativas. Tenemos ya una larga tradición que se remonta al mundo precolombino y se afianza en la Colonia con la herencia española.

A lo largo de la pesquisa se descubre que existen inmensos vacíos en el conocimiento de nuestra literatura, dado que son autores que el canon no ha contemplado. La literatura colombiana aporta a la cultura del país un rasgo muy importante que ayuda en la conformación de nuestra identidad.

Uno de los objetivos centrales del saber, Seminario de literatura colombiana, es el desarrollo de las competencias lectora, interpretativa y creativa. Por lo tanto, se plantea el estudio de los desarrollos históricos, los momentos, las escuelas, los movimientos y los autores y obras más significativas que han marcado la esencia estética de nuestro país.

Además, en este seminario se hace un viaje profundo por los espacios de la imaginación, generados y definidos en diferentes momentos por el esfuerzo creador de nuestros escritores, para buscar respuestas sobre el devenir estético y cultural de la sociedad colombiana, y sobre los elementos profundos que nos identifican.

Para lograr este propósito, el seminario consta de tres partes centrales: literatura precolombina, literatura de la conquista y la colonia y búsqueda de la expresión literaria. Cada uno de estos temas será soportado con las lecturas de ensayos y obras con el fin de que los estudiantes dispongan de materiales que orienten sus discusiones e investigaciones

2. OBJETIVOS DE FORMACIÓN

- Reconocen los movimientos que caracterizan el desarrollo de la literatura colombiana
- Identifican, leen e interpretan los autores y obras representativas de cada movimiento
- Toman conciencia de la razón de ser de la literatura colombiana
- Sienten motivación hacia la lectura literaria.
- Reconocen la importancia que ha tenido la literatura en la formación cultural de nuestro país
- Entienden el sentido de la función poética del lenguaje y la relación que ésta guarda con el hecho literario.
- Adquieren un marco conceptual que le permita estudiar e investigar la literatura colombiana

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS

- ¿En qué medida la literatura colombiana da cuenta de los conflictos generados por el proyecto de la modernidad?
- ¿Qué imaginarios sobre Colombia se pueden establecer a partir de la lectura y análisis de su producción literaria?
- ¿Cuál es la relación entre la literatura colombiana y la historia del país?
- ¿En qué medida la literatura colombiana se constituye en una postura crítica del acontecer socioeconómico y cultural de nuestro país?
- ¿Qué presupuestos permiten estudiar la identidad colombiana y qué rasgos se pueden reconstruir con la literatura?
- ¿Qué relaciones establecen los conceptos de literatura de la violencia y literatura en la violencia con la identidad y la cultura colombiana?
- ¿Cuáles son los temas y técnicas narrativas más importantes que manejan los escritores colombianos?

4. NÚCLEOS TEMÁTICOS

1. La presencia de lo precolombino - la herencia colonial

Orígenes de la literatura colombiana. Temas de identidad, cultura y tradición. Mitología colombiana - tradiciones vivas.

2. Romanticismo y Realismo

De María a La vorágine. El romanticismo en Colombia. La tradición del costumbrismo. La irrupción de la novela realista. La obra de Carrasquilla. La obra de José Eustasio Rivera.

3. La vanguardia en la literatura colombiana

De José Asunción Silva al grupo Mito. Los grados sísmos: Barba Jacob, León de Greiff, Luis Carlos López, Aurelio Arturo, Alvaro Mutis, Jorge Gaitán Durán y Cote Lamus.

4. La obra de Gabriel García Márquez

Gabriel García Márquez: vivir para contarla. *Cien años de soledad*. GGM cuentista y ensayista.

5. La literatura colombiana contemporánea

Los temas actuales. Literatura y violencia. Memoria e historia. El horizonte poético actual.

De los grandes novelistas a los novelistas mediáticos.

Manuel Mejía Vallejo, Manuel Zapata Olivella, Germán Espinosa, Héctor Rojas Herazo, R. H. Moreno Durán. Fernando Vallejo, William Ospina, Pablo Montoya, Roberto Burgos Cantor.

5. PLANEACION GENERAL POR CRÉDITOS ACADÉMICOS

Sem.	Temáticas	Actividades						
		TD	H	TC	H	TA	A	TH
1-3	1. La presencia de lo precolombino - la herencia colonial <i>Orígenes de la literatura colombiana. Temas de identidad, cultura y tradición. Mitología colombiana - tradiciones vivas.</i>	Conferencias Magistrales. De las tradiciones precolombinas a las crónicas. Desana / Mitología Uitoto.	6	Trabajo en grupos de estudio con preguntas guiadas y talleres Reseña: Las tradiciones vivas El asunto de Yurupary.	6	Elaboración de reseñas temáticas Otras lecturas: Mitos de Colombia Mitos del Amazonas Biblioteca Afrocolombiana.	15	27
4-6	2. Romanticismo y Realismo <i>De María a La vorágine. El romanticismo en Colombia. La tradición del costumbrismo. La irrupción de la novela realista.</i>	Magistral Rescate de María El De María a La Lavorágine.		Ampliaciones y grupos de trabajo: Ensayo: entre el costumbrismo sentimental y la novela de la selva.		Las antologías de cuento colombiano: - Luz Mery Giraldo - Isaías Peña - Seymour Menton		



	La obra de Carrasquilla. La obra de José Eustasio Rivera.					
7-10	3. La vanguardia en la literatura colombiana <i>De José Asunción Silva al grupo Mito. Los grades sismos e ismos.</i>	Magistral La obra de José Asunción Silva El grupo Mito	Trabajos en grupo: Exploración y acercamiento: Barba Jacob, León de Greiff, Luis Carlos López, Aurelio Arturo, Alvaro Mutis, Jorge Gaitán Durán y Cote Lamus.	Otras lecturas: <i>Fernando Charry Lara. Poesía y poetas colombianos.</i>		
11-13	4. La obra de Gabriel García Márquez Gabriel García Márquez: vivir para contarla. <i>Cien años de soledad</i> . GGM cuentista y ensayista.	Magistral La obra de GGM Cien años de soledad GGM. Cuentista	Trabajo en grupos: acercamientos a: Cien años de soledad.	Otras lecturas: Doce cuento peregrinos Vivir para contarla Crónica de una muerte anunciada De ángeles y demonios.		



14-16	<p>5. La literatura colombiana contemporánea <i>Los temas actuales. Literatura y violencia. Memoria e historia. El horizonte poético actual. De los grandes novelistas a los novelistas mediáticos.</i></p>	<p>Magistral Novela colombiana y violencia La novela histórica en Colombia Entre la novela, la crónica, el testimonio y el ensayo.</p>	<p>Ensayos de acercamiento a panoramas de la literatura colombiana actual: Qué viva la música, de Andrés Caicedo. Tríptico de la infamia, de Pablo Montoya. La ceiba de la memoria, de Roberto Burgos Cantor. Ejércitos, de Evelio José Rosero Angosta, de H. A. Faciolince La puta de Babilonia, de Fernando Vallejo Abraham entre bandidos, de Tomás González</p>	<p>Otras lecturas otros recorridos: <i>Manuel Mejía Vallejo, Manuel Zapata Olivella, Germán Espinosa, Héctor Rojas Herazo, R. H. Moreno Durán. Fernando Vallejo, William Ospina,</i></p>		
-------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

6. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS FUNDAMENTALES
------------------------	----------------------------



<p><i>A partir de este seminario, el estudiante:</i></p> <p>Adopta posiciones críticas frente a las lecturas realizadas.</p> <p>Escribe ensayo y comentarios críticos a partir de sus prácticas lectoras involucrando reflexiones sobre la historia y la cultura contemporánea.</p> <p>Demuestra un interés investigativo sobre la evolución, el papel y los temas de la literatura actual y sus posibilidades como herramienta para la comprensión del mundo contemporáneo.</p> <p>Relaciona la literatura y sus funciones con aspectos de formación y valores sociales y culturales.</p> <p>Comprende el valor la historia y la cultura universal a partir del estudio de la literatura</p>	<p><i>El estudiante del Seminario de literatura universal desarrolla competencias para enseñar, formar y evaluar, a sus futuros estudiantes, por lo tanto:</i></p> <p>Alcanza competencia pedagógica e investigativa para abordar futuros problemas de su desempeño profesional en la educación, la formación y el estudio literarios</p> <p>Domina los fundamentos teóricos y prácticos del saber para el desarrollo de su desempeño profesional como docente en el campo de la literatura colombiana y su relación con la cultura.</p> <p>Adquiere una mayor comprensión de su condición de sujetos históricos gracias al estudio de la literatura.</p> <p>Está en capacidad de diseñar planes de lectura para trabajar en el aula la literatura colombiana.</p> <p>Propone estrategias de acercamiento para leer novelas, cuentos, poemas y obras de teatro representativas de la literatura colombiana actual.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La propuesta metodológica que se presenta a continuación, está fundamentada en la idea de *Seminario*, como posibilidad de trabajo académico en torno a problemas de interés general. En esa dirección es que se justifica en este programa la determinación de unos núcleos problémicos y de unos ejes temáticos que orientarán el trabajo pedagógico. Cada uno de estos componentes entonces generará actividades y metodologías que acompañen y soporten adecuadamente el proceso de formación. Por tanto, se desglosará a continuación lo que debe ser la metodología para cada uno de los niveles del proceso de aprendizaje teniendo en cuenta el sistema de créditos académicos establecidos por la Institución:

Para el Trabajo Directo

El profesor presentará en esta fase los conceptos primordiales que a nivel teórico rigen y orientan el seminario. Cada núcleo problémico y cada eje temático serán abordados apoyándose en perspectivas teóricas de diverso orden. Como complemento, el docente asignará un conjunto de textos cuya lectura ampliará el campo comprensivo de los problemas por parte de los estudiantes.

Para el Trabajo Cooperativo

El profesor, de acuerdo con los propósitos específicos del proceso pedagógico y de factores particulares del curso (número de estudiantes, intereses, habilidades, diagnóstico inicial, etc.), constituirá equipos de trabajo que asumirán el desarrollo de unas tareas académicas especiales (lecturas, exposiciones, composición de textos, encuentros, etc.) que serán orientadas y coordinadas por el docente en el marco del trabajo cooperativo semestral.

Cada equipo debe adelantar un proceso particular de lecturas correspondientes a los ejes temáticos; dichas lecturas serán asignadas previamente por el docente de acuerdo con los logros propuestos para el seminario. Cada equipo tendrá la asesoría y acompañamiento del profesor que con la determinación de un cronograma atenderá las inquietudes de cada uno de los equipos. Al final de esta etapa de asesoría y acompañamiento, los equipos socializarán y sustentarán en el curso los resultados de su proceso académico-investigativo, según cronograma.

Para el Trabajo Autónomo.

El aspecto metodológico en esta fase se orientará por el desarrollo de las lecturas, consultas y actividades que cada equipo adelantará por su cuenta siguiendo las indicaciones del docente a quien informará en las distintas reuniones de asesoría acerca de las novedades, problemas y particularidades en general del proceso, lo mismo que sus inquietudes académicas. Como complementación a esta tarea, el docente asignará textos de lectura especializados para que el estudiante alcance una más amplia comprensión de los problemas planteados.

8. EVALUACIÓN

Este proceso atenderá todas las actividades académicas que el estudiante adelante en cada una de las modalidades de trabajo del seminario: asistencia a clases y a asesorías, presentación de exposiciones y trabajos, participación en los desarrollos temáticos, colaboración con materiales y otros aspectos del proceso, etc. Para cada uno de los cortes se determinarán unas prácticas de evaluación conocidas por los estudiantes y que darán cuenta de las distintas fases del seminario. Entre ellas tenemos:

- Participación en las discusiones de clase respecto de los textos leídos para cada uno de los temas propuestos.
- Elaboración y entrega de escritos en que aborden alguno de los problemas tratados en el desarrollo del curso.
- Lectura y participación en los debates y discusiones sobre las obras críticas o literarias.
- Asistencia e interés en el desarrollo de la asignatura.
- Exposiciones en grupo de acuerdo con la planeación acordada al comienzo del semestre.

9. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ABDALA MESA, Yohainna. *El devenir de la creación. Marvel Moreno: escritura, memoria, tiempo*. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2005.

ÁLVAREZ GARDEAZABAL, Gustavo. *La novela colombiana, entre la verdad y la mentira*. Bogotá: Plaza y Janés, 2000.

ARISTIZÁBAL, Alonso. *Pedro Gómez Valderrama*. Bogotá: Procultura, 1992.

BAYONA POSADA, Nicolás. *Panorama de la literatura colombiana*. Bogotá: [Ed. A. B. C.], 1942.

CAMACHO GUIZADO, Eduardo. *Estudios sobre literatura colombiana*. Bogotá: Tercer Mundo, 1965.

CHARRY LARA, Fernando. *José Asunción Silva*. Bogotá: Procultura, 1989.

COBO BORDA, J. G. *La narrativa Colombiana después de García Márquez y otros ensayos*. Bogotá: Tercer Mundo Editores, 1989.

COBO BORDA, J. G... [Et al.] *Apuntes sobre literatura colombiana*; compilación de Carmenza Kline. Editorial: Santafé de Bogotá: Ceiba Editores, 1997.

- CORTAZAR, Roberto. *La novela en Colombia*; estudio introductorio de Gonzalo España. Medellín: Fondo Editorial Universidad Eafit, 2003. 2a. ed.
- CURCIO A., Antonio. *Evolución de la novela en Colombia*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1975.
- ELIADE, Mercea. *Mito y realidad*. Bogotá: Editorial Labor, 1991.
- FAJARDO V., Diógenes. *Coleccionistas de nubes*. Bogotá: ICC, 2002.
- GARCÍA MÁRQUEZ, G. *El olor de la guayaba [conversaciones entre] Gabriel García Márquez y Plinio Apuleyo Mendoza*. Bogotá: Norma, 2006. 20a. ed.
- GIRALDO, Luz Mery. *Fin de siglo: narrativa colombiana. Lecturas y críticas*. Cali: Facultad de Humanidades U. del Valle – Centro Editorial Javeriano, 1995.
- _____. *Narrativa colombiana: búsqueda de un nuevo canon, 1975-1995*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, CEJA, 2000.
- GIRALDO, Luz Mery... [Et al.]. *La novela colombiana ante la crítica 1975 – 1990*. Cali: Facultad de Humanidades U. del Valle – Centro Editorial Javeriano, 1994.
- GUTIÉRREZ G., Rafael. *La literatura Colombiana del siglo XX*. Bogotá: Colcultura, 1992.
- _____. *Cuestiones*. México: Fondo de Cultura Económica, 1994.
- GUTIÉRREZ G., Rafael... [Et al.]. *Crítica y ficción: una mirada a la literatura colombiana contemporánea*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 1998.
- HERNÁNDEZ, Consuelo. *Álvaro Mutis: una estética del deterioro*. Caracas: Monte Ávila Editores, 1995.
- LAVERDE, Alfredo. *Tradición literaria colombiana. Dos tendencias*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquía, 2008.
- HAMILTON, Carlos Depassier. *Sobre los manuscritos de la Madre Castillo*. Bogotá: Inst. Caro y Cuervo, 1964.
- JARAMILLO MORALES, Alejandra. *Nación y melancolía: narrativas de la violencia en Colombia (1995-2005)*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá - Instituto Distrital de Cultura y Turismo, 2006.
- KOHUT, Karl. *Literatura colombiana hoy: imaginación y barbarie*. Madrid: Iberoamericana, 1994
- MANUAL DE LITERATURA COLOMBIANA. T. I y II. Bogotá: Planeta, 1988.
- MANUAL DE HISTORIA DE COLOMBIA. T. I, II y III. Bogotá: Procultura, 1988.
- MAYA, Rafael. *Consideraciones críticas sobre la literatura colombiana*. Bogotá: Librería Voluntad, 1944.
- MEJÍA RIVERA, Orlando. *La generación mutante: nuevos narradores colombianos*. Manizales: Editorial Universidad de Caldas, 2002.
- MENTON, Seymour. *La novela colombiana: planetas y satélites*. Bogotá: Plaza y Janés, 1978.
- MORENO-DURÁN, R.H. *Denominación de origen. La experiencia leída (Momentos de la literatura colombiana)*. Bogotá: Ariel, 1998.
- NAVIA VELASCO, Carmiña. *La mujer: protagonista en la narrativa colombiana*. Bogotá: Editorial El Búho, 1992.
- OVIEDO, JOSÉ MIGUEL. *Historia de la literatura hispanoamericana*, T. I, II y III. Madrid: Alianza Editorial, 1997.
- PALMA, Milagros. *La mujer es puro cuento: feminidad aborígen y mestiza*. Bogotá: Tercer Mundo, 1990
- PANERO, Juan Luís. *Poesía Colombiana 1880-1980*. Bogotá: Círculo de lectores, 1981.
- PINEDA BOTERO, Álvaro. *El reto de la crítica: teoría y canon literario*. Bogotá: Planeta, 1995.
- _____. *La esfera Inconclusa: novela colombiana en el ámbito global*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquía, 2006.

_____. *Estudios críticos sobre la novela colombiana: 1990-2004*. Medellín: Fondo Editorial Universidad Eafit, 2005.

PIOTROWSKI, Bodgan. *La realidad nacional colombiana en su narrativa contemporánea: (aspectos antropológico-culturales e históricos)*. Bogotá: Inst. Caro y Cuervo, 1988.

RAMA, Ángel. *La novela latinoamericana 1920-1980*. Bogotá: Procultura/Colcultura, 1982.

ROMERO, Armando. *Las palabras están en situación*. Bogotá: Procultura, 1985.

TITTLER, Jonathan. *Violencia y literatura en Colombia*. Madrid: Orígenes, 1989.

VALLEJO, Olga y LAVERDE, Alfredo (coord.). *Visión histórica de la literatura colombiana. Elementos para la discusión*. Medellín: La Carreta Editores, 2009.

VELEZ, Rocío. *Literatura en la colonia: de Rodríguez Freile a Francisco José de Caldas*. Medellín: Biblioteca Pública Piloto, 1995.

VERGARA Y VERGARA, José Ma. *Historia de la literatura en la Nueva Granada. Desde la conquista hasta la independencia*. Bogotá: Minerva, 1931.

WILLIAMS, Raymond. *Novela y poder en Colombia 1844-1987*. Bogotá: Tercer mundo editores, 1991.

_____. *Postmodernidades Latinoamericanas. La novela postmoderna en Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú y Bolivia*. Bogotá: Universidad Central, 1998.

10. DIRECCIÓN ELECTRÓNICA

PROGRAMA ACREDITADO DE ALTA CALIDAD

RESOLUCIÓN 11421 DEL 8 DE JUNIO DE 2017 MEN

Misión

La formación de licenciados que, a través de la investigación, la docencia y la extensión en las áreas del lenguaje y las humanidades, contribuyan a la democratización del conocimiento, a la generación y difusión de saberes para el desarrollo de entornos individuales, sociales, culturales y naturales para la construcción de una sociedad cada vez más justa y diversa.

Visión

Ser un programa líder a nivel distrital y nacional en la formación de profesores, investigadores en humanidades y lengua castellana, para orientar, a través de su acción pedagógica, procesos de transformación sociocultural, proyectos de innovación y construcción de ciudadanos autónomos y participativos.

SABER: DIDÁCTICA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

CÓDIGO: 22014 **SEMESTRE:** 4

GRUPO: 1 y 2

CAMPO DE FORMACIÓN: Semio - Discursivo

CICLO CURRICULAR: Profundización

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 HTD: 2 (32) HTC: 2 (32) HTA: 5 (80)

PROFESORES:

1. DESCRIPCIÓN GENERAL

En las últimas cuatro décadas se han multiplicado las investigaciones en el campo de la lectura y la escritura. Ya desde 1960 Kenneth Goodman problematiza las diferencias concepciones sobre el tema. Los trabajos de Hayes, Flower, Scardamalia y Bereiter sobre los procesos de redacción aportan una visión cognitivista importante a la problemática; el aporte de Ferreiro desde sus investigaciones sicogenéticas es destacable en cuanto al proceso de adquisición de la escritura. Se debe destacar cómo desde diferentes perspectivas (historia, sociología, etnografía, antropología, lingüística) se ha abordado el tema y, en consecuencia, se han establecido nuevas relaciones entre la lengua oral y la lengua escrita.

Las concepciones de aprendizaje de la lectura y de la escritura han variado, por tanto, se ha tenido que sistematizar el rico conjunto de conocimientos generados en los distintos marcos escolares. Los avances en la investigación didáctica han evidenciado la necesidad de evaluar el funcionamiento de las estrategias, metodologías y recursos de la intervención en aula y su consecuente transposición didáctica.

Aunque la Didáctica de la Lectura y de la Escritura es una disciplina joven, ha logrado producir y organizar conocimientos específicos que contribuyen a la construcción de sujetos lectores y productores de textos cada vez más conscientes de que las prácticas sociales de la lectura y la escritura tienen su base en las prácticas escolares de las mismas.

En consonancia con lo anterior, el sistema educativo colombiano busca que todos los estudiantes en los diferentes niveles escolares desarrollen competencias comunicativas. En los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998), se hace énfasis en el desarrollo de las competencias interpretativas, argumentativas y propositivas.

En Didáctica de la Lectura y la Escritura, se aborda el problema de “cómo hacer” que el alumno encuentre en el aprendizaje de las habilidades lecto-escriturales, una dimensión importante en su construcción de sujeto

social. También se ocupa, este saber, del análisis de las variadas circunstancias que inciden en la formación de los sujetos lectores y productores de textos.

2. OBJETIVOS DE FORMACIÓN

- Renovar las conceptualizaciones sobre la enseñanza de la lectura y la escritura en la escuela.
- Promover en los docentes en construcción la reflexión sobre el uso de estrategias didácticas, con el fin de favorecer el desarrollo de los procesos de lectura y escritura en sus futuros estudiantes.
- Brindar elementos conceptuales que le permitan al docente en construcción, diagnosticar la realidad de las prácticas docentes relacionadas con la lectura y escritura. Así también, diseñar, implementar y evaluar propuestas didácticas pertinentes al contexto y los diversos niveles de la educación básica.
- Generar en el docente en construcción la capacidad para liderar y sistematizar experiencias de innovación relacionadas a la lectura y escritura.
- Contribuir al mejoramiento de las prácticas de enseñanza de la lectura y escritura en los docentes de educación básica.

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS

- ¿Cuáles son las técnicas que se han venido utilizando para la enseñanza de la lectoescritura?
- ¿Cómo detectar si una técnica es ideal para el desarrollo de la lectoescritura en los niños y jóvenes?
- ¿Cuáles serían las principales características que deberían tomarse en cuenta para la selección de nuevas técnicas didácticas?
- ¿Qué tan importante es implementar nuevas técnicas didácticas para el aprendizaje y la enseñanza de la lectoescritura en los niños y jóvenes?
- ¿Qué efectos puede provocar en los niños y jóvenes la utilización de nuevas técnicas didácticas en el desarrollo de sus habilidades de lectoescritura?

4. NÚCLEOS TEMÁTICOS

- Introducción: Marco general de las políticas de lectura y escritura en el sistema educativo colombiano.
- Procesos cognoscitivos involucrados en la habilidad para integrar el conocimiento lingüístico en el proceso de exploración del significado de un texto escrito.
- Procesos cognoscitivos involucrados en el aprendizaje, comprensión y uso del conocimiento de la lengua escrita.
- Conocimiento de los factores psicolingüísticos y socioculturales que determinan la habilidad lecto-escritural.
- Condiciones necesarias para el diseño de propuestas didácticas pertinentes.

5. PLANEACION GENERAL POR CRÉDITOS ACADÉMICOS

Se m.	Temáticas	Actividades			
		TD	H TC	H TA	A TH



1-2	Introducción Marco general de las políticas de lectura y escritura en el sistema educativo colombiano.	La lectura en: Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. (1998) Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. (2006) Derechos Básicos de Aprendizaje. (2015)	4	La Concepción del Lenguaje. Ministerio de Educación Nacional. (1998).	4	Plan Nacional de Lectura y Escritura. PILEO	1 5	2 7
3-5	Procesos cognoscitivos involucrados en la habilidad para integrar el conocimiento lingüístico en el proceso de exploración del significado de un texto escrito.	Aprender a leer y a escribir en: http://educacion.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica/Did%C3%A1ctica_de_la_lengua	1 0	Lectura, metacognición y Evaluación. Alvaro William Santiago Álvarez y Otros. Alejandría Editores.	1 0	Qué es leer y otras precisiones para maestros inexpertos. Carbonel de Grompone, M. A. (1989) Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario. Delia Lerner (2008)	2 5	4 5
6-12	Procesos cognoscitivos involucrados en el aprendizaje, comprensión y uso del conocimiento de la lengua escrita.	La composición escrita como proceso. Aproximación al texto escrito. (Adaptación) Hincapié L. A. y Salcedo A.M. (2007)	1 2	El abc del proceso de escritura: Algunas sugerencias. Eduteka (2006)	1 2	El esplendor de las palabras. Estrategias de lectura y escritura en el aula de clase. Restrepo, Martha G. (2007) ¿Qué es escribir? Bigas M. y Correig M.	3 0	5 4



					(eds). (2000)		
13-14	Conocimiento de los factores psicolingüísticos y socioculturales que determinan la habilidad lecto-escritural.	Factores que interactúan en el proceso de la lectura: el lector y el texto. (Colomer et al, 1990).	8	La lectura: base del proceso de aprendizaje y adquisición de conocimientos en diferentes áreas y su utilidad en el desarrollo personal y social". (Moreno, 2009)	8	Maestro Investigador, Escuela investigadora e Investigación de Aula. Restrepo, B. (1989)	2 3 0 6
15-16 ...	Condiciones necesarias para el diseño de propuestas didácticas pertinentes.	<i>Comprensión de lectura:</i> conocimientos generales con respecto a la naturaleza del lenguaje y de varias características del funcionamiento del cerebro humano. (Smith, 1989).		Guía sobre estrategias de enseñanza. Restrepo M., Asned (2002)		Propuesta para la enseñanza de la lectura y la escritura. Díaz Henao, L. E. y Echeverri de Zuluaga, C. E. (1999)	

6. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS FUNDAMENTALES
<p><i>A partir de este curso, el estudiante:</i></p> <p>Adopta posiciones críticas frente a las lecturas realizadas.</p> <p>Escribe ensayo y comentarios críticos a partir de sus prácticas lectoras involucrando reflexiones sobre las posibilidades didácticas de la lectura y la escritura.</p> <p>Demuestra un interés investigativo sobre la evolución, la importancia y las posturas actuales del aprendizaje de la lectura y la escritura como vehículo de relación y como herramienta para la comprensión del mundo.</p> <p>Relaciona la lectura y la escritura con la construcción del sujeto social que hace parte de comunidades de lectores y productores de texto.</p> <p>Comprende la importancia de diseñar, valorar y analizar distintas propuestas didácticas para el aprendizaje de la lectura y la escritura en diferentes contextos socio culturales.</p>	<p><i>El estudiante del curso Didáctica de la Lectura y la Escritura desarrolla competencias para enseñar, formar y evaluar, a sus futuros estudiantes, por lo tanto:</i></p> <p>Alcanza competencia pedagógica e investigativa para abordar futuros problemas de su desempeño profesional en la educación, la formulación y diseño de propuestas didácticas en lectura y escritura.</p> <p>Domina los fundamentos teóricos y prácticos del saber para el desarrollo de su desempeño profesional como docente en el campo de la Lengua Castellana como formador de lectores y productores de textos.</p> <p>Adquiere una mayor comprensión de su condición de sujeto histórico gracias a la mediación en la adquisición y fortalecimiento de la competencia lectoescritural de sus alumnos.</p> <p>Está en capacidad de diseñar Secuencias Didácticas para trabajar en el aula la lectura y la producción de diversos tipos de texto.</p>

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La propuesta metodológica que se presenta a continuación, está fundamentada en la idea del enfoque comunicativo, como posibilidad de trabajo académico en torno a problemas de lectura y escritura en el aula. En esa dirección es que se justifica en este programa la determinación de unos núcleos problémicos y de unos ejes temáticos que orientarán el trabajo pedagógico. Cada uno de estos componentes entonces generará actividades y metodologías que acompañen y soporten adecuadamente el proceso de formación. Por tanto, se desglosará a continuación lo que debe ser la metodología para cada uno de los niveles del proceso de aprendizaje teniendo en cuenta el sistema de créditos académicos establecidos por la Institución:

Para el Trabajo Directo

El profesor presentará en esta fase los conceptos primordiales que a nivel teórico rigen y orientan el seminario. Cada núcleo problémico y cada eje temático serán abordados apoyándose en perspectivas teóricas de diverso orden. Como complemento, el docente asignará un conjunto de textos cuya lectura ampliará el campo comprensivo de los problemas por parte de los estudiantes.

Para el Trabajo Cooperativo

El profesor, de acuerdo con los propósitos específicos del proceso pedagógico y de factores particulares del curso (número de estudiantes, intereses, habilidades, diagnóstico inicial, etc.), constituirá equipos de trabajo que asumirán el desarrollo de unas tareas académicas especiales (lecturas, exposiciones, composición de textos, encuentros, etc.) que serán orientadas y coordinadas por el docente en el marco del trabajo cooperativo semestral.

Durante las semanas previstas se debe adelantar un proceso particular de lecturas correspondientes a los ejes temáticos; dichas lecturas serán asignadas previamente por el docente de acuerdo con los logros propuestos. Se tendrá la asesoría y acompañamiento del profesor siguiendo el cronograma presentado.

Para el Trabajo Autónomo.

El aspecto metodológico en esta fase se orientará por el desarrollo de las lecturas, consultas y actividades de los estudiantes siguiendo las indicaciones del docente. Como complementación a esta tarea, el docente asignará textos de lectura especializados para que el estudiante alcance una más amplia comprensión de los problemas planteados.

8. EVALUACIÓN

Este proceso atenderá todas las actividades académicas que el estudiante adelante en cada una de las modalidades de trabajo del curso: asistencia a clases y a asesorías, presentación de exposiciones y trabajos, participación en los desarrollos temáticos, colaboración con materiales y otros aspectos del proceso, etc. Para cada uno de los cortes se determinarán unas prácticas de evaluación conocidas por los estudiantes y que darán cuenta de las distintas fases del curso. Entre ellas tenemos:

- Participación en las discusiones de clase respecto de los textos leídos para cada uno de los temas propuestos.
- Elaboración y entrega de escritos en que aborden alguno de los problemas tratados en el desarrollo del curso.
- Lectura y participación en los debates y discusiones sobre las lecturas propuestas.
- Asistencia e interés en el desarrollo de la asignatura.
- Exposiciones en grupo de acuerdo con la planeación acordada al comienzo del semestre.

9. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Colomer & Camps. (1990). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. España: Celeste.
- Ferreiro, E. Teberosky, a (1985). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI editores.
- Halliday, M. A. K. (1986). *El lenguaje como semiótica social*. México: Fondo de Cultura económica
- Morais, J. (2001). *El arte de leer*. Madrid: A. machado Libros. S.A de C.V.
- Rita. M et alt. (1986). *Educación dinámica, bases didáctica*. México: Progreso.
- Smith, F. (1989). *Comprensión de la lectura*. México: Trillas

Recursos audiovisuales

- Fajardo, Castellanos, Buitrago, Abril, Cabra & Morales. (2010). *Quitar o poner vamos a resolver*. Proyectos de Eduteka. En línea. Disponible en:

- <http://www.insumos.com/lecturasinumisas/Diccionario%20enciclopedico%20de%20Educacion.pdf>.
- Guevara, O (2005). Enseñanza de la lectoescritura. En línea. Disponible en: <http://www.mailxmail.com/curso-ensenanza-lectoescritura/tecnicas>.
- Joao, O, et al. (2005). Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación. (En línea), disponible en:
- <http://www.insumos.com/lecturasinumisas/Diccionario%20enciclopedico%20de%20Educacion.pdf>.
- Moreno. S. (2009). *Propuesta de mejoramiento de la comprensión lectora*. En línea. Disponible en: www.eduteka.org.
- Odremán, N. (2001, disponible). La situación actual de la lectura y la escritura en el tercer milenio. Origen de la escritura. En <http://www.slideshare.net/angeltran/origen-de-la-escritura>.
- Verdugo, W. Breve historia de la escritura, Instituto Pedagógico de Posgrado de Sonora. Presentación en Power Point. Diapositiva No 17.
- <http://www.slideshare.net/wenceslao/breve-historia-de-la-escritura>.
- Bermúdez, M. Psico-génesis de la lengua escrita. En línea, disponible en:
- <http://www.slideshare.net/Barbaroli/psicognesis-de-la-lengua-escrita-1535601>

Artículo de revistas especializadas

- Gómez, K (2010). Con el computador aprendo y me divierto en el mágico mundo de la lectoescritura. (En línea), disponible en:
- <http://www.eduteka.org/proyectos.php/1/2452>.
- López, M. (2010). Comprensión lectora. (En línea), disponible en:
- <http://www.eduteka.org/gestorp/imprimible.php?idP=4799&tipo=2>.
- U.P.N. (1986). Contenidos de Aprendizaje, Anexo I: Procesos de adquisición de la Lecto-escritura y consecuencias pedagógicas. México. (En línea).
- Disponible en
- <http://www.upn011.edu.mx/publicaciones/revistas/UPNenlinea/0007.html>

PROGRAMA ACREDITADO DE ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN 11421 DEL 8 DE JUNIO DE 2017 MEN

Misión

La formación de licenciados que, a través de la investigación, la docencia y la extensión en las áreas del lenguaje y las humanidades, contribuyan a la democratización del conocimiento, a la generación y difusión de saberes para el desarrollo de entornos individuales, sociales, culturales y naturales para la construcción de una sociedad cada vez más justa y diversa.

Visión

Ser un programa líder a nivel distrital y nacional en la formación de profesores, investigadores en humanidades y lengua castellana, para orientar, a través de su acción pedagógica, procesos de transformación sociocultural, proyectos de innovación y construcción de ciudadanos autónomos y participativos.

Principios de formación

Formarse para formar

Se entiende como la exigencia ético-política fundamental. El sujeto que se forma en la Licenciatura debe asumirse a sí mismo como materia de su propio trabajo crítico y creativo, como condición del ejercicio de sus prácticas y actos pedagógicos.

Crítico para crear

Este principio dirige los modos como se construyen las relaciones entre conocimiento y creación. Todo proceso creativo, estético, literario es resultado de una transformación histórica. Se crea a partir de un reconocimiento crítico de la tradición, de sus valores simbólicos y culturales, para poder tomar distancia, cuestionar la historia y reconocer con criterios sólidos los límites de lo disponible.

Investigar para educar

Hoy más que nunca los maestros están abocados a reconocer y cuestionar realidades y contextos educativos cada vez más complejos y problemáticos; llamados a enfrentar dinámicas de reproducción y a asumir posturas críticas; convocados a educar para la vida y para el ejercicio de la ciudadanía. Ante estos desafíos toda práctica pedagógica no puede entenderse sino como práctica investigativa.

1. IDENTIFICACIÓN DEL SYLLABUS

SABER: MORFOSINTAXIS DEL ESPAÑOL	CÓDIGO: 22015	SEMESTRE: III
GRUPOS: 1 – 2		
CAMPO DE FORMACIÓN: Semio – Discursivo	CICLO CURRICULAR:	Fundamentación
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3	HTD: 2 (32) HTC: 2 (32)	HTA: 5 (80)
PROFESOR:		

2. DESCRIPCIÓN GENERAL

En términos generales se ha orientado el estudio de la lengua al reconocimiento de la gramática en tanto conjunto de reglas y prescripciones. Así entendida la gramática es reducida a un carácter meramente normativo, desconociéndose el valor de la naturaleza de la lengua como rico sistema combinatorio y simbólico. La gramática sí son reglas, pero de producción que permiten crear y producir un número “infinito” de enunciados, siempre nuevos.

Todas las lenguas ofrecen distintos mecanismos de articulación y organización; todas las lenguas presentan un valioso corpus léxico que se adapta siempre a las realidades sociales e históricas. Gran parte de las novedades léxicas, los tecnicismos y las jergas especializadas son fruto de la rica productividad de los paradigmas derivacionales de verbos y sustantivos.

El conocimiento de las estructuras lógicas del orden sintáctico permite reconocer y usar apropiadamente las variables estilísticas propias de la lengua en sus contextos pragmáticos, literarios y poéticos, y las estructuras más vastas que coexisten a nivel textual y macrotextual. El estudio de la morfología y la sintaxis brinda al licenciado de lengua materna un conjunto de aplicaciones que incide sobre los procesos de comprensión e interpretación de textos (lectura) e igualmente sobre la producción y creación de textos (escritura), que hacen parte de su desempeño.

3. OBJETIVOS DE FORMACIÓN

- Ofrecer un panorama amplio de la morfología y la sintaxis española, y su dinámica.
- Reconocer las diferencias entre una morfología y sintaxis estándar y las formas coloquiales, dialectales y de uso popular.
- Establecer relaciones entre las bases en morfología y la sintaxis y los procesos de producción y comprensión de textos.
- Relacionar aspectos concretos de coherencia verbal y gramatical con temas de corrección, adecuación y apropiación de textos.
- Interrogarse sobre una enseñanza de la gramática -de morfología y sintaxis- en las aulas, que vaya más allá de la preceptiva, a los niveles descriptivo, explicativo y funcional.

4. NÚCLEOS PROBLÉMICOS

4.1 COMÚN

¿Cómo implementar el análisis morfosintáctico de acuerdo con los modelos pedagógicos y las prácticas discursivas en los procesos de interacción pedagógica?

4.2 ESPECÍFICOS

- ¿Qué se entiende por morfología y sintaxis, preceptiva, descriptiva, explicativa?
- ¿Qué aporta la morfología verbal y nominal a los procesos de comprensión y producción de textos?
- ¿Cómo aprovechar el conocimiento sobre estructuras oracionales en procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura?
- ¿Cómo trabajar la sintaxis de la Lengua Castellana en las aulas, en consonancia con la escritura de diversos tipos de textos?

5. NÚCLEOS TEMÁTICOS

5.1 Principios de morfología

Gramática implícita y explícita. Lenguas flexivas, lenguas sintéticas. Derivación y formación de palabras. Elementos flexibles e inflexibles de la lengua. Morfología nominal y verbal. De la gramática estándar a las gramáticas particulares. Gramática de la lengua española en América.

5.2 Morfología verbal y nominal

El verbo y los verbales. Verbales compuestos. Persona y número. Tiempo, modo, aspecto y voz. Morfología nominal.

5.3 Sintaxis de la lengua española

Estructura de frase. Frase nominal, verbal, adjetiva y adverbial. Sintaxis oracional. Composición y subordinación. Fundamento de gramática transformacional: elisión, adición, permutación.

6. PLANEACION GENERAL POR CRÉDITOS ACADÉMICOS

Sem.	Temáticas	Actividades						
		TD Sincrónico	H	TC Asincrónico	H	TA Asincrónico	A	TH
1-2	La morfosintaxis española Conceptualización, relaciones, alcances, Gramática de la lengua española en América.	Google Meet: El lugar de la gramática en los estudios del lenguaje. Relación de la morfosintaxis con las otras disciplinas lingüísticas. La morfosintaxis en la escuela.	4	Trabajo grupal en escenario virtual	4	Reflexión y elaboración de comentarios sobre la relación de la competencia comunicativa y el saber morfosintáctico a partir de diversos tipos de texto y su relación	10	18
3-6	Sintaxis de la lengua española <i>Estructura de la oración simple.</i> <i>Frase nominal, verbal, adjetiva y adverbial.</i>	Google Meet: El análisis estructural y funcional, de la composición oracional. Análisis: Oracional, proposicional y de enunciado.	10	Trabajo en grupos y socializaciones temáticas: La riqueza y la variedad de la estructura de frase: Las posibilidades didácticas.	10	Reseñas y trabajos de ampliación: <i>Fundamento de gramática transformacional: elisión, adición, permutación</i>	25	45



7-10	Sintaxis Oracional <i>Composición y subordinación.</i> <i>Estructura y función de las oraciones compuestas:</i> <i>La yuxtaposición</i> <i>La coordinación.</i> <i>La subordinación</i>	Estructura de las oraciones compuestas: Estructura y función de los conectores coordinantes y subordinantes.	8	Desarrollo de aplicaciones didácticas. Temas de cohesión y coherencia. De la composición, las funciones y la estructura de las oraciones compuestas.	8	Desarrollo de propuestas de investigación... Epítetos... vocativos Formas interjeccionales.	20	36
11-12	Principios de morfología <i>Derivación y formación de palabras.</i> <i>Elementos flexibles e inflexibles de la lengua.</i> <i>Morfología nominal y verbal.</i> <i>Procedimientos de formación de palabras</i>	Google Meet: Magistral	4	Lectura (de entrada) Qué es la morfología: La estructura de las palabras, por Andrés Ajmatian (En Introducción a la Lingüística).	8	Lecturas de ampliación: La formación de palabras en lengua española. Ramón Almela Pérez <i>Procedimientos de formación de palabras en español</i>	12	24
13-14	Morfología verbal y nominal <i>El verbo y los verbales.</i> <i>Verbales compuestos.</i> <i>Persona y número.</i>	Qué es la morfología El verbo y su campo de flexión. Tiempo, modo, aspecto y voz. Morfología nominal.	10	Trabajo en grupos de estudio con preguntas guiadas y talleres Talleres: Análisis de campos flexivos: El tiempo La voz El aspecto La persona El modo	10	Elaboración de reseñas temáticas: Grijelmo. La gramática como ciencia combinatoria. La rica lengua española.	20	40
15-16-17	Aplicación general: Ejercicio grupal	Trabajo final asistido	6	Indagaciones y búsquedas para el desarrollo del trabajo final	24	Asesorías grupales.	12	40

6. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS <i>A partir de este seminario, el estudiante:</i> Adopta posiciones críticas y analíticas frente a los modelos de análisis morfológico y sintáctico. Se acerca al estudio de la morfología y la sintaxis con rigurosidad, capacidad de observación.	COMPETENCIAS FUNDAMENTALES <i>El estudiante de este saber de morfología y sintaxis desarrolla competencias para enseñar, formar y evaluar, a sus futuros estudiantes, por lo tanto:</i>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Reconoce los procesos de morfología y sintaxis como un campo dinámico, que da cuenta de la movilidad de la lengua.</p> <p>Escribe ensayo y comentarios críticos sobre enfoques, temas de reflexión, cambios y propuestas de análisis relacionados con la estructura y la función de la lengua castellana.</p> <p>Demuestra un interés investigativo sobre diversos aspectos de morfología y sintaxis y reconoce la importancia de estas disciplinas en sus tareas como profesor de lengua y comunicación.</p> <p>Relaciona la morfología y la sintaxis en sus propios procesos de investigación.</p> <p>Comprende el valor del estudio de la ciencia de lenguaje y la vincula a su formación como licenciado.</p>	<p>Alcanza competencia pedagógica e investigativa para abordar futuros problemas de su desempeño profesional en la educación, la formación y el estudio de la lengua.</p> <p>Domina los fundamentos teóricos y prácticos del saber para el desarrollo de su desempeño profesional como docente lengua castellana.</p> <p>Está en capacidad de diseñar propuestas didácticas en donde aplica la sintaxis y la morfología en proceso amplios de comprensión e interpretación de textos, análisis semántico y análisis de discurso;</p> <p>Propone estrategias de sobre temas de complejos de morfología y sintaxis</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La propuesta metodológica que se presenta a continuación, está fundamentada en la idea de *Seminario en Línea*, como posibilidad de trabajo académico en torno a problemas de interés general. En esa dirección es que se justifica en este programa la determinación de unos núcleos problémicos y de unos ejes temáticos que orientarán el trabajo pedagógico. Cada uno de estos componentes entonces generará actividades y estrategias que soporten adecuadamente el proceso de formación. Se desglosará a continuación la metodología para cada uno de los niveles del proceso de aprendizaje:

7.1 Para el Trabajo Directo Sincrónico

El profesor presentará, a través de la plataforma de Google Meet, los principales conceptos que rigen y orientan el seminario. Cada núcleo problémico y cada eje temático serán abordados desde perspectivas teóricas de diverso orden. Como complemento, el docente asignará un conjunto de textos cuya lectura ampliará el campo comprensivo de los problemas por parte de los estudiantes.

7.2 Para el Trabajo Cooperativo Asincrónico

El profesor, de acuerdo con los propósitos específicos del proceso pedagógico y de factores particulares del curso (número de estudiantes, intereses, habilidades, diagnóstico inicial, etc.), constituirá equipos de trabajo que asumirán el desarrollo de unas tareas académicas especiales (lecturas, exposiciones, composición de textos, encuentros, etc.) que serán orientadas inicialmente por el docente; gradualmente se propiciarán los espacios de encuentro de los diferentes equipos constituidos (el escenario seguirá siendo Google Meet, también a través de grupos de WhatsApp).

Cada equipo debe adelantar un proceso particular de lecturas correspondientes a los ejes temáticos; dichas lecturas serán asignadas previamente por el docente de acuerdo con los logros propuestos para el seminario. Cada equipo tendrá la asesoría y acompañamiento del profesor. Las indagaciones que realizará cada grupo servirán para la resolución de problemas de análisis oracional.

7.3 Para el Trabajo Autónomo Asincrónico.

El aspecto metodológico en esta fase se orientará por el desarrollo de las lecturas, consultas y actividades que cada equipo adelantará por su cuenta siguiendo las indicaciones del docente a quien informará en las distintas reuniones de asesoría acerca de las novedades, problemas y particularidades en general del proceso, lo mismo que sus inquietudes académicas. Como complementación a esta tarea, el docente asignará

textos de lectura especializados para que el estudiante alcance una más amplia comprensión de los problemas planteados.

8. EVALUACIÓN

Este proceso atenderá todas las actividades académicas que el estudiante adelante en cada una de las modalidades de trabajo del seminario: asistencia a clases y a asesorías, presentación de exposiciones y trabajos, participación en los desarrollos temáticos, colaboración con materiales y otros aspectos del proceso, etc. Para cada uno de los cortes se determinarán unas prácticas de evaluación conocidas por los estudiantes y que darán cuenta de las distintas fases del seminario. Entre ellas tenemos:

- Participación en las discusiones de clase respecto de los textos leídos para cada uno de los temas propuestos.
- Elaboración y entrega de escritos en que aborden alguno de los problemas tratados en el desarrollo del curso.
- Lectura y participación en los debates y discusiones sobre las obras críticas o literarias.
- Asistencia e interés en el desarrollo de la asignatura.
- Exposiciones en grupo de acuerdo con la planeación acordada al comienzo del semestre.

9. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Akmajján, Adrián; et al (1984). Una introducción al lenguaje y a la comunicación. Madrid, Aianza.

Alvarez, J. M. (1987). Didáctica de la Lengua Materna. Akal Universitaria.

Carratala, E. (1989) Morfosintaxis del castellano actual. Editorial Labor, Barcelona.

Chomsky, N (2009). Aspectos de la teoría de la sintaxis. Gediza, Barcelona.

Hernández, A. C. (1986). *Gramática funcional del español*. Madrid: Gredos.

Gómez, L. (1986) Teoría y práctica de la sintaxis. Alhambra Universal.

Hernaz, L. (1987). La sintaxis. Editorial Crítica.

Fuentes, J. L. (1988) Gramática moderna de la lengua española. 10ª ed. Madrid, Bibliográfica Internacional.

Lang, M. F. (1997). Formación de Palabras en Español. Cátedra, Madrid, 1997.

Seco, R. (1968). Manual de Gramática de la Lengua Española. Madrid, Aguilar.

Real Academia de la Lengua Española. (1999) Gramática Descriptiva de la Lengua Española. Madrid: Espasa Calpe, 1.999.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2010) *Nueva gramática de la lengua española. Manual*. Madrid: Espasa.

Direcciones de apoyo:

EL CASTELLANO

www.elcastellano.org

RAE



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

www.rae.es

DICCIONARIOS

www.diccionarios.com



LICENCIATURA EN HUMANIDADES
Y LENGUA CASTELLANA

9. DIRECCIÓN ELECTRÓNICA

PROGRAMA ACREDITADO DE ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN 11421 DEL 8 DE JUNIO DE 2017 MEN

Misión

La formación de licenciados que, a través de la investigación, la docencia y la extensión en las áreas del lenguaje y las humanidades, contribuyan a la democratización del conocimiento, a la generación y difusión de saberes para el desarrollo de entornos individuales, sociales, culturales y naturales para la construcción de una sociedad cada vez más justa y diversa.

Visión

Ser un programa líder a nivel distrital y nacional en la formación de profesores, investigadores en humanidades y lengua castellana, para orientar, a través de su acción pedagógica, procesos de transformación sociocultural, proyectos de innovación y construcción de ciudadanos autónomos y participativos.

PERFIL DE FORMACIÓN

El docente en formación habrá de potenciar desde su aprendizaje:

- Conocimiento riguroso y actualizado en lo disciplinar; administración curricular responsable.
- Responsabilidad profesional frente a los principios y valores de las instituciones educativas: Participación efectiva, interés, comunicación asertiva, puntualidad, empatía, creatividad, etc.
- Concienciación de la multiculturalidad y la plurietnia. Respeto por la diferencia.
- Construcción de su identidad profesional.
-

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Se adquirirán contenidos y herramientas básicas para el análisis morfológico y sintáctico de la lengua española.
- Se reconocerá la estructura sintáctica de los principales sintagmas del español, los distintos tipos de complementos, las funciones sintácticas y las clases de oraciones simples y compuestas.
- Se podrá aplicar de forma práctica, mediante la resolución de ejercicios y problemas, los conocimientos teóricos adquiridos.
- Se desarrollarán las capacidades de reflexión lingüística como uno de los aspectos esenciales de la formación como docentes del área de Humanidades y Lengua Castellana.

ASIGNATURA: INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

CÓDIGO: 22016

SEMESTRE: IV

GRUPO: 01 - 02



CAMPO DE FORMACIÓN: INVESTIGATIVO - PEDAGÓGICO

CICLO CURRICULAR: FUNDAMENTACIÓN

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 HTD: 2 HTC: 2 HTA: 5

PROFESORES:

- **DESCRIPCIÓN GENERAL**

El situar el saber de investigación educativa, permitirá conocer y profundizar en insumos básicos para investigar en educación. En una continua búsqueda de habilidades y procedimientos necesarios para comprender las problemáticas de la escuela. En ella se abordarán metodologías, acercando a los estudiantes hacia el sujeto (otro) con diferentes miradas, desde sus percepciones y sentires generando inquietudes e indagaciones que lo involucren y lo comprometan hacia la búsqueda de soluciones alternas y posibles de sus propias preocupaciones frente a la escuela y sus quehaceres. Así mismo, instalarla como un proceso acción que conlleva a la gestión de conocimiento de su entorno.

La investigación en educación, entendida como un componente interdisciplinario del IV nivel, trabajará en tres momentos: 1. con relación al Seminario Interdisciplinario de Profundización de 4º semestre, 2) con relación a las posibilidades y experiencias investigativas que se den en las demás asignaturas del semestre (Adquisición y desarrollo de la lengua materna, Semántica y pragmática, Escuela y formación ciudadana, Discurso y género); y, 3) con los lineamientos propios de la asignatura en sí. También se incentiva que el estudiante tome una actitud propositiva frente a las diferentes y complejas problemáticas de investigación en educación visualizadas por los futuros docentes, en el marco de la misión institucional que propende la formación integral y la calidad institucional.

2. OBJETIVOS DE FORMACIÓN

Acercar a los a la construcción de conocimientos desde el aula, la escuela o sus vivencias que les permita desplegar sus sentidos para asumir estrategias e insumos en la investigación como una posibilidad de conocer e indagar por sí mismo, alrededor de problemáticas educativas (**Formarse para formar**).

-Reconocer la educación, la escuela y el aula como escenarios de investigación permanente, que requiere de continua reflexión (**Criticar para crear**).

-Generar en el futuro docente una actitud investigativa frente a la educación con espíritu sensible e innovador. (**Innovar para educar**).

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS

- ¿Cómo aprender a desarrollar los sentidos, que permita explorar la indagación en la escuela?
- ¿Qué problemas y planteamientos de investigación surgen desde el campo educativo?

- ¿Cómo se desarrollan proyectos en investigación cualitativa?
- ¿Qué formas, procedimientos, metodologías, instrumentos y técnicas de investigación surgen desde la investigación en educación?
- ¿Qué perspectivas y líneas de investigación se presentan en educación?

4. NÚCLEOS TEMÁTICOS

- Conocimientos previos de investigación en educación. Características básicas de la investigación en educación. Paradigmas, investigación cualitativa, investigación-acción, investigación participante.
- Formas, procedimientos, metodologías, instrumentos y técnicas de investigación en educación. Métodos de interacción, métodos de observación, métodos etnográficos.
- Perspectivas, tendencias y líneas de investigación en educación.

5. PLANEACION GENERAL POR CRÉDITOS ACADÉMICOS

SEM	TEMÁTICAS	ACTIVIDADES					T. H.
		T.D.	H	T.C.	H	T. A.	
1-6	Características básicas de la investigación en educación. Paradigmas, investigación cualitativa, investigación-acción, investigación participante.	Magistral Investigación cualitativa Investigación cuantitativa Investigación acción participación	- -	Lecturas y discusiones			Ensayo in situ (ejercicio escrito de análisis, reflexión y argumentación)
7-12	Formas, procedimientos, metodologías, instrumentos y técnicas de investigación en educación. Métodos de interacción, métodos de	Técnicas y metodologías de investigación. Desarrollo de instrumentos		Desarrollo de trabajo en grupos			Elaboración de diarios de campo y otros instrumentos y técnicas de recolección de información. Análisis y confrontación



	observación, métodos etnográficos.					de la información.	
12-17	Perspectivas, tendencias y líneas de investigación en educación.	Líneas de investigación en pedagogía de Lengua Materna.		Desarrollo de trabajo de investigación final		Desarrollo de ensayo final.	

6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las sesiones se desarrollarán mediante una estrategia participativa de apropiación conceptual y aportes grupales a partir de seminarios, talleres, tutorías, mesas redondas, entre otros. Estos se desarrollarán con el objeto de realizar una ubicación general en cada uno de los núcleos problémicos propuestos y encauzar las concepciones previas de los estudiantes sobre los temas a tratar y generar trabajo autónomo, colaborativo y directo, desde orientaciones planteadas de antemano.

El trabajo está orientado, por una parte, al afianzamiento teórico que permita reconocer la fundamentación conceptual sobre las temáticas propuestas, y de otra, a la familiarización del estudiante con las técnicas y procedimientos básicos de investigación en educación. Para el efecto, se ponen en escena distintas estrategias y modalidades investigativas, así como la experimentación en investigación a partir de ejercicios piloto determinados en conexión con otras áreas, saberes y asignaturas para afianzar lo interdisciplinar y delimitar problemáticas que surgen en el terreno planteado.

Se realizarán ejercicios investigativos con base en diarios de campo, entrevistas (estructuradas, semiestructuradas, no estructuradas). Se tendrán en cuenta especificidades de la investigación como la observación (participante y no participante), encuestas, videograbaciones, entre otras. Se considerarán formas para recopilar datos y su posterior análisis (v.g. la triangulación de datos), los estados del arte, la realización de resúmenes analíticos especializados (RAEs), y la realización de la ponencia como ejercicio interdisciplinar en el marco del Seminario de fundamentación, entre otros.

Se llevarán a cabo tutorías colectivas e individuales en los abordajes y ejercicios investigativos que se vayan llevando a cabo.

Además de lo anterior, se tendrá en cuenta:

- La socialización de textos, según la bibliografía planteada.
- Participación en los debates y discusiones que se originen a partir de la lectura de los textos.
- Asistencia y participación en conferencias, talleres, seminarios, cine-foros internos y externos en conexión con la asignatura.
- Evaluación a partir de los textos leídos.

7. EVALUACIÓN

En los procesos de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación; ligados al trabajo autónomo, colaborativo y directo; se tendrán en cuenta la presentación de los temas del seminario de acuerdo con los núcleos temáticos, la producción de textos escritos, sustentaciones, el trabajo en equipo y la realización de ejercicios prácticos con respecto a lo investigativo.

Para la evaluación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

La participación y asistencia en las sesiones de clase: conversatorios, presentación oral de relatorías, discusión y puesta en común de los ejercicios de investigación, entre otros.

El proceso de evaluación se llevará a cabo en tres cortes:

1) (35%): 2) (35%): 3) (30%):

8. BIBLIOGRAFÍA

Arntz, W.; Chase, B. and Vicente, M. (2004). *What The Bleep Do We Know!?"* (¿Y tú qué sabes!?). (Película-documental).

Bedoya, J. (1987). Epistemología y Pedagogía. *Ensayo histórico-crítico sobre el objeto y método pedagógicos*. Medellín: Ecoé Ediciones.

Beltrán, Miguel. *Cinco vías de acceso a la realidad social*. En: *El análisis de la realidad social*. Madrid: Alianza Editorial, 1990.

Bonilla Castro, Elsy; Rodríguez Sehk Penélope (2000). *Más allá del dilema de los métodos*. Bogotá: Editorial Norma.

Briones, G. (s/f). Tendencias recientes de la investigación en pedagogía. Areas, Problemas y Formas de Relación. Universidad de Antioquia: Centro de Estudios de opinión.

Cantet, Laurent (2008). *La clase*. (Película).

EduTEKA (2011). *La importancia de formular buenas preguntas*. Obtenido de www.eduteka.org/FormularPreguntas.php. (Documento virtual).

Elliot, J. (1991) The fundamental characteristics of action research. *Action Research for Educational Change*. Milton Keynes: Open University Press.

Elkana, Y. (1977). La ciencia como sistema cultural: Una aproximación antropológica. *Boletín Sociedad Colombiana de Epistemología*, Vol. III. Bogotá.

Hernandez, C. et al. (1987). Lenguaje, voluntad de saber y calidad de la educación. *Revista Educación y cultura* No. 12. Bogotá: FECODE.

Galeano M. (2004). Diseño de proyectos en la investigación cualitativa. Fondo editorial universidad EAFIT. Medellín.

Goetz, J. y LeCompte, M. (1988). Estrategias de recogida de datos. *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Ediciones Morata.

Jurado, F. (2000). Lenguaje, competencias comunicativas y didáctica: un estado de la cuestión. En: *Estados del Arte de la Investigación en Educación y Pedagogía en Colombia I*.

Lerner, D. (2001). El papel del conocimiento didáctico en la formación del maestro. *Leer y escribir en la escuela*. México: FCE.

Kemmis, S. (1990). Mejorando la educación mediante la investigación-acción. *La Investigación-Acción participativa*. Bogotá: Magisterio.

P. Arnaiz y S. Isus (2004). La entrevista tutorial. *Herramientas para la actividad tutorial*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara. (Documento virtual en PDF).

_____. La dinámica de grupos y la tutoría. *Herramientas para la actividad tutorial*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara. (Documento virtual en PDF).

Rojas, G. (2005). *Del método o de la búsqueda de uno mismo*. Notas al margen No. 3. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Sagan, C. (2000). *No hay preguntas estúpidas*. El mundo y sus demonios. Barcelona: Planeta. (Documento virtual).

Martínez M. (1997). *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. Manual teórico práctico. Bogotá: Círculo de Lectura Alternativa.

Moreno, M. A. (2003). *Análisis de diarios de campo hacia una literatura de la práctica*. Ciencia y sociedad Vol. 28. (Documento virtual en PDF).



Not, L. (1992). Enseñanza y relación pedagógica en una formación en segunda persona. *La enseñanza dialogante*. Barcelona: Herder.

Philibert, N. (2004). *Ser y tener*. (Documental).

Porlan, R. y Martín, J. (1993). *El diario como instrumento para detectar problemas y hacer explícitas las concepciones. El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula*. Diada Editores. (Documento virtual en PDF).

MEN. (1998). *Modelos de evaluación en lenguaje. Lineamientos Curriculares. Lengua Castellana*. Bogotá: Magisterio.

9. DIRECCIÓN ELECTRÓNICA Y TELEFONO DEL PROFESOR:

PROGRAMA ACREDITADO DE ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN 11421 DEL 8 DE JUNIO DE 2017 MEN

Misión

La formación de licenciados que, a través de la investigación, la docencia y la extensión en las áreas del lenguaje y las humanidades, contribuyan a la democratización del conocimiento, a la generación y difusión de saberes para el desarrollo de entornos individuales, sociales, culturales y naturales para la construcción de una sociedad cada vez más justa y diversa.

Visión

Ser un programa líder a nivel distrital y nacional en la formación de profesores, investigadores en humanidades y lengua castellana, para orientar, a través de su acción pedagógica, procesos de transformación sociocultural, proyectos de innovación y construcción de ciudadanos autónomos y participativos.

SABER: Estudios y análisis del discurso	SEMESTRE: 5
CÓDIGO: 4526	
GRUPO: 01 y 02	
CAMPO DE FORMACIÓN: SEMIO-DISCURSIVO	
CICLO CURRICULAR: PROFUNDIZACIÓN	
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 HTD: 2 (32) HTC: 2 (32) HTA: 5 (80)	
PROFESORES:	

1. DESCRIPCIÓN GENERAL

Los estudios del discurso como campo interdisciplinario representan una gran promesa para el campo de la educación. Este curso se centrará en el análisis del discurso en especial, los diversos enfoques de análisis. Además se abordará la producción, la reproducción y la impugnación de los discursos educativos dentro y fuera de las escuelas. También se recurrirá a los campos interdisciplinarios y discursos que dan forma a la educación (por ejemplo, la economía y la política entre otros).

En cada clase, los estudiantes se comprometerán con las teorías y los métodos de análisis del discurso. Se analizarán las interacciones educativas, tales como: documentos de educación, la literatura, las interacciones de clase, medios de comunicación, entrevistas y conversaciones cotidianas. Se hará hincapié en temas educativos, tales como: la lucha contra el racismo y la educación, la política y las reformas educativas, la enseñanza y el aprendizaje de prácticas y el poder en la literatura y en los libros de textos. Las discusiones y lecturas considerarán cómo las personas interactúan, aprenden y se orientan por los discursos educativos a través del curso de sus vidas.

El seminario-taller se desarrollará en seis núcleos temáticos. Este saber se encuentra en el componente semiodiscursivo. Durante el seminario-taller cada estudiante realizará las lecturas propuestas para cada sesión y expondrá las ideas principales de las mismas, las cuales se discutirán con los demás participantes del seminario-taller, a partir de las preguntas que orientarán la discusión en clase.

2. OBJETIVOS DE FORMACIÓN

- Conocer los modelos más importantes respecto de los estudios del discurso.
- Identificar los recursos textuales que producen los efectos principales en un conjunto de discursos específicos.
- Propiciar el desarrollo de habilidades de lectura, escritura y análisis discursivo en referencia a los contextos socioculturales en el que se producen.
- Diferenciar entre un análisis del discurso y un análisis crítico del discurso.
- Mostrar el discurso como estrategia de investigación.

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS

- ¿Cuáles son los modelos más relevantes para el estudio y análisis del discurso?
- ¿En qué consiste el análisis crítico del discurso?
- ¿Cuáles son los recursos y estrategias del discurso?
- ¿Cuál es la relación entre discurso, ideología y poder?
- ¿Para qué le sirven a la educación los estudios del discurso?

4. NÚCLEOS TEMÁTICOS

- Los estudios del discurso: generalidades sobre el discurso
- Recursos y estrategias del discurso
- Enfoques del Análisis crítico del discurso
- Discurso, ideología y poder
- Discursos educacionales
- El análisis crítico del discurso en el contexto de las reformas educativas

5. PLANEACION GENERAL POR CRÉDITOS ACADÉMICOS

El trabajo por créditos comprende el trabajo directo (T.D.) que consiste en las clases magistrales del profesor con todo el curso. El trabajo cooperativo (T.C.) es el trabajo de asesoría, orientación y explicación del profesor a subgrupos constituidos del curso. El trabajo autónomo (T.A.) comprende el trabajo extra-clase que realizan los estudiantes.

SEMANA	TEMÁTICAS	ACTIVIDADES						T. H.
		T.D.	H	T.C.	H.	T.A.	H	
1 a la 6	Los estudios del discurso: generalidades sobre el discurso. Recursos y estrategias del discurso.	Conferencias Magistrales sobre estos instrumentos teóricos y metodológicos.	12	Trabajo en grupos de estudio con preguntas guiadas y talleres	12	Lecturas. Y elaboración de reseñas y ensayos sobre las temáticas.	30	54
7 a la 12	Enfoques del Análisis crítico del discurso. Discurso, ideología y poder .	Conferencias magistrales, talleres grupales y espacios expositivos.	12	Preparación de exposiciones por grupos con la asesoría del docente. Explicaciones a subgrupos sobre temáticas específicas; toma de lecciones a integrantes de subgrupos.	12	Elaboración expositiva, argumentada escrita. Se expone en aula	30	54
13 a la 17	Discursos educacionales. El análisis crítico del discurso en el contexto de las reformas educativas.	Conferencias Magistral, Observación y análisis de videos, elaboración de ensayo.	8	Trabajo en talleres de análisis de lecturas y videos	8	Análisis de lo observado en los distintos espacios y elaboración expositiva escrita	20	36

6. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS FUNDAMENTALES
<p>Comprende de manera crítica los discursos pedagógicos y didácticos respecto de las humanidades y la lengua castellana.</p> <p>Realiza análisis crítico de los discursos pedagógicos y didácticos de las humanidades y la lengua castellana.</p> <p>Concibe la labor pedagógica y didáctica como una acción discursiva-verbal orientada a la transformación de las realidades.</p>	<p>Apropia instrumentos teóricos y metodológicos acerca de los diversos enfoques del análisis del discurso indispensables para el análisis y comprensión de diversos tipos discursivos.</p> <p>Realiza análisis crítico de discursos, esenciales para la comprensión de los discursos y sus contextos de generación y circulación, fundamentalmente los referentes a las ciencias humanas y a las prácticas comunicativas cotidianas.</p> <p>Conoce el desarrollo y evolución del análisis del discurso respecto de sus principios, soportes teóricos y enfoques metodológicos.</p>

<p>Adquiere algún dominio en lo referente a la producción discursiva estética, académica y pedagógica necesaria en la vida profesional del docente.</p> <p>Desarrolla capacidades lógico-cognoscitivas asociadas a la comprensión discursiva.</p>	<p>Está en capacidad de describir y explicar las relaciones entre discurso, ideología y poder.</p> <p>Asume el discurso como una práctica social que influye sobre las acciones humanas más significativas.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Este espacio se desarrollará bajo la modalidad de seminario, el cual se entiende como una práctica pedagógica donde la comunicación actúa como eje dinamizador de los procesos de formación y ejercita al alumno en la crítica, la argumentación reflexiva y en la claridad expositiva. Por lo tanto la metodología comprende tres etapas: **la consulta**, donde los estudiantes buscan los puntos de vista de los especialistas, se ejercitan en la investigación y desarrollan la capacidad para responder a cuestionamientos que los mismos estudiantes se han formulado; además, desarrollan la capacidad para utilizar fuentes primarias y secundarias. **El debate**, donde se discute sobre los temas consultados y se aprende a escuchar a los demás y a expresar sus propias opiniones. **El compromiso**, donde los estudiantes escriben y repasan lo realizado en las etapas anteriores. La organización de las actividades está contemplada de la siguiente manera:

- Aclaración de los días en que se llevarán a cabo las horas de trabajo directo y las de trabajo cooperativo.
- Organización en equipos para facilitar el trabajo cooperativo y autónomo de los estudiantes.
- Atención y asesoría a cada uno de los equipos por parte del docente durante las horas planeadas. Esta se hará con una duración de 20 minutos por cada diez estudiantes.
- El trabajo cooperativo también se apoyará con el horario de atención a estudiantes establecido en el plan de trabajo del docente: en forma presencial, aula virtual o por correo electrónico.

8. EVALUACIÓN

Se desarrollará en tres momentos: **Heteroevaluación**, es la valoración que realiza el docente de los procesos de aprendizaje alcanzados por los estudiantes sobre la temática desarrollada. **Autoevaluación**, se refiere a la valoración consciente y responsable que hacen los estudiantes de sus fortalezas y debilidades. **Coevaluación**, es la valoración que hacen los otros sujetos pertenecientes al mismo grupo sobre los procesos alcanzados a nivel individual y grupal. Además, cada actividad descrita en la planeación general tiene su propuesta evaluativa.

Teniendo en cuenta los objetivos y estrategias del trabajo cooperativo, el grupo se dividirá en equipos de trabajo. El número de equipos dependerá del total de estudiantes inscritos en este saber. La evaluación tendrá las siguientes actividades:

- Los estudiantes desarrollarán talleres de análisis de discursos diversos.
- Presentación de RAE, reseñas y ensayos sobre las temáticas teóricas y metodológicas del análisis del discurso.
- Se realizarán exposiciones grupales sobre los modelos de análisis discursivos.

- También realizarán evaluaciones escritas y socializaciones sobre los talleres individuales y grupales.

El proyecto curricular establece los siguientes cortes:

Primer corte 35% Asistencia, participación, talleres en clase, parcial escrito.

Segundo corte 35% Parcial E intervenciones expositivas de los estudiantes.

Tercer corte -examen 30% Trabajo por grupos de tres personas, Talleres y sustentación

Talleres de trabajo colaborativo: se deben reunir dos veces al mes.

NOTA. Las actividades descritas en la evaluación tienen asesoría por parte del docente encargado de dirigir este saber. El objetivo es orientar la realización de los trabajos en materia de consulta y escritura, al igual que, en las exposiciones.

9. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Anderson, G. (2010). Disciplinando directivos: Discurso, Legitimación y Educación Neo-liberal. En M. Pini (Compiladora) *Discurso y Educación. Herramientas para un Análisis Crítico de los Discursos Educativos*.
- Gutiérrez del Valle, D. (1999). Apuntes para un análisis de la crítica de la literatura infantil. *Peonza: Revista de Literatura Infantil y Juvenil*, 51, pp. 7-14.
<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12715086462381513087846/ima0004.htm>
- Pini, M. (2013). Discurso y educación: un campo transversal. Facultad de periodismo y comunicación social/UNLP.
- Pilleux M. (2009). El análisis crítico del discurso. Instituto de Lingüística, Universidad Austral de Chile.
- Kress, G., Leite-García, R., van Leeuwen, T. (1997). Semiótica Discursiva. En T. van Dijk (Ed.) *El Discurso como Estructura y Proceso*, pp. 373-416. Barcelona, España: Gedisa Editorial.
- Rogers, R. & Mosley, M. (2008). A Critical Discourse Analysis of Racial Literacy in Teacher Education. *Linguistics and Education*, 19, 107-131.
- Soler S. (2008) Pensar la relación análisis crítico del discurso y educación. El caso de la representación de indígenas y afrodescendientes en los manuales escolares de ciencias sociales en Colombia. *Discurso & Sociedad*, 2(3), 642-678.
- Van Dijk, T. (1998). El discurso y la reproducción del racismo. *Lenguaje y contexto*, 1, pp. 131-180.
- Van Dijk, T. (1999). El análisis crítico del discurso. *Anthropos*, 186, pp.23-36.
- Van Dijk, T. (2000). *Ideología*. Barcelona: Gedisa.
- Van Dijk, T. (Comp.) (2000a). *El discurso como interacción social* (Vol. I). Barcelona: Gedisa.
- Van Dijk, T. (Comp.) (2000b). *El discurso como estructura y proceso* (Vol. II). Barcelona: Gedisa.
- Van Dijk, T. (2003). *Racismo y discurso de las élites*. Barcelona: Gedisa.
- Van Dijk, T. (2004). Discurso y dominación. *Grandes conferencias en la Facultad de Ciencias Humanas*, 4, pp. 5-27.
- Van Dijk, T. (2005). Ideología y análisis del discurso. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 10, pp. 9-36.
- Van Dijk, T. (2006). *De la gramática del texto al análisis crítico del discurso. Una breve autobiografía académica*. <http://www.discursos.org/cv/index.html>.
- Van Dijk, T. y otros (2007). *Racismo y discurso en América Latina*. Barcelona: Gedisa.



Van Leeuwen, T. (1996). La representación de los actores sociales. En: Caldas-Coulthard y Coulthard, M. (Eds.) (1996) *Texts and Practices. Readings in Critical Discourse Analysis*. (Capítulo 3. Traducción de Romero, A.). Londres: Routhledge.

Van Leeuwen, T. (1996). Représenter les acteurs sociaux. *Semen*, 27. Mis en ligne le 10 décembre 2010. En: <http://semen.revues.org/8876>. (Consulta abril 2012).

Vargas, P.J. (2012). Discurso y racismo en *Naufragios* de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca. En: Soler, S. (Comp.). *Lenguaje y educación: aproximación desde las prácticas pedagógicas* (pp.49-78). Bogotá: Doctorado Interinstitucional en Educación Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Wodak, R. y Meyer, M. (2003). *Métodos de análisis crítico del discurso*. Barcelona: Gedisa.

10. DIRECCIÓN ELECTRÓNICA

PROGRAMA ACREDITADO DE ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN 11421 DEL 8 DE JUNIO DE 2017 MEN

Misión

La formación de licenciados que, a través de la investigación, la docencia y la extensión en las áreas del lenguaje y las humanidades, contribuyan a la democratización del conocimiento, a la generación y difusión de saberes para el desarrollo de entornos individuales, sociales, culturales y naturales para la construcción de una sociedad cada vez más justa y diversa.

Visión

Ser un programa líder a nivel distrital y nacional en la formación de profesores, investigadores en humanidades y lengua castellana, para orientar, a través de su acción pedagógica, procesos de transformación sociocultural, proyectos de innovación y construcción de ciudadanos autónomos y participativos.

SABER: Seminario de Literatura Latinoamericana

CÓDIGO: 4534 SEMESTRE: GRUPO: G1 - G2

CAMPO DE FORMACIÓN: Semio - Discursivo

CICLO CURRICULAR: Profundización

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 HTD: 2 (32) HTC: 2 (32) HTA: 5 (80)

PROFESORES:

1. DESCRIPCIÓN GENERAL

Este *Seminario de Literatura Latinoamericana* está estructurado de forma tal que facilita a los estudiantes un viaje por la historia y la cultura de América Latina a través de su literatura en general. Uno de los propósitos centrales es la comprensión de los conceptos de *América Latina* y *cultura latinoamericana* apoyándose para ello en el estudio y reflexión de aspectos centrales de la historia del continente, desde las diversas y múltiples manifestaciones culturales de los pueblos precolombinos: su organización social, política, estética, religiosa, etc.- hasta llegar a las complejas circunstancias y acontecimientos de la época actual.

Las categorías orientadoras, a manera de *palabras clave*, en este proyecto académico son básicamente las siguientes: *expresiones culturales y estéticas, imaginarios, mitos, leyendas, conflictos sociales e históricos, identidad, mestizaje, literatura, poesía.*

La idea es que una aproximación a la cultura y la vida de América Latina en su devenir histórico, y las múltiples maneras en que se ha ido tejiendo la trama de su espiritualidad, se hace visible cuando nos aproximamos a esa realidad histórica a través del fenómeno literario.

Este viaje aportará al estudiante una mayor fortaleza académica en la comprensión de su propio pasado histórico-cultural y en la fundamentación que requiere en aras de ayudar, desde su futura misión docente a construir una sociedad con mayor conciencia social e histórica.

2. OBJETIVOS DE FORMACIÓN

- Comprender el devenir histórico-cultural de Latinoamérica desde el estudio de su literatura.
- Fortalecer el campo de comprensión en la relación existente entre literatura y realidades históricas y culturales
- Fortalecer su competencia pedagógica para que, desde el ámbito de la literatura, pueda coadyuvar en la formación de los y las jóvenes del país.
- Estructurar un *corpus* de saberes sistemáticos en el campo literario que les aporte elementos válidos en la comprensión de las realidades culturales e históricas de las comunidades latinoamericanas..
- Alcanzar mayor capacidad comprensiva de su condición de sujetos históricos partiendo del estudio de la literatura.

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS

- ¿Qué circunstancias históricas y culturales de América Latina pueden comprenderse a partir del estudio de la literatura?
- ¿Cómo la literatura latinoamericana permite la aproximación a los horizontes históricos de Latinoamérica y a la vez la constitución de una conciencia clara respecto de los problemas de orden social, político, económico, que han marcado la vida del Continente?
- ¿Cómo la existencia cultural e histórica de los pueblos se constituye en motivo y espacio de la creación literaria?
- ¿Cómo desarrollar programas de lectura y formación con autores y obras latinoamericanos?
- ¿Qué temas y asuntos centrales desarrollar en un programa de literatura latinoamericana?

4. NÚCLEOS TEMÁTICOS

1. América como encuentro de culturas

El concepto de literatura latinoamericana o hispanoamericana. Temas de identidad. Los orígenes de la literatura hispanoamericana. La tradición americana. El encuentro de culturas. El barroco latinoamericano.

2. Romanticismo y Modernismo (la evolución del siglo XIX)

El romanticismo. El valor del costumbrismo y el realismo en América. El Modernismo. La obra de Rubén Darío.

3. La literatura de las vanguardias y la primera mitad del siglo XX

De la tradición realista a la novela de vanguardias. Los grandes poetas.

4. El boom y la mayoría de edad de la literatura latinoamericana.

El Boom latinoamericano. Literatura y desarrollo urbano. La tradición de la violencia. Neobarroco. Cosmopolitismo y experimentación.

5. PLANEACION GENERAL POR CRÉDITOS ACADÉMICOS

Sem.	Temáticas	Actividades						
		TD	H	TC	H	TA	A	TH
1-4	1. América como encuentro de culturas <i>El concepto de literatura latinoamericana o hispanoamericana. Temas de identidad. Los orígenes de la literatura hispanoamericana. La tradición americana. El encuentro de culturas. El barroco latinoamericano.</i>	Conferencias Magistrales Idea y concepto de América Latina y su Cultura. La tradición precolombiana De La estación violenta a Piedra de Sol	8	Trabajo en grupos de estudio con preguntas guiadas y talleres Leyendo: Tradiciones míticas, básicas y poéticas: El Popol Vuh Mitología Americana El reino de este mundo, de Alejo Carpentier	8	Elaboración de reseñas temáticas El aporte de la literatura precolombina. La mitología precolombiana. Tradiciones orales vivas.	20	36
5-8	2. Romanticismo y Modernismo (la evolución del siglo XIX) <i>El romanticismo. El valor del costumbrismo y el realismo en América. El Modernismo. La</i>	Magistral La obra de Rubén Darío: Azul. La obra de José Martí		Exposición y acercamientos grupales Leyendo: Textos sobre el Americanismo. Martí, Rodó,		Ampliaciones temáticas: Elaboración de reseñas: Reflexiones sobre temas de identidad en América Latina.		



	obra de Rubén Darío.					
9-12	<p>3. La literatura de las vanguardia y la primera mitad del siglo XX</p> <p><i>De la tradición realista a la novela de vanguardias.</i> <i>Los grandes poetas.</i></p>	<p>Magistral:</p> <p>Los grandes poetas de vanguardia.</p> <p>César Vallejo, Huidobro, Gironde</p> <p>Obra y trayectoria de Borges.</p> <p>Evolución de la literatura mexicana</p> <p>La obra de Rulfo</p>	<p>Exposición y acercamientos grupales</p> <p>Leyendo:</p> <p>Altazor</p> <p>Trilce</p> <p>Ficciones</p> <p>Pedro Páramo</p>	<p>Elaboración de reseñas temáticas</p> <p>Modernidad y postmodernidad en la literatura latinoamericana.</p>		
13-16	<p>4. El boom y la mayoría de edad de la literatura latinoamericana.</p> <p><i>El Boom latinoamericano.</i> <i>Literatura y desarrollo urbano.</i> <i>La tradición de la violencia.</i> <i>Neobarroco.</i> <i>Cosmopolitismo y experimentación.</i></p>	<p>Magistral</p> <p>El Boom Latinoamericano</p> <p>La obra de GGM</p> <p>Borges y Cortázar</p>	<p>Trabajo de ensayo:</p> <p>A partir de las obras de:</p> <p>Ernesto Sábato</p> <p>José María Arguedas</p> <p>Julio Cortázar</p> <p>Alejo Carpentier</p> <p>Mario Vargas Llosa</p> <p>Carlos Fuentes</p>	<p>Elaboración de reseñas.</p> <p>Leyendo: tres obras fundamentales.</p> <p>Pedro Páramo</p> <p>El perseguidor</p> <p>Ficciones</p>		

6. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS

COMPETENCIAS FUNDAMENTALES

<p><i>A partir de este seminario, el estudiante:</i></p> <p>Adopta posiciones críticas frente a las lecturas realizadas.</p> <p>Escribe ensayo y comentarios críticos a partir de sus prácticas lectoras involucrando reflexiones sobre la historia y la cultura contemporánea.</p> <p>Demuestra un interés investigativo sobre la evolución, el papel y los temas de la literatura actual y sus posibilidades como herramienta para la comprensión del mundo contemporáneo.</p> <p>Relaciona la literatura y sus funciones con aspectos de formación y valores sociales y culturales.</p> <p>Comprende el valor la historia y la cultura universal a partir del estudio de la literatura</p> <p>Entiende problemas de la experiencia humana (dolor-muerte-soledad-la libertad, etc.) y las maneras de simbolizarlos a través de la literatura.</p>	<p><i>El estudiante del Seminario de literatura latinoamericana desarrolla competencias para enseñar, formar y evaluar, a sus futuros estudiantes, por lo tanto:</i></p> <p>Alcanza competencia pedagógica e investigativa para abordar futuros problemas de su desempeño profesional en la educación, la formación y el estudio literarios</p> <p>Domina los fundamentos teóricos y prácticos del saber para el desarrollo de su desempeño profesional como docente en el campo de la literatura latinoamericana y su relación con la cultura.</p> <p>Adquiere una mayor comprensión de su condición de sujetos históricos gracias al estudio de la literatura.</p> <p>Está en capacidad de diseñar planes de lectura para trabajar en el aula la literatura latinoamericana.</p> <p>Propone estrategias de acercamiento para leer novelas, cuentos, poemas y obras de teatro representativas de la literatura actual.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La propuesta metodológica que se presenta a continuación, está fundamentada en la idea de *Seminario*, como posibilidad de trabajo académico en torno a problemas de interés general. En esa dirección es que se justifica en este programa la determinación de unos núcleos problémicos y de unos ejes temáticos que orientarán el trabajo pedagógico. Cada uno de estos componentes entonces generará actividades y metodologías que acompañen y soporten adecuadamente el proceso de formación. Por tanto, se desglosará a continuación lo que debe ser la metodología para cada uno de los niveles del proceso de aprendizaje teniendo en cuenta el sistema de créditos académicos establecidos por la Institución:

Para el Trabajo Directo

El profesor presentará en esta fase los conceptos primordiales que a nivel teórico rigen y orientan el seminario. Cada núcleo problémico y cada eje temático serán abordados apoyándose en perspectivas teóricas de diverso orden. Como complemento, el docente asignará un conjunto de textos cuya lectura ampliará el campo comprensivo de los problemas por parte de los estudiantes.

Para el Trabajo Cooperativo

El profesor, de acuerdo con los propósitos específicos del proceso pedagógico y de factores particulares del curso (número de estudiantes, intereses, habilidades, diagnóstico inicial, etc.), constituirá equipos de trabajo que asumirán el desarrollo de unas tareas académicas especiales (lecturas, exposiciones, composición de textos, encuentros, etc.) que serán orientadas y coordinadas por el docente en el marco del trabajo cooperativo semestral.

Cada equipo debe adelantar un proceso particular de lecturas correspondientes a los ejes temáticos; dichas lecturas serán asignadas previamente por el docente de acuerdo con los logros propuestos para el seminario. Cada equipo tendrá la asesoría y acompañamiento del profesor que con la determinación de un cronograma atenderá las inquietudes de cada uno de los equipos. Al final de esta etapa de asesoría y acompañamiento, los equipos socializarán y sustentarán en el curso los resultados de su proceso académico-investigativo, según cronograma.

Para el Trabajo Autónomo.

El aspecto metodológico en esta fase se orientará por el desarrollo de las lecturas, consultas y actividades que cada equipo adelantará por su cuenta siguiendo las indicaciones del docente a quien informará en las distintas reuniones de asesoría acerca de las novedades, problemas y particularidades en general del proceso, lo mismo que sus inquietudes académicas. Como complementación a esta tarea, el docente asignará textos de lectura especializados para que el estudiante alcance una más amplia comprensión de los problemas planteados.

8. EVALUACIÓN

Este proceso atenderá todas las actividades académicas que el estudiante adelante en cada una de las modalidades de trabajo del seminario: asistencia a clases y a asesorías, presentación de exposiciones y trabajos, participación en los desarrollos temáticos, colaboración con materiales y otros aspectos del proceso, etc. Para cada uno de los cortes se determinarán unas prácticas de evaluación conocidas por los estudiantes y que darán cuenta de las distintas fases del seminario. Entre ellas tenemos:

- Participación en las discusiones de clase respecto de los textos leídos para cada uno de los temas propuestos.
- Elaboración y entrega de escritos en que aborden alguno de los problemas tratados en el desarrollo del curso.
- Lectura y participación en los debates y discusiones sobre las obras críticas o literarias.
- Asistencia e interés en el desarrollo de la asignatura.
- Exposiciones en grupo de acuerdo con la planeación acordada al comienzo del semestre.

9. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Cruz Kronfly, Fernando (1994) *La sombrilla planetaria*. Planeta. Bogotá.
- Carpentier. A. (XXXX). *Tientos y diferencias*.
- Fernández Moreno, C. (XXX). *América Latina en su Literatura*. México, Sixto XXI.
- Fuentes, C. (XXX). *La novela hispanoamericana*. Alfaguara.
- Guevara, Carlos. (2014) *Lo poético y la vida*. Editorial san Pablo. Bogotá
- Lezama Lima, José. *La expresión americana*. Alianza. Madrid. 1969
- Moreno Durán, R.H. (XXX). *Tábula Rasa...*
- Rama, A. (1982). *La novela latinoamericana 1920-1980*. Bogotá: Procultura/Colcultura.
- Rubén Darío (1978) *Azul*. Editorial Bedout. Medellín
- Sábato, Ernesto. *Hombres y engranajes*. La Nación. Buenos Aires. 2006
- Vasconcelos, José. *La Raza Cósmica*. Oveja Negra. Bogotá. 1986
- Zea, Leopoldo. *América como autodescubrimiento*. (1986) ICELAC: Instituto Colombiano de Estudios Latinoamericanos y del Caribe. Leer Capítulos I a VI.

10. DIRECCIÓN ELECTRÓNICA

Página del curso

páginas webs, blogs o plataformas virtuales vinculadas al desarrollo del curso.

PROGRAMA ACREDITADO DE ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN 11421 DEL 8 DE JUNIO DE 2017 MEN

Misión

La formación de licenciados que, a través de la investigación, la docencia y la extensión en las áreas del lenguaje y las humanidades, contribuyan a la democratización del conocimiento, a la generación y difusión de saberes para el desarrollo de entornos individuales, sociales, culturales y naturales para la construcción de una sociedad cada vez más justa y diversa.

Visión

Ser un programa líder a nivel distrital y nacional en la formación de profesores, investigadores en humanidades y lengua castellana, para orientar, a través de su acción pedagógica, procesos de transformación sociocultural, proyectos de innovación y construcción de ciudadanos autónomos y participativos.

PRINCIPIOS DE FORMACIÓN - PC LEBEHL

*«Formarse para formar»
«Críticar para crear»
«Investigar para educar»*

SABER: **Semántica y Pragmática**

CÓDIGO: 22018

SEMESTRE: Periodo de formación 5

GRUPO: G1 - G2

CAMPO DE FORMACIÓN: Semio-Discursivo

CICLO CURRICULAR: Fundamentación

NÚMERO DE CRÉDITOS: 2

HTD: 2 (32) - HTC: 2 (32) - HTA: 5 (80)

PROFESORES:

1. DESCRIPCIÓN GENERAL

Los teóricos del lenguaje dan a semántica y la pragmática el lugar de niveles de análisis y les otorgan el estatuto de áreas disciplinares que se ocupan de dos fenómenos diferenciables y tienen recorridos distintos. Algunos teóricos las tratan teórica o pedagógicamente en forma autónoma y otros las acercan cuando tienen propósitos aplicados o analíticos de unidades de indagación, como algunos sistemas oracionales, textos, discursos e interlocución.

A la semántica se le ha dado como objeto de estudio la reflexión filosófica y científica de la significación, por lo cual en su campo confluyen teorías generales, así como teorías particulares sobre fenómenos parciales.

La amplia gama de teorías ha sido organizada por historiadores y analistas en corrientes y tendencias, entre las que se cuentan la tendencia tradicional y las modernas.

La tendencia filológica o premoderna, se considera cubierta monóticamente por la semasiología. Las tendencias modernas, se consideran perfiladas en general entre la corriente estructuralista y la funcionalista.

La tendencia estructuralista contiene un ámbito muy amplio, el cual tiende a desarrollar tesis de orden lexical, bajo el procedimiento paradigmático, siendo su campo compuesto por categorías y operaciones ya establecidas por la semasiología como los operadores de polisemia, homonimia y ambigüedad, así como los sistemas taxonómicos de antonimia y sinonimia, aunados a los principios analógicos de la metáfora, pero bajo los límites teóricos de la lingüística como ciencia moderna, por lo cual avanza hacia altas formalizaciones.

La tendencia funcionalista tiene un espectro de corrientes que proceden de hipótesis generativistas, llegando a incluir algunas tesis del giro lingüístico, por lo cual se mueve entre los recursos de la semántica modal y de mundos o universos posibles, alcanzando lugares de apertura o modificación de categorías, con nuevos procedimientos descriptivos, explicativos y demostrativos entre los que se cuentan los recursos de cuantificación existencial para los sistemas referenciales y los aportes a lo contra apodíctico o análisis proposicional problemático y de comprensión contra fáctica, haciendo acercamientos semiológicos y semióticos parciales y sistémicos.

La pragmática, como disciplina analítica de la acción verbal como acción social, se considera un campo nuevo de la filosofía y por tanto concerniente a explicación universal. Desenvuelve una teoría general de habla que funda actos sociales y políticos.

Está construida y desarrollada con procedimientos lógico-pragmáticos. Postula y desarrolla categorías de interlocución, bajo criterios de tipología universal de actos sociales y políticos con carácter ceremonial, sean éstos de papel cotidiano u oficial, correspondientes a condiciones de cualquier cultura. El papel analítico de las formulaciones ofrece posibilidades de estipular reglas sobre variaciones de culturas específicas.

Esta disciplina ha sido ampliada con construcciones de reglas que den cuenta del funcionamiento de la palabra como acción, por tanto, incorporando fórmulas que ensamblan relaciones y funciones verbales y situacionales generales, las cuales tiene la posibilidad de aplicar a casos, bajo recursos de especificación.

2. JUSTIFICACIÓN

Para un profesor de las áreas del lenguaje y las humanidades, las indagaciones significativas y de actos de habla son requisito para explicaciones sociales, políticas y culturales de sociedades y comunidades efectivas como aspectos indispensables en sus aportes como docente para la comprensión de los fenómenos y sucesos inmediatos y globales de sus futuros estudiantes.

Los estudios del significado en sus bases generales y en sus caracteres particulares, son indispensables por ofrecer instrumentos para describir los procesos de producción de sentido, de manera que posibiliten explicar rasgos sobre las maneras de circulación de los significados desde unidades mínimas a máximas, posibilitando su aplicación en estudios críticos de los procesos de interactividad comunicativa.

3. OBJETIVOS DE FORMACIÓN

Principal

- Reconocer algunos de los fenómenos relacionados las dinámicas de construcción de significado y ejecución de actos del habla

Específicos

- Manejar procedimientos de descripción de unidades y funciones semánticas y comunicativo accionales.
- Otorgar al licenciado en formación posibilidades de reconocimiento de descripción semántica y actoral comunicativa con miras a contribuir con instrumentos de explicación e interpretación sociopolítica y cultural de textos y discursos.
- Diseñar e implementar estrategias de investigación y práctica que involucren procesos descriptivos.

4. NÚCLEOS PROBLÉMICOS

- ¿De qué maneras identificar, describir y explicar asuntos del significado, el sentido y la acción comunicativa en Unidades oracionales-proposicionales, textuales y discursivas?
- ¿Qué papel tiene el análisis de construcción significativa y ejecución comunicativa en la formación de docentes de humanidades y lengua?
- ¿Cómo se involucra el campo semántico y pragmático a una pedagogía de las humanidades y la lengua materna?

5. NÚCLEOS TEMÁTICOS

Disciplinas Semántica y Pragmática.

Historia y composición disciplinar

Bases teórico metodológicas

Semántica y Pragmática. Corrientes y teorías. Métodos de análisis

-Semántica general y filosófica. Semántica lingüística. Teorías del significado. Teorías del sentido. Casos, Tipologías, Procedimientos analíticos.

-Pragmática. Teoría de Actos de habla. Casos, Tipologías, Procedimientos analíticos.

Problemas y categorías de Semántica y Pragmática

Semántica.

-Campo semántico. Semántica léxica. Paradigmas y sistemas significativos. Polisemia, sinonimia, antonimia, homonimia. Aplicaciones a casos. Análisis léxico.

-Riqueza, economía y cambio semántico. Creación semántica léxica y proposicional. Generalización, reducción. Creación de nombres y palabras. Cambio semántico y cambio léxico. Creatividad lingüística en las aulas.

La pragmática

Teoría de los actos de habla.

Categorías constitutivas del acto de habla. Ilocutivo, locutivo, performativo.

Categorías base de tipología: Performativo. Constativo

Tipologías aplicadas de los actos de habla.

Reconocimiento de unidades en la actividad de aula.

6. PLANEACION GENERAL POR CRÉDITOS ACADÉMICOS

RESULTADOS:

Conocimiento-comprensión-aplicación-análisis-
síntesis-evaluación

R// CON-COM-AP-AN-SI-EV

Sem.	Temáticas	Actividades Resultados			
		TD	TC	TA	RS
1-4	Disciplinas Semántica y Pragmática.	H 6 Magistral Video exposición -Historia y composición disciplinar. -Bases teórico metodológicas	H 6 Lectura de referentes teóricos generales Equipos de estudio y exposiciones de desglose teórico	H 15 27 Desglose de asuntos disciplinares.	TH R//CON Reconocer objetos de las disciplinas R//COM R//AP Apreciar lugares y papeles de los desenvolvimientos históricos R//EV Contrastar propuestas metodológicas



4-8	<p>Semántica y Pragmática. Corrientes y teorías. Métodos de análisis</p>	<p>H 10</p> <p>Semántica. -Semántica general y filosófica. Semántica lingüística.</p> <p>-Teorías del significado. Teorías del sentido. Casos, Tipologías, Procedimientos analíticos.</p> <p>Pragmática. -Teoría de Actos de habla. Casos, Tipologías,</p> <p>-Procedimientos analíticos.</p>	<p>H 10</p> <p>Equipos de estudio y exposiciones temáticas</p> <p>Talleres: Trabajo de campo Experiencias de inducción en casos</p>	<p>H 25</p> <p>Búsqueda de casos representativos.</p> <p>Exploración de los modos aproximarse casos representativos</p>	<p>TH 45</p> <p>R//COM Distinguir planteos, hipótesis y asuntos metodológicos de la teorías</p> <p>R//AP Organizar sistemas de tipologías en casos</p> <p>R//EV Comparar premisas, principios y pruebas</p>
9-13	<p>Problemas y categorías semánticas</p>	<p>H 10</p> <p>Tutorial</p> <p>-Campo semántico. Semántica léxica. Paradigmas y sistemas significativos. Polisemia, sinonimia, antonimia, homonimia. Aplicaciones a casos. Análisis léxico.</p> <p>-Riqueza, economía y cambio semántico:</p> <p>-Creación semántica léxica y proposicional. Generalización, reducción. Creación de nombres y palabras.</p> <p>-Cambio semántico y cambio léxico.</p>	<p>H 10</p> <p>Equipos de estudio y socializaciones de experiencias</p> <p>Talleres de aplicación:</p> <p>Experiencias en corpus elegidos en semestre</p>	<p>H 25</p> <p>Reseñas y ejercicios de aplicación:</p> <p>Experiencias de identificación, descripción.</p> <p>Elaboración de material de descripción</p> <p>Ejercicios de reconocimiento de procedimientos semánticos</p>	<p>TH 45</p> <p>R//CON Identificar procesos y unidades en corpus</p> <p>R//COM Decodificar procedimientos de producción significativa</p> <p>R//AP Examinar particularidades en las ilustraciones</p> <p>R//EV Estimar variación de casos</p>



		-Creatividad lingüística en las aulas.			
14-16 ... 17.	La pragmática	<p>H 8 Acompañamientos</p> <p>-Teoría de los actos de habla.</p> <p>-Categorías constitutivas del acto de habla. Illocutivo, locutivo, performativo</p> <p>-Categorías base de tipología: Performativo. Constativo</p> <p>-Tipologías aplicadas de los actos de habla: Reconocimiento de unidades en la actividad de aula.</p>	<p>H 8 Equipos de indagación:</p> <p>Socializaciones de avances en procesos</p> <p>Recolección Sistema de análisis</p>	<p>H 20 TH 36 Ensayo de Aplicación:</p> <p>Determinación de fenómenos pragmáticos en casos</p> <p>Procedimientos descriptivos tipológicos en casos</p>	<p>R//CON Reconocer casos en corpus</p> <p>R//COM Descubrir propiedades de tipos en casos</p> <p>R//AP Demostrar características constitutivas pragmáticas en casos</p> <p>R//EV Estimar papeles socioculturales de actos en casos</p>

6. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS

COMPETENCIAS FUNDAMENTALES

<p>Realiza análisis semánticos y pragmáticos sobre diversos tipos de casos</p> <p>Utiliza y pone en juego de manera consciente diversas posibilidades de descripción y sistematización semántica y pragmática</p> <p>Analiza el papel de los estudios de significación y acción verbal en el análisis sociocultural, como expresión del ensamble humanidades-lengua</p> <p>Asocia acontecimientos de producción significativa a los de actividad sociocultural como expresión de la conjugación semántico pragmática</p>	<p>Domina los fundamentos teóricos y prácticos semánticos y pragmáticos que fundamentan sus tareas y compromisos como formador de estudiantes en las áreas de lengua y humanidades.</p> <p>Está en capacidad de diseñar planes de estudio que involucren de manera consciente los componentes semántico y pragmático, en distintos niveles educativos, en unidades menores léxicas proposicionales, textuales y microdiscursivas.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Equipos de trabajo con líderes rotativos internos. Talleres. Tutoriales. Experimentos de reconocimiento y experiencia de formación investigativa. Formación en didácticas de exploración documental y de Trabajo de campo para experiencias docentes. Formación en didácticas y éticas de socialización visual.

8. EVALUACIÓN

Talleres, socializaciones, ejercicios analíticos, comprensivos e interpretativos. Según los tres cortes reglamentarios.

9. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Austin J. (¿?). *Cómo hacer cosas con palabras: palabras y acciones*. Ed. Paidós, Barcelona.

Benveniste E (1975). *Problemas de lingüística general*. Ed. S XXI. México:

Bertuccelli Papi Marcela (1993). *Qué es la Pragmática*. Paidós: Barcelona.

Ducrot Oswald (1986). *El decir y lo dicho. Polifonía de la enunciación*. Paidós, Barcelona.

Dufois, J et al. (1979) *Diccionario de Lingüística*. Ed. Alianza. Madrid

Reale, G y Antisteri, G. () *Historia del pensamiento filosófico y científico*. Ed. Herder

Copleston, F. Ch. () *Historia de la filosofía*. Ed. Ariel. Barcelona

Conesa, Francisco y Nubiola, Jaime (1999). Ed. Herder. Barcelona (Tercera parte).

Coseriu E (1987). *Gramática, semántica, universales*. Gredos, Madrid.

Escandell Vidal M. Victoria (2002). *Introducción a la pragmática. Segunda reimpresión*. Barcelona: Ariel.

Ferrara A. y otros (1998). *textos clásicos de pragmática*. Madrid, Arco.

Fillmore Ch, et all (¿?). *Semántica y sintaxis en la lingüística transformatoria*, Alianza U, Madrid.

Galmiche Michel (1980). *Semántica generativa*, Gredos. Madrid.

Guiraud, Pierre. (1994). *La semántica*. F.C.E. México

Greimas, A. J. (1971). *Semántica estructural. Investigación metodológica*. Gredos. Madrid

- Katz Jerrold (1979). *Teoría semántica*. Madrid: Aguilar.
- Lakoff, G.; y Johnson, M. (1995). *Metáforas de la vida cotidiana*. Cátedra. Barcelona
- Leech, Geoffrey (1977). *Semántica*. Alianza U. Madrid
- Lyons, J. (1997). *Semántica lingüística*. Paidós. Barcelona
- Moro Simpson, Thomas (1973) *Semántica filosófica: problemas y discusiones*. Ed S XXI. Barcelona
- Núñez, Rafael y Del Teso, Enrique (1996). *Semántica y pragmática del texto común*. Cátedra. Madrid
- Ogden, C. K. y Richards, I. A. (1964). *El significado del significado*. Paidós Buenos Aires
- Parkinson, G. H. R. (Editor) (1976). *La teoría del significado*. México: F.C.E.
- Pérez- Cordon, Cristina (2008). Un sencillo acercamiento a la pragmática. Red ELE rev. Electr. de didáctica / Español lengua extranjera. No. 14.
- Pottier, Bernard (1993). *Semántica general*. Gredos. Madrid
- Searle, J. R. (1980). *Actos de habla. Ensayos de filosofía del lenguaje*. Cátedra. Madrid
- Récanati F (1981). *La transparencia y la enunciación*. Hachette. Buenos Aires
- Restrepo, F. (1974). *El alma de las palabras*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo
- Ricoeur P (2001). *La metáfora viva*. Trotta. Madrid: Simpson, T. M (1973). *Semántica filosófica: problemas y discusiones*. SXXI. Argentina: Tamba-Mecz Irene (2004). *La semántica*. FCE. México
- Trujillo, Ramón (1996). *Principios de semántica textual: Los fundamentos del análisis lingüístico*.
- Ullmann, Stephen (1977). *Semántica. Introducción a las ciencias del significado*. Aguilar. Madrid

10. DIRECCIÓN ELECTRÓNICA

PROGRAMA ACREDITADO DE ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN 11421 DEL 8 DE JUNIO DE 2017 MEN

Misión

La formación de licenciados que, a través de la investigación, la docencia y la extensión en las áreas del lenguaje y las humanidades, contribuyan a la democratización del conocimiento, a la generación y difusión de saberes para el desarrollo de entornos individuales, sociales, culturales y naturales para la construcción de una sociedad cada vez más justa y diversa.

Visión

Ser un programa líder a nivel distrital y nacional en la formación de profesores, investigadores en humanidades y lengua castellana, para orientar, a través de su acción pedagógica, procesos de transformación sociocultural, proyectos de innovación y construcción de ciudadanos autónomos y participativos.

SABER: Didáctica de la Lengua y la Literatura I

CÓDIGO: 22019 SEMESTRE: V GRUPO: G1 - G2

CAMPO DE FORMACIÓN: Semio - Discursivo

CICLO CURRICULAR: Profundización

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 HTD: 2 (32) HTC: 2 (32) HTA: 5 (80)

PROFESORES:

1. DESCRIPCIÓN GENERAL

Curso de carácter teórico-práctico que pretende desarrollar en los futuros profesores de educación básica, la capacidad de tomar decisiones didácticas fundamentadas en el análisis de contenidos y estrategias de enseñanza propios del ámbito de la Lengua Castellana.

En concordancia con lo anterior, este curso contempla el estudio de los *Lineamientos curriculares de la Lengua Castellana* y los *Estándares curriculares*, el análisis teórico práctico de modelos de enseñanza, conceptos y estrategias aplicadas a la enseñanza de la Lengua Castellana.

Se pretende, además, que el futuro educador adquiera las competencias necesarias para diseñar, aplicar y validar estrategias didácticas para la enseñanza de la lengua castellana en todas sus dimensiones.

Este saber se constituye en el escenario apropiado para reflexionar acerca de la relación de la lengua materna con los diferentes contextos en los cuales se mueve el alumno: también para reflexionar acerca del cómo y el qué se enseña a leer y a escribir en la escuela y a los textos que circulan fuera de ella. Además facilita la reflexión sobre las relaciones entre sujeto, escuela y sociedad, y el conocimiento específico de la lengua castellana.

Para el efecto se ha de diferenciar conceptos como didáctica, enseñanza y pedagogía. Se ha de poner en cuestión las distintas disciplinas científicas desde las cuales se ha abordado el estudio de la lengua como también los paradigmas de la enseñanza de la lengua materna. Además se ha de explorar sobre la estructura y los componentes que delimitan la lengua castellana como objeto de enseñanza.

El licenciado de Humanidades y Lengua Castellana debe contar con marcos de referencia básicos que le permitan en su desempeño profesional diseñar, implementar y evaluar planes de lectura, programas de

formación de lectores y fortalecer la escritura en las aulas y el desarrollo de las competencias comunicativas.

2. OBJETIVOS DE FORMACIÓN

- Analizar los fundamentos de la didáctica de la lengua materna.
- Demostrar una actitud favorable hacia el manejo adecuado del idioma y se consciente de la importancia que tiene el lenguaje como eje transversal en la Educación Básica.
- Comprender las bases teóricas que sustentan los enfoques didácticos en Lengua Castellana.
- Reflexionar sobre los usos lingüísticos y su importancia en la construcción del pensamiento y en las interacciones sociales.
- Concienciar al estudiante de la importancia de la coherencia, la corrección y la propiedad en el uso de la lengua, tanto para el desarrollo personal, como para el desempeño de la función docente.
- Diseñar, implementar, aplicar y validar situaciones de enseñanza aprendizaje para la lengua materna en la educación básica primaria

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS

Relación de los objetivos, conceptos, procedimientos y actitudes y criterios de evaluación correspondientes al área de Lengua Castellana del currículo de Educación Básica Primaria con las ciencias del lenguaje y la comunicación.

- * Análisis crítico de libros de texto de Lengua de Educación Primaria conforme a las ciencias del lenguaje y la comunicación.
- * Ejercitación de técnicas de expresión oral, tales como: lectura en voz alta, recitación, dramatización, contar cuentos, teatro leído, teatro de sombras...
- * Análisis de conversaciones espontáneas y formales.
- * Observación de la relación entre elementos verbales, paraverbales y no verbales en discursos orales (conversación, publicidad, televisión, teatro).
- * Transcripción de conversaciones y conversión en textos escritos.
- * Análisis de procedimientos y materiales destinados a la adquisición de la lectoescritura.
- * Elaboración de una reseña, un esquema y la correspondiente exposición oral ante la clase de un artículo o libro sobre didáctica de la escritura.
- * Grabación y análisis del proceso de composición oral de la escritura.

4. NÚCLEOS TEMÁTICOS

1. La lengua materna: su sentido y significado en la formación del educando

Propósitos y metas.

Documentos Oficiales de Lengua Castellana

2. Fundamentos de la didáctica de la lengua materna

Características de la didáctica de la Lengua como disciplina pedagógica:

Objeto de estudio.

Tipo de conocimientos.

3. Enfoques didácticos y estrategias de enseñanza de la lengua materna

Enfoques. Estrategias.

Desarrollo de la escucha y de la expresión oral.

Desarrollo de la lectura: Alfabetización inicial.

Modelos de enseñanza de la lectura.

4. Desarrollo de la expresión escrita

Aprendizaje de la escritura.

Programas de escritura.

Desarrollo de la ortografía y la morfosintaxis.

Tratamiento didáctico de la literatura.

Formas de evaluación.

Evaluación de la acción docente.

5. PLANEACION GENERAL POR CRÉDITOS ACADÉMICOS

Sem.	Temáticas	Actividades						
		TD	H	TC	H	TA	A	TH
1-3	1. La lengua materna: su sentido y significado en la formación del educando Propósitos y metas. Documentos Oficiales de Lengua Castellana	Magistral Fundamentos de la didáctica de la lengua materna Características de la didáctica de la Lengua como disciplina pedagógica. Objeto de estudio. Tipo de conocimientos.	6	Lectura Estándares y lineamientos de la lengua española. Enseñar lengua materna.	6	Lecturas de ampliación: Leer y escribir en un mundo cambiante (Ferreiro)	15	27
4-8	2. Enfoques didácticos y estrategias de enseñanza de la lengua materna Enfoques. Estrategias. Desarrollo de la escucha y de la expresión oral.	Ejes de producción e interpretación de textos. Formar niños lectores (J. Jolibert)	10	Trabajo en grupos de estudio con preguntas guiadas y talleres Lomas y Cassany. Sobre la enseñanza de la lengua materna.	10	Elaboración de reseñas temáticas: Delia Lerner: leer y escribir en la escuela.	25	45



	Desarrollo de la lectura: Alfabetización inicial. Modelos de enseñanza de la lectura.							
9-13	3. Desarrollo de la expresión escrita Aprendizaje de la escritura. Programas de escritura. Desarrollo de la ortografía y la morfosintaxis.	Magistral La alfabetización inicial. La expresión oral y los niños de Ciclos I y II. Estrategias y secuencias didácticas.	10	Trabajo en grupos y exposiciones temáticas: Planes de lectura para etapas iniciales: educación inicial Ciclos I y II Escritura e invención (Alvarado)	10	Reseñas y trabajos de ampliación: Leer y escribir para la diversidad. Ferrero La escritura antes que la letra.	25	45
14-16 ... 17.	4. Formas de evaluación. Evaluación de la acción docente.	Magistral: Secuencias didácticas para la escritura. Diseño y evaluación.	8	Trabajo en grupos y exposiciones temáticas: Diseño, implementación, aplicación y evaluación de unidades. Cómo trabajar la ortografía y la morfosintaxis. Tratamiento didáctico de la literatura (El taller de literatura)	8	Trabajo de investigación final: Diseño de unidad didácticas (Ciclos I y II) Componentes de evaluación: de la interpretación y producción de textos	20	36

6. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS

COMPETENCIAS FUNDAMENTALES

<p><i>A partir de este seminario, el estudiante:</i></p> <p>Adopta posiciones críticas frente a las lecturas realizadas sobre estándares y lineamientos.</p> <p>Escribe ensayo y comentarios críticos sobre sus propias prácticas y expectativas como formador de niños lectores y escritores.</p> <p>Demuestra un interés investigativo sobre la evolución los temas relevantes de la enseñanza de la lengua materna en ciclos iniciales.</p> <p>Relaciona la formación de lectores y escritores con aspectos de formación y valores sociales y culturales.</p> <p>Comprende la importancia de formar niños lectores y escritores como herramienta de comunicación de la cultura.</p>	<p><i>El estudiante de Didáctica de la Lengua y la Literatura I desarrolla competencias para enseñar, formar y evaluar, a sus futuros estudiantes, por lo tanto:</i></p> <p>Alcanza competencia pedagógica e investigativa para abordar futuros problemas de su desempeño profesional como profesor de lengua y literatura.</p> <p>Domina los fundamentos teóricos y prácticos del saber para el desarrollo de su desempeño profesional como docente en ciclos inicial, básicos y secundarios.</p> <p>Adquiere una mayor comprensión de su condición de sujetos histórico como promotor de valores y cambios culturales desde su papel docente.</p> <p>Está en capacidad de diseñar planes de lectura y de lengua española con niños de diversos grados.</p> <p>Propone estrategias didácticas y procesos de evaluación a partir de temas de lectura, escritura, oralidad, gramática y comunicación en general.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La propuesta metodológica que se presenta a continuación, está fundamentada en la idea de *Seminario*, como posibilidad de trabajo académico en torno a problemas de interés general. En esa dirección es que se justifica en este programa la determinación de unos núcleos problémicos y de unos ejes temáticos que orientarán el trabajo pedagógico. Cada uno de estos componentes entonces generará actividades y metodologías que acompañen y soporten adecuadamente el proceso de formación. Por tanto, se desglosará a continuación lo que debe ser la metodología para cada uno de los niveles del proceso de aprendizaje teniendo en cuenta el sistema de créditos académicos establecidos por la Institución:

Para el Trabajo Directo

El profesor presentará en esta fase los conceptos primordiales que a nivel teórico rigen y orientan el seminario. Cada núcleo problémico y cada eje temático serán abordados apoyándose en perspectivas teóricas de diverso orden. Como complemento, el docente asignará un conjunto de textos cuya lectura ampliará el campo comprensivo de los problemas por parte de los estudiantes.

Para el Trabajo Cooperativo

El profesor, de acuerdo con los propósitos específicos del proceso pedagógico y de factores particulares del curso (número de estudiantes, intereses, habilidades, diagnóstico inicial, etc.), constituirá equipos de trabajo que asumirán el desarrollo de unas tareas académicas especiales (lecturas, exposiciones, composición de textos, encuentros, etc.) que serán orientadas y coordinadas por el docente en el marco del trabajo cooperativo semestral.

Cada equipo debe adelantar un proceso particular de lecturas correspondientes a los ejes temáticos; dichas lecturas serán asignadas previamente por el docente de acuerdo con los logros propuestos para el seminario. Cada equipo tendrá la asesoría y acompañamiento del profesor que con la determinación de un cronograma atenderá las inquietudes de cada uno de los equipos. Al final de esta etapa de asesoría y

acompañamiento, los equipos socializarán y sustentarán en el curso los resultados de su proceso académico-investigativo, según cronograma.

Para el Trabajo Autónomo.

El aspecto metodológico en esta fase se orientará por el desarrollo de las lecturas, consultas y actividades que cada equipo adelantará por su cuenta siguiendo las indicaciones del docente a quien informará en las distintas reuniones de asesoría acerca de las novedades, problemas y particularidades en general del proceso, lo mismo que sus inquietudes académicas. Como complementación a esta tarea, el docente asignará textos de lectura especializados para que el estudiante alcance una más amplia comprensión de los problemas planteados.

8. EVALUACIÓN

Este proceso atenderá todas las actividades académicas que el estudiante adelante en cada una de las modalidades de trabajo del seminario: asistencia a clases y a asesorías, presentación de exposiciones y trabajos, participación en los desarrollos temáticos, colaboración con materiales y otros aspectos del proceso, etc. Para cada uno de los cortes se determinarán unas prácticas de evaluación conocidas por los estudiantes y que darán cuenta de las distintas fases del seminario. Entre ellas tenemos:

- Participación en las discusiones de clase respecto de los textos leídos para cada uno de los temas propuestos.
- Elaboración y entrega de escritos en que aborden alguno de los problemas tratados en el desarrollo del curso.
- Lectura y participación en los debates y discusiones sobre las obras críticas o literarias.
- Asistencia e interés en el desarrollo de la asignatura.
- Exposiciones en grupo de acuerdo con la planeación acordada al comienzo del semestre.

9. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Alvarado, M. (2013). *Escritura e invención en la escuela*. Bogotá, FCE.
- Cassany, D. et al. (1999): *Enseñar lengua*, Barcelona, Graó.
- Dijk, T. A. Van (ed.) (1997a): *El Discurso como estructura y proceso*, Barcelona, Gedisa, 2000.
- Dijk, T. A. Van (ed.) (1997b): *El Discurso como interacción social*, Barcelona, Gedisa, 2000.
- Ferreiro, E. (2001) *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. México, FCE.
- Ferreiro, E. (1996). *Caperucita roja aprende a leer y a escribir*. Gedisa, Barcelona.
- Lerner, D. (2001) *Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario*. Bogotá, FCE.
- Lomas, C. (1999): *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*, Barcelona, Paidós, T. I y II.
- Petrucci, A. (1998). *Leer por leer*. En Guglielmo Cavallo y Roger Chartier (directores): *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Santillana-Taurus, 1998.
- Sampson, A. Lectura y cuidado de sí. Publicado por Psicología Cultural en <http://psicologiacultural.org/Pdfs/Sampson/Pdf%20Sampson%20articulos/Lectura%20y%20cuidado%20de%20si.pdf>
- Santiago, W. S.; et al. *Lectura, metacognición y evaluación*. Bogotá, Alejandría.
- Steiner, G. (1995) *Una lectura bien hecha*. Publicado en Letras Libres, Dic-1995: con acceso en http://www.letraslibres.com/sites/default/files/pdfs_articulos/Vuelta-Vol19_229_01LcBnHGStnr.pdf
- Teberovski, A. y M. Soler (2003): *Contextos de alfabetización inicial*, Barcelona, Horsori.



- Tolchinsky, L. y R. Simó (2001). *Escribir y leer a través del currículum*, Barcelona, Horsori.
- Vásquez, F. (2006) *Alicia en el país de las didácticas*. En *La enseñanza Literaria*. Bogotá, Kimpres.
- Vigotsky, L. S. (1987): *Pensamiento y lenguaje*, Buenos Aires, La Pléyade.
- Zuleta, E. (2007). "Sobre la lectura", en *Elogio de la dificultad y otros ensayos*. Hombre Nuevo Editores.
(con acceso en http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-99018_archivo_pdf.pdf)

PROGRAMA ACREDITADO DE ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN 11421 DEL 8 DE JUNIO DE 2017 MEN

Misión

La formación de licenciados que, a través de la investigación, la docencia y la extensión en las áreas del lenguaje y las humanidades, contribuyan a la democratización del conocimiento, a la generación y difusión de saberes para el desarrollo de entornos individuales, sociales, culturales y naturales para la construcción de una sociedad cada vez más justa y diversa.

Visión

Ser un programa líder a nivel distrital y nacional en la formación de profesores, investigadores en humanidades y lengua castellana, para orientar, a través de su acción pedagógica, procesos de transformación sociocultural, proyectos de innovación y construcción de ciudadanos autónomos y participativos.

FECHA: XXX de 2016 PERIODO: 2016- XXX
FECHA: XXX de 2016 PERIODO: 2016- XXX SABER:
Antropología, Subjetividades y Escuela.
CÓDIGO: XXXX SEMESTRE: V GRUPO: XX
CAMPO DE FORMACIÓN: ÉTICO-HUMANÍSTICO
CICLO CURRICULAR: PROFUNDIZACIÓN
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 HTD: HTD: 32 horas HTC: 32 horas TA: 80 horas
PROFESORES:

1. DESCRIPCIÓN GENERAL

La formación entorno al saber antropología, subjetividades y escuela, hace parte del ciclo de profundización, que constituye el espacio para internalizar y avanzar en las relaciones de lo humano, su devenir cultural, histórico-social y la forma en cómo hemos construido nuestra comprensión entre el yo-lo otro-los otros a partir de la configuración de las intersubjetividades.

La subjetividad será entendida como la construcción ético-política y su interacción con la noción identidad antropológica-cultural en la construcción de la colectividad, la conciencia social y las pedagogías de la liberación, como formas de autodeterminación frente a la homogenización, las hegemonías y neocolonialidades; abordado desde una perspectiva crítica, social y de construcción de alternativas al desarrollo y a las maneras dominantes de ser y estar en el mundo.

En ésta materia se reconocen otras formas de organización, pensamiento, saber, de formar, otras estéticas, y otras lógicas para establecer las acciones éticas-políticas y discursivas que procuran la inclusión y la aceptación de lo distinto en configuración de otras epistemes, desde donde puede ser intelectualmente asumido la alteridad, la diversidad, la constitución de sujetos, la identidad e identificación.

La construcción de éste proceso aborda la propia forma en que nos asumimos en el mundo contemporáneo frente al poder, la política y la sociedad en donde dicha subjetividad configura los espacios de acción

educativa y su rol frente a la heteronomía, en discusión crítica con las relaciones de lo privado-público, cotidiano- externo y propio-ajeno.

El curso busca ampliar los horizontes de conocimiento como las posibilidades de trabajo desde y con las poblaciones tanto culturalmente distintas, socialmente diferenciadas y especialmente diversas en las interrelaciones presentes desde las dimensiones privadas y públicas manifiestas en la vida doméstica, cotidiana, social y formativa en proyección de los desarrollos integrales (no de progreso sino de construcción de sujeto) a través de la educación.

2. OBJETIVOS DE FORMACIÓN

- Identificar las bases conceptuales y algunas de las teorías emergentes sobre la construcción de lo humano, sujeto, y subjetividad en la contemporaneidad.
- Desarrollar actitudes reflexivas y de apertura a la diferencia de pensamiento, concepciones de mundo y relaciones de aprendizaje-saber.
- Reconocer los ámbitos ético-culturales y sociopolíticos que configuran al sujeto, sus intersubjetividades y el mundo de la escuela y la comunidad en contexto.
- 4. Comprender las dimensiones constitutivas de la diversidad desde nuevas antropologías que empoderen al sujeto desde sus ámbitos discursivos con mayor participación y decisión en lo local, lo regional y en interculturalidad con el mundo.

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS

- ¿Cómo se han construido y transformado las nociones de lo humano desde el ámbito antropológico?
- ¿Cómo deviene la construcción de las nociones de sujeto, subjetividades y diversidad, hoy?
- ¿Qué interrogantes, críticas y transformaciones en la comprensión de la escuela y sus subjetividades se dan hoy desde los marcos legales, su contextualización social y la acción pedagógica crítica?
- ¿Cuáles son las tensiones, dialógicas y procesos interculturales que posibilitan la comprensión de la intersubjetividad, el poder y las relaciones biopolíticas?

4. NÚCLEOS TEMÁTICOS

- Construcción antropológica de lo humano, cosmovisión y saber- pensamiento.
- Comprensiones sobre sujeto-subjetividad e identidad.
- Subjetividades, escuela y diversidad incluyente
- Subjetividades, biopolítica e interculturalidad: pedagogías de la autonomía

5. PLANEACION GENERAL POR CRÉDITOS ACADÉMICOS

SEM ANA	TEMÁTICAS	ACTIVIDADES						T. H.
		T.D.	H	T.C.	H	T.A.	H	



1 a la 4	Construcción antropológica de lo humano, cosmovisión y saber-pensamiento.	Conferencias Magistrales, videoforos.	8	Discusiones sobre lecturas en grupo, elaboración de ideografías	8	Elaboración de reseñas en portafolio, blogg virtual; Preparación de protocolos de clase (para c/sesión)	20	28
5 a la 8	Comprensiones sobre sujeto-subjetividad e identidad..	Conferencias magistrales, lectura comprensiva en clase	8	Desarrollo de comentarios ético-políticos e histórico-cultural (en formato)	8	Lectura y elaboración de RAEs, y reseñas	20	36
9 a 13	3. Subjetividades, escuela y diversidad incluyente	Conferencia y acercamiento a espacios pedagógicos con experiencias exitosas: escuelas comunitarias, propuestas de etnoeducación y escuelas que atienden NEES	10	Trabajo investigativo y de acción en el aula o contextos	10	Análisis de lo observado en los distintos espacios sistematización y análisis de la experiencia . Documento	25	45
14 a 16	Subjetividades, biopolítica e interculturalidad: pedagogías de la autonomía	Foro de debate y construcción de alternativas, desde el lenguaje y la pedagogía para éste núcleo	6	Foro: participación y sistematización en evento	6	Sistematización de resultados y publicación en portafolio-blogg	15	27

6. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS FUNDAMENTALES
<p>De-construye las nociones de lo humano en clave contemporánea y desarrolla argumentos frente a la alteridad y otredad de manera incluyente y diversa.</p> <p>Escribe textos críticos en torno a las intersubjetividades diferencia en estas nociones y categorías propias a la enseñanza.</p>	<p>Diferencia los distintos aspectos que definen lo humano, sujeto, y subjetividad en la contemporaneidad.</p> <p>Establece las características ético-culturales y sociopolíticas que configuran al sujeto, sus intersubjetividades y el mundo de la escuela y la comunidad en contexto.</p> <p>Comprende la diversidad y la subjetividad como aspectos necesarios en el diálogo y la política general.</p>

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Desarrollo continuo de análisis críticos, investigación documental y acercamientos a las experiencias exitosas de inclusión., diversidad e interculturalidad desde la subjetividad.

Lectura y análisis sobre la intersubjetividades de los grupos y culturas abordadas.

Producción de texto escrito, analítico y propositivo: guía en aula,

Investigación con metodologías de observación directa y estudio documental, cuyos resultados socializa en distintos medios: escritos, foros y portafolio.

8. EVALUACIÓN

Se considera un trabajo de procesos donde se tiene en cuenta el desarrollo de los aprendizajes autónomos, trabajo colaborativo y, trabajo directo a través de diversas formas.

Ante cualquier cese de actividades es responsabilidad de cada estudiante adelantar tanto las lecturas como los correspondientes trabajos y en situación de prolongación de recesos, por grupos de cuatro personas abrirán un blog para ir adelantando en el foro del mismo las retroalimentaciones y disertaciones, enviando la ruta al correo de la docente.

Los aspectos a evaluar son:

Asistencia –Participación en lectura con reseñas sobre capítulos o libros de las lecturas asignadas (Definir las temáticas centrales y conceptualizarlas basados en las teorías de académicos con trayectoria en el área, contexto de obra –época histórica- y párrafo de corolario y dos argumentos de sustentación-propios)

Elaboración de reseñas y protocolos de clase: Por sesiones de trabajo

Pruebas escritas de conocimiento objetiva controles de lectura

Portafolio: relatoría de sesiones, análisis de textos, mapas conceptuales, todo con norma apa versión actual.

Investigación y práctica en contexto: investigación y acercamiento a experiencias- estado de la cuestión, plan de aula, experiencia y desarrollo sistematizado.

Trabajo de cierre: foro de debate y análisis de alternativas

El proyecto curricular establece los siguientes cortes:

Primer corte 35% Asistencia, participación, reseñas.

Segundo corte 35% trabajos de sesiones, portafolio e investigación

Tercer corte -examen 30% participación, reseñas y foro.

Trabajo colaborativo: se deben reunir semana.

9. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Álvarez Pedrosian, Eduardo (2010) La Experiencia del Extrañamiento. Tesis Doctoral Etnografías de la Subjetividad autor:. Pp 31-98

Arendt Hannah " La esfera pública y la privada" en el libro: La Condición Humana" Editorial Paidós. Primera reimpresión 1996. Barcelona -España pgs. 37-95

Veiga-Neto, Alfredo. Incluir para excluir. En Habitante de Babel. Buenos Aires. Editorial Laertes, 2000

Santos De Sousa, Boaventura "Sobre el posmodernismo de oposición" y "Los procesos de Globalización" en La Caída del Ángelus Novus: Ensayos para una Teoría Social y una Nueva Práctica Política" ILSA BOGOTÁ- Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales. Univ. Nacional de Colombia- Bogotá –2003, Cap. 1 y 6 pgs: 25-41 y 168-242

Fanon Franz, *Los Condenados de La tierra*. Prefacio y I Cap. Fondo de Cultura Económica. 1983 Versión en internet www.lahaine.org, recuperado enero 2015 <http://www.rosa-blindada.info/b2-img/FanonLoscondenadosdelatierra.pdf>
http://www.banrep.gov.co/docum/Lectura_finanzas/pdf/theglobe.pdf, recuperado enero 2015

Focault, M. (1979) *Hermenéutica del Sujeto*. Ediciones La Piqueta

Matto Daniel “Actores Globales y Locales, Prácticas transnacionales y producción Social de representaciones sociales” en: *Maguaré Revista del Departamento de Antropología*. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Impreso por: Universidad Nacional de Colombia UNIBIBLOS No. 14 1999 Pags. 148-164

Castro Lesmes, Sandra Cátedra de Asuntos Étnicos. Módulo de Cosmovisiones y Cultura. Universidad Distrital Francisco José de Caldas y Alcaldía Mayor de Bogotá. 2013

Harris, Marvin, *Introducción a la antropología general*. Madrid : Alianza Universidad, 1995.

Ochoa Pinzón , Nelsón . “ Los Jóvenes de la Loma: ‘Altos de Cazucá’ y el Paramilitarismo en la Periferia de Bogotá” en: *Revista Maguaré* • n.º 21 • 2007 • issn 0120-3045 • páginas 271-295

Sahlins, Marshall “Dos o Tres Cosas que sé sobre el Concepto de Cultura” en *Revista Colombiana De Antropología*. Vol. 37 Enero-Diciembre 2001. ICANH 2002 págs. 290-327
<http://www.redalyc.org/pdf/1050/105015287011.pdf>

Dilthey Wilhem. *Teoría de las concepciones del mundo*, traducción e introducción de Julián Marías, *Revista de Occidente*, Barcelona 1944. <http://es.scribd.com/doc/54317800/Dilthey-Wilhelm-Teoria-de-Las-Concepciones-Del-Mundo-1#scribd>
<http://www.philosophica.info/voces/dilthey/Dilthey.html#toc0>

Mora, Ana Sabrina “El cuerpo Investigador, el cuerpo investigado- Una fenomenología a la experiencia del puerperio” en *Revista Colombiana de Antropología* 2009. ICANH Volumen .45 pgs 12-37

Pérez Fonseca, Andrea Lissett “Cuerpos Tatuados, “Almas” Tatuadas: nuevas formas de subjetividad en la Contemporaneidad”. en *Revista Colombiana de Antropología* 2009. ICANH Volumen .45 pgs 69-93

Chaves, Margarita *la multiculturalidad estatalizada. Indígenas, afrodescendientes y configuraciones de estado*. Colección Antropología en La Modernidad. Primera edición: 2011 Primera reimpresión: 2013, Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH. Páginas: 308 Antropología (Lectura por grupos y discusión a partir de entrega previa de reseñas por capítulos)

Hall, s. & Du Gay, p. (2003) *Cuestiones de identidad cultural* Buenos Aires: Amorrortu Editores

Zemelman, Hugo (1998) *Umbrales: el problema de la subjetividad social*. (Coord.) Ed. Anthropos, Barcelona

Bibliografía Complementaria

Guilles Deleuze. Diferencia y repetición. Buenos Aires. Amorrortu Editores, 2006.

Vantine Mudimbe. ¿Qué es una línea? Sobre las paradojas en torno a las alegorías de identidad y alteridad. Medellín. Universidad de Antioquia, 2006.

Immanuel Wallerstein. Análisis del sistema-mundo. México. Editorial Siglo Veintiuno, 2006.

Enrique Dussel. Sistema mundo y Transmodernidad. En. Modernidades coloniales. México. Colegio de México, 2004. ● Boaventura de Sousa Santos. Más allá del pensamiento abismal. De las líneas globales a una ecología de saberes. En: Una epistemología del Sur. México. Editorial Siglo Veintiuno, 2009.

Aníbal Quijano. Colonialidad del poder, cultura y conocimiento en América Latina. EN: Eurocentrismo y filosofía de la liberación en el debate intelectual contemporáneo. Buenos aires. Ediciones Signo, 2001.

Jorge Larraín Ibáñez. Modernidad, razón e identidad en América Latina. Capítulo 6 Modernidad e identidad. Buenos Aires. Editorial Andrés Bello, 1996.

Wilmer Villa y Ernell Villa. Identidad, Narrativa, de-centralidad y acción. Revista Fragmentos de Cultura, volumen 12, número 2 de 2012. Instituto de Filosofía y Teología- Universidad Pontificia Católica de Goias, Brasil.

Claudia Briones. Teorías performativas de la identidad y performatividad de las teorías. Revista Tabula Rasa, número 6, enero-junio 2007. Bogotá. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.

Carlos Skliar. ¿Y sí el otro no tuviera ahí? Nota para una pedagogía (improbable) de la diferencia. Buenos Aires. Editorial Miño y Dávila, 2002.

Patricia Mediana. Epistemología de la diferencia. Debates contemporáneos sobre la identidad en las prácticas educativas.

Giroux, Henry, Cruzando Límite. Barcelona. Editorial Paidós, 1997.

Elizabeth Castillo y Axel Rojas. Educar a los otros. Estado, políticas educativas y diferencia cultural en Colombia. Popayán. Universidad del Cauca, 2005.

Peter Woods y Martyn Hammersley. Género, cultura y etnia en la escuela. Buenos Aires. Editorial Paidós, 1995.

María Lugones. Colonialidad y género. Revista Tabula Rasa, Núm. 9 junio diciembre de 2008. Bogotá. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.

Wilmer Villa. La interculturalidad y sus lenguajes. Revista Miradas número 8. Pereira.

10. DIRECCIÓN ELECTRÓNICA Y TELEFONO DEL PROFESOR

Páginas webs, blogs o plataformas virtuales vinculadas al desarrollo del curso.

PROGRAMA ACREDITADO DE ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN 11421 DEL 8 DE JUNIO DE 2017 MEN

Misión

La formación de licenciados que, a través de la investigación, la docencia y la extensión en las áreas del lenguaje y las humanidades, contribuyan a la democratización del conocimiento, a la generación y difusión de saberes para el desarrollo de entornos individuales, sociales, culturales y naturales para la construcción de una sociedad cada vez más justa y diversa.

Visión

Ser un programa líder a nivel distrital y nacional en la formación de profesores, investigadores en humanidades y lengua castellana, para orientar, a través de su acción pedagógica, procesos de transformación sociocultural, proyectos de innovación y construcción de ciudadanos autónomos y participativos.

Principios de formación

Formarse para formar

Se entiende como la exigencia ético-política fundamental. El sujeto que se forma en la Licenciatura debe asumirse a sí mismo como materia de su propio trabajo crítico y creativo, como condición del ejercicio de sus prácticas y actos pedagógicos.

Criticar para crear

Este principio dirige los modos como se construyen las relaciones entre conocimiento y creación. Todo proceso creativo, estético, literario es resultado de una transformación histórica. Se crea a partir de un reconocimiento crítico de la tradición, de sus valores simbólicos y culturales, para poder tomar distancia, cuestionar la historia y reconocer con criterios sólidos los límites de lo disponible.

Investigar para educar

Hoy más que nunca los maestros están abocados a reconocer y cuestionar realidades y contextos educativos cada vez más complejos y problemáticos; llamados a enfrentar dinámicas de reproducción y a asumir posturas críticas; convocados a educar para la vida y para el ejercicio de la ciudadanía. Ante estos desafíos toda práctica pedagógica no puede entenderse sino como práctica investigativa.

1. IDENTIFICACIÓN DEL SYLLABUS

SABER: Seminario de Literatura Española

CÓDIGO: 4541 SEMESTRE: VII GRUPO: G1 - G2

CAMPO DE FORMACIÓN: Semio - Discursivo

CICLO CURRICULAR: Profundización

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 HTD: 2 (32) HTC: 2 (32) HTA: 5 (80)

PROFESOR:

2. DESCRIPCIÓN GENERAL

El curso tiene como propósito reflexionar en torno a las ricas y complejas relaciones existentes entre la literatura española y su reflejo a este lado del mundo: el Continente Latinoamericano. Se trata de establecer un diálogo entre el Viejo Mundo y las letras de este lado de tal manera que se hable de un intercambio entre las letras de los dos hemisferios. De esta forma, se parte desde la herencia medieval hasta las búsquedas contemporáneas. Se denomina el Imperio Español al gran Siglo de Oro y sus implicaciones en nuestra literatura. Se hace especial énfasis en la obra fundante de la literatura en lengua española así como del género de la novela moderna: *El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*. Para concluir el recorrido, con los aportes y diálogos que establecen las letras de la Península a lo largo de los dos últimos siglos.

Un curso de literatura española es fundamental en la formación del futuro licenciado en lengua castellana dada su importancia y que es el tronco de nuestra literatura hispanoamericana. La lengua como otra madre nos funda en todos los aspectos y más en la percepción de la literatura. Creemos además desde este lado del mundo, que el aporte de Hispanoamérica a las letras de la lengua es inmenso, por eso el curso está planteado como un diálogo incesante entre las dos propuestas: qué nos trajo la madre a través de la lengua y qué le hemos aportado como hijos al engrandecimiento de la literatura en lengua española. De hecho, sentimos como nuestro los logros y aportes de esta literatura dado que nos cobija la misma lengua.

Este seminario se inicia interrogándose sobre las relaciones intensas entre España y América. Nos preguntamos en primer lugar por la riqueza y la complejidad de las relaciones de intercambio entre la tradición española, la herencia del mundo medieval y el universo cultural que llevó a cabo la conquista de América. En segundo lugar, nos preguntamos por el intercambio vigente que en períodos tan recientes como el del Modernismo, las Generaciones del 98 y del 27 y en el marco de la Vanguardias y en el de la narrativa actual.

3. OBJETIVOS DE FORMACIÓN

- Establecer las ricas y complejas relaciones entre la literatura surgida en España y su réplica en Latinoamérica así como los aportes del Nuevo Continente a la literatura de nuestra lengua.
- Rastrear la herencia medieval y sus implicaciones a lo largo de estos siglos en la literatura Latinoamericana.
- Acercarse a autores y obras clave del Siglo de Oro y sus réplicas en las letras del Nuevo Continente.
- Develar el aporte fundamental para el género novela y para la consolidación de las letras hispánicas de *El Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes.
- Determinar lo más significativo de los aportes de la literatura española en diálogo con la Hispanoamericana, durante los últimos dos siglos.

4. NÚCLEOS PROBLÉMICOS

¿Cuáles son las ricas y complejas relaciones entre la literatura española y la hispanoamericana?

¿Cuál es la herencia medieval que aportó la literatura española al concierto de las letras del Continente Latinoamericano?

¿De qué manera la literatura del Siglo de Oro influyó y sigue influyendo a los escritores hispanoamericanos?

¿Por qué *El Quijote de la Mancha* se instaura como referente indispensable en lengua española y es considerada como la primera novela dentro de la concepción moderna del género?

¿Cuáles son los principales aportes y las mutuas influencias de las dos literaturas en el panorama de los dos últimos siglos?

¿Cómo abordar temas centrales de la literatura española en las aulas?

5. EJES TEMÁTICOS

1. Introducción

Relaciones entre lo hispánico y lo hispanoamericano.

2. La herencia medieval

Los orígenes de la literatura española. Formas clásicas y figuras literarias. El romancero. Las canciones de gesta. Lírica y teatro medieval.

3. El Siglo de Oro

La poesía y el teatro del Siglo de Oro. La novela picaresca. La poesía mística. La obra de Cervantes. Garcilaso, Quevedo y Góngora.

4. Romanticismo, realismo en la novela española

El romanticismo español y la evolución del realismo. Gustavo Adolfo Bécquer. Acercamiento al realismo y a la Generación del 98.

5. La literatura española en el siglo XX

Poesía española del siglo XX. La obra de Federico García Lorca y Antonio Machado y la Generación del 27. Mirada a la Narrativa española: de Pío Baroja a Vila-Matas.

5. PLANEACION GENERAL POR CRÉDITOS ACADÉMICOS

Sem.	Temáticas	Actividades							
		TD	H	TC	H	TA	A	TH	



1-2	1. Introducción Relaciones entre los hispánico y lo hispanoamericano.	Magistral De lo hispánico a lo hispanoamericano	6	Lectura El espejo enterrado, de Carlos Fuentes.	6	Lecturas de ampliación: El espejo. Cioran-Ovidio-Kundera-Paz-Lezama. Música, arte y cine de la Península. Las ciudades españolas: Sevilla, Granada, Barcelona, Madrid, país Vasco.	15	27
3-5	2. La herencia medieval Los orígenes de la literatura española. El romancero. Las canciones de gesta. Lírica y teatro medieval.	La Edad Media Española El Romancero y los cantos de gesta españoles. Picaresca medieval	10	Trabajo en grupos de estudio con preguntas guiadas y talleres Leyendo: El Canto del Mío Cid Lírica Medieval Poesía Cortesana La Celestina	10	Elaboración de reseñas temáticas: socialización de las obras medievales.	25	45
6-12	3. El Siglo de Oro La poesía y el teatro del Siglo de Oro. La novela picaresca. La obra de Cervantes. Garcilaso, Quevedo y Góngora.	Magistral Qué es el Siglo de Oro La picaresca La obra de Cervantes Poesía Mística	10	Trabajo en grupos y exposiciones temáticas. Pedagogía de los rincones/guía de poemas. Leyendo: Lazarillo- Gil Blas de Santillana Don Quijote	10	Reseñas y trabajos de ampliación: Paz. Los hijos del limo. Propuestas didácticas: Cómo leer y abordar:	25	45



		<p>Dos poetas: Garcilaso y Góngora</p> <p>Teatro del Siglo de Oro.</p>		<p>Propuestas artísticas y didácticas de El Quijote.</p> <p>Ejercicios de dramatización.</p>				
13-14	<p>El siglo XX: 4. Romanticismo, realismo en la novela española El romanticismo español y la evolución del realismo. Gustavo Adolfo Bécquer. Mirada a la Generación del 98.</p>	<p>La novela en el siglo XX</p> <p>Leyendo: Gustavo Adolfo Bécquer</p> <p>La Generación del 98:</p>	8	<p>Trabajo en grupos y exposiciones temáticas:</p>	8	<p>Ensayo</p> <p>Sobre la evolución del Romanticismo al Realismo español.</p>	20	36
15-16 ...	<p>5. La literatura española en el siglo XX Poesía española del siglo XX. La obra de Federico García Lorca y Miguel Hernández- Luis Cernuda. Antonio Machado. Narrativa española: de Pío Baroja a Vila-Matas. Literatura infantil y juvenil: Ruiz Zaffón, Merino, Sierra e Fabra, Marías, Pérez Reverté. Editoriales, premios,</p>	<p>Leyendo: La Generación del 27: Poesía española: Lorca Machado Juan Ramón Miguel Hernández</p> <p>Teatro Moderno: Bodas de Sangre.</p>		<p>Ejercicios de lectura y reseña</p> <p>¿Cómo trabajar la lírica contemporánea?</p> <p>Obras y autores: relaciones España y América</p> <p>Ensayistas</p>		<p>Ejercicios didácticos.</p>		



	ferias de libro, libro-álbum, novela gráfica	La novela española y la narrativa actual:						
--	----------------------------------------------	-------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

6. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS FUNDAMENTALES
<p><i>A partir de este seminario, el estudiante:</i></p> <p>Adopta posiciones críticas frente a las lecturas realizadas.</p> <p>Escribe ensayo y comentarios críticos a partir de sus prácticas lectoras involucrando reflexiones sobre las relaciones literarias entre España y América Latina.</p> <p>Demuestra un interés investigativo sobre la evolución, el papel y los temas de la literatura actual y sus posibilidades como herramienta para la comprensión del mundo contemporáneo.</p> <p>Relaciona la literatura y sus funciones con aspectos de formación y valores sociales y culturales.</p> <p>Comprende el valor la historia y la cultura hispánica e hispanoamericana a partir del estudio de la literatura</p>	<p><i>El estudiante del Seminario de literatura universal desarrolla competencias para enseñar, formar y evaluar, a sus futuros estudiantes, por lo tanto:</i></p> <p>Alcanza competencia pedagógica e investigativa para abordar futuros problemas de su desempeño profesional en la educación, la formación y el estudio literarios</p> <p>Domina los fundamentos teóricos y prácticos del saber para el desarrollo de su desempeño profesional como docente en el campo de la literatura española y latinoamericana.</p> <p>Adquiere una mayor comprensión de su condición de sujetos históricos gracias al estudio de la literatura.</p> <p>Está en capacidad de diseñar planes de lectura para trabajar en el aula la española y latinoamericana.</p> <p>Propone estrategias de acercamiento para leer novelas, cuentos, poemas y obras de teatro representativas de la literatura española.</p>

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La propuesta metodológica que se presenta a continuación, está fundamentada en la idea de *Seminario*, como posibilidad de trabajo académico en torno a problemas de interés general. En esa dirección es que se justifica en este programa la determinación de unos núcleos problémicos y de unos ejes temáticos que orientarán el trabajo pedagógico. Cada uno de estos componentes entonces generará actividades y metodologías que acompañen y soporten adecuadamente el proceso de formación. Por tanto, se desglosará a continuación lo que debe ser la metodología para cada uno de los niveles del proceso de aprendizaje teniendo en cuenta el sistema de créditos académicos establecidos por la Institución:

Para el Trabajo Directo

El profesor presentará en esta fase los conceptos primordiales que a nivel teórico rigen y orientan el seminario. Cada núcleo problémico y cada eje temático serán abordados apoyándose en perspectivas teóricas de diverso orden. Como complemento, el docente asignará un conjunto de textos cuya lectura ampliará el campo comprensivo de los problemas por parte de los estudiantes.

Para el Trabajo Cooperativo

El profesor, de acuerdo con los propósitos específicos del proceso pedagógico y de factores particulares del curso (número de estudiantes, intereses, habilidades, diagnóstico inicial, etc.), constituirá equipos de trabajo que asumirán el desarrollo de unas tareas académicas especiales (lecturas, exposiciones, composición de textos, encuentros, etc.) que serán orientadas y coordinadas por el docente en el marco del trabajo cooperativo semestral. Dada la virtualidad, se preferirá trabajos individuales o por binas.

Cada estudiante o equipo debe adelantar un proceso particular de lecturas correspondientes a los ejes temáticos; dichas lecturas serán asignadas previamente por el docente de acuerdo con los logros propuestos para el seminario. Cada equipo tendrá la asesoría y acompañamiento del profesor que con la determinación de un cronograma atenderá las inquietudes de cada uno de los equipos. Al final de esta etapa de asesoría y acompañamiento, los equipos socializarán y sustentarán en el curso los resultados de su proceso académico-investigativo, según cronograma.

Para el Trabajo Autónomo.

El aspecto metodológico en esta fase se orientará por el desarrollo de las lecturas, consultas y actividades que cada equipo adelantará por su cuenta siguiendo las indicaciones del docente a quien informará en las distintas reuniones de asesoría acerca de las novedades, problemas y particularidades en general del proceso, lo mismo que sus inquietudes académicas. Como complementación a esta tarea, el docente asignará textos de lectura especializados para que el estudiante alcance una más amplia comprensión de los problemas planteados.

8. EVALUACIÓN

Este proceso atenderá todas las actividades académicas que el estudiante adelante en cada una de las modalidades de trabajo del seminario: asistencia a clases y a asesorías, presentación de exposiciones y trabajos, participación en los desarrollos temáticos, colaboración con materiales y otros aspectos del proceso, etc. Para cada uno de los cortes se determinarán unas prácticas de evaluación conocidas por los estudiantes y que darán cuenta de las distintas fases del seminario. Entre ellas tenemos:

- Participación en las discusiones de clase respecto de los textos leídos para cada uno de los temas propuestos.
- Elaboración y entrega de escritos en que aborden alguno de los problemas tratados en el desarrollo del curso.
- Lectura y participación en los debates y discusiones sobre las obras críticas o literarias.
- Controles de lectura escritos.

- Asistencia e interés en el desarrollo de la asignatura. La asistencia es un factor determinante en el patrón evaluativo. Se pierde la materia con el 30% (19 horas). Las excusas deben ser verificables en 3 días hábiles o avaladas por el Proyecto Curricular.
- Exposiciones en grupo de acuerdo con la planeación acordada al comienzo del semestre.

En la semana siete se realiza el primer corte (35%) con el rendimiento demostrado hasta ese momento. En la semana catorce, el segundo corte (35%) y el último corte comprende las dos últimas semanas y el trabajo final. Se pretende en todo momento calificar el proceso y no un solo trabajo o una sola nota.

9. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Bloom, Harold. *Cómo leer y por qué*. Cap. Sobre Don Quijote
- Friedrich, Hugo (1974). *Estructura de la poesía moderna*. Barcelona, Seix-Barral
- Fuentes, Carlos (1992). *El espejo enterrado*. México, FCE. (Capítulos 1, 2, 3, 4, 7, y 8)
- González Martínez, Juan (2009). *Breve historia de la literatura española*. Barcelona, Octaedro.
- Hauser, Arnold. *Historia social del arte y la literatura*. Vol. II. El renacimiento y la derrota de la caballería. Barcelona, Guadarrama.
- Jeanmaire, Federico. *Una lectura de Don Quijote*. Seix-Barral
- Riquer, Martín de (1970). *Aproximación a Don Quijote*. Madrid, Salvat.
- Valbuena Pratt, Angel (1981). *Historia de la literatura española*. Madrid, Gustavo-Gili. 5. Vol.

Recursos audiovisuales

- Carlos Fuentes. *El espejo enterrado*. Cap. 1 *La virgen y el toro*.
http://www.youtube.com/watch?v=pHE4ZoMey_E
- Sobre jarchas, zéjeles y moaxajas. En una noche maravillosa
http://www.youtube.com/watch?v=1K_dr8VDMiw&feature=related
- Cantiga 242 "O que no coração d'ome". Cantigas de Santa María. La historia del pedrero:
<http://www.youtube.com/watch?v=rpSnEMjKKqo&feature=relmfu>
- Consejos para un galán, poema del Arcipreste de Hita, en el *Libro del Buen Amor*, adaptación de Paco Ibáñez: <http://www.youtube.com/watch?v=N4ZsnueoqZw>
- Coplas a la muerte de su padre, de Jorge Manrique. Versión musicalizada por Paco Ibáñez:
<http://www.youtube.com/watch?v=qWtSdFzaFTM&feature=related>
- La celestina, adaptación de la obra de Fernando de Rojas, versión filmica de Gerardo Vera con la orientación de Francisco Rico: <http://www.youtube.com/watch?v=8dYmZSCSAL4&feature=related>
- El romance de la luna luna, de Federico García Lorca, interpretado por Camarón y Paco de Lucía.
http://www.youtube.com/watch?v=J_n-mN3MFQA
- El amor brujo, de Manuel de Falla, interpretación de Daniel Barenboim, coreografía de Carlos Saura,
<http://www.youtube.com/watch?v=L18b3UQQ49I>
- El sombrero de tres picos, de Manuel de Falla, a partir de la obra de Luis de Alarcón, interpretado por Jesús López Cobos, Orquesta Nacional de España, <http://www.youtube.com/watch?v=qdcQpTL9U20>
- Andaluza, de Enrique Granados, interpretada por Marisa Gómez y Ignacio Gea,
<http://www.youtube.com/watch?v=qdcQpTL9U20>
- Danza Oriental, de Enrique Granados, por Gómez y Gea,
http://www.youtube.com/watch?v=rRpsrc0mNg0&feature=list_other&playnext=1&list=SP8226342E84653DA
- F
- Bolero, de Maurice Ravel, interpretación de Daniel Barenboim,
http://www.youtube.com/watch?v=djClkZIRf_4
- Carmen, de Georges Bizet, a partir de la novela de Próspero Mérimée, Habanera, interpretada por Maria Callas. <http://www.youtube.com/watch?v=3rjOrOt6wFw&feature=fvwrel>; Toreador en garde:



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



LICENCIATURA EN HUMANIDADES
Y LENGUA CASTELLANA

Saeta, de Antonio Machado, interpretado por Joan Manuel Serrat.

<http://www.youtube.com/watch?v=taH8UTHYLA0&feature=related>

La casada infiel, de Federico García Lorca, recitado por M. Bravo.

<http://www.youtube.com/watch?v=nzKBq4N7Xc0&feature=related>

Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes (edición completa en audiolibro:

<http://www.youtube.com/watch?v=ZiygsZSbU7o&feature=relmfu>) Versión de la Universidad de Aragón.

También con acceso en la versión para MP3 completa en

<http://www.educaragon.org/arboles/arbol.asp?guiaeducativa=41&strseccion=A1A68>

10. DIRECCIÓN ELECTRÓNICA

PROGRAMA ACREDITADO DE ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN 11421 DEL 8 DE JUNIO DE 2017 MEN

Misión

La formación de licenciados que, a través de la investigación, la docencia y la extensión en las áreas del lenguaje y las humanidades, contribuyan a la democratización del conocimiento, a la generación y difusión de saberes para el desarrollo de entornos individuales, sociales, culturales y naturales para la construcción de una sociedad cada vez más justa y diversa.

Visión

Ser un programa líder a nivel distrital y nacional en la formación de profesores, investigadores en humanidades y lengua castellana, para orientar, a través de su acción pedagógica, procesos de transformación sociocultural, proyectos de innovación y construcción de ciudadanos autónomos y participativos.

SABER: EVALUACIÓN			
CÓDIGO: 22024	SEMESTRE:	VI	GRUPO: 01 y 02
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3	HTD: 2 (32)	HTC: 2 (32)	HTA: 5 (80)
PROFESORES:			

1. DESCRIPCIÓN GENERAL

La evaluación de los aprendizajes es un campo particular de la praxis pedagógica que exige un alto grado de coherencia entre principios teóricos y formas específicas de práctica evaluativa. Los cambios vertiginosos que se vienen operando en la educación, basados en nuevos enfoques y prácticas de aprendizaje y valoración social de los saberes exige del profesor un dominio amplio de los fundamentos, estrategias y metodologías de la evaluación que le permitan sortear las contingencias del aula, promover los aprendizajes escolares, facilitar la adquisición de nuevos saberes, consolidar las tradiciones de las disciplinas y conocimientos que la escuela imparte y ayudar, desde prácticas evaluativas innovadoras, a la promoción escolar, la inclusión social, la construcción intercultural de los saberes y la democratización del conocimiento en todos sus órdenes.

Por esta razón la teoría y práctica de la evaluación debe ser parte sustancial de la formación del profesorado y la razón por la que debe sumirse como un ejercicio investigativo, situado en los escenarios reales del aula. Siendo la evaluación un proceso continuo, permanente y formativo en la vida escolar y cotidiana, deberá ir más allá de la medición y de la cuantificación de desempeños hacia la cualificación permanente de las prácticas de enseñanza y de aprendizaje y el desarrollo de habilidades meta cognitivas que permitan a profesores y estudiantes dar cuenta de sus propios aprendizajes y de sus proyecciones en situaciones reales de uso. Factores determinantes de la justicia social tales como la inclusión, el acceso a los saberes, la democratización del conocimiento, la capacidad y el ejercicio de la crítica, la formación de experticias para el trabajo, la expresión estética y la construcción de subjetividades más autónomas, tocan directamente a las prácticas evaluativas escolares, porque reportan información permanente sobre la calidad y pertinencia de los aprendizajes, de las metodologías, de las formas de interacción y en síntesis, de toda la apuesta pedagógica. Esta es la forma como debe entender el sentido y alcance de la evaluación en los procesos escolares y de allí

la importancia de que los profesores en formación la problematicen, investiguen y cualifiquen de manera permanente.

Por lo anterior, este espacio de formación diseñará técnicas de recolección de información, matrices y propuestas de evaluación en el aula, que se desarrollarán en corto plazo en una institución educativa, se analizarán problemáticas relacionadas con la lectura, la escritura, la oralidad y la convivencia comunes en las aulas de clase, como aspectos fundamentales que deben ser abordados con rigor y profesionalismo. De tal forma, que la evaluación ofrecerá elementos de carácter conceptual, teórico y metodológico, así como asuntos de política pública para una valoración más justa y equitativa en el ejercicio de la formación docente.

2. OBJETIVOS DE FORMACIÓN

- Analizar las actuales políticas educativas con el fin de identificar los retos y desafíos de cara a las transformaciones e innovaciones evaluativas que se deben llevar a cabo en la escuela.
- Afianzar elementos conceptuales y teóricos referidos a la **evaluación** desde la investigación, la pedagogía, la didáctica para que responder a los posibles desafíos en aula al marco teórico del informe de práctica docente o proyecto de aula.
- Diseñar una propuesta evaluación de aprendizaje para ser desarrollada al interior del aula escolar como un ejercicio previo a la práctica docente.
- Estructurar una posible propuesta investigativa sobre evaluación que le permita asumir el espacio escolar desde una perspectiva pedagógica - didáctica, soportadas teórico y conceptualmente.

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS

Núcleo 1: La actual política educativa sobre evaluación plantea la transformación de las prácticas de aula ¿Cuáles son las razones para dicha propuesta? ¿De qué manera se contribuye al cambio a los docentes en formación? ¿Qué cambios deben plantear la evaluación en las humanidades y la Lengua Castellana?

Núcleo 2: ¿Qué proyectos de investigación evaluativa se han desarrollado fuera del aula? ¿Es el aula de clase el único lugar para desarrollar la evaluación o se puede desarrollar en otros espacios?

Núcleo 3: ¿Qué elementos se deben tener en cuenta al momento de sistematizar una experiencia significativa de evaluación y cómo se integran? ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de sistematizar experiencias sobre evaluación en el aula?

Núcleo 4: Es necesaria la interdisciplinariedad en los procesos de evaluación del aprendizaje, ¿Cómo se puede asumir teniendo en cuenta lo visto durante el transcurso de los diferentes saberes?

4. NÚCLEOS TEMÁTICOS

1. Concepciones teóricas: Fundamentos, enfoques y métodos de la evaluación
2. Políticas sobre evaluación. Ley general, fines de la educación, resolución 2343, decreto 0230 y decreto 1290.
3. Formas de Evaluación: de aprendizaje, por proyectos, por procesos, por competencias.
4. Paradigmas y dimensiones de la Evaluación. (Evaluación cuantitativa vs. Evaluación cualitativa)
5. Procesos e instrumentos de la evaluación

5. PLANEACIÓN GENERAL POR CRÉDITOS ACADÉMICOS



SEMANA	TEMÁTICAS	ACTIVIDADES						
		T.D.	H	T.C.	H	T.A.	H	
1 a la 3	Concepciones teóricas: Fundamentos, enfoques y métodos de la evaluación.	Clase magistral sobre estos conceptos y las teorías Explicación de propuesta	20	Trabajo en grupos de estudio con preguntas guiadas Talleres colectivos	6	Elaboración de reseñas temáticas. Mapas conceptuales Elaboración borrador de la propuesta	1 2	3 8
4 a la 7	Políticas sobre evaluación. Ley general, fines de la educación, resolución 2343, decreto 0230 y decreto 1290.	Clase magistral, trabajo consultivo y espacios expositivos.	18	Lectura y conversatorio de lecturas y observación de espacios virtuales e indagación de artículos y legislación sobre la evaluación.	6	Elaboración expositiva, argumentada escrita. Se expone en aula. Trabajo colectivo de propuesta.	8	3 2
7 a la 10	Formas de Evaluación: de aprendizaje, por proyectos, por procesos, por competencias.	Clase magistrales, consulta colectiva y espacios expositivos.	10	Discusión de lecturas y observación de espacios virtuales, t.v. prensa y radio de divulgación de conocimiento y formación de opinión pública.	1 0	Reseñas Exposiciones y aclaraciones al respecto.	6	2 6
11 -13	Paradigmas y dimensiones de la Evaluación. (Evaluación cuantitativa vs. Evaluación cualitativa)	Conferencias Magistral, Observación y análisis de videos, elaboración de ensayo.	10	Trabajo en talleres de análisis de lecturas y videos. Revisión colectiva de la propuesta	1 0	Análisis de lo observado en los distintos espacios y elaboración expositiva escrita.	8	2 8
14 -16	Procesos e instrumentos de la evaluación	Explicación del proyecto de evaluación en aula.	10	Seguimiento y autorregulación grupal de la propuesta	1 0	Diseño y Socialización de la propuesta.	6	2 6

6. COMPETENCIAS

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS FUNDAMENTALES
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica problemas teórico- prácticos de la evaluación educativa ❖ Asume criterios para manejar la evaluación coherentemente con las concepciones, exigencias y políticas educativas. ❖ Reconoce las teorías sobre enfoque y métodos de evaluación. ❖ Comprende el uso de la etnografía en la educación ❖ Diferencia los instrumentos para la recolección de información ❖ Fortalece su conocimiento del proceso investigativo. ❖ Identifica elementos para la sistematización experiencias de aula. ❖ Reconoce los elementos constitutivos de la evaluación ❖ Adecúa los aportes teóricos a sus necesidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Selecciona la información pertinente a sus necesidades ❖ Diseña los instrumentos adecuados según la información que desea recolectar. ❖ Adecúa los aportes teóricos a sus necesidades ❖ Comprende la propuesta curricular de la institución. ❖ Asume compromisos pedagógicos en los procesos de evaluación ❖ Apropia conocimientos básicos sobre la evaluación y su aplicación. ❖ Analiza y profundizar conceptos, teorías y políticas educativas alrededor de la evaluación ❖ Valora las diferentes teorías y las vincula a diversos contextos educativos. ❖ Identifica las necesidades de los estudiantes

La asignatura de evaluación será desarrollada en tres espacios académicos: el seminario de grupo, el aula de clase y los espacios de trabajo entre pares. En el seminario de grupo se llevarán a cabo las lecturas de los textos propuestos en torno a los temas de trabajo: investigación y formación docente, legislación educativa, currículo y diseño pedagógico y didáctica en lenguaje. El segundo, lo constituye la experiencia en la institución educativa donde los estudiantes realizarán el trabajo de campo y aplicarán parte de la teoría y del material diseñado. El último espacio lo constituyen los lugares de encuentro para el trabajo entre pares como la biblioteca, hemeroteca y centros de documentación que brinden información sobre proyectos de investigación que servirán de guía durante el proceso. Como parte del trabajo desarrollado se elaborarán escritos como: presentaciones en power point, reseñas, protocolos, propuesta de trabajo de aula (talleres) y de investigación (diario de campo, encuestas, entrevistas) etc., este material será algunos entregados en físico y otros enviados vía internet y retroalimentado a través del mismo medio.

8. EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de los estudiantes y de sus desempeños se realizará mediante los siguientes aspectos:

- Asistencia a las sesiones y cumplimiento en la entrega de actividades.
- La producción escrita, que compromete los informes de análisis, las reseñas, mapas conceptuales, mapas mentales, propuestas de aula, sistematización, reflexión núcleo problémicos y propuesta de investigación sobre evaluación.
- La producción oral, entendida como las participaciones en discusiones y socialización de actividades.
- En la producción oral y escrita se evaluará el uso de las teorías en los análisis documentales, de corpus y de datos en general.

- Elaboración y análisis de instrumentos para recolección de información y de evaluación.
- La capacidad de trabajo en equipo y en grupo.
- Diseño, ejecución y evaluación de su propuesta de aula.

El proyecto curricular establece los siguientes cortes:

Primer corte 35% Asistencia, participación, talleres en clase, parcial escrito.

Segundo corte 35% Parcial E intervenciones expositivas de los estudiantes.

Tercer corte -examen 30% Ensayo por grupos de tres personas, Talleres y sustentación

Talleres de trabajo colaborativo: se deben reunir dos veces al mes.

Nota: La asignatura se pierde según lo estipulado en el estatuto estudiantil de la universidad.

9. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- CAMARGO, Marina y GUERRERO, Alba Lucy. *La Evaluación escolar como representación social*. En: La investigación: fundamento de la comunidad Académica. Serie de Investigaciones I. IDEP: 1998
- CAMPS, Anna (compiladora). (2003) *Secuencias Didácticas para aprender a escribir*, Barcelona: Ed. GRAO
- CASSANY, Daniel. *Describir el escribir*. Editorial Paidós.
- CONTRERAS, Domingo José. (1996.) *La Investigación en la acción*. En cuadernos de pedagogía No. 224.
- DELORS, Jacques y Otros. *La educación encierra un tesoro*. Bogotá, Santillana, 1996
- DIMENSIÓN EDUCATIVA. (2004) *Sistematización de Experiencias – Propuestas y Debates*, en Aportes N° 57. Bogotá
- DUBOIS, Ma. Eugenia. *El proceso de lectura-de la teoría a la práctica*. Buenos Aires: Ed. Aique.
- ESCOBAR, Cano Luis. (2008). *La Sistematización: ¿Qué es y para qué sirve?* Documento de trabajo OEI
- GARDNER, Howard. *Las cinco mentes del futuro. Un ensayo educativo*. Barcelona: Paidós, 2005.
- GÓMEZ Yepes, R. ¿Los profes se la ganan suave? En: Educación y cultura (Rev.) Septiembre 2007 N° 76 ISSN0120-7164.
- HERNÁNDEZ, Roberto, FERNÁNDEZ, Carlos y BAPTISTA Pilar. (2003). *El proceso de investigación y los enfoques cualitativo y cuantitativo: Hacia un modelo integral*. En: Metodología de la investigación. México: MacGraw-Hill.
- JARAMILLO, Adriana y SCHMIDT, M. (1995). *Los proyectos pedagógicos de aula*. Cali: Rev. La alegría de enseñar No 23.
- LERNER, D. (2001). El papel del conocimiento didáctico en la formación del maestro. Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de Cultura Económica.
- LÓPEZ, Gladys Stella. *La lectura, Estrategias de Comprensión de textos expositivos*. Universidad del Valle.
- MARTÍNEZ, Miguel. (1997). *Recolección y descripción de la información*. En: La investigación cualitativa etnográfica en educación. Bogotá: Círculo de lectura alternativa.
- MEN. Leyes y decretos que regulan el sistema educativo, tales como la Ley general de educación Ley 115 al Decreto 1290.
- MINISTERIO De Educación Nacional. *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje*. Revolución Educativa. 2006
- MINISTERIO De Educación Nacional. *Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana*. Áreas obligatorias y Fundamentales. Bogotá. Editorial Magisterio, 2001.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. *La evaluación en el aula y más allá de ella*. Bogotá: MEN, 1997.
- MORIN, Edgar. *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Bogotá, MEN-UNESCO.

NOT, Luis. *La enseñanza dialogante*. Barcelona: Herder, 1992.

PORLÁN, Rafael y MARTÍN, José. (1997). *El diario como instrumento para detectar problemas y hacer explícitas las concepciones*. El diario del profesor un recurso para la investigación en el aula. Sevilla: Diada Editora. RICO Luis et all. "Revisión teórica sobre la noción de currículo" Cap II. En: <http://cumbia.ath.cx:591/pna/Archivos/RicoL97-2536.PDF>

ROCKWELL, Elsie y MERCADO, Ruth. (1986). *La práctica docente y la formación de maestros*. En: *La escuela, lugar del trabajo docente. Descripciones y debates*. México, Cuadernos de Educación DIE. P. 63 - 68. En: [ROSENBLATT, Louise. \(1996\). *Los procesos de lectura y escritura 1. La teoría transaccional de la lectura y la escritura*. Argentina: New York University.](http://www.investigacionenlaescuela.es/ROCKWELL, Elsie. (1985). <i>Etnografía y teoría en la investigación educativa</i>. 3ª Sem. de Investigación en Educación CIUP UPN.</u></p></div><div data-bbox=)

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO CAPITAL. *Foro educativo distrital: evaluación integral para la calidad de la educación*. Bogotá: Secretaría de Educación, 1008.

TOBÓN TOBÓN, Sergio. *Formación basada en competencias. Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica*. Bogotá: Ecoe Ediciones, 2004.

9. DIRECCIÓN ELECTRÓNICA Y TELÉFONO DEL PROFESOR

PROGRAMA ACREDITADO DE ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN 11421 DEL 8 DE JUNIO DE 2017 MEN

Misión

La formación de licenciados que, a través de la investigación, la docencia y la extensión en las áreas del lenguaje y las humanidades, contribuyan a la democratización del conocimiento, a la generación y difusión de saberes para el desarrollo de entornos individuales, sociales, culturales y naturales para la construcción de una sociedad cada vez más justa y diversa.

Visión

Ser un programa líder a nivel distrital y nacional en la formación de profesores, investigadores en humanidades y lengua castellana, para orientar, a través de su acción pedagógica, procesos de transformación sociocultural, proyectos de innovación y construcción de ciudadanos autónomos y participativos.

SABER: MOVIMIENTOS SOCIALES CONTEMPORÁNEOS			
CÓDIGO: 22025	SEMESTRE:	VI	GRUPO: 01 y 02
NÚMERO DE CRÉDITOS: 2	HTD: 2 (32)	HTC: 2 (32)	HTA: 5 (80)
PROFESORES:.			

DESCRIPCIÓN GENERAL

Los movimientos sociales son indicativos de problemáticas sociales y de las circunstancias políticas, económicas, culturales e históricas en que se despliegan. El estudio de los movimientos sociales permite construir un marco reflexivo sobre el papel de la política y de su incidencia en la globalización económica – cultural, sobre el lugar de las comprensiones de autonomía, dignidad y libertad, tanto individual como colectiva, así como acerca a la formación de un pensamiento crítico que cuestione la violencia y el autoritarismo como únicas salidas para los conflictos socioculturales.

Es necesario pensarnos desde distintos lugares de abordaje que vayan desde las ciencias sociales a las epistemes de físicos y astrónomos, para pensar que acontecemos a nuevos órdenes. Aquí recuperamos los postulados de la sociología en sus inicios, para aproximar las reivindicaciones y los movimientos en búsqueda de transformaciones; cada vez más los levantamientos, las protestas, las luchas son protagonistas de nuestros tiempos, encadenadas en los mismos conglomerados que intentan dominar y homogenizar, estos son desarrollados desde la masificación presencial de los pobladores hasta las nominadas redes sociales del internet, donde los sujetos políticos emergen para que desde el papel de la cultura, del lenguaje, la educación y por ende desde la política, se transformen asuntos de la vida individual y colectiva.

Los movimientos sociales ni son asunto del pasado ni son asuntos del presente, son asuntos diacrónicos, en Colombia, por ejemplo, desde la movilización indígena de La Gaitana en contra de la opresión y masacre española hasta los hoy movimientos de víctimas del conflicto armado, muestran asuntos sin resolver: la libertad y el respeto por la vida; desde el movimiento de defensores de la Amazonía hasta la defensa de los toros para no ser llevados al circo romano de las plazas; o desde el debate de la igualdad entre los jóvenes a

las nuevas estéticas de lucha, que para gobernantes y exgobernantes no juzguen como teatro, sino como formas de hacer presencia y tener conciencia en un país que merece como todos, poder estar bien, y es allí donde la educación y el lenguaje recobran las posibilidades de hacer cambios, de formar en la crítica y en la pregunta, formar para un país posible para los niños, como señalaría hace algún tiempo el Nobel García Márquez.

Es imposible no movilizarlos, pero también debe ser posible comprender la organización de base, la comunidad, la colectivización, la protesta, las reivindicaciones como acciones que permiten ser un país justo, en derecho diverso y alterno.

Desde la Revolución industrial inglesa del siglo XVIII y de las revoluciones Americana, Bolchevique y Francesa, el movimiento de transformación de la burguesía no cesó de cambiar el mundo. Sus principios se convirtieron para todos los grupos sociales en la base natural de su organización política y de su pensamiento, incluso fueron en el comienzo combatidos como una utopía y un absurdo criminal por el feudalismo y el absolutismo.

Con una reflexión sobre el conjunto de los procesos de desarrollo histórico- político, socio-cultural y económico del movimiento obrero nos acercaremos a encontrar una respuesta de su significación. De esa respuesta depende toda tentativa de esclarecer cuál es su situación en el mundo contemporáneo.

El deterioro de las condiciones de vida ha fomentado en el mundo protestas sociales masivas que han desbordado el cuadro de la política tradicional (partidos y sindicatos) haciendo énfasis a través de los Movimientos Sociales cuyos

protagonistas son los perjudicados por las políticas dominantes (desempleados, jubilados, jóvenes, estudiantes, mujeres, indígenas, afrodescendientes, sectores de la clase media venida abajo, los llamados nuevos pobres; los problemas de género, de orientación sexual, el Movimiento Ambientalista, entre muchos otros.

En relación con acontecimientos como la victoria de Evo Morales en Bolivia, habrá que referirse al problema de los pueblos indígenas y de su existencia marginada, explotada y reprimida durante más de 500 años. Ellos han sido protagonistas, a lo largo de la historia del continente Americano, de múltiples luchas y revueltas por sus reivindicaciones y, particularmente en los últimos años del siglo XXI, se han hecho presentes a través de Movimientos Sociales activos en varios países latinoamericanos.

El Movimiento Social Occupy Wall Street se congregó entorno al lema de “nosotros somos el 99%”, para significar que el 1% de la población se lleva la mayor tajada de la riqueza en los Estados Unidos de América. También es necesario señalar el movimiento de los Indignados en España y en otras capitales. Estos movimientos sociales piden una distribución de la riqueza, una mayor inversión en Educación y en Salud, y más impuestos para los ricos. Diversas aproximaciones epistemológicas y teóricas, junto con una mirada al despliegue histórico y sociológico de los movimientos serán abordadas hasta llegar al análisis de los movimientos sociales contemporáneos para incentivar la lectura crítica y empírica de casos específicos.

3. OBJETIVOS DE FORMACIÓN.

3.1. Competencia conceptual: Capacidad para identificar las características de los movimientos sociales contemporáneos (competencias básicas)

3.2. Competencia procedimental: Capacidad para valorar críticamente el tema y diseñar propuestas pedagógicas humanistas para la paz con justicia social en Colombia (competencias integradoras).

3.3. Competencia actitudinal: Capacidad para autoevaluarse críticamente. Tiene en cuenta la responsabilidad del estudiante, su asistencia y puntualidad y sus aportes al enriquecimiento de la clase (competencias profesionales).

4. NÚCLEOS PROBLÉMICOS.

1. ¿Cómo y por qué surgen los movimientos sociales contemporáneos y cuáles características los definen?
2. ¿Qué formas alternas de vinculación han tomado en la estructura y la comunicación los movimientos sociales contemporáneos?
3. ¿Cuál es el marco de legitimación política y social de los movimientos sociales?

5. EJES TEMÁTICOS

1. Bases epistemológicas y teóricas interdisciplinarias para la comprensión de los movimientos sociales como campo investigativo.
2. Movimientos sociales: análisis en fronteras
3. Actores, identidad y subjetividades en los movimientos sociales contemporáneos
4. Estudio de casos de movimientos sociales contemporáneos.

6. PLANEACIÓN GENERAL POR CRÉDITOS ACADÉMICOS

Semana	Temáticas	HTD	HTC	HTA	Evaluación
--------	-----------	-----	-----	-----	------------



1-4	<p>Bases teóricas interdisciplinarias para la comprensión sobre los movimientos sociales como campo investigativo</p> <p>Autores básicos: Max Weber, Aristóteles, Arturo Escobar, Orlando Fals Borda</p>	<p>Sesiones sincrónicas con seminarios orientados por el docente, el estudiante a éste nivel ha abordado los temas que rigen este aspecto y aporta en recuperación de lo aprendido.</p>	<p>Lecturas y elaboración de talleres en clase con preguntas de profundización</p>	<p>Lectura de: -Orlando Fals Borda y Luis Eduardo Mora-Osejo (2004) La superación del Eurocentrismo. http://journals.openedition.org/polis/6210 - Aristóteles. (2002) La política. Libro tercero. Weber, Max [1922] (2014) Conceptos sociológicos fundamentales (Capítulo I). En: Economía y Sociedad. Fondo de Cultura Económica México. Weber, Max [1922] (2014) Las comunidades políticas (Capítulo VIII). En: Economía y Sociedad. Fondo de Cultura Económica México.</p>	<p>Formulario de classroom</p> <p>Participación en clase</p> <p>Definición inicial de caso de estudio.</p> <p>Heteroevaluación, autoevaluación.</p>
-----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7-9	<p>Movimientos sociales: análisis en frontera</p> <p>Organizaciones de base, comunidades, agrupaciones, redes, otros: tipos y tipologías.</p> <p>Historia de los movimientos sociales</p>	<p>Conversatorios, seminarios, exposiciones y clases magistrales, donde se evidencian las temáticas trabajadas hasta el momento,</p>	<p>Lecturas, investigación y comparación de información con movimientos de propio interés. Profundización y búsqueda de bibliografía propia.</p>	<p>Lectura de Tilly, Charles; Wood, Lesley (2010) los movimientos sociales, 1768-2008 desde sus orígenes a Facebook. Barcelona: Gedisa</p>	<p>Formularios de classroom y elección de análisis de caso de un movimiento social, aplicando las lecturas realizadas.</p> <p>Desarrollo trabajo grupal.</p> <p>Heteroevaluación, Autoevaluación</p>
-----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Semana	Temáticas	HTD	HTC	HTA	Evaluación
10-13	Actores, identidad y subjetividades en los movimientos sociales contemporáneos	Conferencias magistral, trabajo en grupos, observación y análisis de casos y trabajo de análisis documental	Investigación documental, socialización y exposiciones Protocolos de sesión y elaboración de escrito	Lectura de Melucci, A. (1988). Las teorías de los movimientos sociales. Revista Estudios políticos. Isabel Rauber, pág 35-63 (desde: "Los sujetos") (hasta: el intelectual orgánico).	Presentación de avances de análisis de casos Protocolos de sesión y elaboración de escrito. Consolidación trabajo grupal. Heteroevaluación, Coevaluación, Autoevaluación.

14-16	Casos de estudio de los movimientos sociales contemporáneos. Construcciones de legitimidad político-social e histórico cultural de los movimientos sociales contemporáneos	Seminario taller, trabajo en grupos, exposiciones .	Elaboración y desarrollo de propuestas de estudio de movimientos sociales y ejercicios de clase con preguntas de profundización	Lectura de Manuel Castells. (2012) Redes de Indignación y Esperanza. Los Movimientos Sociales en la era del internet. Alianza Editorial., Madrid España. 150 págs. Galindo-Ramírez, Liliana (2016). Dinámicas transnacionales en tiempos de Internet: jóvenes, movilización y apropiación de Facebook en Colombia y en	Lectura crítica del aprendizaje, elaboración de comentarios analíticos. Presentación final de análisis de caso. Heteroevaluación, Coevaluación, Autoevaluación.
-------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				Brasil.DESIDADES Revista Eletrônica de Divulgação Científica da Infância e Juventude,(12)	
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

7. COMPETENCIAS

GENÉRICAS	FUNDAMENTALES
<ul style="list-style-type: none"> • Plantea argumentos contextualizados en el análisis de fenómenos sociales, desde la historia, la cultura, la política y la sociedad. • Desarrollo de habilidades para el análisis de diversos documentos y tipos de formato (escrito, visual, periodístico, otros) Construye sensibilidad social frente a la necesaria dignificación de la vida y restitución de derechos. • Se potencia como sujeto activo en corresponsabilidad ciudadana 	<ul style="list-style-type: none"> • Construye análisis conceptuales y contextuales frente a las particularidades y diferencias de los movimientos sociales. • Reconoce el papel de las subjetividades, las narrativas y la conciencia colectiva en los entramados sociohistóricos y culturales que configuran el devenir de los movimientos sociales. • Vincula a través de análisis educativos la formación política y la sensibilidad social en el estudiante y sus contextos cotidianos.

8. METODOLOGÍA.

Hacer explícita la metodología de trabajo señalando la distribución de las horas de trabajo directo (TD), las horas de trabajo colaborativo (TC) y las horas de TA (trabajo autónomo). Para efectos de la modalidad de trabajo remoto, es necesario dejar claro en este apartado cómo se distribuyen a lo largo de cada semana los encuentros sincrónicos y el trabajo asincrónico previsto. Los encuentros sincrónicos son los espacios programados (por semana) a través de las plataformas electrónicas. TD: sesiones sincrónicas, TC sesiones asincrónicas, TA, Tareas y trabajos individuales y grupales. Señalar, para el trabajo autónomo, los espacios de apoyo virtual que han sido diseñados: Classroom).

Desarrollo continuo de análisis críticos, investigación documental y actualización de las formas diversas de abordar la política y las problemáticas que en el mundo contemporáneo se presentan, con un trabajo interpretativo y crítico sobre el papel de la cultura, la historia y el lenguaje en la sociedad.

Lecturas analíticas

Alternancia:

Para esta modalidad y teniendo en cuenta que el desarrollo de la asignatura será a través de la creación de un proyecto grupal, se propone que en una sesión se realice un encuentro presencial en el que cada grupo irá ingresando al aula por horarios para tener una tutoría de dicho proyecto y cumplir con las normas de bioseguridad; la siguiente sesión se hará desde lo virtual para el encuentro con todos los y las estudiantes. De esta manera rotativa se irá llevando a cabo el cumplimiento de los objetivos planteados y la posible alternancia en el año 2022.

Investigaciones documentales y de estructuras organizacionales

Seminario

Exposiciones y conversatorios en clase Producción de textos escritos.

10. EVALUACIÓN.

Se considera un proceso donde se tiene en cuenta el desarrollo de los aprendizajes autónomos, trabajo colaborativo y trabajo directo a través de diversas modalidades.

Los aspectos a evaluar incluyen:

Participación y discusión en temáticas y ejercicios colectivos. Proceso de trabajo individual

Elaboración de textos. Lecturas

Avance y entrega de informe final de análisis sobre un movimiento social escogido

Utilizar normas de citación. Se recuerda que la citación incorrecta es susceptible de ser considerada plagio lo que da lugar a la apertura de procesos disciplinarios definidos institucionalmente. Es importante velar por la adecuada redacción y citación conforme a las normas establecidas.

Primer corte 35%, segundo corte 35% y final 30%

Se desarrollará en tres momentos: heteroevaluación, es la valoración que realiza el docente de los procesos de aprendizaje alcanzados por los estudiantes, sobre la temática desarrollada. Autoevaluación, se refiere a la valoración consciente y responsable que hacen los estudiantes de sus fortalezas y debilidades. Coevaluación, es la valoración que hacen los otros sujetos pertenecientes al mismo grupo, sobre los procesos alcanzados a nivel individual y grupal. Además, cada momento descrito en la planeación general tiene su propuesta evaluativa. La evaluación tiene las siguientes actividades. El primer corte comprende las primeras siete semanas de trabajo; el segundo corte, hasta la semana 14. La Licenciatura asume la evaluación como proceso permanente que involucra aspectos como la asistencia, la participación permanente, los trabajos cooperativos, los ejercicios en grupo, las socializaciones, el trabajo autónomo. En consecuencia, no puede haber cortes que dependen única y exclusivamente de un examen.

11. BIBLIOGRAFÍA GENERAL.

Núcleo 1:

- Fals Borda, Orlando, y Mora-Osejo, Luis Eduardo (2004) « La superación del Eurocentrismo. Enriquecimiento del saber sistémico y endógeno sobre nuestro contexto tropical », URL : <http://journals.openedition.org/polis/6210>
- Aristóteles. (2002) La política. Libro tercero. Panamericana editorial, Bogotá, págs. 116- 163
- Marx, Karl- (1984) “El Mercantilismo” en el Capital. Crítica de la Económica Política. Tomo I Fondo De Cultura. México.
<https://filosinsentido.files.wordpress.com/2013/07/77588940-karl-marx-el-capital-vol i.pdf>, recuperado en julio 2017
- Weber, Max [1922] (2014) Conceptos sociológicos fundamentales (Capítulo I). En: Economía y Sociedad. Fondo de Cultura Económica México, Páginas 661- 694
<https://zoonpolitikonmx.files.wordpress.com/2014/08/max-weber-economia- y sociedad.pdf>
- Weber, Max [1922] (2014) Las comunidades políticas (Capítulo VIII). En: Economía y Sociedad. Fondo de Cultura Económica México, Páginas 661-694
<https://zoonpolitikonmx.files.wordpress.com/2014/08/max-weber-economia-y sociedad.pdf>
- Marcuse, Herbert (1984) los fundamentos de la teoría dialéctica de la sociedad. En: Razón y Revolución: Hegel y el surgimiento de la teoría social, Alianza Editorial S.A. Madrid- España, págs. 254-314
- Balandier, George. (1996) El desorden de la tradición En: El desorden o la teoría del caos y las ciencias sociales- elogio de la fecundidad del movimiento-, Gedisa,Editorial. Págs. 87-139
- Escobar, Arturo (1999) Antropología y Desarrollo. En: El final del salvaje-Naturaleza, cultura y política en la antropología contemporánea. Instituto colombiano de antropología y CEREC. Santa Fé de Bogotá- Colombia. Págs. 99-129
- Fals Borda, Orlando, y Mora-Osejo, Luis Eduardo (2004) « La superación del Eurocentrismo. Enriquecimiento del saber sistémico y endógeno sobre nuestro contexto tropical », URL : <http://journals.openedition.org/polis/6210>

Núcleo 2:

- Tilly, Charles; Wood, Lesley (2010) los movimientos sociales, 1768-2008 desde sus orígenes a Facebook. Barcelona: Gedisa. http://theomai.unq.edu.ar/Conflictos_sociales/CS_Tilly_Los-Mov-Soc_1768-2008_cpa.1.pdf (Capítulo 1: pág: 17-43)

- Touraine, A. (2006). Los movimientos sociales. Revista colombiana de sociología, (27), 255-278.
- A. MELUCCI, ¿Qué hay de nuevo en los “nuevos movimientos sociales”? En: LARAÑA- GUSFIELD (Edit.), Los movimientos sociales (CIS, Madrid 1994), pp. 119- 149.
- Melucci, A. (1988). LAS TEORIAS DE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES. Revista Estudios políticos, 5(2). UNAM
- Rauber, I. (2018). Descolonizar la subjetividad Hacia una nueva razón utópica indo-afro latinoamericana. La Habana : filosofí@.cu. Pág. 35-63.
- Flórez Flórez, M. J. (2010). Lecturas emergentes. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Escobar, Arturo; Michael Osterweil, (2009), Movimientos sociales y la política de lo virtual. estrategias deleuziana, 39 pags.
- Escobar, Arturo (1999) Lo cultural y lo político en los movimientos sociales de América Latina. En: El final del salvaje-Naturaleza, cultura y política en a antropología contemporánea. Instituto colombiano de antropología y CEREC. Santa Fé de Bogotá Colombia. Págs.133-167
- De Sousa Santos, Boaventura (1991) Estado, Derecho y Luchas Sociales. Cap. 2. ILSA Bogotá- Colombia págs.97-119
- Touraine, Alain (2003) Los Movimientos Sociales. (III de Primera parte) en : ¿Podremos Vivir Juntos? . Fondo de Cultura Económica México. Págs. 99-133
- Archila, Mauricio y Pardo, Mauricio (2001) Movimientos Sociales, Estado y Democracia en Colombia. Universidad Nacional de Colombia – Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Págs. 7-47 link de consulta <http://www.bdigital.unal.edu.co/1497/2/01PREL01.pdf>

Núcleo 3:

- Feixa, C., Costa, C., & Saura, J. R. (Eds.). (2002). Movimientos juveniles: de la globalización a la antiglobalización. Ariel.
- Castells, Manuel. (2012) Redes de Indignación y Esperanza. Los Movimientos Sociales en la era del internet. Alianza Editorial., Madrid-España. 150 págs. Link: <https://derechoalaciudadflacso.files.wordpress.com/2014/01/manuel-castells-redes-de-indignacion-y-esperanza.pdf>
- Foucault, Michel (1992) Sobre la Justicia Popular. Debate con los maos. En Microfísica del Poder. Las Ediciones de La Piqueta. Madrid-España. Págs. 45-75

- Touraine, Alan (2002) El Sujeto como movimiento social. En: Crítica de la Modernidad. Fondo de Cultura Económica. México. Págs. 231-250
- Butler, Judith (2006) Deshacer el género. Paidós. España. 196 págs link:
<http://www.caladona.org/grups/uploads/2014/02/butler-judith-deshacer-el-genero-2004-ed-paidos-2006.pdf>
- Escobar, Arturo (1999) Ecología Política. En: El final del salvaje-Naturaleza, cultura y política en la antropología contemporánea. Instituto colombiano de antropología y CEREC. Santa Fé de Bogotá-Colombia. Págs. 203-325
- Puerta, A. B. (2006). La perspectiva de los nuevos movimientos sociales en las obras de Sydney Tarrow, Alain Touraine y Alberto Melucci. Estudios políticos, (29), 219-236.
- Tarrow, Sidney. El poder en movimiento. Los movimientos sociales, la acción colectiva y la política. p 17-64; 147-312, <https://derechoalaciudadflaco.files.wordpress.com/2014/01/sidey-tarrow-el-poder-en-movimiento-los-movimientos-sociales-la-accion-colectiva-y-la-politica.pdf> · Torres, Alfonso (2011). Los Movimientos Sociales-Trayectorias históricas y desafíos contemporáneos. Editorial Educar. Bogotá. 150 págs. Link:
http://datateca.unad.edu.co/contenidos/403033/403033-2015.8.2/Material_de_apoyo/Los_movimientos_sociales_un_fenomeno_historico_contemporaneo_1_.pdf
- Sánchez Enrique y Molina, Hernán. (2010) Documentos para la historia del movimiento indígena colombiano contemporáneo. Ministerio de cultura. Bogotá. 412 págs. Link:
<http://babel.banrepcultural.org/cdm/singleitem/collection/p17054coll8/id/0> Núcleo 4
- De Sousa Santos, Boaventura (2003) Nuestra América: la formulación de un nuevo paradigma subalterno de reconocimiento y redistribución. En: La Caída del Angelus Novus. ILSA Universidad Nacional de Colombia-Facultad de Derecho. Bogotá págs.. 81-122

Video

Chomsky, Noam (2012) Una Conversación con Noam Chomsky y el Movimiento OWS -Entrevista sobre el movimiento de los indignados en Estados Unidos de Norteamérica. <https://www.youtube.com/watch?v=7-YlnkfdJ9c>

Bibliografía Complementaria

- AGUILAR, S, (2001). “Movimientos sociales y cambio social”, en: Revista Internacional de Sociología, RIS (30).
- AMORÓS,C, (2001). “Tiempo de feminismo”, Ediciones Madrid: Cátedra.

- Arcoverde, Ana y Cristina Brito 1985 O coletivo ilusório. Uma reflexão sobre o conceito de comunidade. Recife, Editora Universitária UFPE.
 - AMNESTY INTERNATIONAL USA, (2005). “Colombia cuerpos marcados, crímenes silenciados, violencia sexual contra las mujeres en el marco del conflicto armado”. www.amnestyusa.org/index.html.
 - ASTELARRA, J (dir.), (1990). “Participación política de las mujeres”, Siglo XXI Madrid: Editores.
 - BANCO DE DATOS DE VIOLENCIA POLÍTICA – CINEP, (2004). “Panorama de derechos humanos y violencia política. Noche y Niebla. Deuda con la humanidad. Paramilitarismo de Estado en Colombia 1988 – 2003”, Bogotá.
 - CASTELLS, M, (1999). “La era de la información”, vol., 1, La sociedad red, Siglo XXI Editores, México.
 - CASTELLS, M., (1988), Movimientos sociales urbanos, Madrid: Siglo XXI.
 - CASTELLS, M., (1999). “La era de la información”, vol., 2, El poder de la identidad, México: Siglo XXI Editores.
 - CERDÁ, L, “Acerca de imaginarios sociales mitos e instituciones”. Multicopiado sin datos.
 - CIGARINI, Lía. (1995). “La política del deseo: La diferencia femenina se hace historia”, Barcelona: Icaria editorial S.A.
- CHERNICK, M, (1999). “La Negociación de una paz entre múltiples formas de violencia”, Bogotá en: CLADEM, CORPORACIÓN CASA DE LA MUJER, (2004). “Diagnóstico sobre derechos sexuales y reproductivos”, 1995-2002,
- CODHES, UNICEF COLOMBIA, (1999). “Un país que huye. Desplazamiento y violencia en una nación fragmentada”. Bogotá: Editorial Guadalupe.
 - COLORADO, Martha, (2000). “Una reflexión sobre la propuesta simbólica y estética de la Ruta”, Medellín.
 - GALINDO, Liliana (2016). Dinámicas transnacionales en tiempos de Internet: jóvenes, movilización y apropiación de Facebook en Colombia y en Brasil. DESIDADES-Revista Eletrônica de Divulgação Científica da Infância e Juventude, (12).
 - GIDDENS Anthony. (1996) Más allá de la izquierda y la derecha: el futuro de las políticas radicales. Madrid: Cátedra.
 - Giddens, A. (1993), Consecuencias de la modernidad, Madrid: Alianza.
 - Hans KÜNG (1992) Proyecto de una ética mundial. Valencia: Trotta.
 - J GUSFIELD (1974) Estudio de los Movimientos Sociales. In: DAVID L. SILLS (Dir.), Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales. V.7 (Aguilar, Madrid), pp. 269-273.
 - L. LEMKOW y F. BUTTEL (1982) Los movimientos ecologistas. Madrid: Mezquita
 - LEAL, Buitrago Francisco (Editor). Los Laberintos de la Guerra. Utopías e incertidumbres sobre la paz. Tercer Mundo Editores – Facultad de Ciencias Sociales Universidad de los Andes, Bogotá.
 - M. MAFFESOLI (1990) El tiempo de las tribus. Madrid: Icaria.
 - M^a Ángeles MONTOYA (1994) Las claves del racismo contemporáneo. Madrid: Libertarias- Prodhufi
 - R. GARCIA COTARELO (1987) Resistencia y desobediencia civil. Madrid: Eudema.10

DIRECCIÓN ELECTRÓNICA

PROGRAMA ACREDITADO DE ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN 11421 DEL 8 DE JUNIO DE 2017 MEN

Misión

La formación de licenciados que, a través de la investigación, la docencia y la extensión en las áreas del lenguaje y las humanidades, contribuyan a la democratización del conocimiento, a la generación y difusión de saberes para el desarrollo de entornos individuales, sociales, culturales y naturales para la construcción de una sociedad cada vez más justa y diversa.

Visión

Ser un programa líder a nivel distrital y nacional en la formación de profesores, investigadores en humanidades y lengua castellana, para orientar, a través de su acción pedagógica, procesos de transformación sociocultural, proyectos de innovación y construcción de ciudadanos autónomos y participativos.

PERIODO: 2016- XXX

FECHA:	XXX de 2016			
SABER:	Textolingüística			
CÓDIGO:	XXXXX	SEMESTRE:	VI	GRUPO: G1 - G2
CAMPO DE FORMACIÓN:	Semio-discursivo			
CICLO CURRICULAR:	Profundización			
NÚMERO DE CRÉDITOS:	2	HTD:	32	HTC: 32 HTA: 32
PROFESORES:				

1. DESCRIPCIÓN GENERAL

Los estudios del texto constituyen un campo de reflexión sobre los procesos de producción y recepción lingüística que intentan posicionar una unidad máxima sobre la que se presume poder determinar campo de inmanencia sintáctico y significativo, motivo por el cual, el asunto de mayor conflicto consiste en su potencia intertextual.

La teoría de texto surge a partir de la crítica en perspectiva teórica y empírica a las teorías lingüísticas oracionales, conformando corrientes cuyos planteamientos intentan explicar los procedimientos supraoracionales que podrían constituir un complejo enunciativo, en el que pretenden encontrar un carácter sintético y analítico correspondiente con los entronques entre forma y contenido. En tal sentido, presenta reflexiones sobre la posibilidad de concebir un constructo teórico que exprese la forma y funcionamiento de las entidades constitutivas del texto. Así mismo, adelanta reflexiones sobre su valor empírico como objeto de la disciplina lingüística, el cual posibilitó el surgimiento del Análisis textual, produciendo un deslinde disciplinar que pone en tensión los soportes epistemológicos inductivos y deductivos en las esferas de lo hipotético y lo aplicado.

Los principios universales y las regularidades particulares de los textos dan lugar a teorías y corrientes que producen interceptaciones o imbricaciones disciplinares (semiología, semiótica, filosofía, literatura, plásticas); en lo concerniente al ámbito del texto lingüístico, tanto la explicitación de universales como la formalización de regularidades específicas de la lengua particular permiten abordar principios y modelos analíticos alrededor de la constitutiva y procedimientos de producción y recepción textual, así como de modos enunciativos del texto.

Así las cosas, el reconocimiento de la sistematicidad regulativa y de los problemas teóricos de lo textual provocan interés crítico e investigativo sobre el terreno y constituyen base para la enseñanza del lenguaje entendida como reflexión y disposición de actuación lingüístico – textual, posibilitando con ello acercamiento a la reflexión sobre prácticas, pedagogías y didácticas de análisis y producción textual.

2. OBJETIVOS DE FORMACIÓN

- a. Contribuir a la comprensión de sistematizaciones transformativas inter oracionales
- b. Efectuar procesos de comprensión de formulación reglar en la construcción textual
- c. Desarrollar procesos para la actualización de principios y operaciones en textos empíricos

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS

- a. ¿De qué manera las generalizaciones reglares de la lingüística oracional aportan a la gramática del texto?
- b. ¿Cómo se establecen las nuevas articulaciones entre la estructura profunda y el sistema transformacional de la lingüística de texto?
- c. ¿De qué manera las reflexiones filosóficas y semióticas del texto contribuyen a su explicación?

4. NÚCLEOS TEMÁTICOS

- a. Principios formativos y transformativos: Regulación estructural y operativa
- b. De la lingüística oracional a la transoracional: Reglas y operaciones textuales
- c. Problemas y Postulaciones de la categoría *Texto* como entidad teórica y empírica

5. PLANEACIÓN GENERAL POR CRÉDITOS ACADÉMICOS

SEM	TEMÁTICAS	ACTIVIDADES						T. H.
		T. D.	H	T. C.	H	T. A.	H	
1 a 6	La unidad del Texto como condición estructural y funcional. Niveles de análisis. Casos de reglas (CR) oracionales e interoracionales, en proyección textual.	Presentación de problematizaciones sobre : -La concepción de Texto. -Tipos de estructuras -La base oracional y sus transformaciones.	1 2	Revisión por equipo de teoría gramatical oracional, según los (CR). Talleres de aproximación a corpus.	1 2	Lectura de referentes por (CR). Estudio de hipótesis y procedimientos planteados por cada teoría (según protocolos de trabajo)	3 0	54
7 a 12	Fundamentación teórica de las regulaciones textuales (por caso): Categorías e hipótesis. Exploración analítica por caso: Modelos y Sistemas reglars.	Presentación de: Los fundamentos lógico- lingüísticos de construcciones reglars de la gramática textual, según tipologías textuales.	1 0	Exposición por equipo de fundamentos teóricos y descriptivos presentados en los referentes, según los (CR) Reconstrucción de análisis tipo y aplicación a corpus	1 0	Elaboración de descripciones según los modelos de análisis para cada (CR) en ilustraciones tipo. Recolección de corpus y aplicación de modelos analíticos a los mismos.	2 5	45
13 a 17	Problemas generales sobre la noción de Texto. La cultura como Texto. Subsistemas y funcionamiento de los sentidos	Presentación de: Elementos filosóficos y semiológicos de discusión de los marcos ontológicos y políticos de las teorías textuales	1 0	Selección de Tópico por equipo, pesquisa de fundamentación y detalles argumentativos. Socialización y discusiones	1 0	Lectura de referentes, reseñas, exégesis y complementación bibliográfica	2 5	45 14 4

6. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS FUNDAMENTALES
<p><i>Estará en condiciones de:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Distinguir base oracional y transformaciones transoracionales. -Analizar corpus y detectar desarrollos de reglas transformativas. -Reconocer propiedades de los niveles de análisis textual. -Proponer temas de estudio y problematizaciones sobre la relación entre los rasgos textuales y culturales. 	<p><i>Estará en condiciones de:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Poner en contacto la pedagogía y la didáctica con asuntos de las formaciones textolingüísticas. -Promover apropiaciones de recursos cohesionantes de los textos según los tipos textuales. -Entablar discusiones en aula sobre las formaciones super e hiperestructurales. -Relacionar dinámicas textuales con dinámicas políticas hegemónicas y contra hegemónicas -Someter a juicio los fenómenos textuales cotidianos y los disciplinares como problema pedagógico

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Con el fin de moverse entre la posibilidad de conocimiento de los sistemas generales de reglas constitutivas de la producción-comprensión de Textos y la posibilidad del reconocimiento epistemológico de las hipótesis, el trabajo se desarrolla a partir de la profundización de algunos casos de reglas transformacionales como fundamento de la gramática textual.

El trabajo se desarrolla en fases y por equipos. Fase de apertura en la que adelanta una exploración heurística, una introducción teórica y un reconocimiento de descripción y funcionamiento. Fase de comprensión teórica de los casos por medio de una glosa básica de categorías, hipótesis y fundamentación de modelos analíticos. Fase de profundización de los casos por medio del reconocimiento de problemas filosóficos y semiológicos generales del texto como asunto cultural y un proceso de ilustración y análisis de corpus empíricos.

8. EVALUACIÓN

Como valoración de procesos, se enfoca en las posibilidades de descubrimiento de asuntos, problemas y procedimientos epistemológicos en la formulación de las teorías, así como en los avances en la comprensión de los procedimientos descriptivo explicativos del funcionamiento de las reglas textuales. Se dará una importancia particular a la valoración de postura crítica respecto de las articulaciones culturales y políticas que posibilite una proyección en formación discursiva en ámbito de la vida social, con especial énfasis en la Educación.

Se evalúan:

- Reseñas de referentes básicos
- Presentación de casos. Ilustración textual
- Formalización de análisis. Ilustración textual
- Socializaciones. Ilustración textual

En general, el trabajo cumple con los siguientes requisitos:

TD: Orientación teórica en perspectiva histórica y crítica. Presentación de recursos analíticos.

Sustentación epistemológica de los casos

TC: Adelanto de ejercicios de análisis transoracional

TA: Lecturas analíticas de los referentes según protocolo por tópico y por equipo de trabajo.

Ampliación bibliográfica.

9. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Van Dijk, T (2004) *Texto y Contexto*
- ____ () *De la gramática del texto al análisis crítico del discurso*. Ed. A. C. B.
- Lyons, J () *Texto y contexto*. Ed Paidós. Buenos Aires
- ____ (1991) *Lenguaje, significado y contexto*. Ed. Paidós. Barcelona
- Casado Velarde, Manuel (1993) *Introducción a la Gramática del Texto del español*. Ed. Arco Libros. Madrid
- Lotman, Y (1996-2000) *Semiósfera*. Vol. 1. Semiótica de la cultura y el texto. Fronesis. Madrid
- Foucault, M. "Introducción". En Foucault, M (2007) *Las palabras y las cosas*. Ed. S. XXI. México Fronesis. Madrid
- ____ (2007) *La arqueología del saber*. Ed. S XXI. México
- Lotman, Y () "El texto en el texto". En: Lotman, Y (1996-2000) *Semiósfera*. Vol. 1. Semiótica de la cultura y el texto
- Deleuze, G () *La lógica del sentido*. Ed.
- ____ () "Rizoma". En: *Mil mesetas*. Ed
- Ducrot, O (1984) *Decir y no decir: Principios de semántica lingüística*. Ed. Anagrama. Barcelona
- ____ (1982) *El decir y lo dicho*. Ed. Hachete. Buenos aires
- ____ (1975) *Que es el estructuralismo?: Estructuralismo en lingüística* Ed. Losada. Buenos Aires
- ____ y Todorov (1989) *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Ed. Siglo XXI.. México
- Benveniste (19) *Problemas de lingüística general* Ed. S XXI. Barcelona
- Bajtin, M (1982) *Estética de la creación verbal* Ed Siglo XXI. México
- Lakoff, G () "Modaliadad". En *Semántica y sintaxis de la lingüística transformacional*
- Rivero, M. Luisa (1991) *Las construcciones de relativo*. Ed. Taurus. Madrid.
- Demonte, V () *Proposición subordinada sustantiva*. Ed Paidós. Madrid
- Bosque, I () *Sobre la negación*. ED. Paidós. Barcelona. España
- Ricoeur, P. "Qué es un texto" En: Ricoeur, P.(2006) *Del texto a la acción*, pp. 127-147
- Asconbre, J-C (1994) *La argumentación en la lengua*. Ed. Gredos. Madrid
- Eemeren, Frans Hendrik van (2011) *Una teoría sistemática de la argumentación*. Ed. Biblos. Argentina
- Coumet, E (1966) *Lógica y lingüística* Ed. Nueva visión. Argentina
- Pujante, David (1992) *Mimesis y siglo XX: Formalismo ruso, teoría del texto y mundo, poética de lo imaginario*. Ed U. Murcia. España

Consulta

- Guiraud, P (1994). *La semántica*. Ed. F.C.E.
- Galmiche Michel (1980) *Semántica generativa*, Gredos, Madrid.
- Greimas, A. J. (1971). *Semántica estructural. Investigación metodológica*. Gredos. Madrid
- Palmer, F (1978) *La semántica* Ed. S XXI. México
- Ogden, C. K. y Richards, I. A. (1964). *El significado del significado*. Paidos. Buenos Aires
- Parkinson, G. H. R. (1976). (Editor) *La teoría del significado*. México: F.C.E.
- Pottier, Bernard. (1993). *Semántica general*. Madrid: Gredos
- Trujillo, Ramón. (1996). *Principios de semántica textual: Los fundamentos del análisis lingüístico*. Arco Libros, Madrid.
- Ullmann, Stephen. (1977). *Semántica. Introducción a las ciencias del significado*. Madrid: Aguilar.
- Leech, Geoffrey (1977) *Semántica*, Alianza U. Madrid.
- Katz, J (1979) *Teoría semántica*. Aguilar, Madrid.



- Pottier, Bernard (1980) *Semántica generativa*, Gredos, Madrid.
- Coseriu, E (1987) *Gramática, semántica, universales*. Gredos, Madrid.
- Ogden Charles (1984) *El significado del significado*. Paidós, Barcelona.
- Simpson, T. M (1973) *Semántica filosófica: problemas y discusiones SXXI*, Argentina.
- Brown, Harold (1998) *La nueva filosofía de la ciencia*. Tecnos. Madrid
- Fillmore Ch, et all () *Semántica y sintáxis en la lingüística transformatoria*, Alianza U, Madrid.
- Benveniste E (1975) *Problemas de lingüística general*. S XXI, México.
- Pottier Bernard (1992) *Semántica general*, Gredos, Madrid.
- Récanati F (1981) *La transparencia y la enunciación*, Hachette, Buenos Aires.
- Ducrot Oswald (1986) *El decir y lo dicho. Polifonía de la enunciación*. Paidós. Barcelona.
- Searle J (1980) *Actos de habla: ensayo de filosofía del lenguaje* Cátedra, Madrid.

10. DIRECCIÓN ELECTRÓNICA Y TELÉFONO DEL PROFESOR

Páginas webs, blogs o plataformas virtuales vinculadas al desarrollo del curso.

PROGRAMA ACREDITADO DE ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN 11421 DEL 8 DE JUNIO DE 2017 MEN

Misión

La formación de licenciados que, a través de la investigación, la docencia y la extensión en las áreas del lenguaje y las humanidades, contribuyan a la democratización del conocimiento, a la generación y difusión de saberes para el desarrollo de entornos individuales, sociales, culturales y naturales para la construcción de una sociedad cada vez más justa y diversa.

Visión

Ser un programa líder a nivel distrital y nacional en la formación de profesores, investigadores en humanidades y lengua castellana, para orientar, a través de su acción pedagógica, procesos de transformación sociocultural, proyectos de innovación y construcción de ciudadanos autónomos y participativos.

FECHA: agosto de 2016

PERIODO: 2016- III

SABER: Didáctica de la Lengua y la Literatura II

CÓDIGO: XXXX SEMESTRE: VI GRUPO: G1 - G2

CAMPO DE FORMACIÓN: Semio - Discursivo

CICLO CURRICULAR: Profundización

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 HTD: 2 (32) HTC: 2 (32) HTA: 5 (80)

PROFESORES:

1. DESCRIPCIÓN GENERAL

El presente programa busca constituirse en un marco de referencia conceptual sólido para reflexionar sobre la enseñanza de la lengua y sus implicaciones pedagógicas. Efectivamente, el rol capital que cumple el lenguaje al transmitir, conservar y recrear las estructuras del sistema social, pone de relieve su esencial vecindad con la pedagogía, un proceso eminentemente social a través del cual se internalizan prácticas, hábitos y conductas que inscriben a los sujetos en determinados contextos socioculturales. De allí que, en el programa, los conceptos de mediación y formación se encuentren estrechamente ligados al concepto de lenguaje, el cual se asume aquí performativamente como alternativa de generación de múltiples sentidos y significados, inherente al proceso de constitución del sujeto.

Este espacio académico está orientado a generar proyectos de formación de competencias lingüísticas en el aula; propone llevar a cabo un estudio concreto de propuestas pedagógicas y didácticas que desde una visión crítica, intertextual y lúdico-creativa conduzcan a la producción de proyectos de acercamiento a los diferentes componentes de la lengua castellana que se trabajan en la educación básica primaria y secundaria, en

conformidad con lo enunciado en el marco de los estándares curriculares y más específicamente con los ejes referidos a los procesos de construcción de sistemas de significación y a los procesos de interpretación y producción de textos.

Se hará énfasis en un conjunto de estrategias y técnicas de aproximación al mundo de la lengua castellana; hace énfasis en el empleo de medios electrónicos tales como Internet, cine y multimedia, como herramientas de enriquecimiento de aproximación a los diferentes componentes propuestos desde los lineamientos curriculares.

2. OBJETIVOS DE FORMACIÓN

Adquirir una base conceptual sólida, que permita conocer, interpretar y valorar tanto la teoría curricular como los procesos didácticos de intervención en el aula, desde la óptica del futuro profesional de la enseñanza de Educación Básica y Media.

- Conocer las principales corrientes curriculares de la enseñanza actualmente en vigor y su concreción en el modelo curricular.
- Conseguir conocimientos, estrategias y métodos que permitan desarrollar procesos de reflexión e investigación en la enseñanza.
- Desarrollar las capacidades necesarias y básicas para ejercer como profesional de enseñanza, capaz de proyectar, en situaciones reales o simuladas, diseños curriculares contextualizados.

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS

Este saber se estructura en torno a las siguientes preguntas claves:

- ¿Qué diferencia hay entre una didáctica general y una didáctica de la lengua castellana?
- ¿Es válido hablar de una didáctica de la lengua castellana?¹
- ¿Cuál de los enfoques de la didáctica general resulta más apropiado para hablar de una didáctica de la lengua castellana?

Otras preguntas más concretas nos llevan a cuestionarnos a en torno a:

- ¿Qué relaciones se pueden establecer entre la literatura y otras manifestaciones artísticas?
- ¿Qué alternativas cinematográficas y electrónicas (bibliotecas virtuales y alternativas digitales) puede emplear el profesor como herramientas en su tarea de inducción al mundo de las letras?
- ¿Cuáles son los lineamientos curriculares de la lengua castellana y cómo se inscribe en los estándares curriculares?

- ¿Cómo desarrollar estrategias de aproximación entre la lengua castellana y el desarrollo de procesos interdisciplinarios?
- ¿Cómo desarrollar competencias interpretativas, argumentativas y propositivas en los estudiantes de lengua castellana, aprovechando los recursos multimediales del entorno contemporáneo?
- ¿Cómo desarrollar un proyecto didáctico a partir de la aproximación a determinados componentes de la lengua castellana?

4. NÚCLEOS TEMÁTICOS

1. La lengua materna: su sentido y significado en la formación del educando

Propósitos y metas de la enseñanza de la lengua materna en Ciclos III, IV y V. Documentos Oficiales de Lengua Castellana y Lineamientos. Competencias en lengua castellana y marcos internacionales. Analfabetismo funcional.

2. Formación de lectores : comprensión e interpretación de textos

Modelos de lectura. Niveles de comprensión, argumentación y proposición. Tipos y modelos de lectura. Leer: de la lectura funcional a la lectura literaria. Lectura de poemas, cuentos y novelas. Leer en voz alta.

3. Escritura y tipologías textuales

El proceso de la escritura. La escritura como apropiación. Del comentario y el texto de opinión al desarrollo de las formas académicas. Elaboración de reseñas. El informe y el ensayo. El taller de escritura y el taller de creación literaria. La escritura y el mundo de los jóvenes.

4. Diseño de estrategias didácticas y procesos de evaluación

Temas de comunicación y medios. El universo de los signos. Estrategias. Organización de modelos de comunicación en el aula: debates, discusiones, panel, conferencias. La exposición y el uso de recursos mediales.

5. PLANEACION GENERAL POR CRÉDITOS ACADÉMICOS

Sem.	Temáticas	Actividades							
		TD	H	TC	H	TA	A	TH	



1-3	<p>1. La lengua materna: su sentido y significado en la formación del educando</p> <p>Propósitos y metas de la enseñanza de la lengua materna en Ciclos III, IV y V. Documentos Oficiales de Lengua Castellana y Lineamientos.</p>	<p>Magistral: Fundamentos de la didáctica de la lengua materna El problema del analfabetismo funcional. Competencias en lengua castellana y marcos internacionales. Analfabetismo funcional.</p>	6	<p>Lectura</p> <p>Estándares y lineamientos de la lengua española.</p> <p>Plan de lectura - plan lector.</p> <p>Entre el estudio de la gramática, la gramática funcional y la lectura de textos</p>	6	<p>Lecturas de ampliación:</p> <p>Lectura, escritura y el marco de los derechos.</p>	15	27
4-8	<p>2. Formación de lectores : comprensión e interpretación de textos</p> <p>Modelos de lectura. Niveles de comprensión, argumentación y proposición. Tipos y modelos de lectura. Leer: de la lectura funcional a la lectura literaria. Lectura de poemas, cuentos y novelas. Leer en voz alta.</p>	<p>Ejes de producción e interpretación de textos.</p> <p>Modelos de lectura</p> <p>Planes de lectura para etapas iniciales: educación inicial Ciclos III, IV y V</p>	10	<p>Trabajo en grupos de estudio con preguntas guiadas y talleres</p> <p>Leer cuentos.</p> <p>Leer poemas</p> <p>Leer novelas</p> <p>Desarrollo de la lectura crítico y diversidad textual.</p>	10	<p>Elaboración de reseñas temáticas:</p> <p>Delia Lerner: leer y escribir en la escuela.</p> <p>Vásquez Rodríguez: El taller de lengua y literatura.</p>	25	45
9-13	<p>3. Escritura y tipologías textuales</p> <p>El proceso de la escritura. La escritura como apropiación. Del comentario y el texto de opinión al desarrollo de las formas académicas. Elaboración de reseñas. El informe y el ensayo. El taller de escritura y el taller de creación literaria. La escritura y el mundo de los jóvenes.</p>	<p>Magistral</p> <p>El taller de escritura.</p> <p>La escritura como proceso</p> <p>La escritura como apropiación.</p>	10	<p>Trabajo en grupos y exposiciones temáticas:</p> <p>Formas de la escritura: reseñas informes comentarios de texto artículo ensayo</p>	10	<p>Reseñas y trabajos de ampliación:</p> <p>El taller de creación literaria.</p> <p>Chartier: Lectura como apropiación (Chartier)</p> <p>La crónica como apropiación de la escritura</p>	25	45



14-16 ... 17.	4. Diseño de estrategias didácticas y procesos de evaluación Temas de comunicación y medios. El universo de los signos. Estrategias. Organización de modelos de comunicación en el aula: debates, discusiones, panel, conferencias. La exposición y el uso de recursos mediales.	Magistral: Secuencias didácticas para la escritura. Diseño y evaluación. Uso de recursos mediales e hipermediales.	8	Trabajo en grupos y exposiciones temáticas: Diseño, implementación, aplicación y evaluación de unidades. Formas de la comunicación oral: exposición debate discusión	8	Trabajo de investigación final: Diseño de unidad didácticas (Ciclos III, IV y V) Componentes de evaluación: de la interpretación y producción de textos	20	36
---------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	----

6. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS FUNDAMENTALES
<p><i>A partir de este seminario, el estudiante:</i></p> <p>Adopta posiciones críticas frente a las lecturas realizadas sobre estándares y lineamientos.</p> <p>Escribe ensayo y comentarios críticos sobre sus propias prácticas y expectativas como formador de jóvenes lectores y escritores.</p> <p>Demuestra un interés investigativo sobre la evolución los temas relevantes de la enseñanza de la lengua materna en ciclos II-V.</p> <p>Relaciona la formación de lectores y escritores con aspectos de formación y valores sociales y culturales.</p> <p>Comprende la importancia de formar jóvenes lectores y escritores como herramienta de comunicación de la cultura.</p>	<p><i>El estudiante de Didáctica de la Lengua y la Literatura II desarrolla competencias para enseñar, formar y evaluar, a sus futuros estudiantes, por lo tanto:</i></p> <p>Alcanza competencia pedagógica e investigativa para abordar futuros problemas de su desempeño profesional como profesor de lengua y literatura.</p> <p>Domina los fundamentos teóricos y prácticos del saber para el desarrollo de su desempeño profesional como docente en ciclos básicos y secundarios.</p> <p>Adquiere una mayor comprensión de su condición de sujetos histórico como promotor de valores y cambios culturales desde su papel docente.</p> <p>Está en capacidad de diseñar planes de lectura y de lengua española con niños de diversos grados.</p> <p>Propone estrategias didácticas y procesos de evaluación a partir de temas de lectura, escritura, oralidad, gramática y comunicación en general.</p>

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La propuesta metodológica que se presenta a continuación, está fundamentada en la idea de *Seminario*, como posibilidad de trabajo académico en torno a problemas de interés general. En esa dirección es que se justifica en este programa la determinación de unos núcleos problémicos y de unos ejes temáticos que orientarán el trabajo pedagógico. Cada uno de estos componentes entonces generará actividades y metodologías que acompañen y soporten adecuadamente el proceso de formación. Por tanto, se desglosará a continuación lo que debe ser la metodología para cada uno de los niveles del proceso de aprendizaje teniendo en cuenta el sistema de créditos académicos establecidos por la Institución:

Para el Trabajo Directo

El profesor presentará en esta fase los conceptos primordiales que a nivel teórico rigen y orientan el seminario. Cada núcleo problémico y cada eje temático serán abordados apoyándose en perspectivas teóricas de diverso orden. Como complemento, el docente asignará un conjunto de textos cuya lectura ampliará el campo comprensivo de los problemas por parte de los estudiantes.

Para el Trabajo Cooperativo

El profesor, de acuerdo con los propósitos específicos del proceso pedagógico y de factores particulares del curso (número de estudiantes, intereses, habilidades, diagnóstico inicial, etc.), constituirá equipos de trabajo que asumirán el desarrollo de unas tareas académicas especiales (lecturas, exposiciones, composición de textos, encuentros, etc.) que serán orientadas y coordinadas por el docente en el marco del trabajo cooperativo semestral.

Cada equipo debe adelantar un proceso particular de lecturas correspondientes a los ejes temáticos; dichas lecturas serán asignadas previamente por el docente de acuerdo con los logros propuestos para el seminario. Cada equipo tendrá la asesoría y acompañamiento del profesor que con la determinación de un cronograma atenderá las inquietudes de cada uno de los equipos. Al final de esta etapa de asesoría y acompañamiento, los equipos socializarán y sustentarán en el curso los resultados de su proceso académico-investigativo, según cronograma.

Para el Trabajo Autónomo.

El aspecto metodológico en esta fase se orientará por el desarrollo de las lecturas, consultas y actividades que cada equipo adelantará por su cuenta siguiendo las indicaciones del docente a quien informará en las distintas reuniones de asesoría acerca de las novedades, problemas y particularidades en general del proceso, lo mismo que sus inquietudes académicas. Como complementación a esta tarea, el docente asignará textos de lectura especializados para que el estudiante alcance una más amplia comprensión de los problemas planteados.

8. EVALUACIÓN

Este proceso atenderá todas las actividades académicas que el estudiante adelante en cada una de las modalidades de trabajo del seminario: asistencia a clases y a asesorías, presentación de exposiciones y trabajos, participación en los desarrollos temáticos, colaboración con materiales y otros aspectos del proceso, etc. Para cada uno de los cortes se determinarán unas prácticas de evaluación conocidas por los estudiantes y que darán cuenta de las distintas fases del seminario. Entre ellas tenemos:

- Participación en las discusiones de clase respecto de los textos leídos para cada uno de los temas propuestos.

- Elaboración y entrega de escritos en que aborden alguno de los problemas tratados en el desarrollo del curso.
- Lectura y participación en los debates y discusiones sobre las obras críticas o literarias.
- Asistencia e interés en el desarrollo de la asignatura.
- Exposiciones en grupo de acuerdo con la planeación acordada al comienzo del semestre.

9. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Alvarado, M. (2013). *Escritura e invención en la escuela*. Bogotá, FCE.

Cassany, D. et al. (1999): *Enseñar lengua*. Barcelona, Graó.

Dijk, T. A. Van (ed.) (1997a). *El Discurso como estructura y proceso*. Barcelona, Gedisa, 2000.

Encabo, E.; López Valero, A. (2014). *Fundamentos didácticos de la lengua y la literatura*. Barcelona, Síntesis.

Chartier, R. (2006). *Cultura escrita, literatura e historia*. Bogotá, FCE.

Ferreiro, E. (2001) *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. México, FCE.

Lerner, D. (2001) *Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario*. Bogotá, FCE.

Lomas, C. (1999): *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*, Barcelona, Paidós, T. I y II.

Petit, M. (1999) *Nuevos acercamiento a los jóvenes y a la lectura*. Bogotá, FCE.

Petit, M. (2001). *Lecturas del espacio íntimo al espacio público*. Bogotá, FCE

Guglielmo Cavallo y Roger Chartier (directores): *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Santillana-Taurus, 1998.

Sampson, A. *Lectura y cuidado de sí*. Publicado por Psicología Cultural en <http://psicologiacultural.org/Pdfs/Sampson/Pdf%20Sampson%20articulos/Lectura%20y%20cuidado%20de%20si.pdf>

Santiago, W. S.; et al. (2008) *Lectura, metacognición y evaluación*. Bogotá, Alejandría.

Steiner, G. (1995) *Una lectura bien hecha*. Publicado en Letras Libres, Dic-1995: con acceso http://www.letraslibres.com/sites/default/files/pdfs_articulos/Vuelta-Vol19_229_01LcBnHGStnr.pdf

Teberovski, A. y M. Soler (2003): *Contextos de alfabetización inicial*, Barcelona, Horsori.

Tolchinsky, L. y R. Simó (2001). *Escribir y leer a través del currículum*, Barcelona, Horsori.

Vásquez, F. (2006) *Alicia en el país de las didácticas*. En *La enseñanza Literaria*. Bogotá, Kimpres.

Vigotsky, L. S. (1987): *Pensamiento y lenguaje*, Buenos Aires, La Plèyade.



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



LICENCIATURA EN HUMANIDADES
Y LENGUA CASTELLANA

Zuleta, E. (2007). "Sobre la lectura", en *Elogio de la dificultad y otros ensayos*. Hombre Nuevo Editores. (con acceso en http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-99018_archivo_pdf.pdf)

10. DIRECCIÓN ELECTRÓNICA

Página del curso.

Páginas webs, blogs o plataformas virtuales vinculadas al desarrollo del curso.

PROGRAMA ACREDITADO DE ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN 11421 DEL 8 DE JUNIO DE 2017 MEN

Misión

La formación de licenciados que, a través de la investigación, la docencia y la extensión en las áreas del lenguaje y las humanidades, contribuyan a la democratización del conocimiento, a la generación y difusión de saberes para el desarrollo de entornos individuales, sociales, culturales y naturales para la construcción de una sociedad cada vez más justa y diversa.

Visión

Ser un programa líder a nivel distrital y nacional en la formación de profesores, investigadores en humanidades y lengua castellana, para orientar, a través de su acción pedagógica, procesos de transformación sociocultural, proyectos de innovación y construcción de ciudadanos autónomos y participativos.

FECHA: Agosto de 2016

PERIODO: 2016- III

SABER: DISEÑO CURRICULAR		
CÓDIGO: XXXX	SEMESTRE: VII	GRUPO:
CAMPO DE FORMACIÓN: INVESTIGATIVO PEDAGÓGICO		
CICLO CURRICULAR: PROFUNDIZACIÓN		
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 HTD: 2 (32) HTC: 2 (32) HTA: 2 (32)		
PROFESORES: XXX		

• **DESCRIPCIÓN GENERAL**

El diseño y teoría curricular es una actividad inherente a la práctica pedagógica. Los profesores, en todos los niveles del sistema, deben realizar, de manera permanente, actividades de ajuste, actualización, diseño y evaluación de los contenidos académicos y de los procesos pedagógicos propios de toda propuesta formativa que se traducen en el currículo como dispositivo de organización, administración y control de los aprendizajes escolares. Apropiarse, en consecuencia, de los fundamentos teóricos y de los mecanismos y principios del diseño curricular debe ser parte sustancial de la formación profesional del licenciado en educación.

En momentos de cambio vertiginoso de los paradigmas educativos, en que los saberes se hacen fungibles, se tornan complejos y rompen sus propias fronteras disciplinares y cuando sus formas de comunicación, circulación y uso se afectan significativamente por efectos de las nuevas tecnologías de la información y por cambios profundos en las lógicas de funcionamiento de las instituciones educativas, los conocimientos y experticias para el diseño y evaluación del currículo escolar adquieren un valor estratégico determinante para el desempeño profesional del educador.

En este sentido el espacio académico "Diseño curricular" busca proveer al profesor en formación de los conocimientos teóricos y de las técnicas propias del diseño y evaluación del currículo, de manera que le permita ejercer un rol más protagónico en la definición, organización, puesta en circulación y evaluación de los contenidos escolares y contribuir desde estos dominios al mejoramiento continuo de la calidad de los procesos educativos y a la preservación de los valores fundamentales de la escuela a través de una mirada

investigativa, crítica y propositiva de lo educativo, visto desde el currículo escolar, en cuya coherencia estructural se hacen visibles y legítimas las finalidades y propósitos de toda apuesta pedagógica.

2. OBJETIVOS DE FORMACIÓN

- a. Proveer marco teóricos conceptuales para la crítica y evaluación del currículo como dispositivo de organización administración y evaluación de toda apuesta pedagógica.
- b. Analizar los aspectos conceptuales y metodológicos que fundamentan los diferentes modelos curriculares y sus vínculos con la teoría pedagógica y educativa.
- c. Desarrollar experticias para el diseño, análisis y evaluación del currículo.

• NÚCLEOS PROBLÉMICOS

- a. ¿De qué manera se integran ideología, educación y poder en la teoría y práctica del currículo?
- b. ¿Cuáles son los fundamentos conceptuales del currículo y como se articulan con los modelos pedagógicos y los proyectos educativos institucionales?
- c. ¿En que consisten el diseño, el análisis y la evaluación del currículo?
- d. ¿Cómo diseñar y evaluar el currículo?

4. NÚCLEOS TEMÁTICOS

- e. Naturaleza y fundamentos de la teoría del currículo
- f. Dimensiones ideológicas, sociopolíticas y educativas del currículo (bases para la crítica del currículo)
- g. Modelos pedagógicos y modelos curriculares
- h. Elementos de diseño y evaluación curricular (modelos)

• . PLANEACION GENERAL POR CREDITOS ACADEMICOS

Sem.	Temáticas	Actividades					
		TD	TC	TA	A	T	
1-5	Naturaleza y fundamentos de la teoría del currículo	Conferencias Magistrales. Ideología y currículo. Sociología del currículo. Concepciones curriculares Lectura comentada de textos. Seminario pregradual.	Trabajo en grupos de estudio con preguntas guiadas y talleres. Fundamentos psicosociológicos y culturales del currículo. Seminario Exposiciones	Elaboración de resúmenes analíticos. Lecturas complementarias. Preparación de seminarios y exposiciones	1 2	3 2	
6-10	Teorías curriculares y modelos pedagógicos en los Proyectos Educativos institucionales	Exposiciones magistrales. De los modelos pedagógicos a los diseños curriculares Proyectos educativos institucionales y currículo Lectura comentada de textos Taller de análisis curricular	Taller de análisis y evaluación del currículo Lecturas comentadas	Revisión documental Trabajo de campo Levantamiento de matrices de análisis curricular	1 2	3 2	

1 1 - 1 6	Diseño, análisis y evaluación del currículo	Pautas y proceso del diseño curricular (perspectivas metodológicas))De los fines a los medios Diseños por objetivos, por procesos, por competencias, sistémico. Elementos de una estructura curricular. Matrices de diseño	0	Preparación de exposiciones. Talleres de diseño y evaluación lectura comentada de textos Socialización de propuestas	Recolección de datos Elaboración de matrices de diseño Elaboración de matrices de análisis Socialización de pruebas	1 2	3 2
-----------------------	---------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------	--------

6. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS FUNDAMENTALES
<ul style="list-style-type: none"> a. Lee críticamente las distintas teorías y concepciones del currículo. b. Relaciona teorías curriculares, modelos pedagógicos y proyectos educativos institucionales. c. Reconoce el valor del trabajo en equipo en los procesos de diseño y evaluación de proyectos curriculares. d. Articula los conceptos estudiados en el Seminario con problemas contemporáneos de la sociedad y la cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> a. Explica los fundamentos del currículo. b. Analiza e interpreta los marcos epistémicos y metodológicos del currículo c. Elabora matrices para el análisis y la evaluación del currículo. d. Diseña y desarrolla propuestas de micro currículo para su ejecución y desarrollo en las aulas de clase e. Aplica los elementos de los modelos curriculares para presentar y socializar propuestas didácticas pertinentes con los contextos y objetos de enseñanza.

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El desarrollo del curso se concibe como una apuesta de investigación formativa que exige procesos de lectura y escritura continuos, así como la participación activa en los seminarios y talleres de aplicación de conceptos y modelos de diseño.

El seminario pre gradual es, por tanto, la base metodológica del curso, que se complementará con talleres en grupo, charlas magistrales, análisis de casos, lecturas comentadas, proyecciones de material audiovisual, y foros de discusión de los que se obtendrán distintos productos como insumos de evaluación.

8. EVALUACIÓN

Las lógicas del seminario pre gradual conciben la evaluación como inherente al desarrollo de esta modalidad de trabajo pedagógico, por lo cual la participación en las sesiones de seminario, la socialización oportuna de productos de escritura, relatorías y protocolos serán consideradas insumos básicos del proceso evaluativo.

Al finalizar el curso cada grupo de trabajo deberá diseñar y socializar una matriz de análisis curricular en la que aplique los principios metodológicos y los fundamentos teóricos para el diseño y la evaluación del currículo. Los porcentajes asignados para el reporte de calificaciones serán materia de acuerdo con los estudiantes al momento de socializar el syllabus.

El registro de calificaciones y el valor de los porcentajes reportados se hará de acuerdo con los lineamientos y cronograma establecido para el efecto por la Universidad.

9. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- APPLE, M. (1987). Ideología y curriculum. Madrid: Akal.
- CARR, Wilfred y KEMMIS, Stephen. (1986). Teoría Crítica de la enseñanza. Barcelona: Martínez Roca.
- DÍAZ, Angel. (1994). El currículo escolar: surgimiento y perspectivas. Rei, Argentina S.A. Instituto de Estudios y Acción Social. Aique Grupo editor S.A.
- FLÓREZ OCHOA, Rafael y BATISTA, Enrique. Modelos pedagógicos y formación de maestros. En: Revista Educación y cultura No7. Pág. 6-11.
- GRUNDY. (1994) Producto o praxis del curriculum. Madrid: Morata
- LÓPEZ J. Nelson E. (1996). Retos para la construcción curricular. De la certeza al paradigma de la incertidumbre creativa. Santafé de Bogotá: Mesa Redonda.
- PEI. LINEAMIENTOS. (1996). Documentos de trabajo. Santafé de Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- POSNER, George J. (1998). Análisis del currículo. Madrid: McGraw-Hill.
- SACRISTAN, Gimeno. (1995) El currículo, una reflexión sobre la práctica. 5ª ed. Madrid: Morata

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA

- ARNAZ, José, A. (1970). La planeación curricular. México: Trillas.
- AVILA PENAGOS, Rafael (1997). "La Universidad, lugar cultural de las disciplinas y las profesiones: el desafío de la reestructuración. En: Debates Santafé de Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional
- CÁSARINI RÁTTO, M. (2010). Teoría y Diseño Curricular. México, D.F. : Trillás.
- DIAZ, Mario. (1993) El Campo Intelectual de la Educación en Colombia y Los modelos pedagógicos. Cali: Universidad del Valle.
- HERNÁNDEZ, Daniel. (Julio 1993). El currículo: una construcción permanente. En: revista Educación y Cultura. Ceid-Fecode. No 30.
- KEMMIS, Stephen. (1993). El currículum más allá de la teoría de la Reproducción. 2ed, Madrid: Morata. 175 p.



- MAGENDZO, Abraham. (1991). Currículo y Cultura en América Latina. 2ed. Santiago de Chile, PII. 209 p.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (1998). Lineamientos generales de procesos curriculares. Hacia la construcción de comunidades educativas autónomas. Documento 1. Serie lineamientos curriculares. Santafé de Bogotá.
- NIÑO, Fidedigno. Antropología Pedagógica. Santa Fe de Bogotá: Mesa Redonda. No 64.
- RODRÍGUEZ, Rafael. (1993). Enfoques curriculares para el siglo XXI. En: Revista Colombiana de Educación. Ceid-Fecode, No 30.
- STENHOUSE, Lawrence. (1994). El currículo como proceso. En: Investigación y desarrollo del currículo. Madrid: Morata. Págs. 120.
- TABA, Hilda. (1991). Elaboración del currículo, teoría y práctica. Novena edición. Buenos Aires: Troquel. .
- TORRES, Jurjo. (1992). El currículum oculto. Madrid: Morata.
- TYLER, R.W. Principios básicos del currículum. Buenos Aires: Troquel.
- ZUBIRÍA SAMPER, Julián. (1994). Los modelos pedagógicos. En: Tratado de pedagogía conceptual. Santafé de Bogotá: Fundación Alberto Merani.

CIBERGRAFIA

http://www.postgrado.unesr.edu.ve/acontece/es/todosnumeros/num13/02_06/procesodeldisenocurricular.pdf

10. DIRECCIÓN ELECTRÓNICA Y TELEFONO DEL PROFESOR

PROGRAMA ACREDITADO DE ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN 11421 DEL 8 DE JUNIO DE 2017 MEN

Misión

La formación de licenciados que, a través de la investigación, la docencia y la extensión en las áreas del lenguaje y las humanidades, contribuyan a la democratización del conocimiento, a la generación y difusión de saberes para el desarrollo de entornos individuales, sociales, culturales y naturales para la construcción de una sociedad cada vez más justa y diversa.

Visión

Ser un programa líder a nivel distrital y nacional en la formación de profesores, investigadores en humanidades y lengua castellana, para orientar, a través de su acción pedagógica, procesos de transformación sociocultural, proyectos de innovación y construcción de ciudadanos autónomos y participativos.

FECHA: XXX de 2016

PERIODO: 2016- XXX

SABER: Seminario de Literatura Universal
CÓDIGO: XXXX SEMESTRE: VII GRUPO: G1 - G2
CAMPO DE FORMACIÓN: Semio - Discursivo
CICLO CURRICULAR: Profundización
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 HTD: 2 (32) HTC: 2 (32) HTA: 5 (80)
PROFESORES:

1. DESCRIPCIÓN GENERAL

Se reconoce que la literatura es un elemento fundamental para la comprensión de los sentidos que pueden tener los acontecimientos históricos y las manifestaciones culturales de las comunidades a lo largo de la historia.

El concepto de literatura universal es moderno. Solo con el advenimiento de la idea de cultura universal se entiende la literatura como un fenómeno que va más allá de las fronteras nacionales, continentales y lingüísticas. La idea de una obra de arte de alcance universal se otorga a las obras que de alguna manera, hoy, dan cuenta de fenómenos que abarcan el interés del hombre moderno más allá de las fronteras locales.

Existen obras y autores que dan cuenta de temas vitales, de asuntos que preocupan a la sociedad de hoy en su conjunto, y que alcanzan el calificativo de universales, en cuanto hacen de sus experiencias particulares una forma de reflexionar sobre las condición humana.

De allí la necesidad de elegir algunas muestras representativas que ilustren con suficiencia lo que para la cultura moderna han significado el Renacimiento, el Romanticismo, la novela Realista, el arte de Vanguardias y hoy la dispersión de la totalidad de las formas del arte por distintos continentes y geografías: el lejano Oriente, África, India, América.

El licenciado de Humanidades y Lengua Castellana debe contar con marcos de referencia básicos que le permitan en su desempeño profesional diseñar, implementar y evaluar planes de lectura, formación y escritura que tengan como referente la literatura universal.

Este seminario no solo muestra un amplio rango de autores y obras, momentos, movimientos, y tendencias, como temas y problemas afines a la idea de literatura universal, sino que enfatiza en posibles rutas de lectura, posibles estrategias de trabajo en las aulas.

2. OBJETIVOS DE FORMACIÓN

- Acercarse al concepto de literatura universal.
- Reconocer los orígenes de la literatura moderna
- Caracterizar los momentos más importantes de la evolución de la literatura y el arte contemporáneos y sus aportes en la conformación de una literatura y una cultura universales.
- Caracterizar los rasgos trascendentes de la literatura contemporánea.
- Interrogarse sobre las tareas del licenciado profesor de literatura que tiene a su cargo la enseñanza de la literatura universal en las instituciones escolares.

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS

- ¿Qué se entiende por literatura universal?
- ¿Desde dónde emprender el estudio de los orígenes de la literatura moderna y su devenir histórico?
- ¿Cómo caracterizar los momentos más importantes y trascendentes de la historia de la literatura universal?
- ¿Cómo reconocer el panorama de la literatura universal contemporánea?
- ¿Cómo establecer una relación entre la literatura y la evolución de las ideas estéticas y el devenir histórico?
- ¿Qué elementos de la literatura universal deben trascender en la formación del futuro licenciado profesor de literatura?

4. NÚCLEOS TEMÁTICOS

Idea y orígenes de la literatura universal

El concepto de literatura universal. Modernidad y postmodernidad como puntos de referencia. La relaciones Oriente - Occidente. ¿Por qué leer los clásicos?

Renacimiento: Orígenes de la literatura moderna

Los orígenes de la novela moderna. La herencia de la antigüedad y la Edad Media. El Renacimiento y la creación de la literatura moderna. Shakespeare y el teatro moderno.

Del Romanticismo al Realismo: Evolución estética y literaria del siglo XIX

La herencia romántica. Del romanticismo al realismo. El simbolismo. La evolución de la novela en el siglo XIX. La evolución del cuento.

5.3. El siglo XX: Vanguardias y horizontes más contemporáneos

La vanguardias literarias del siglo XX. Evolución de la novela. La generación perdida. Novela de postguerra. La novela contemporáneo.

5. PLANEACION GENERAL POR CRÉDITOS ACADÉMICOS

Sem	Temáticas	Actividades						
		TD	H	TC	H	TA	A	TH
1-3	<p>4.1. Idea y orígenes de la literatura universal</p> <p>El concepto de literatura universal. Modernidad y postmodernidad como puntos de referencia. La relaciones Oriente - Occidente. ¿Por qué leer los clásicos?</p>	<p>Magistral</p> <p>La idea de literatura universal.</p> <p>El concepto de autor clásico - autor universal</p> <p>La muerte en Venecia, de Thomas Mann.</p>	6	<p>Lectura</p> <p>¿Por qué leer los clásicos? - Calvino</p> <p>¿Qué leer y por qué? Harold Bloom.</p>	6	<p>Lecturas de ampliación: Qué es la literatura, de J. P. Sartre</p> <p>Lección inaugural, de Roland Barthes.</p> <p>El espacio de la literatura, M. Blanchot.</p>	15	27
4-8	<p>Renacimiento: Orígenes de la literatura moderna</p> <p>Los orígenes de la novela moderna. La herencia de la antigüedad y la Edad Media. El Renacimiento y la creación de la literatura moderna. Shakespeare y el teatro moderno.</p> <p><i>Boccaccio</i> <i>Dante</i></p>	<p>Qué es el Renacimiento.</p> <p>Del Decameron a William Shakespeare.</p> <p>Lectura de Romeo y Julieta.</p>	10	<p>Trabajo en grupos de estudio con preguntas guiadas y talleres</p> <p>Thomas Pavel. Los orígenes de la novela</p> <p>Leyendo a Shakespeare.</p>	10	<p>Elaboración de reseñas temáticas:</p> <p>Thomas Pavel. Comentario de texto</p> <p>Tragedia, comedia y drama. (Shakespeare) Comentario de texto)</p> <p>Ospina. Los nuevos centros de la esfera. Cap. 1. Del globo y la globalización.</p>	25	45



	<p>Petrarca...</p> <p><i>El Renacimiento:</i> Rabelais Shakespeare Cervantes.</p>				(reseña)			
9-13	<p>Del Romanticismo al Realismo: Evolución estética y literaria del siglo XIX</p> <p><i>La herencia romántica. Del romanticismo al realismo. El simbolismo. La evolución de la novela en el siglo XIX. La evolución del cuento.</i></p>	<p>Magistral Del Romanticismo</p> <p>Leyendo a Flaubert: Tres cuentos</p> <p>Los poetas malditos Las flores del mal, de Charles Baudelaire</p>	10	<p>Trabajo en grupos y exposiciones temáticas:</p> <p>La obra de Los sufrimientos del joven Werther</p> <p>Edgar Allan Poe Maupassant Antón Chejov Oscar Wilde</p>	10	<p>Reseñas y trabajos de ampliación:</p> <p>Paz. Los hijos del limo.</p> <p>Propuestas didácticas:</p> <p>Cómo leer y abordar:</p> <p>Edgar Allan Poe Goethe Baudelaire Chejov Maupassant</p>	25	45



14- 16 ...	El siglo XX: Vanguardias y otros horizontes	La novela en el siglo XX	8	Trabajo en grupos y exposiciones temáticas:	8	Ensayo Sobre la novela contemporáneo	20	36
17.	<i>La vanguardias literarias del siglo XX. Evolución de la novela. La generación perdida. Novela de postguerra. La novela contemporáneo.</i> <i>El teatro y su evolución</i>	Leyendo La metamorfosis (Kafka) Leyendo Los dublinese (Joyce) La generación perdida Leyendo poesía: Pessoa y Caváis Leyendo a Brecht (Madre coraje) Leyendo Las nieves del Kilimanjaro (Hemigway)		George Orwell Jack Kerouac Albert Camus Sartre (dramaturgo) Beckett Ionesco Faulkner		Reseña Paz. Los hijos del limo. Propuestas didácticas: Cómo leer y abordar: Calvino Ciudades invisibles Kundera El libro de los amores Saramago (La caverna) Coetzee (Desgracia) Mishima Kawabata Kenzaburo Murakami		

6. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS FUNDAMENTALES
<p><i>A partir de este seminario, el estudiante:</i></p> <p>Adopta posiciones críticas frente a las lecturas realizadas.</p> <p>Escribe ensayo y comentarios críticos a partir de sus prácticas lectoras involucrando reflexiones sobre la historia y la cultura contemporánea.</p> <p>Demuestra un interés investigativo sobre la evolución, el papel y los temas de la literatura actual y sus posibilidades como herramienta para la comprensión del mundo contemporáneo.</p> <p>Relaciona la literatura y sus funciones con aspectos de formación y valores sociales y culturales.</p> <p>Comprende el valor la historia y la cultura universal a partir del estudio de la literatura</p> <p>Entiende problemas de la experiencia humana (dolor-muerte-soledad-la libertad, etc.) y las maneras de simbolizarlos a través de la literatura.</p>	<p><i>El estudiante del Seminario de literatura universal desarrolla competencias para enseñar, formar y evaluar, a sus futuros estudiantes, por lo tanto:</i></p> <p>Alcanza competencia pedagógica e investigativa para abordar futuros problemas de su desempeño profesional en la educación, la formación y el estudio literarios</p> <p>Domina los fundamentos teóricos y prácticos del saber para el desarrollo de su desempeño profesional como docente en el campo de la literatura universal y su relación con la cultura.</p> <p>Adquiere una mayor comprensión de su condición de sujetos históricos gracias al estudio de la literatura.</p> <p>Está en capacidad de diseñar planes de lectura para trabajar en el aula la literatura universal.</p> <p>Propone estrategias de acercamiento para leer novelas, cuentos, poemas y obras de teatro representativas de la literatura actual.</p>

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La propuesta metodológica que se presenta a continuación, está fundamentada en la idea de *Seminario*, como posibilidad de trabajo académico en torno a problemas de interés general. En esa dirección es que se justifica en este programa la determinación de unos núcleos problémicos y de unos ejes temáticos que orientarán el trabajo pedagógico. Cada uno de estos componentes entonces generará actividades y metodologías que acompañen y soporten adecuadamente el proceso de formación. Por tanto, se desglosará a continuación lo que debe ser la metodología para cada uno de los niveles del proceso de aprendizaje teniendo en cuenta el sistema de créditos académicos establecidos por la Institución:

Para el Trabajo Directo

El profesor presentará en esta fase los conceptos primordiales que a nivel teórico rigen y orientan el seminario. Cada núcleo problémico y cada eje temático serán abordados apoyándose en perspectivas teóricas de diverso orden. Como complemento, el docente asignará un conjunto de textos cuya lectura ampliará el campo comprensivo de los problemas por parte de los estudiantes.

Para el Trabajo Cooperativo

El profesor, de acuerdo con los propósitos específicos del proceso pedagógico y de factores particulares del curso (número de estudiantes, intereses, habilidades, diagnóstico inicial, etc.), constituirá equipos de trabajo que asumirán el desarrollo de unas tareas académicas especiales (lecturas, exposiciones, composición de

textos, encuentros, etc.) que serán orientadas y coordinadas por el docente en el marco del trabajo cooperativo semestral.

Cada equipo debe adelantar un proceso particular de lecturas correspondientes a los ejes temáticos; dichas lecturas serán asignadas previamente por el docente de acuerdo con los logros propuestos para el seminario. Cada equipo tendrá la asesoría y acompañamiento del profesor que con la determinación de un cronograma atenderá las inquietudes de cada uno de los equipos. Al final de esta etapa de asesoría y acompañamiento, los equipos socializarán y sustentarán en el curso los resultados de su proceso académico-investigativo, según cronograma.

Para el Trabajo Autónomo.

El aspecto metodológico en esta fase se orientará por el desarrollo de las lecturas, consultas y actividades que cada equipo adelantará por su cuenta siguiendo las indicaciones del docente a quien informará en las distintas reuniones de asesoría acerca de las novedades, problemas y particularidades en general del proceso, lo mismo que sus inquietudes académicas. Como complementación a esta tarea, el docente asignará textos de lectura especializados para que el estudiante alcance una más amplia comprensión de los problemas planteados.

8. EVALUACIÓN

Este proceso atenderá todas las actividades académicas que el estudiante adelante en cada una de las modalidades de trabajo del seminario: asistencia a clases y a asesorías, presentación de exposiciones y trabajos, participación en los desarrollos temáticos, colaboración con materiales y otros aspectos del proceso, etc. Para cada uno de los cortes se determinarán unas prácticas de evaluación conocidas por los estudiantes y que darán cuenta de las distintas fases del seminario. Entre ellas tenemos:

- Participación en las discusiones de clase respecto de los textos leídos para cada uno de los temas propuestos.
- Elaboración y entrega de escritos en que aborden alguno de los problemas tratados en el desarrollo del curso.
- Lectura y participación en los debates y discusiones sobre las obras críticas o literarias.
- Asistencia e interés en el desarrollo de la asignatura.
- Exposiciones en grupo de acuerdo con la planeación acordada al comienzo del semestre.

9. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Bloom, H. *Qué leer y por qué*
Bloom, H. *La invención de lo humano*
Blanchot. *El libro que vendrá*. Maurice Blanchot.
Borges. *Siete noches*. Jorge Luis Borges



Calinescu, M. *Las cinco caras de la modernidad.*
Calvino. *Por qué leer los clásicos.*
Culler. *Teoría de la literatura.*
Hauser. *Historia social de la literatura y el arte*
Kernan. *La muerte de la literatura.*
Kundera. *El arte de la novela.*
Ospina, W. *Los nuevos centros de la esfera*
Ospina. *La lámpara maravillosa.*
Pavel. T. *Representar la existencia. El pensamiento de la novela.* Thomas. Pavel.
Sartre, J. P. *Qué es la literatura.*
Steiner, G. *Pasión intacta*
Steiner, G. *Lenguaje y silencio.*
Savater. *La infancia recuperada.*
Todorov. *La literatura en peligro.*

10. DIRECCIÓN ELECTRÓNICA

Página del curso. <http://imagoliteraria.wix.com/universal> O páginas webs, blogs o plataformas virtuales vinculadas al desarrollo del curso.

PROGRAMA ACREDITADO DE ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN 11421 DEL 8 DE JUNIO DE 2017 MEN

Misión

La formación de licenciados que, a través de la investigación, la docencia y la extensión en las áreas del lenguaje y las humanidades, contribuyan a la democratización del conocimiento, a la generación y difusión de saberes para el desarrollo de entornos individuales, sociales, culturales y naturales para la construcción de una sociedad cada vez más justa y diversa.

Visión

Ser un programa líder a nivel distrital y nacional en la formación de profesores, investigadores en humanidades y lengua castellana, para orientar, a través de su acción pedagógica, procesos de transformación sociocultural, proyectos de innovación y construcción de ciudadanos autónomos y participativos.

FECHA: agosto de 2016

PERIODO: 2016- III

SABER: Comunicación y Mediaciones

CÓDIGO: XXXX SEMESTRE: VII GRUPO: G1 - G2

CAMPO DE FORMACIÓN: Semio - Discursivo

CICLO CURRICULAR: Profundización

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 HTD: 2 (32) HTC: 2 (32) HTA: 5 (80)

PROFESORES:

1. DESCRIPCIÓN GENERAL

En tiempos de Internet, estamos frente a una nueva visión relacionada con las diferentes maneras de leer y escribir, propios de la sociedad actual, basados en las tecnologías de la información y de la comunicación TIC, de esta manera aparece una nueva responsabilidad de la academia frente a esta nueva realidad. Se debe pensar una nueva forma de literalidad, una nueva manera de afrontar la alfabetización informacional, desde un análisis crítico a las nuevas formas de distribución de la información y del poder en los medios de comunicación.

En la escuela en general, la tecnología está situada en el exterior del modelo pedagógico y comunicativo. En esta perspectiva se asume la comunicación, no sólo como un asunto de medios y de transmisión de

información, sino que también como el conjunto de prácticas sociales mediadas por la cultura de que valen los sujetos para intercambiar y producir múltiples sentidos y de este modo construir y reconstruir el mundo que habitamos. Así, vale reconocer cómo la sociedad contemporánea, interconectada por los medios, las redes y demás tecnologías de la comunicación y la información se constituye en un verdadero reto para la escuela y los modelos pedagógicos en particular.

En esa medida, a la escuela le corresponde enfrentar su renovación pedagógica, construir nuevos sentidos para sus prácticas, asignar funciones claras a las tecnologías, y permitir una profunda reflexión al reconocer la diversidad de formas en que circulan, se producen y distribuye el conocimiento y el poder de las mismas, solo de esta manera podrán convertirse en objetos privilegiados de estudio en el ámbito escolar.

2. OBJETIVOS DE FORMACIÓN

Acceder, comprender y dominar los lenguajes que posibilitan participar de la cultura en sus diversas manifestaciones.

Comprender críticamente los lenguajes de los medios de información y comunicación para usarlos con sentido pedagógico.

Comprender las transformaciones sociales culturales, políticas y económicas de la sociedad gracias a los avances tecnológicos.

Discutir, experimentar y producir maneras consistentes de usar las tecnologías y los dispositivos contemporáneos de producción y circulación cultural.

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS

- ¿Cómo Analizar las relaciones entre educación y comunicación desde las mediaciones culturales?
- ¿Cómo describir la incidencia de los medios interactivos y sus implicaciones en la educación?
- ¿Cómo tomar parte activa en la reformulación de la visión mediática, que cuestionen y resistan formas de poder en cualquiera de sus formas?

4. NÚCLEOS TEMÁTICOS

Comunicación y Mediaciones

De la teoría básica de la comunicación a las mediaciones. Mediaciones y transnarratividad. Mediaciones, lenguaje y cultura.

Edu-comunicación

Campo de la comunicación y la educación. Cambios en el modelo educativo. Nuevos dispositivos, nuevos horizontes cognitivos.

La era digital

Lo digital y lo cibertextual. Los nuevos entornos semióticos. La cultura digital y las nuevas generaciones. Los nativos digitales y los procesos de enseñanza aprendizaje en el aula.

Mediaciones e hipermediaciones

Las plataformas hipermediales. El concepto de hipertexto. Hipertexto y nuevas formas de la lectura y la escritura. La escritura en entornos digitales.

5. PLANEACION GENERAL POR CRÉDITOS ACADÉMICOS

Sem.	Temáticas	Actividades						
		TD	H	TC	H	TA	A	TH
1-3	Comunicación y Mediaciones <i>De la teoría básica de la comunicación a las mediaciones. Mediaciones y transnarratividad. Mediaciones, lenguaje y cultura.</i>	Magistral Del modelo de comunicación básico a las mediaciones contemporáneas Transformaciones culturales y cultura medial.	6	Lectura Castells Huergo Orozco Cultura RAM	6	Lecturas de ampliación: Cassany Morduchovich José Luis Brea Scolari	15	27
4-8	Edu-comunicación <i>Campo de la comunicación y la educación. Cambios en el modelo educativo. Nuevos dispositivos, nuevos horizontes cognitivos.</i>	Retos para el aula. Lo digital y lo transmedial Qué es Edu-Comunicación. Huergo, Aparici Jenkins y Prenski	10	Trabajo en grupos de estudio con preguntas guiadas y talleres El campo de la Educación Comunicación. Rocío Rueda y las propuestas de los nuevos entornos.	10	Elaboración de reseñas temáticas: Cultura RAM, José Luis Brea: los mutantes y las culturas en red. Serres, y la imagen de Pulgarcita.	25	45



9-13	La era digital <i>Lo digital y lo cibertextual. Los nuevos entornos semíticos. La cultura digital y las nuevas generaciones. Los nativos digitales y los procesos de enseñanza aprendizaje en el aula.</i>	Las nuevas generaciones Lo digital como signo de la época. Cultura hipertextuales 2.0 a 3.0 y más.	10	Trabajo en grupos y exposiciones temáticas: Formas de lo digital. Vehículos para el aprendizaje Nuevas plataformas El uso de wikis y modalidades de escritura on line.	10	Reseñas y trabajos de ampliación: Los planteamientos de Piscitelli: Edupunk.	25	45
14-16 ... 17.	Mediaciones e hipermediaciones <i>Las plataformas hipermediales. El concepto de hipertexto. Hipertexto y nuevas formas de la lectura y la escritura. La escritura en entornos digitales.</i>	Magistral. Texto e hipertexto. Cibertexto	8	Trabajo en grupos y exposiciones temáticas: Los buscadores semánticos. Escrituras colaborativa y en línea Los muros como zonas de comunicación Qué son y cómo se diseñan OVA y EVA	8	Ensayo Temáticas: La enseñanza de la lengua y las herramientas medibles e hipermediales. Estudios de caso en el aula. Lectores y escrituras y mediaciones digitales e hipermediales.	20	36

6. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS FUNDAMENTALES
------------------------	----------------------------

<p><i>A partir de este seminario, el estudiante:</i></p> <p>Adopta posiciones críticas frente a las lecturas realizadas sobre comunicación y educación.</p> <p>Escribe ensayos y comentarios críticos a partir de sus reflexiones en torno a la mediaciones contemporáneos.</p> <p>Demuestra un interés investigativo sobre la evolución, el papel y los temas de la comunicación y los medios.</p> <p>Relaciona los nuevos entornos mediales y comunicativos con la formación en valores sociales y culturales.</p> <p>Comprende el valor de los medios y el papel de una educación o alfabetización digital mínima como forma de acceso a la cultura contemporánea.</p>	<p><i>El estudiante del Comunicación y Mediaciones desarrolla competencias para enseñar, formar y evaluar, a sus futuros estudiantes, por lo tanto:</i></p> <p>Alcanza competencia pedagógica e investigativa para abordar futuros problemas de su desempeño profesional en la educación y la formación de sus estudiantes.</p> <p>Domina los fundamentos teóricos y prácticos sobre medios y comunicaciones para el desarrollo de su desempeño profesional como docente de lenguaje.</p> <p>Adquiere una mayor comprensión de su condición de sujetos históricos gracias al estudio de la literatura.</p> <p>Está en capacidad de diseñar planes de lectura y escritura incorporando propuestas medibles e hipermediales.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La propuesta metodológica que se presenta a continuación, está fundamentada en la idea de *Seminario*, como posibilidad de trabajo académico en torno a problemas de interés general. En esa dirección es que se justifica en este programa la determinación de unos núcleos problémicos y de unos ejes temáticos que orientarán el trabajo pedagógico. Cada uno de estos componentes entonces generará actividades y metodologías que acompañen y soporten adecuadamente el proceso de formación. Por tanto, se desglosará a continuación lo que debe ser la metodología para cada uno de los niveles del proceso de aprendizaje teniendo en cuenta el sistema de créditos académicos establecidos por la Institución:

Para el Trabajo Directo

El profesor presentará en esta fase los conceptos primordiales que a nivel teórico rigen y orientan el seminario. Cada núcleo problémico y cada eje temático serán abordados apoyándose en perspectivas teóricas de diverso orden. Como complemento, el docente asignará un conjunto de textos cuya lectura ampliará el campo comprensivo de los problemas por parte de los estudiantes.

Para el Trabajo Cooperativo

El profesor, de acuerdo con los propósitos específicos del proceso pedagógico y de factores particulares del curso (número de estudiantes, intereses, habilidades, diagnóstico inicial, etc.), constituirá equipos de trabajo que asumirán el desarrollo de unas tareas académicas especiales (lecturas, exposiciones, composición de textos, encuentros, etc.) que serán orientadas y coordinadas por el docente en el marco del trabajo cooperativo semestral.

Cada equipo debe adelantar un proceso particular de lecturas correspondientes a los ejes temáticos; dichas lecturas serán asignadas previamente por el docente de acuerdo con los logros propuestos para el seminario. Cada equipo tendrá la asesoría y acompañamiento del profesor que con la determinación de un cronograma atenderá las inquietudes de cada uno de los equipos. Al final de esta etapa de asesoría y acompañamiento,

los equipos socializarán y sustentarán en el curso los resultados de su proceso académico-investigativo, según cronograma.

Para el Trabajo Autónomo.

El aspecto metodológico en esta fase se orientará por el desarrollo de las lecturas, consultas y actividades que cada equipo adelantará por su cuenta siguiendo las indicaciones del docente a quien informará en las distintas reuniones de asesoría acerca de las novedades, problemas y particularidades en general del proceso, lo mismo que sus inquietudes académicas. Como complementación a esta tarea, el docente asignará textos de lectura especializados para que el estudiante alcance una más amplia comprensión de los problemas planteados.

8. EVALUACIÓN

Este proceso atenderá todas las actividades académicas que el estudiante adelante en cada una de las modalidades de trabajo del seminario: asistencia a clases y a asesorías, presentación de exposiciones y trabajos, participación en los desarrollos temáticos, colaboración con materiales y otros aspectos del proceso, etc. Para cada uno de los cortes se determinarán unas prácticas de evaluación conocidas por los estudiantes y que darán cuenta de las distintas fases del seminario. Entre ellas tenemos:

Participación en las discusiones de clase respecto de los textos leídos para cada uno de los temas propuestos.

Elaboración y entrega de escritos en que aborden alguno de los problemas tratados en el desarrollo del curso.

Lectura y participación en los debates y discusiones sobre las obras críticas.

Asistencia e interés en el desarrollo de la asignatura.

Exposiciones en grupo de acuerdo con la planeación acordada al comienzo del semestre.

9. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Cassany, D. (2004) *Discurso y Dominación*, Bogotá: Editorial Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas.

Castells, M. (2006). *La era de la información. Economía, sociedad y cultura. La sociedad red*. México, Siglo XXI. Vol. 1 (Capítulo 1, La revolución de la tecnología de la información)

Huergo, J.(2000), "Comunicación/Educación. Itinerarios transversales". En *Comunicación-Educación, coordinadas, abordajes y travesías*. Bogotá: Universidad Central- DIUC, siglo del Hombre Editores, Serie Encuentros, pp.3-25.

Igarza, Roberto, (2009), *Burbujas de ocio. Nuevas formas de consumo cultural*, Buenos Aires, la Crujía.

Lévy, Pierre, (2007), *Cibercultura. La cultura de la sociedad digital*. Barcelona, Anthropos, U. Autónoma Metropolitana.

Piscitelli, A. (1995) *Cibercultura 2.0. La era de las máquinas inteligentes*. Paidós, Buenos Aires.

Rueda, Rocío, (2008), *Cibercultura: Metáforas, prácticas sociales y colectivos en red*. En *Revista Nómadas*, Número 28, Universidad Central pp 8-19.

Scolari, Carlos, (2008), *Hipermediaciones. Elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva*, Barcelona, Gedisa.

Serres, M. (2013). *Pulgarcita*. México, FCE.

Van Dijk, T. (1989). *La noticia como discurso. Comprensión, estructura y producción de la información*. Barcelona: Paidós 1989

10. DIRECCIÓN ELECTRÓNICA

Página del curso

Páginas webs, blogs o plataformas virtuales vinculadas al desarrollo del curso.

PROGRAMA ACREDITADO DE ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN 11421 DEL 8 DE JUNIO DE 2017 MEN

Misión

La formación de licenciados que, a través de la investigación, la docencia y la extensión en las áreas del lenguaje y las humanidades, contribuyan a la democratización del conocimiento, a la generación y difusión de saberes para el desarrollo de entornos individuales, sociales, culturales y naturales para la construcción de una sociedad cada vez más justa y diversa.

Visión

Ser un programa líder a nivel distrital y nacional en la formación de profesores, investigadores en humanidades y lengua castellana, para orientar, a través de su acción pedagógica, procesos de transformación sociocultural, proyectos de innovación y construcción de ciudadanos autónomos y participativos.

FECHA: Mayo 2022

PERIODO: 2022-1

SABER: Interculturalidad, Memoria y Paz

CÓDIGO: 22028

SEMESTRE:

VII

GRUPO: 01 y 02

CAMPO DE FORMACIÓN: ÉTICO-HUMANÍSTICO

CICLO CURRICULAR: PROFUNDIZACIÓN

NÚMERO DE CRÉDITOS: HTD: 64 SEMANAL HTC: 40 HTA: 40

PROFESORES:

1. DESCRIPCIÓN GENERAL

Este seminario se ocupa de considerar las problematizaciones actuales del campo de formación entre memoria, memoria colectiva y memoria histórica y sus relaciones a través del diálogo, las narrativas y otros lenguajes que constituyen las acciones para construir desde los ambientes pedagógicos y socioculturales la paz como proceso y proyecto comunal y conciliador tanto a nivel Colombia como en el resto del mundo. En tal sentido, el seminario se convierte en un espacio de interacción y problematización de los aspectos que se logren identificar como significativos para el actuar de las maestras y los maestros en el campo de las Humanidades y la Lengua Castellana.

La relación entre Interculturalidad, Memoria y Paz remite en el primer concepto a las dinámicas de encuentro entre los pueblos, las naciones, las comunidades, grupos y todas las formas de asociación que nos vinculan de forma sensible a vivir en colectividad. En donde se presentan los diferentes procesos de negociación, intercambio y mediación de lenguajes, experiencias, saberes, marcos de visión de mundo, referentes de constitución subjetivas, entre otros referentes de existencia concreta. El horizonte de la Memoria es un ejercicio crítico de ciudadanía, de los sujetos políticos como del papel del lenguaje, la pedagogía y lo colectivo que evidencia la situación particular desde distintos lugares de abordaje comprensivo y de configuración de pensamiento ante las realidades, experiencias cotidianas de aquellos que en el marco de conflictos armados, experiencias violentas e historia generan una forma de narrar la situación, recordarla, sentirla, vivenciarla y de colocar en escena la construcción de memorias sobre hechos y su interés por la reconciliación con el resto de la población tanto local como mundial. Recurre a confrontar el olvido, la repetición y la anamnesis desde ese memorar, narrar experiencias, posibilitar la justicia, la reparación y el comprender en las identidades de los pueblos y la educación como espacio para avanzar sobre la paz.

La paz es más que una posibilidad atiende las cuestiones propias que se derivan del conflicto, los problemas sociales y todos los modos de alteración, de ahí que se haga necesario formular la pregunta por la Paz, la misma no se puede asumir como un producto o una cosa estable y permanente, sino como proceso de exaltación de un estado de justicia, armonía, bien vivir, oportunidad y desempeño construido con las garantías de derechos y de la dignidad que tienen las personas para materializar sus sueños, sus formas de ser en consonancia con el ejercicio de libertad, la diversidad y el libre albedrío aspectos interconectadas con la *alteridad* y la *otredad* son referentes de interés para el desarrollo del seminario. Se trata de establecer una dialéctica de la relacionalidad, la integralidad y el respeto por otros saberes, formas de hacer y ser, prácticas y cosmovisiones de mundo, en estrecha relación con lo colectivo, lo solidario, resiliente y reconciliante, abiertos a todos, entorno al bien vivir con igualdad y en razón de los derechos de vida digna donde la memoria colectiva e histórica constituya la riqueza de las culturas, la educación y las historias de cada país.

La pertinencia del saber se plantea a partir de reconocer y analizar algunas posibilidades conceptuales las cuales se disponen para comprender lo que pasa en la comunidad, así como la educación y la escuela, en este caso abordar las emergencias de los escenarios sociales, donde se hace necesario atender los aspectos históricos, políticos, económicos, sociales, culturales, epistémicos y comunicativos, que influyen en la estabilización de la realidad o realidades lo anterior considerado dentro del quehacer pedagógico desde discursos, saberes y las prácticas que inciden en la configuración del campo de la educación y la pedagogía, los cuales dejan de ser autorreferenciales y pasan a atender los problemas que derivan de la estructuración de las relaciones sociales. En este sentido, es necesario superar el "naturalismo pedagógico", afrontar los referentes que dan cuenta de una "ecología del aula" y de la escuela, que identifiquen las "estructuras de significación" que se desprenden de la cultura y la vida en sociedad. Se busca que el profesorado se forme en vía del analizar y asumir posturas críticas que conlleven a valorar el actuar, el participar, el transformar o el innovar, en relación con la experiencia que vive desde la comunidad, la educación y la escuela.

El seminario de Interculturalidad, Memoria y Paz, busca afrontar diferentes problemáticas que se relacionan con el quehacer docente en Humanidades y Lengua Castellana, desde la práctica pedagógicas analizan, reflexionan y actúan, dentro del reconocimiento de los contextos, a su vez, se ocupa de identificar marcos de referencia teórica y metodológica para abordar la Interculturalidad, la Memoria y la Paz, se asume en el "conocimiento en acción", esto se realiza por medio de los aportes que hacen los diferentes campos de articulación curricular del programa, especialmente, los desarrollados en el componente ético-humanístico y el ciclo de profundización.

Es importante señalar que están presentes *las historias locales* que las mismas se tensionan a partir de *los diseños globales* y, esto les confiere un aspecto especial a los procesos que se libran desde la educación y la escuela, en este caso, la interculturalidad, la transculturalización, la hibridación, el tercer espacio y los fenómenos de fronteras que suman en reconocer el valor de la narrativa y la posibilidad de la textualización de la vida, en el que la memoria y sus producciones, se presenta como fenómeno, como método donde los usos de la memoria son aspectos centrales que se desarrollan en el curso.

Todo lo anterior se pone en relación con los aspectos del bien vivir (en perspectivas de las epistemes del sur), llegando a afrontar la necesidad de adoptar lenguajes incluyentes y acciones de respeto, siempre en movilidad intercultural para mejores formas de convivencia y coexistencia tanto entre humanos como entre humanos y naturaleza que empodera así la construcción y la reflexión como lugar plural en formarse para formar, criticar para crear e investigar para educar donde observa, analiza con los educandos las tensiones entre contexto, realidad social, marcos culturales y políticas, para transformar el poder y la fuerza en espacios comunitarios, investigativos, educativos, entre otros, que contemplen la particularidad de lo propio, lo local y lo regional como país en el respeto a la diferencia y la protección de la vida.

2. OBJETIVOS DE FORMACIÓN

- Conocer los desarrollos teóricos y conceptuales que han configurado las nociones de interculturalidad, memoria, memoria colectiva y memoria histórica en la cotidianidad de las personas, donde se presentan diferentes tensiones o conflictos y la violencia, que pueden ser analizados desde los roles que tienen los/as educadores en la escuela como sus posibilidades para una pedagogía entorno a la reconciliación, la no repetición, la reparación y la paz.
- Generar un proceso de análisis de las circunstancias históricas que han llevado a la fijación de narrativas fundacionales y acciones que han generado distintas prácticas de guerra, violencias internacionales, desarrollos socioeconómicos a nivel país, región y mundo en reconocimiento del contexto desde el cual se localizan los/as sujetos que intervienen en la experiencia desde las historias locales que en la actualidad se encuentran afectadas por procesos y dinámicas que se derivan de la globalización, sobre todo en lo que se relaciona con la manipulación del deseo que se aloja en las subjetividades.

- Analizar el campo de la interculturalidad en la construcción de la educación, la pedagogía y la escuela para la construcción de subjetividades que potencien la formación integral entorno a la educación para la paz.
- Acercar al análisis crítico de la relación entre ciudadanía, sujeto, derecho igualitario y derecho diferencial que posibilita una política de la alteridad para la gobernabilidad Estados constitucionales y otros que consideran los procesos que intervienen en la constitución de la identidad y sus derivados existenciales.

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS

¿Cuáles son los desarrollos y aportes teóricos que han configurado las nociones de interculturalidad, memoria, memoria colectiva y memoria histórica en la resolución de conflictos y tensiones generadas por la violencia política y social y sus posibilidades para una pedagogía entorno a la reconciliación, la no repetición y la reparación?

¿Cuáles son concepciones teóricas metodológicas entorno al sentido de la paz y la representación de la concepción sobre narratividades en los horizontes histórico-filosófico, lenguaje e interculturalidad y las relaciones psicopedagógicas que construyen el quehacer docente con la población afectada por el conflicto armado?

¿Cómo construyen memoria las narratividades sobre la justicia dentro de las prácticas sociales, políticas y culturales descoloniales?

¿Cuáles son y qué características poseen las experiencias en reconciliación y paz para el fortalecimiento del respeto a la diferencia y la diversidad en distintos ambientes pedagógicos?

4. EJES TEMÁTICOS

- Memorias, conflictos y territorialidades
- Interculturalidad, lenguaje y narrativas
- Educación, contexto y paz

5. COMPETENCIAS

6. RESULTADOS DE APRENDIZAJES

- A partir del proceso los y las estudiantes, pueden comprender la manera como la interculturalidad, la memoria y la paz, actúan en los procesos educativos que se derivan del papel de la memoria, lo sociohistórico, político, cultural, económico dentro de la configuración de una vida en proyecto de paz.
- Posibilitar a los estudiantes la identificación de los asuntos que se derivan de los procesos culturales, y su incidencia en la construcción de la identidad, la interculturalidad, la memoria y la paz, en los escenarios comunitarios y educativos.
- Significar desde la formación que brinda el programa el papel de la escuela como posible escenario para la valoración de la interculturalidad, la memoria y la paz, que permita la transformación del tejido social.
- Generar procesos de indagación que partan de la necesidad de interrogar las dinámicas sociales que se afrontan desde el significado de las experiencias y sobre todo la producción textual que da cuenta de las trayectorias culturales entorno a la paz de las colectividades humanas.

COMPETENCIAS GENÉRICAS

- Se plantea como sujeto social y político comprometido con el respeto en torno a la diversidad y la diferencia cultural como posibilidad de afrontar la emergencia de una sociedad más justa, más incluyente, garante de procesos educativos que conduzcan al reconocimiento de la paz y la reconciliación para la mejor convivencia.
- Actúa y argumenta discursivamente en textos críticos y en su acción pedagógica en escenarios comunitarios, educativos y en la escuela, esto desde las posibilidades que nos brinda la interculturalidad, memoria, así como los procesos que conducen a la paz y reconciliación.
- Construye estrategias pedagógicas y didácticas en relación con la reconciliación, la justicia y la reparación para su población en respeto a los derechos humanos, así como la sostenibilidad de procesos de estabilización democrática.
- Construye estrategias que conlleven a la significación de la experiencia desde "la gobernabilidad cultural del Estado" (Villa y Villa, 2021), todo esto con la finalidad de pasar por el fortalecimiento de la ciudadanía y el Estado de derecho desde la escuela.
- Se asume desde la diversidad cultural y epistémica que deviene de la consideración de la interculturalidad, la memoria y la paz, particularmente cuando se llega a la posibilidad de "destapar silencios" desde las trayectorias que rompen con el "veto de Yo en la acción pedagógica".

COMPETENCIAS FUNDAMENTALES

- Identifica el papel que juega la interculturalidad en la consideración de los problemas que emergen desde los inicios del conflicto armado interno, el que lo propio debe de ser las dinámicas de negociación y desestigmatización de los discursos y las prácticas.
- Diferencia los distintos aspectos que definen la memoria colectiva y la interculturalidad como bases para la reconciliación, el posacuerdo y el posconflicto para la construcción de la paz.
- Establece las características ético-culturales y sociopolíticas de los fenómenos de diversidad, diferencia y pluralidad de los discursos, el desarrollo de estrategias educativas convivenciales e incluyentes para la paz.
- Reconoce el papel de una educación intercultural que se constituye en una posibilidad de movilizar los recursos narrativos que se derivan de la experiencia de afrontar los conflictos, todo esto a partir de la consideración de los textos que hacen de la memoria colectiva un recurso pedagógico para atender las diferencias culturales, lingüísticas, étnicas, raciales, religioso, político, social y económico.



SEM	TEMÁTICAS	ACTIVIDADES						T. H.	COMPETENCIAS			EVALUACIÓN
		T.D.	H	T.C.	H	T.A.	H		BÁSICAS	INTE.	PROFE.	
1 a la 4	Nociones sobre memoria, memoria colectiva y memoria histórica	Conferencias magistrales sobre las memoria, memoria colectiva y memoria histórica.	16	Propuesta investigativa	10	Análisis de caso.	10	46	Reconoce y establece las nociones epistémicas que diferencian los conceptos sobre memoria y sus tipos y desarrolla metodologías en el campo de la memoria y la interculturalidad	Establece una comprensión entre el saber y el saber hacer para el tratamiento del tema con varios sectores.	Favorece el concepto como lugar para la nominación de las situaciones y la forma de argumentarlas en el aula	Avance análisis caso Propuesta investigativa. Estado de arte, Problematización y análisis conceptual
5 a la 9	Narratividades: concepciones y desarrollos frente al conflicto, violencia política, la guerra y la paz	Disertaciones escritas sobre las narrativas y casos específicos locales como mundiales.	20	Talleres, Consulta de investigación: Tránsitos por décadas	10	Portafolio Análisis de documentales Escucha de programas radiales Preparación conceptual objetiva	10	40	Establece las relaciones del desarrollo histórico como fundamentales para la formación política de la ciudadanía	Desarrolla estrategias de cambio social desde el aula para la formación de la autonomía, el autocontrol y la solidaridad	Comprende y argumenta desde lo epistémico y desarrolla actitudes de respeto, responsabilidad desde las narrativas	Exposiciones por grupo, análisis crítico con bibliografía por grupos y tres personas Participación en eventos Análisis caso



					Preparación de exposición							
10-13	Interculturalidad y diálogo de saberes en la constitución de sentido y construcción de la paz, sus lenguajes y estéticas	Conferencia Magistral Puestas en común de avances de investigación, en perspectiva histórico-cultural	16	Análisis y consultas de experiencias estéticas. Invitados	15	Preparación de informe y Exposiciones	5	46	Elabora estrategias de aplicación desde la interculturalidad a través de diversos lenguajes estéticos y narrativos	Considera la escuela como lugar de empoderamiento de la paz y la interculturalidad.	Favorece la conducta de conciliación, acción de ejercicio de derechos, justicia social compartida en igualdad como garantes de paz como proyecto educativo en todo contexto	Informe investigación exposiciones
14-16	Educación para la paz papel pedagógico y terapéutico de las narratividades en las escuelas localizadas en zonas de conflicto	Taller e indagación en localidades o municipios		Elaboración de un PIAR (plan individual de aprendizaje) para los grados 9 y 10		Elaboración de un PIAR (plan individual de aprendizaje) para los grados 3, 10 y escuela de padres (grupos de 3 o 4 personas)			Elabora una secuencia didáctica de aplicación en el aula, desde el lenguaje enfocado a la reconciliación, la	Comprende la labor pedagógica de la educación para la paz	Desarrolla lenguajes incluyentes y diversos en perspectiva de la memoria histórica para la construcción de la no repetición	PIAR-DUA (diseño Universal aprendizaje)

								justicia y la paz		para la paz	
--	--	--	--	--	--	--	--	----------------------	--	----------------	--

- Asumir los recursos analíticos para la identificación y adopción de estrategias que conlleven asumir la escuela y el aula con significación frente a las diferencias culturales como a los procesos de construcción de la identidad de los y las estudiantes, a partir del proceso de formación que reconoce y propende por la significación del derecho a la libre expresión.
- Los/as estudiantes podrán desarrollar alternativas pedagógicas y didácticas críticas y reflexivas para construir procesos y dinámicas de acción que contribuyen a la paz desde el ámbito de la educación y en papel de futuros/as docentes.

8. PLANEACION GENERAL POR CRÉDITOS ACADÉMICOS

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Historia y memoria oral

Taller de oralidad, expresión de emociones,

Dos presencialidades en febrero-marzo

1. Socialización de investigación campo y narrativa
2. Mesa de disertación temática sobre Paz
3. Recorrido Institucional

EVALUACIÓN

Se considera un trabajo de procesos donde se tiene en cuenta el desarrollo de los aprendizajes autónomos, trabajo colaborativo y, trabajo directo a través de diversas formas, así:

T. A. – Documentos de apropiación conceptual: reseñas de textos, mapas conceptuales y comparativos, análisis de video, análisis desde matrices documentales.

T.D. – Parcial de conocimiento básicos y constitucionales, consulta documental y proyección de una secuencia didáctica sobre paz sociable en infografía.

T.C – Investigación documental: Análisis histórico de un caso colombiano e internacional frente a la paz y la reconciliación, y debate frente al papel de la escuela para contrarrestar el Olvido y potenciar la Memoria.

El proyecto establece corte en el 35%, 35% y 30%.

Primer corte: 35% Reseñas y análisis documental, parcial.

Segundo corte: 35% Trabajos en grupo de casos entorno a la paz desde la escuela y parcial

Tercer corte: 30% exposición colectiva y secuencia didáctica sobre paz

10. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Interculturalidad y Diálogo de saberes para la memoria, la reconciliación y la paz

1. Acosta, A, y Martínez, E. (Comp.). (2009). El Buen Vivir – Una Vía Para el Desarrollo. Quito: Ediciones Abya Yala.
2. Castro Lesmes, Sandra L, Quilindo Salazar Paula Andrea, Rodríguez Castellanos Wilman Antonio (2019), Capítulo de libro, "Tejidos Interculturales desde el Buen Vivir" Comprensiones de lo social en clave del desarrollo humano. En: Colombia. ISBN: 978-958-8859-48-4 ed: Corporación Universidad Libre-Pereira , v. , p.98 – 130-
3. Castro Lesmes, Sandra L (2013) Sistematización de Experiencias en construcción de paz con comunidades Étnicas. Módulo Organización Nacional Indígena de Colombia y Universidad Claretiana. ONIC
4. Comboni Salinas, S. y Juárez Núñez, J. M. (2013). Las interculturalidad-es, identidad-es y el diálogo de saberes. Reencuentro, 66, 10-23.
5. Dussel, E. (2005). Transmodernidad e interculturalidad. Interpretación desde la filosofía de la liberación. México: Porrúa.
6. Guerrero Arias, P. (2011). Corazonar la dimensión política de la espiritualidad y la dimensión espiritual de la política. Alteridad. Revista de Ciencias Humanas, Sociales y Educación, 10, (10), 21-39.
7. Huanacuni Mamani, F. (2010). Buen Vivir / Vivir Bien. Coordinadora Andina de Organizaciones Indígenas. Lima: CAOI
8. Mignolo, Walter. (2003). Historias locales / diseños globales. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo. Madrid: Akal.
9. Rivera Cusicanqui, S. (1999). "Anotaciones fragmentarias en torno a la interculturalidad". En: García Blanco, M. A. (comp.), Encuentro México-Bolivia sobre cultura, identidad y globalización. La Paz: Uma Phajsi Ediciones.
10. Tubino, F. (2005). "La interculturalidad crítica como proyecto ético-político", En: Encuentro continental de educadores agustinos. Lima, 24-28 de enero de 2005. Disponible en: <http://oala.villanova.edu/congresos/educación/lima-ponen-02.html>.
11. Villa, Wilmer. La interculturalidad y sus lenguajes. Revista Miradas. Universidad Tecnológica de Pereira. Maestría en Educación y Comunicación, 2010.
12. Walsh, C. (2008). "Interculturalidad crítica, pedagogía decolonial". En: Villa W. y Grueso A. (comp.). Diversidad, interculturalidad y construcción de ciudad. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional/Alcaldía Mayor.
13. Walsh, C. (2000). "Significados y políticas conflictivas". En: Revista Nueva Sociedad, N° 165 enero - febrero pág. 121-133. Caracas.

Memoria, Memoria Colectiva, Memoria Histórica

14. Antequera Guzmán, José Darío (2011) Memoria histórica: políticas y relatos generales en el libro: La memoria histórica como relato emblemático. Agencia Catalana para el desarrollo, Alcaldía Mayor de Bogotá -Bogotá Positiva-Impresión y acabados Corcas editores Ltda. ISBN: 978-958-8411-48-4 Bogotá , diciembre de 2011 pp 21-46 Recuperado <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/146> 7 septiembre 25 de 2020
15. Augé, Marc. (1998) Las Formas del Olvido. Editorial Gedisa. España, pp.112
16. Buzan, Tony y Buzan, Barry (1996) El libro de los mapas mentales., capítulos 10 al 14. Ediciones Urano págs., 107-17
17. Orrego-Cardozo, Mary; Tamayo Alzate, Oscar Eugenio (2016) Bases moleculares de la memoria y su relación con el aprendizaje Archivos de Medicina (Col), vol. 16, núm. 2, julio-diciembre, 2016, pp. 467-484 Universidad de Manizales Caldas, Colombia recuperado en agosto 10 de 2020 link <https://www.redalyc.org/pdf/2738/273849945024.pdf>
18. Villa, Wilmer. Memoria y pedagogización del mal-decir: itinerarios literarios que inventan mundos. Cuadernos Latinoamericanos de Filosofía. Universidad Santo Tomas. Bogotá. 2014.

Narratividades: concepciones y desarrollos frente al conflicto, la violencia política, la guerra y la paz

19. *Asociación Wayuu Araurayu (2014) La palabra en la cultura wayúu. Fondo editorial Wayuu Araurayu. Guajira-Colombia (en wayunaiki)*
20. Benjamin, W. (2008). El Narrador. Santiago de Chile: Ediciones metales pesados
21. Quintero, Marieta (2018) Capítulo 2.Por qué y para qué narrar asuntos humanos y Capítulo 3.¿Qué hacemos cuando narramos?: narrar en tiempos de crisis. En: Usos de las narrativas, epistemologías y metodologías : aportes para la investigación. Editorial Universidad Distrital FJDC., págs.. 47-84
22. Riaño Alcalá, Pilar “ Trayectos, escenarios del miedo y memorias de personas refugiadas y desplazadas internas” en: Fricciones Sociales en Ciudades Contemporáneas Colección Antropología en la Modernidad. Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Bogotá. Abril 2012 pp. 169-206
23. Ricoeur, Paul (2018) “Argumentos Narrativistas”. En: Tiempo y Narración I- Segunda parte: Historia y narración. México: Siglo XXI Editores, 8va edición, Pág. 241-289
24. Ricoeur, Paul. “Tiempo y Narración. La triple mimesis”. En: Tiempo y Narración I Configuración del tiempo en el relato histórico. México: Siglo XXI Editores, 2003, Pág. 113-169
25. Ricoeur, Paul. “Conclusiones”. En: Tiempo y Narración III. El tiempo narrado. México: Siglo XXI Editores, 2003, Pág. 991-1037
26. _____. “El sí y la identidad narrativa” y “El sí y la intencionalidad ética”. En: Sí mismo como otro. Siglo XXI Editores, 2006, Pág. 138-213. <https://construcciondeidentidades.files.wordpress.com/2014/08/ricoeur-paul-si-mismo-como-otro.pdf>
27. Touraine, Alain (2003) “¿Podremos vivir juntos?-Conclusión ética y Política “Fondo de Cultura Económica México, 2da edición
28. Villa, Wilmer, Villa, Ernell y Malo, Agustin. Narrativas espirituales del Wanko y la pedagogización del cuidado de la vida en los Wiwa. En: Territorialidades, espiritualidades y cuerpos. Doctorado en Estudios Sociales, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2021.

Educación para la paz papel pedagógico y terapéutico

29. Castro Lesmes, Sandra L, Duque Montoya Clemencia, Sánchez Cardona Mariela Inés (2018) La paz siempre es real: de los sujetos de sus experiencias y de los territorios. En Narrando paz ando: iniciativas de paz en Cundinamarca, Boyacá y Antioquia 2005-2013. Universidad Nacional de Colombia- Colección Gerardo Molina, págs.. 71-102
30. Castro Lesmes, Sandra L. Velásquez Mónica y Peña Layniker (2019) Acciones afirmativas en paz, saberes propios e interculturalidad en: Memorias XXII Encuentro de Investigaciones Encuentro Nacional de Investigación (Universidad Católica Luis Amigó) Fondo Editorial Universidad Católica Luis Amigó Editor: Universidad Católica Luis Amigó.
31. Villa, Ernell y Villa, Wilmer. Ernell. Un silencio que habla. Las sonoridades narradas del Chande en el Caribe Seco Colombiano. Cuadernos de Literatura Caribe e Hispanoamérica, número 24. Cartagena: Universidad del Atlántico, 2016.
32. CENTRO DE MEMORIA HISTÓRICA Recordar para reparar. Las masacres de Matal de Flor Amarillo y Corocito en Arauca. 2014-diciembre
33. Sánchez Cardona, Mariela I (2015) “La cultura de la paz: teoría y realidades”, “La cultura de la paz a través de la educación para la paz” y segunda parte La educación para la paz en Colombia: una mirada desde las instituciones escolares. En: Educación para la paz Cultura de paz una aproximación psicopedagógica
34. Mariño Vargas Fabio A.(2019) Y después de todo... EL PERDÓN sobre la vida, la tortura y seguir viviendo. Ediciones desde abajo. 171 pgs

Bibliografía complementaria

Colombia y Latinoamérica

1. Alba, Tito (1969) Vida, Confesión y Muerte de Efraín González- Un relato de Amor, Violencia y Desesperanza S.F. Tipografía Bermúdez
2. Castro Lesmes, Sandra Luz, MELLIZO, Wilson y MORALES, Magda. Habitantes de la Calle en Bogotá- representaciones sociales sobre espacio público y ciudadanía. Fundación Universitaria Luis Amigó CR Bogotá y Centro de Promotores Juveniles Cenfor, Mayo 2004
3. Fannon, Franz (1961) Los condenados de la Tierra. Colección popular. FCE link en internet <http://www.rosa-blindada.info/b2-img/FanonLoscondenadosdelatierra.pdf> www.lahaine.org
4. Molano, Alfredo (1990) “Aguas Arriba, éntrela Coca y el Oro”. El Ancora Editores, 177 pgs

OBRAS LITERARIAS

RIVERA, José Eustacio (2016) La Vorágine. Resplandor Editorial, 186 pgs.

GARCIA MARQUEZ, Gabriel (2014) Cien años de Soledad. Librería Bolsillo 496pgs

OSPINA, WILLIAN (2008) El país de la canela. Literatura Random House 352 pgs.

SOLZHENITSYN, Alexandr (1973) El archipiélago Gulag, Editorial Seuiel 840 pgs

LACKÓVA, Elena. Poemas y obra de teatro. 1950-2003

NORMATIVIDAD A LEER:

Constitución Nacional de Colombia de 1886 (Rafael Nuñez), 1991 y reformas

Lineamientos Curriculares de Ética Política

Ley Reparación, perdón y olvido

Ley de restitución de tierras en Colombia 1448

LECTURAS COMPLEMENTARIAS

1. ARBELAEZ BERNAL, Ana María, Reparando el tejido social - ¿Por qué se desarma un pandillero?. Secretaría General UCPI. Bogotá, 2011
2. STRECK, Danilo Educación para un Nuevo Contrato Social-.Editorial La Crujia Ediciones. Buenos Aires 2004
3. TOURAINE, Alan (1997) Los Movimientos Societales en: ¿Podremos vivir Juntos? Primera parte capítulo 3. Fondo de Cultura Económica pags. 99-133. 2003
4. DE SOUSA SANTOS, Boaventura " La Reinención solidaria y participativa del estado" en: La Caída del Ángelus Novus: ensayos para una nueva teoría social y una nueva práctica política" . ILSA y Univ. Nal de Colombia Enero 2003 ps. 243-270

VIDEOS Y PELÍCULAS

La vida de Pi- Director. Ann Lee, 2012

Teoría de las estructuras vinculares, Profesora Gladys Adamson (2013). Autor Del sur psicosocial
<https://youtu.be/7F3PAvKCsTQ> , recuperado Agosto 2017

In my Country - Director. John Boorman, 2004.

Tus Tierras tus derechos (2017) San Carlos valentía de mujeres Antioquia Cap 91 NT
<https://youtu.be/kmq0aoxgesw> , recuperado en Agosto de 2017

PROGRAMA ACREDITADO DE ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN 11421 DEL 8 DE JUNIO DE 2017 MEN

Misión

La formación de licenciados que, a través de la investigación, la docencia y la extensión en las áreas del lenguaje y las humanidades, contribuyan a la democratización del conocimiento, a la generación y difusión de saberes para el desarrollo de entornos individuales, sociales, culturales y naturales para la construcción de una sociedad cada vez más justa y diversa.

Visión

Ser un programa líder a nivel distrital y nacional en la formación de profesores, investigadores en humanidades y lengua castellana, para orientar, a través de su acción pedagógica, procesos de transformación sociocultural, proyectos de innovación y construcción de ciudadanos autónomos y participativos.

FECHA: XXX de 2016

PERIODO: 2016- XXX

SABER: Seminario de Estética

CÓDIGO: XXXX SEMESTRE: IX GRUPO: G1 - G2

CAMPO DE FORMACIÓN: Semio - Discursivo

CICLO CURRICULAR: Profundización

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 HTD: 2 (32) HTC: 2 (32) HTA: 5 (80)

PROFESORES:

1. DESCRIPCIÓN GENERAL

La reflexión sobre lo bello y las ideas de qué es el arte se remiten a la antigüedad. Pero solo a mediados del siglo XVIII se formaliza la estética como un campo de la filosofía y se articulan de manera explícita las ideas sobre lo bello y la idea de bellas artes y bellas letras. En el mundo contemporáneo, a fines del siglo XX y en los recorridos en esta segunda década del siglo XXI son cada vez más frecuentes el surgimiento de cuestionamientos a las concepciones del gran arte, a la idea misma de obra maestra, en favor de formas cada vez más cercanas a una estética de lo cotidiano, de lo popular, de lo prosaico en oposición a lo poético.

En el caso de la literatura es posible referirse a una estética de la literatura en dos sentidos: por la idea de arte que anima las obras en cada momento de la historia, pero también porque las obras literarias (cuentos, poemas, novelas o dramas) convierten en tema la reflexión sobre el arte, la vida de los artistas y los procesos

de creación. Por otro lado, desde Aristóteles, el término “poética” denomina una reflexión en torno a las características, propiedades y funciones de las obras literarias.

El licenciado en Humanidades y Lengua Castellana no solo en su calidad de profesor de literatura y formador de lectores, sino consciente de sus compromisos con los campos de la expresión y de la comunicación, debe contar con una visión amplia de la relación entre formas artísticas y literatura, entre literatura y artes plásticas, entre literatura y cine. De allí la importancia de este Seminario de Estética que se pregunta por la estética antigua y contemporánea, que se plantea sobre la historia de las poéticas en literatura, que establece las relaciones entre literatura y otras formas de arte y que le propone al licenciado el desarrollo de propuestas didácticas que acerquen la lectura literaria y la sensibilidad hacia la música, la pintura, la danza o el cine.

2. OBJETIVOS DE FORMACIÓN

- Introducir una reflexión sobre la idea de Estética antigua y cultura contemporánea.
- Analizar el surgimiento de una estética de la cotidianidad o del arte en el mundo contemporáneo.
- Desarrollar un conjunto de propuestas didácticas que parte de la proximidad y las afinidades entre literatura y formas artísticas.
- Desarrollar propuestas de trabajo para la lectura, la interpretación de imágenes fotográficas y cinematográficas.

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS

- ¿Qué diferencias y relaciones establecer entre la estética y la idea del arte en la antigüedad y la idea del arte moderno?
- ¿Qué implicaciones tiene el surgimiento de la estética de la vida cotidiana?
- ¿Cómo abordar las relaciones entre literatura y el campo de la expresión artística?
- ¿Cómo y por qué incorporar una idea de la expresión artística en las propuestas didácticas de la literatura?

4. NÚCLEOS TEMÁTICOS

Ideas sobre la teoría estética: orígenes y evolución

Que es la estética. la estética en la antigüedad. estética romántica. estética moderna. Estética en la postmodernidad

Estética y literatura

Reflexiones estéticas y poéticas. De la poética de Aristoteles a la poética de los románticos. Poética y Prosaica: poéticas de la vida cotidiana.

Literatura y expresiones artísticas.

Literatura y música. Literatura y pintura. Literatura y escultura. Formas dramáticas como arte total.

Literatura e imágenes en movimiento

De la literatura a la gramática cinematográfica. Poesía y lenguaje fotográfico. Literatura moderna, performance y arte popular contemporáneo (Pop Art).

5. PLANEACION GENERAL POR CRÉDITOS ACADÉMICOS

Sem.	Temáticas	Actividades						
		TD	H	TC	H	TA	A	TH
1-3	Ideas sobre la teoría estética: orígenes y evolución <i>Que es la estética. la estética en la antigüedad. estética romántica. estética moderna. Estética en la postmodernidad</i>	Magistral Estética y poética La estética en el mundo antiguo Estéticas modernas	6	Lectura Breve historia de la estética, Valverde. Bauman, Arte en tiempos de modernidad líquida.	6	Lecturas de ampliación: Antología de la estética en América Latina y Colombia. Estética de lo bello / Estéticas de la fealdad. Umberto Eco.	15	27
4-8	Estética y literatura <i>Reflexiones estéticas y poéticas. De la poética de Aristoteles a la poética de los románticos. Poética y Prosaica: poéticas de la vida cotidiana.</i>	La historia de las poéticas La literatura como manifiesto artístico Wilde Joyce Borges Baudelaire	10	Trabajo en grupos de estudio con preguntas guiadas y talleres Entre estética, poética y prosaica Estética de la vida cotidiana.	10	Elaboración de reseñas temáticas: Katty Mandoky. Prosaica.	25	45
9-13	Literatura y expresiones artísticas. <i>Literatura y música. Literatura y pintura. Literatura y escultura. Formas dramáticas como arte total.</i>	Magistral Literatura y formas artísticas. Del mito a la obra de arte.	10	Trabajo en grupos y exposiciones temáticas: Investigaciones sobre la idea del arte contemporáneo y el campo de la expresión artística.	10	Trabajos de aplicación e investigación en el aula. Arte como comprensión e interpretación Arte como creación y producción.	25	45



14-16	Literatura e imágenes en movimiento		8	Trabajo en grupos y exposiciones temáticas:	8	Aplicaciones	20	36
...						Performance y puesta en escena		
17.	<i>De la literatura a la gramática cinematográfica. Poesía y lenguaje fotográfico. Literatura moderna, performance y arte popular contemporáneo (Pop Art).</i>	El lenguaje de la imagen Leyendo imágenes Estética de la obra cinematográfica.		El hombre imaginario. Edgar Morin. Leer imágenes: Alberto Manguel.		Aplicaciones didácticas. El cine como lenguaje El cine como reflexión estética El cine como herramienta didáctica. ¿Ver y trabajar con: Tarkovsky, Buñuel, Fellini, Bergman o Tarantino?		

6. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS FUNDAMENTALES
<p><i>A partir de este seminario, el estudiante:</i></p> <p>Adopta posiciones críticas frente a las lecturas realizadas.</p> <p>Escribe ensayo y comentarios críticos a partir de sus prácticas lectoras involucrando reflexiones sobre las relaciones entre arte y literatura.</p> <p>Demuestra un interés investigativo sobre la evolución, el papel y los temas del arte actual y sus manifestaciones.</p> <p>Reconoce el papel del arte como mediación para la comunicación de valores sociales y culturales.</p>	<p><i>El estudiante del Seminario de estética desarrolla competencias para enseñar, formar y evaluar, a sus futuros estudiantes, por lo tanto:</i></p> <p>Alcanza competencia pedagógica e investigativa para abordar futuros problemas de su desempeño profesional en la educación, la formación y el estudio literarios.</p> <p>Domina los fundamentos teóricos y prácticos del saber para el desarrollo de su desempeño profesional como docente en el campo de la literatura y su relación con la cultura y el arte.</p> <p>Adquiere una mayor comprensión de su condición de sujetos históricos gracias al estudio de las manifestaciones artísticas.</p> <p>Está en capacidad de diseñar propuestas de trabajo para trabajar en el aula la literatura y otras formas de expresión.</p>

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La propuesta metodológica que se presenta a continuación, está fundamentada en la idea de *Seminario*, como posibilidad de trabajo académico en torno a problemas de interés general. En esa dirección es que se justifica en este programa la determinación de unos núcleos problémicos y de unos ejes temáticos que orientarán el trabajo pedagógico. Cada uno de estos componentes entonces generará actividades y metodologías que acompañen y soporten adecuadamente el proceso de formación. Por tanto, se desglosará a continuación lo que debe ser la metodología para cada uno de los niveles del proceso de aprendizaje teniendo en cuenta el sistema de créditos académicos establecidos por la Institución:

Para el Trabajo Directo

El profesor presentará en esta fase los conceptos primordiales que a nivel teórico rigen y orientan el seminario. Cada núcleo problémico y cada eje temático serán abordados apoyándose en perspectivas teóricas de diverso orden. Como complemento, el docente asignará un conjunto de textos cuya lectura ampliará el campo comprensivo de los problemas por parte de los estudiantes.

Para el Trabajo Cooperativo

El profesor, de acuerdo con los propósitos específicos del proceso pedagógico y de factores particulares del curso (número de estudiantes, intereses, habilidades, diagnóstico inicial, etc.), constituirá equipos de trabajo que asumirán el desarrollo de unas tareas académicas especiales (lecturas, exposiciones, composición de textos, encuentros, etc.) que serán orientadas y coordinadas por el docente en el marco del trabajo cooperativo semestral.

Cada equipo debe adelantar un proceso particular de lecturas correspondientes a los ejes temáticos; dichas lecturas serán asignadas previamente por el docente de acuerdo con los logros propuestos para el seminario. Cada equipo tendrá la asesoría y acompañamiento del profesor que con la determinación de un cronograma atenderá las inquietudes de cada uno de los equipos. Al final de esta etapa de asesoría y acompañamiento, los equipos socializarán y sustentarán en el curso los resultados de su proceso académico-investigativo, según cronograma.

Para el Trabajo Autónomo.

El aspecto metodológico en esta fase se orientará por el desarrollo de las lecturas, consultas y actividades que cada equipo adelantará por su cuenta siguiendo las indicaciones del docente a quien informará en las distintas reuniones de asesoría acerca de las novedades, problemas y particularidades en general del proceso, lo mismo que sus inquietudes académicas. Como complementación a esta tarea, el docente asignará textos de lectura especializados para que el estudiante alcance una más amplia comprensión de los problemas planteados.

8. EVALUACIÓN

Este proceso atenderá todas las actividades académicas que el estudiante adelante en cada una de las modalidades de trabajo del seminario: asistencia a clases y a asesorías, presentación de exposiciones y trabajos, participación en los desarrollos temáticos, colaboración con materiales y otros aspectos del proceso,

etc. Para cada uno de los cortes se determinarán unas prácticas de evaluación conocidas por los estudiantes y que darán cuenta de las distintas fases del seminario. Entre ellas tenemos:

- Participación en las discusiones de clase respecto de los textos leídos para cada uno de los temas propuestos.
- Elaboración y entrega de escritos en que aborden alguno de los problemas tratados en el desarrollo del curso.
- Lectura y participación en los debates y discusiones sobre las obras críticas o literarias.
- Asistencia e interés en el desarrollo de la asignatura.
- Exposiciones en grupo de acuerdo con la planeación acordada al comienzo del semestre.

9. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Adorno, T. (2004) Teoría estética. (traducción española de Jorge Navarro Pérez). Akal.
- Bauman, Z. (2009) El arte de la vida. De la vida como obra de arte. Buenos Aires, Paidós.
- Danto, A. (1997) Después del fin del arte, Barcelona, Paidós.
- De Certeau, M. (1996) La invención de lo cotidiano. México: Universidad Iberoamericana.
- Delgado, M. (2007). *Sociedades movedizas. Pasos hacia una antropología de las calles*. Anagrama, Barcelona.
- Duque, F. (2002) La fresca ruina de la tierra. (Del arte y sus desechos). Calima. Palma de Mallorca.
- Eco, U. (2004) Historia de la belleza, Barcelona, Lumen.
- Eco, U. (2007) Historia de la fealdad. Barcelona, Lumen.
- Fajardo, C. Antología de la estética. (4 volúmenes)
- Farías, G. (2011). Everyday Aesthetics in Contemporary Art. Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities, Vol.3 No.3, 2011.
- Fusillo, M. (2012) Estética de la literatura. Madrid: A. Machado Libros.
- Mandoki, K. (1994). Prosaica: introducción a la estética de lo cotidiano. Ciudad de México, México: Grijalbo.
- Manguel, A. (2002). Leyendo imágenes. Ed. Norma.
- Osterwold, T. (2003) Pop Art. Taschen.
- Valverde, J. M. (1987). Breve historia y antología de la estética. Barcelona, Ariel.

10. DIRECCIÓN ELECTRÓNICA

Página del curso.

Páginas webs, blogs o plataformas virtuales vinculadas al desarrollo del curso.

PROGRAMA ACREDITADO DE ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN 11421 DEL 8 DE JUNIO DE 2017 MEN

Misión

La formación de licenciados que, a través de la investigación, la docencia y la extensión en las áreas del lenguaje y las humanidades, contribuyan a la democratización del conocimiento, a la generación y difusión de saberes para el desarrollo de entornos individuales, sociales, culturales y naturales para la construcción de una sociedad cada vez más justa y diversa.

Visión

Ser un programa líder a nivel distrital y nacional en la formación de profesores, investigadores en humanidades y lengua castellana, para orientar, a través de su acción pedagógica, procesos de transformación sociocultural, proyectos de innovación y construcción de ciudadanos autónomos y participativos.

FECHA: XXX de 2016

PERIODO: 2016- XXX

SABER: Ética de la comunicación y los medios.			
CÓDIGO: XXXX	SEMESTRE: VII	GRUPO: G1 - G2	
CAMPO DE FORMACIÓN: Ético político			
CICLO CURRICULAR: Profundización			
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4	HTD: 2 (32)	HTC: 2 (32)	HTA: 5 (80)
PROFESORES:			

1. DESCRIPCIÓN GENERAL

La problemática de las relaciones sociales y políticas de los individuos en el conjunto de la sociedad ha sido abordada, entre otras disciplinas, por la filosofía práctica a través de la historia. Sus reflexiones pretenden comprender la convivencia del ser humano en sus dimensiones ética y moral por las cuales se orientan y actúan entre sí, consigo mismo y con otros los sujetos sociales.

Estudiar el sentido de la ética de la comunicación requiere definir, en primer lugar, los conceptos fundamentales acerca de la ética y la moral, los valores y las virtudes. En segundo lugar, conocer los principios básicos de las grandes corrientes teóricas de la filosofía práctica, desde Aristóteles, Kant, Nietzsche, Habermas, Vatimo, entre otros. Y en último lugar, identificar los grandes problemas éticos de la comunicación en relación con los medios, los derechos humanos, los deberes y las virtudes en el contexto de la sociedad contemporánea.

La problemática de los medios masivos pasa por entender la realidad acerca del concepto opinión pública. Este es un tema central tanto en sus orígenes en la sociedad moderna como su ampliación y extensión en la sociedad contemporánea. En ese sentido, estudiar los medios masivos en relación con la ética y particularmente la ética de la comunicación nos permitirá comprender el sentido del concepto de opinión pública por un lado; la relación de los medios y sus agendas temáticas en la construcción social de la realidad a partir del uso y manejo que se toma de conceptos como libertad de expresión, verdad, objetividad, imparcialidad, derecho de información, etc, por el otro. De ahí que el análisis de lo que hacen los medios con



respecto a los derechos de la sociedad civil y de los ciudadanos pueda ser comprendido desde una perspectiva crítica y ética.

Por último, se estudiará los procesos de regulación de los medios y su responsabilidad social en las sociedades latinoamericana. Para esto se analizarán los casos más significativos de legislación de los medios, las formas de participación de los ciudadanos y el desarrollo de la comunicación alternativa con presencia de amplios sectores sociales.

2. OBJETIVOS DE FORMACIÓN

- Establecer los fundamentos teóricos de la filosofía práctica.
- Definir los conceptos de ética, moral, virtud,
- Conocer los problemas fundamentales de la ética de la comunicación en la sociedad contemporánea.
- Caracterizar el concepto de opinión pública.
- .Estudiar las características de los conceptos de libertad de expresión, verdad, objetividad, imparcialidad en los medios masivos.
- Comprender los aspectos fundamentales de los procesos de regulación de los medios en América Latina.

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS

- ¿Cuáles son los planteamientos fundamentales de la filosofía práctica a lo largo de la historia?
- ¿Cómo definir los conceptos de ética, de moral, de virtudes para contextualizar los problemas esenciales de la sociedad contemporánea?
- ¿Qué entendemos por opinión pública? ¿Cuál es su origen?
- ¿Cuáles son los sentidos de la opinión pública y los medios masivos?
- ¿Cómo son usados los conceptos de libertad de expresión, verdad, objetividad, imparcialidad y derechos de información en los medios masivos?
- ¿Qué características jurídicas, políticas, sociales y culturales tienen los procesos regulativos de los medios en América Latina?

4. NÚCLEOS TEMÁTICOS

1. Fundamentos de la Ética.

Principios de la ética

Historicidad moderna de la Reflexión Filosófica

Ética Trascendental (Kant)

Ética utilitarista (Smith, Bethan).

2. Perspectivas contemporáneas de la ética

Ética Discursiva (Habermas-Apel)

Ética como teoría de la justicia (Rawls)

Ética como virtudes públicas (MC Inteyre, V Camps)

Ética de la liberación (Dussel).

3. La dimensión de la opinión pública.

Opinión pública y medios en la modernidad

Opinión Pública y libertad de expresión

Medios e información (objetividad, verdad, imparcialidad).

4. Medios y responsabilidad social.

Medios y poder

Casos de regulación de los medios en América Latina

Medios de comunicación como actores políticos en la sociedad contemporánea.

Análisis de casos

5. PLANEACION GENERAL POR CRÉDITOS ACADÉMICOS

Se m.	Temáticas	Actividades						
		TD	H	TC	H	TA	A	TH
1-3	Fundamentos de la Ética. Principios de la ética Historicidad moderna de la Reflexión Filosófica Ética Trascendental (Kant) Ética utilitarista (Smith, Bethan.	Magistral Definición del concepto de ética. Aspectos centrales de la ética. Planteamientos sobre la ética en Aristóteles, Kant, Smith, Nietzsche	6	Lectura Ética a Nicomaco, Aristóteles. Historia de la ética, V. Camps Ética sin moral. Adela Cortina.	6	Investigación documental sobre la historicidad de la filosofía sobre la ética.	15	27
4-8	. Perspectivas contemporáneas de la ética Ética Discursiva (Habermas-Apel) Ética como teoría de la justicia (Rawls) Ética como virtudes públicas (MC Inteyre, V Camps) Ética de la liberación (Dussel	El giro comunicativo de la ética. Ética como justicia. Ética y las virtudes. Ética y liberación.	10	Asesoría y acompañamiento a grupos de estudio. Discusión y deliberación sobre los temas centrales. Mesas y paneles. Lecturas: Ética comunicativa y democracia (Apel)	10	Elaboración de artículos de algunas ideas centrales de corrientes teóricas de la filosofía práctica.	25	45
9-13	3. La dimensión de la opinión pública. Opinión pública y medios en la modernidad Opinión Pública y libertad de expresión	Cátedra Magistral Problematización sobre el concepto de opinión pública y sus implicaciones en la sociedad.	10	Exposiciones por grupos de : opinión pública, modernidad y opinión pública, libertad de expresión, derecho de información y medios.	10	Presentación de trabajos escritos.	25	45



	Medios e información (objetividad, verdad, imparcialidad).			Historia y crítica de la opinión pública (Habermas).				
14-16 ... 17.	4. Medios y responsabilidad social. Medios y poder Casos de regulación de los medios en América Latina Medios de comunicación como actores políticos en la sociedad contemporánea. Análisis de casos.	Catedra magistral. Análisis de las agendas temáticas de los medios en la construcción de la realidad.	8	Exposiciones por grupo. Seguimiento a la discusión y reflexión.	8	Investigación para el análisis de casos de los medios en América latina. Informe final.	20	36

6. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS FUNDAMENTALES
<p><i>A partir de este seminario, el estudiante:</i></p> <p>Tendrá una visión histórica de las corrientes filosófica de los temas centrales de la filosofía práctica.</p> <p>Conocerá los fundamentos básicos de los conceptos acerca de la ética, la moral, la virtud.</p> <p>Comprenderá los procesos de construcción de la realidad que hacen los medios masivos en la sociedad contemporánea.</p> <p>Se apropiará de un cuerpo teórico sobre el fenómeno de la opinión pública tanto en la modernidad como en la actual sociedad de la comunicación y la información.</p> <p>Estudiará los casos de regulación de los medios en las sociedades latinoamericanas</p> <p>.</p>	<p><i>El estudiante del Seminario de ética y medios de comunicación desarrolla competencias para enseñar, formar y evaluar, a sus futuros estudiantes, por lo tanto:</i></p> <p>Aplicará investigación sobre la problemática de los medios masivos y sus incidencias en las audiencias.</p> <p>Analizará las formas cómo los medios masivos ejercitan un tipo de visión y concepción de ética de acuerdo a sus ideologías, valores e intereses.</p> <p>Comprenderá el uso que hacen los medios de los conceptos de libertad de expresión, verdad, objetividad, imparcialidad.</p>

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La propuesta metodológica que se presenta a continuación, está fundamentada en la idea de *Seminario*, como posibilidad de trabajo académico en torno a problemas de interés general. En esa dirección es que se justifica en este programa la determinación de unos núcleos problémicos y de unos ejes temáticos que orientarán el trabajo pedagógico. Cada uno de estos componentes entonces generará actividades y metodologías que acompañen y soporten adecuadamente el proceso de formación. Por tanto, se desglosará a continuación lo que debe ser la metodología para cada uno de los niveles del proceso de aprendizaje teniendo en cuenta el sistema de créditos académicos establecidos por la Institución:

Para el Trabajo Directo

El profesor presentará en esta fase los conceptos primordiales que a nivel teórico rigen y orientan el seminario. Cada núcleo problémico y cada eje temático serán abordados apoyándose en perspectivas teóricas de diverso orden. Como complemento, el docente asignará un conjunto de textos cuya lectura ampliará el campo comprensivo de los problemas por parte de los estudiantes.

Para el Trabajo Cooperativo

El profesor, de acuerdo con los propósitos específicos del proceso pedagógico y de factores particulares del curso (número de estudiantes, intereses, habilidades, diagnóstico inicial, etc.), constituirá equipos de trabajo que asumirán el desarrollo de unas tareas académicas especiales (lecturas, exposiciones, composición de textos, encuentros, etc.) que serán orientadas y coordinadas por el docente en el marco del trabajo cooperativo semestral.

Cada equipo debe adelantar un proceso particular de lecturas correspondientes a los ejes temáticos; dichas lecturas serán asignadas previamente por el docente de acuerdo con los logros propuestos para el seminario. Cada equipo tendrá la asesoría y acompañamiento del profesor que con la determinación de un cronograma atenderá las inquietudes de cada uno de los equipos. Al final de esta etapa de asesoría y acompañamiento, los equipos socializarán y sustentarán en el curso los resultados de su proceso académico-investigativo, según cronograma.

Para el Trabajo Autónomo.

El aspecto metodológico en esta fase se orientará por el desarrollo de las lecturas, consultas y actividades que cada equipo adelantará por su cuenta siguiendo las indicaciones del docente a quien informará en las distintas reuniones de asesoría acerca de las novedades, problemas y particularidades en general del proceso, lo mismo que sus inquietudes académicas. Como complementación a esta tarea, el docente asignará textos de lectura especializados para que el estudiante alcance una más amplia comprensión de los problemas planteados.

8. EVALUACIÓN

Este proceso atenderá todas las actividades académicas que el estudiante adelante en cada una de las modalidades de trabajo del seminario: asistencia a clases y a asesorías, presentación de exposiciones y trabajos, participación en los desarrollos temáticos, colaboración con materiales y otros aspectos del proceso,

etc. Para cada uno de los cortes se determinarán unas prácticas de evaluación conocidas por los estudiantes y que darán cuenta de las distintas fases del seminario. Entre ellas tenemos:

- Participación en las discusiones de clase respecto de los textos leídos para cada uno de los temas propuestos.
- Elaboración y entrega de escritos en que aborden alguno de los problemas tratados en el desarrollo del curso.
- Lectura y participación en los debates y discusiones sobre las obras críticas o literarias.
- Asistencia e interés en el desarrollo de la asignatura.
- Exposiciones en grupo de acuerdo con la planeación acordada al comienzo del semestre.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Apel, Karl Otto (1986), Estudios éticos, trad. Carlos de Santiago, Ed. Alfa, Barcelona.
- Apel, K. (1985), La transformación de la filosofía, t. II, trad. Adela Cortina/Joaquín Chamorro/Jesús Conill, Ed. Taurus, Madrid.
- Apel, K. (1998), Teoría de la verdad y ética del discurso, trad. Norberto Smilg, Ed. Paidós, España.
- AGRA Romero, María José (1992), "Ética neocontractualista" en concepciones de la ética, Ed. Trotta, Madrid.
- Aranguren, José Luis (1997), Ética, Ed. Biblioteca nueva, España.
- Berstein, R. (1997), "Estudio Introductorio" en Habermas y la modernidad, trad. F. Rodríguez, Ed. Rei, México.
- Camps, V. (1988), Historia de la ética, Ed. Crítica, Barcelona.
- Camps, V. (1992), "presentación" en Concepciones de la ética, Ed. Trotta, Madrid.
- Camps, V. (1994) en Höffe, Otfried, Diccionario de ética, trad. Jorge Vigil, Ed. Crítica, Barcelona.
- Camps, V. (2001), "prefacio" en MacIntyre, Tras la virtud, trad. A. Varcárcel, Ed. Crítica, Barcelona.
- Conill, J. (2001), El poder de la mentira. Nietzsche y la política de la transvaloración, Ed. Tecnos, 2ª ed., España.
- Cortina, A. (1992), "Ética comunicativa" en concepciones de la ética, Ed. Trotta, Madrid.
- Cortina, A. (1996), Ética mínima. Introducción a la filosofía práctica, Ed. Tecnos, 5ª ed., Madrid.
- Cortina, A. (1997), Ética aplicada y democracia radical, ed. Tecnos, 2ª ed., Madrid.
- Cortina, A. (1998a), Hasta en un pueblo de demonios. Ética pública y sociedad, Ed. Taurus, España.
- Cortina, A. (1998b), "Verdad y responsabilidad" en Apel, Teoría de la verdad y ética del discurso, Ed. Paidós, España.
- Cortina, A. (2000), Ética sin moral, Ed. Tecnos, 4ª ed., Madrid.
- Cortina, A. (2001), Alianza y contrato. Política, ética y religión, Ed. Trotta, Madrid.
- Jacqueline Longitud Zamora
Revista Telemática de Filosofía del Derecho, nº 5, 2001/2002, pp. 31-63.
- 62 -
- Dussel, E. (1998), Ética de la liberación en la edad de la globalización y la exclusión, Ed. Trotta-UNAM-UAM, Madrid.



Forschner, M., (1994), "Ética formal-ética material" en Höffe, Diccionario de ética, Ed. Crítica, Barcelona.

Guariglia, Osvaldo (1992), "kantismo" en concepciones de la ética, Ed. Trotta, Madrid.

Guisán, E. (1992), "utilitarismo" en concepciones de la ética, Ed. Trotta, Madrid.

10. DIRECCIÓN ELECTRÓNICA

PROGRAMA ACREDITADO DE ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN 11421 DEL 8 DE JUNIO DE 2017 MEN

Misión

La formación de licenciados que, a través de la investigación, la docencia y la extensión en las áreas del lenguaje y las humanidades, contribuyan a la democratización del conocimiento, a la generación y difusión de saberes para el desarrollo de entornos individuales, sociales, culturales y naturales para la construcción de una sociedad cada vez más justa y diversa.

Visión

Ser un programa líder a nivel distrital y nacional en la formación de profesores, investigadores en humanidades y lengua castellana, para orientar, a través de su acción pedagógica, procesos de transformación sociocultural, proyectos de innovación y construcción de ciudadanos autónomos y participativos.

ASIGNATURAS: Investigación y Práctica Pedagógica I **CÓDIGO:** XXXX

AÑO: 2016 **PERIODOS:** III **GRUPO:** 01-02

CAMPO DE FORMACIÓN: Investigativo – Pedagógico

CICLO CURRICULAR: Innovación

PROFESORES:

• **DESCRIPCIÓN GENERAL**

La INVESTIGACIÓN Y PRÁCTICA PEDAGÓGICA I en el PC LEBE Humanidades y Lengua Castellana apunta a una perspectiva investigativa, donde los estudiantes encontrarán en su acercamiento a las aulas, problemáticas que surgen en los entornos escolares relacionadas con la Pedagogía de la Lectura, de la Escritura, de la Literatura y de la Oralidad; así como problemáticas con relación a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), la formación para la convivencia y la resolución de conflictos y el desarrollo de prácticas incluyentes con población en Necesidades Educativas Especiales (NEES).

El programa de INVESTIGACIÓN Y PRÁCTICA PEDAGÓGICA I incluye el seminario de prácticas, el acompañamiento en el aula y tutorías con respecto a la formación investigativa. Este programa se inscribe en el ciclo de Innovación de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana y contribuye al desarrollo de sus competencias pedagógicas y didácticas en espacios concretos de enseñanza aprendizaje, y, tiene como propósito continuar la formación pedagógica y curricular en el campo del lenguaje en general, y apoyar el desarrollo de la observación y planteamiento de problemáticas con fines investigativos desde diferentes perspectivas, en el entorno escolar.

2. OBJETIVOS DE FORMACIÓN

- Realizar una incursión efectiva en el contexto escolar a partir de la conceptualización, reflexión y análisis de la producción teórica proveniente de temas pertinentes al campo del lenguaje.
- Observar e identificar problemáticas de investigación en el campo de la pedagogía y la didáctica del lenguaje relacionados con la lectura, la escritura, la literatura, la oralidad, las nuevas tecnologías de la comunicación y la información, así como con procesos de convivencia y resolución de conflictos en la escuela.
- Identificar estrategias y técnicas de recolección de información posibles de llevar a cabo en el ejercicio de las prácticas docentes.

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS

Estos núcleos problémicos recogen los aspectos centrales a desarrollar en el seminario de Investigación y Práctica Pedagógica I y orientan la práctica en las instituciones escolares:

NÚCLEO 1: ¿Cómo posibilitar el diálogo de universidad y escuela a partir de los escenarios de la práctica pedagógica desde una perspectiva investigativa?

NÚCLEO 2: ¿Qué elementos deben tenerse en cuenta para desarrollar una actitud investigativa desde las prácticas pedagógicas?

SEM.	TEMÁTICAS	ACTIVIDADES						T. H.
		T.D.	H	T.C.	H	T.A.	H	
1 a la 6	La práctica pedagógica como vivencia en los contextos escolares y escenario de indagación.	Lectura y análisis de textos, reseñas e informes. Talleres, RAEs y fichas bibliográficas.	12	Trabajo en grupos de estudio con preguntas guiadas y talleres	12	Elaboración de reseñas temáticas	66	100



7 a la 12	Estrategias para reconocer y formular problemas de investigación tanto en la institución como en el aula.	Lectura y análisis de textos, reseñas e informes. Talleres	12	Discusión de lecturas y socialización de narraciones de los estudiantes.	12	Elaboración expositiva, argumentada escrita.	66	100
13 a la 16	La escuela y el aula como espacios culturales y sociales. Compromiso ético, perspectiva crítica y sentido de pertenencia en estos espacios.	Lectura y análisis de textos, reseñas e informes. Socialización de experiencias y de informes.	8	Trabajo en talleres de análisis de lecturas y construcciones propias.	8	Análisis de lo observado en los distintos espacios y elaboración escrita	44	60

NÚCLEO 3: ¿Cuáles problemáticas de investigación surgen desde la inmersión en el aula de los docentes practicantes?

4. NÚCLEOS TEMÁTICOS

- La práctica pedagógica como vivencia en los contextos escolares y escenario de indagación.
- Estrategias para reconocer y formular problemas de investigación tanto en la institución como en el aula.
- La escuela y el aula como espacios culturales y sociales. Compromiso ético, perspectiva crítica y sentido de pertenencia en estos espacios.

5. PLANEACION GENERAL POR CRÉDITOS ACADÉMICOS

- **COMPETENCIAS**

COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS FUNDAMENTALES
------------------------	----------------------------

Vivencia sus prácticas pedagógicas identificando elementos del quehacer escolar propio, así como posibilidades de indagación para futuras propuestas investigativas.

Demuestra posiciones críticas frente a las lecturas realizadas, relacionándolas siempre con su práctica pedagógica.

Internaliza sus prácticas pedagógicas de acuerdo a las poblaciones con las que interactúa, adecuando diseños y metodologías didácticos acordes.

Indaga sobre problemáticas relacionadas con el entorno escolar y en conexión con la lectura, la escritura, la oralidad, las TIC y la convivencia escolar.

Se apropia de elementos de investigación como la observación participante y no participante para detallar contextos, problemáticas y propuestas del entorno escolar.

Diseña propuestas de intervención en el aula que le permiten empoderarse de su rol docente.

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El trabajo central de Investigación y Práctica Pedagógica I consiste en observar y formular problemas de investigación desde la vivencia en el aula de clase y en el entorno escolar, apoyando al maestro (a) titular en su labor de enseñanza con los diseños didácticos que contribuyan a la caracterización de los escolares a cargo, teniendo en cuenta sus desempeños en el área de lenguaje y los correspondientes aspectos convivenciales. Se plantean como actividades para el desarrollo de la práctica pedagógica:

7.1.Desarrollo de Seminarios. Los seminarios se entienden como encuentros semanales en las instituciones, trabajados como espacios de reflexión teórico-pedagógica alrededor de la práctica y del papel del docente como formador y de manera particular, con relación al trabajo disciplinar en lenguaje. Su propósito es el de brindar el apoyo y posibilitar el seguimiento a los docentes en formación en su trabajo institucional y de aula, además de ofrecer herramientas teóricas y metodológicas a los estudiantes, para la comprensión y explicación de los procesos escolares y del papel de la investigación en el campo del lenguaje.

Este espacio se trabajará bajo la propuesta de seminario - taller y al interior de la propuesta se realizará un análisis de prácticas discursivas, didácticas, evaluativas y el diseño de propuestas pedagógicas, según las prácticas en realización de los docentes en formación. En este sentido, los estudiantes preparan las lecturas indicadas y los tópicos de discusión, con el fin de avanzar en sus construcciones teóricas. Las lecturas básicas se entregarán al inicio del seminario, de tal manera que los estudiantes disponen de ellas con la antelación suficiente, para llegar preparados para cada uno de los encuentros, según el cronograma establecido por los docentes de práctica. Paralelamente, los docentes estructuran simultáneamente disertaciones y talleres, con base en la experiencia de la práctica pedagógica.

La problematización y reflexión del espacio y la práctica escolar promovidas desde el seminario tutorial, apuntan a que el docente en formación adquiera un verdadero sentido pedagógico y profesional. Por tales razones, se le apuesta a una propuesta pedagógica investigativa que pase por los siguientes momentos:

- **Inserción al espacio escolar:** Inicialmente, el maestro en formación se acerca, conoce y emprende su vivencia en la institución escolar y aula donde va a realizar su práctica. Allí observa y sistematiza la experiencia de un aula escolar y la práctica de un docente de Lengua Castellana.
- **Identificación y construcción de un problema:** A partir de las anteriores acciones el docente en formación identifica y construye un problema de investigación.

7.2.Experiencia en aula. Se refiere al trabajo en aula que desarrolla el docente en formación desde el inicio mismo de la práctica, bajo cuya responsabilidad estará el acompañamiento al docente titular en un primer momento, para posteriormente participar con un diseño didáctico pertinente que le permita, por un lado, asumir el grupo con toda la dinámica correspondiente: convivencial, evaluativa, logística, curricular, así como indagar en aspectos propios de su accionar investigativo.

Además del trabajo en aula y, según el Acuerdo de Cooperación Académica con el espacio de práctica (colegio), se espera también la participación activa de los docentes en formación en los proyectos institucionales que se realicen en los colegios (LEO, revistas en físico, revistas virtuales, entre otros).

7.3.Responsabilidades específicas de los docentes en formación. Se refiere al trabajo en aula que desarrolla el practicante desde el inicio mismo de la práctica, bajo cuya responsabilidad estará el acompañamiento al docente titular en un primer momento. Durante todo el año escolar los maestros y maestras en formación se responsabilizarán del desarrollo de las siguientes acciones en la institución correspondiente:

Se debe tener disponibilidad de horario según el que esté establecido en el colegio y contrario al de las asignaturas que se cursan en la universidad.

En el seminario de prácticas:

- Lectura y discusión de documentos, en el marco del seminario.
- Elaboración de informes sobre las lecturas (reseñas, esquemas, mapas conceptuales, entre otros).
- Análisis de diarios de campo, relatos o narraciones, toma de registros o apuntes sobre la práctica.
- Construcción pedagógica en cuanto a lo académico y al manejo de lo convivencial y resolución de conflictos, a partir del acompañamiento en el aula.

En el espacio escolar:

- Reconocimiento de la institución y elaboración de instrumentos para la caracterización institucional y del grupo escolar.
- Análisis documental: Acercamiento al P.E.I. estudio de los programas de lengua castellana y de los proyectos liderados por el colectivo de maestros/as de lengua castellana.
- Vinculación al aula: observación participante y no participante, elaboración de diarios, relatos o narraciones de campo, así como reconocimiento de problemáticas desde el saber específico y desde la convivencia en un aula de clase.
- Acompañamiento permanente al docente titular y apoyo a tareas del aula.

- Apoyo a proyectos institucionales.
- Participación en reuniones del área o de maestros para la planificación de actividades académicas e institucionales.
- Construcción, desarrollo y evaluación de una propuesta pedagógica que será presentada a los maestros titulares y a la coordinadora de práctica y se desarrollará a finales del espacio de Investigación y Práctica Pedagógica I, para intervenir más directamente en el subsiguiente espacio de Investigación y Práctica Pedagógica II con el grupo de estudiantes con el que ha venido participando.

8. EVALUACIÓN

El profesor titular y la coordinadora de práctica evaluarán el desempeño pedagógico del docente en formación durante el semestre. Así mismo, se tendrá en cuenta la autoevaluación del docente en formación. Se sugiere tener en cuenta formatos y criterios de evaluación y de seguimiento al desempeño del docente en formación para la auto y coevaluación que son documentos propios de la práctica pedagógica.

La evaluación del desempeño de los estudiantes en el espacio de Investigación y Práctica Pedagógica I está sujeta a las disposiciones de la Universidad, en principio sujeta a los tres cortes o periodos de evaluación según calendario académico, y asignación porcentual correspondiente (1er corte: 35%. 2º corte: 35%, 3er corte: 30%).

• BIBLIOGRAFÍA

Camps, A.; y Zayas, F. (coords.). (2006). Secuencias didácticas para aprender gramática. *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Barcelona: Graó.

Cárdenas, M. L. (2006). Orientaciones metodológicas para la investigación-acción en el aula. *Lenguaje*, 34, 187–216.

Cárdenas, M., Gutiérrez, Y., y Quitián S. (2007). *La práctica docente en la formación de maestros y maestras de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana*. Bogotá: Universidad Distrital (Documentos de la Práctica Docente).

Cassany, D. (julio-septiembre, 1999). Actitudes y Valores sobre la composición escrita. *Alegría de Enseñar*, 40, 22-28.

Castellá, J., et al (2007). *Las estrategias comunicativas de los docentes bien valorados*. Barcelona: Grao.

de Tezanos, A. (1998). *Una etnografía de la etnografía: aproximaciones metodológicas para la enseñanza del enfoque cualitativo-interpretativo para la investigación social*. Bogotá: Ediciones Antropos.

de Tezanos, A. (2007). Formación de profesores: Una reflexión y una propuesta. *Pensamiento Educativo*. 41, (2), 57-75.

Elliot, J. (1993). Las características fundamentales de la investigación acción. *El cambio educativo desde la investigación acción*. Edit. Morata: Madrid.

Galeano M. E. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT.

Goetz, J.P. y LeCompte, M. D. (1988). Estrategias de recogida de datos. *Etnografía y diseño cualitativo en Investigación educativa*. Madrid: Morata.

Carratalá, F. (2005). Guía práctica para la elaboración de unidades didácticas. *Profesores de lengua y literatura*. Recuperado de:
http://paideia.synaptium.net/pub/pesegpatt2/metodologia/met_UD_elaboracion.htm

Gutiérrez, Y. (2009). Leer, escribir y hablar en la formación de estudiantes investigadores. *Lectura y Vida*. 30, (2), 58-70.

Jolibert, J. (1998) Planeación de un Proyecto de Aula. *Interrogar y producir textos auténticos. Vivencias en el aula*. Santiago de Chile: Dolmen.

Lerner, D. (2001). El papel del conocimiento didáctico en la formación del maestro. *Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.

Martínez, M. (1997). Recolección y descripción de la información y Categorización y análisis de contenidos. *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. Bogotá: Círculo de lectura Alternativa.

McCourt, F. (2006). *El profesor*. Bogotá: Norma.

Ministerio de Educación Nacional - MEN. (2001). *Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana*. Bogotá: Editorial Magisterio.

Mendizábal, N. (2006). Los componentes del diseño flexible en la investigación cualitativa. *Estrategias de Investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa.

Munera, M; Areiza, E. (2013). *De travesías y otros puertos. La formación docente en las regiones del lenguaje*. Medellín: Editorial Artes y Letras.

Ospina, W. (2012). Carta al maestro desconocido. *La lámpara maravillosa. Cuatro ensayos sobre educación y un elogio de la lectura*. Bogotá: Mondadori.

Philibert, N. (2004). *Ser y tener*. (Documental).

Porlan, R. y Martín, J. (1993). *El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula*. Sevilla: Diada.

Rockwell, E. y Mercado, R. (1988). La Práctica Docente y la Formación de Maestros. *Investigación en la escuela*. 4, 65-78.

Sagan, C. (2000). No hay preguntas estúpidas. *El mundo y sus demonios*. Barcelona: Planeta.

Secretaría de Educación Distrital. (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje por ciclos*. Recuperado de: http://cerlalc.org/curso_didactica/pdf/

Vasco, C. (s/f). *Algunas reflexiones sobre la pedagogía y la didáctica*. Recuperado de: <http://ineduga.webcindario.com/pedagogiadidactica.pdf>

- **CORREO Y TELÉFONO DE LOS PROFESORES**

PROGRAMA ACREDITADO DE ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN 11421 DEL 8 DE JUNIO DE 2017 MEN

Misión

La formación de licenciados que, a través de la investigación, la docencia y la extensión en las áreas del lenguaje y las humanidades, contribuyan a la democratización del conocimiento, a la generación y difusión de saberes para el desarrollo de entornos individuales, sociales, culturales y naturales para la construcción de una sociedad cada vez más justa y diversa.

Visión

Ser un programa líder a nivel distrital y nacional en la formación de profesores, investigadores en humanidades y lengua castellana, para orientar, a través de su acción pedagógica, procesos de transformación sociocultural, proyectos de innovación y construcción de ciudadanos autónomos y participativos.

FECHA: XXX de 2016

PERIODO: 2016- XXX

SABER: Lenguaje y Puesta en Escena

CÓDIGO: XXXX SEMESTRE: VIII GRUPO: G1 - G2

CAMPO DE FORMACIÓN: Semio - Discursivo

CICLO CURRICULAR: Profundización

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 HTD: 2 (32) HTC: 2 (32) HTA: 5 (80)

PROFESORES:

1. DESCRIPCIÓN GENERAL

El teatro ha sido una de las manifestaciones más intensas del espíritu humano a lo largo de la historia. Desde sus orígenes rituales, mágicos y religiosos, hasta los espectáculos circenses y los grandes montajes dramáticos y espectaculares del mundo moderno, el teatro se ha encargado de poner en escena los grandes conflictos del hombre.

El teatro es una de las formas más complejas de la poesía y una expresión integral de las virtudes artísticas de un pueblo. La poesía teatral no se limita a narrar y expresar, sino fundamentalmente a cuestionar, en otras palabras, a poner en escena las grandes preguntas del hombre. También a poner en escena y en duda la trascendencia de tales preguntas. De allí sus dos polos extremos: lo trágico y lo cómico. Mas hoy en día, el teatro ha sido relegado al divertimento, al drama televisivo y al melodrama moralista; en el peor de los casos se ha convertido en un lujo restringido a grupos minoritarios y a la élite cultural.

El docente de Humanidades y Lengua Castellana, desde los campos del lenguaje y de la literatura, de la ética y la comunicación simbólica, cuenta con una posición privilegiada para tomar como una de sus alternativas pedagógicas tanto las posibilidades, riquísimas de la apreciación de la obra dramática, como las enormes posibilidades integradoras del jugar con el lenguaje total de la obra dramática.

Más allá de estas inmensas posibilidades está la de conducir a sus estudiantes hacia el desarrollo de la creación colectiva, hacia el juego siempre enriquecedor de la improvisación, de la adaptación y la transfiguración; en síntesis, hacia el montaje y la puesta en escena como herramientas lúdicas y sociocríticas.

La asignatura *Lenguaje y puesta en escena* se desarrolla en dos sentidos que corren paralelos. El primero plantea la necesidad de dotar al futuro docente de lengua castellana de una base conceptual sólida acerca de la poesía dramática. La segunda parte de este curso tiene como objetivo sentar algunas herramientas teóricas y prácticas para la puesta en escena. En este caso se apela a las técnicas de formación de actores y a los métodos de desarrollo de lenguaje visual y vocal, propuestas por teóricos y directores como Stanislavski, Grotowski y Eugenio Barba.

En este sentido, la segunda parte de este trabajo se orienta hacia el desarrollo de ejercicios específicos de adaptación, creación colectiva y puesta en escena, esta última una forma de integrar el acercamiento a la dramática con la práctica de la puesta en escena. Apunta la filosofía general de este saber a dotar al futuro docente de unas herramientas prácticas para su propio ejercicio docente, partiendo de un concepto amplio de puesta en escena como principio didáctico. La clase es otro más de los escenarios y el docente actúa un saber y tiene unos espectadores que también entran a formar parte de la acción como actores, no secundarios.

2. OBJETIVOS DE FORMACIÓN

- Dotar al estudiante (futuro docente) de herramientas claras que mejoren sus niveles de apreciación de las piezas dramáticas.
- Ofrecer un vasto panorama que guíe el reconocimiento de los lenguajes escénicos y las puestas en escenas teatrales como apuestas semióticas integrales.
- Brindar al estudiante una serie de ejemplos y estrategias aplicables en su ejercicio docente y en sus diseños didácticos a partir del concepto de puesta en escena.

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS

- ¿Qué es la dramática ?
- ¿Qué se entiende por puesta en escena en la vida cotidiana?
- ¿Cuál es el papel de la puesta en escena como recurso didáctico?
- ¿Cuál es la importancia del juego y la imaginación?
- ¿Cómo incorporar el teatro a la enseñanza de la lengua y la literatura?

4. NÚCLEOS TEMÁTICOS

Principios de dramática.

El teatro como fenómeno literario y como fenómeno social. Poética teatral desde la antigüedad hasta el teatro moderno. El lenguaje dramático a lo largo de la historia.

El juego de la acción dramática

El cuerpo y la voz del actor. Dramática, juego y fantasía. Juegos de imágenes y juegos perceptivos; juegos vocales y rítmicos juegos de espacialidad y movimiento en la escena; juegos simbólicos

Herramientas para la puesta en escena

El método Stanislavski. Relajación, Concentración, Emoción, Palabra, Acción.

La puesta en escena del docente en el aula.

Cuarta unidad

La puesta en escena: Hacia el montaje de la obra

Creación colectiva y las propuestas didácticas (taller de investigación)

La literatura como recurso didáctico: leer y escribir

5. PLANEACION GENERAL POR CRÉDITOS ACADÉMICOS

Sem.	Temáticas	Actividades							
		TD	H	TC	H	TA	A	TH	



1-3	<p>Principios de dramática. El teatro como fenómeno literario y como fenómeno social. Poética teatral desde la antigüedad hasta el teatro moderno. El lenguaje dramático a lo largo de la historia.</p>	<p>Magistral</p> <p>El teatro como género literario</p> <p>El teatro y la puesta en escena en la vida cotidiana.</p> <p>Puesta en escena y función docente.</p>	6	<p>Lectura de ampliación:</p> <p>La actualidad del teatro griego: <i>Medea</i></p> <p>Shakespeare y la poesía dramática: <i>Ricardo III</i></p> <p>Teatro y rebelión: <i>Fausto</i>, de Goethe</p> <p>Teatro y disidencia: <i>Hedda Gabler</i>, de Enrique Ibsen</p> <p>Teatro y soledad. <i>El malentendido</i>, de Albert Camus</p> <p><i>El teatro y su doble</i>, de Artaud.</p> <p><i>Ubú Rey</i>, de Alfred Jarry.</p>	6	<p>Lecturas de ampliación y cine de actor:</p> <p>Marino Brando: <i>Un tranvía llamado deseo</i>, <i>Elia Kazan</i> (basado en la obra de Tennessee Williams)</p> <p>Dustin Hoffman: <i>La muerte de un viajero</i>, de Volker Schlöndorff (basado en la obra de Arthur Miller).</p>	15	27
4-8	<p>El juego de la acción dramática</p> <p>El cuerpo y la voz del actor. Dramática, juego y fantasía.</p>	<p>La acción dramática</p> <p>Voz, acción y pensamiento.</p> <p>Teatro, palabra y juegos simbólicos.</p>	10	<p>Trabajo en grupos de estudio con preguntas guiadas y talleres</p> <p><i>El juego de la imaginación dramática</i>, de Mario Castaño. Bogotá, Palimpsesto, 2000. re.</p>	10	<p>Elaboración de reseñas temáticas: <i>Ser o no se. Reflexión antropológica para un programa de pedagogía teatral</i>, de Lola Poveda. Narcea Editores.</p> <p>Film de referencia: <i>Hamlet</i>, de Kenneth Branach.</p>	25	45
9-13	<p>Herramientas para la puesta en escena</p> <p>El método Stanislavski. Relajación, Concentración, Emoción, Palabra, Acción.</p> <p>La puesta en escena del docente en el aula.</p>	<p>Magistral</p> <p>El método Stanislavsky</p> <p>La apuesta de Grotowsky</p> <p>Happening, performance y creación colectiva.</p>	10	<p>Trabajo en grupos y exposiciones temáticas:</p> <p>Talleres de experimentación.</p> <p>Del poema al tablado.</p> <p>De la canción al tablado</p>	10	<p>Antropología teatral: la propuesta de Eugenio Barba.</p> <p>Lenguaje visual: la máscara, el espacio, el movimiento.</p> <p>Lenguaje oral: la palabra, el texto</p> <p>Film de referencia: <i>Mishima</i>, de Paul Schroeder: <i>Trono de sangre</i>, de Akira Kurosawa</p>	25	45



14-16	Cuarta unidad	De la idea inicial a la adaptación	8	Trabajo en grupos y exposiciones temáticas:	8	Desarrollo de propuestas didácticas	20	36
...	La puesta en escena:							
17.	Hacia el montaje de la obra	Desarrollo de idea original y adaptación		La dramática como recurso didáctico: leer y escribir		Adaptación para la escena		
	Creación colectiva y las propuestas didácticas (taller de investigación)	Tratamiento para escena de una relato literario.				Propuestas de escritura		
						Performance		

6. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS FUNDAMENTALES
<p><i>A partir de este seminario, el estudiante:</i></p> <p>Adopta posiciones críticas frente a las lecturas realizadas.</p> <p>Escribe ensayo y comentarios críticos a partir de sus prácticas lectoras involucrando reflexiones sobre la historia y la cultura contemporánea.</p> <p>Demuestra un interés investigativo sobre la evolución, el papel y los temas de la literatura actual y sus posibilidades como herramienta para la comprensión del mundo contemporáneo.</p> <p>Relaciona la literatura y sus funciones con aspectos de formación y valores sociales y culturales.</p> <p>Comprende el valor la historia y la cultura universal a partir del estudio de la literatura</p> <p>Entiende problemas de la experiencia humana (dolor-muerte-soledad-la libertad, etc.) y las maneras de simbolizarlos a través de la literatura.</p>	<p><i>El estudiante del Seminario de literatura universal desarrolla competencias para enseñar, formar y evaluar, a sus futuros estudiantes, por lo tanto:</i></p> <p>Alcanza competencia pedagógica e investigativa para abordar futuros problemas de su desempeño profesional en la educación, la formación y el estudio literarios</p> <p>Domina los fundamentos teóricos y prácticos del saber para el desarrollo de su desempeño profesional como docente en el campo de la literatura universal y su relación con la cultura.</p> <p>Adquiere una mayor comprensión de su condición de sujetos históricos gracias al estudio de la literatura.</p> <p>Está en capacidad de diseñar planes de lectura para trabajar en el aula la literatura universal.</p> <p>Propone estrategias de acercamiento para leer novelas, cuentos, poemas y obras de teatro representativas de la literatura actual.</p>

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La propuesta metodológica que se presenta a continuación, está fundamentada en la idea de *Seminario*, como posibilidad de trabajo académico en torno a problemas de interés general. En esa dirección es que se justifica en este programa la determinación de unos núcleos problémicos y de unos ejes temáticos que orientarán el trabajo pedagógico. Cada uno de estos componentes entonces generará actividades y metodologías que

acompañen y soporten adecuadamente el proceso de formación. Por tanto, se desglosará a continuación lo que debe ser la metodología para cada uno de los niveles del proceso de aprendizaje teniendo en cuenta el sistema de créditos académicos establecidos por la Institución:

Para el Trabajo Directo

El profesor presentará en esta fase los conceptos primordiales que a nivel teórico rigen y orientan el seminario. Cada núcleo problémico y cada eje temático serán abordados apoyándose en perspectivas teóricas de diverso orden. Como complemento, el docente asignará un conjunto de textos cuya lectura ampliará el campo comprensivo de los problemas por parte de los estudiantes.

Para el Trabajo Cooperativo

El profesor, de acuerdo con los propósitos específicos del proceso pedagógico y de factores particulares del curso (número de estudiantes, intereses, habilidades, diagnóstico inicial, etc.), constituirá equipos de trabajo que asumirán el desarrollo de unas tareas académicas especiales (lecturas, exposiciones, composición de textos, encuentros, etc.) que serán orientadas y coordinadas por el docente en el marco del trabajo cooperativo semestral.

Cada equipo debe adelantar un proceso particular de lecturas correspondientes a los ejes temáticos; dichas lecturas serán asignadas previamente por el docente de acuerdo con los logros propuestos para el seminario. Cada equipo tendrá la asesoría y acompañamiento del profesor que con la determinación de un cronograma atenderá las inquietudes de cada uno de los equipos. Al final de esta etapa de asesoría y acompañamiento, los equipos socializarán y sustentarán en el curso los resultados de su proceso académico-investigativo, según cronograma.

Para el Trabajo Autónomo.

El aspecto metodológico en esta fase se orientará por el desarrollo de las lecturas, consultas y actividades que cada equipo adelantará por su cuenta siguiendo las indicaciones del docente a quien informará en las distintas reuniones de asesoría acerca de las novedades, problemas y particularidades en general del proceso, lo mismo que sus inquietudes académicas. Como complementación a esta tarea, el docente asignará textos de lectura especializados para que el estudiante alcance una más amplia comprensión de los problemas planteados.

8. EVALUACIÓN

Este proceso atenderá todas las actividades académicas que el estudiante adelante en cada una de las modalidades de trabajo del seminario: asistencia a clases y a asesorías, presentación de exposiciones y trabajos, participación en los desarrollos temáticos, colaboración con materiales y otros aspectos del proceso, etc. Para cada uno de los cortes se determinarán unas prácticas de evaluación conocidas por los estudiantes y que darán cuenta de las distintas fases del seminario. Entre ellas tenemos:

Participación en las discusiones de clase respecto de los textos leídos para cada uno de los temas propuestos.

Elaboración y entrega de escritos en que aborden alguno de los problemas tratados en el desarrollo del curso.

Lectura y participación en los debates y discusiones sobre las obras críticas o literarias.

Asistencia e interés en el desarrollo de la asignatura.

Exposiciones en grupo de acuerdo con la planeación acordada al comienzo del semestre.

9. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ARTAUD, Antonin. *El teatro y su doble*. México, Hermes, 1992.

BARBA, Eugenio. *Diccionario de Antropología Teatral*.

BARBA, Eugenio. *La canoa de papel*. Tratado de antropología teatral. México, Gaceta, 1992

BERTHOLD, Margareth. *Historia social del teatro*. (2 vol). Barcelona, Omega.

CASTAÑO, Mario. *El juego de la imaginación dramática*. Bogotá: Palimpsestos, 2000.

COLE, Toby. (comp.) *Manual del Método Stanislavski*. México, Diana, 1955

EINES, Jorge. *Hacer actuar*. Barcelona, Gedisa, 2005.

GRAY, Ronald. *Brecht, dramaturgo*. Madrid, Ultamar, 1978.

GROTOWSKI, Jerzy. *Hacia un teatro pobre*. México, Siglo XXI, 2002 (1970)

HAUSER, Arnold. *Historia social del arte y la literatura* (3 vol.). Barcelona, Omega.

POVEDA, Lola. *Ser o no ser. Reflexión antropología para un programa de pedagogía teatral*. Narcea Editores.

PRECIADO, Juan Felipe. *La actuación dramática creativa*. (Tomo 1). Buenos Aires, Limusa.

10. DIRECCIÓN ELECTRÓNICA

Página del curso.

Páginas webs, blogs o plataformas virtuales vinculadas al desarrollo del curso.

PROGRAMA ACREDITADO DE ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN 11421 DEL 8 DE JUNIO DE 2017 MEN

Misión

La formación de licenciados que, a través de la investigación, la docencia y la extensión en las áreas del lenguaje y las humanidades, contribuyan a la democratización del conocimiento, a la generación y difusión de saberes para el desarrollo de entornos individuales, sociales, culturales y naturales para la construcción de una sociedad cada vez más justa y diversa.

Visión

Ser un programa líder a nivel distrital y nacional en la formación de profesores, investigadores en humanidades y lengua castellana, para orientar, a través de su acción pedagógica, procesos de transformación sociocultural, proyectos de innovación y construcción de ciudadanos autónomos y participativos.

ASIGNATURAS: INVESTIGACIÓN Y PRÁCTICA PEDAGÓGICA II

CÓDIGO: PERIODOS: III **GRUPOS:** 01-02

CAMPO DE FORMACIÓN: Investigativo – Pedagógico

CICLO CURRICULAR: Innovación

PROFESORES:

- **DESCRIPCIÓN GENERAL**

La Investigación y Práctica Pedagógica II en el programa de Humanidades y Lengua Castellana apunta a que los docentes en formación tengan una incursión efectiva, muy cercana al ámbito profesional en el contexto educativo, a partir de los insumos provenientes de la vivencia, experimentación y producción teórica y práctica con respecto a la didáctica lenguaje vivida en el espacio anterior (Investigación y Práctica Pedagógica I). En este espacio se evidenciará una práctica situada, en el que la pedagogía le apunta a la disciplina y viceversa, donde el trabajo conceptual se hará desde lo disciplinar y desde esta particularidad disciplinar, se recogerán datos. La pregunta clave será: ¿Qué se ha podido observar en el escenario escolar?, y desde allí, se realizará el respectivo análisis e interpretación, identificando problemáticas pertinentes, por esto habrá bibliografías diversas por grupos, según las especificidades de cada grupo de práctica, los proyectos de investigación y a las prácticas que lleven a cabo los docentes en formación en acompañamiento con los docentes titulares.

- **OBJETIVOS DE FORMACIÓN**

Realizar procesos de intervención y ejecución en el aula de acuerdo a la planeación de diseños didácticos preestablecidos.

Ejecutar una práctica situada en la que las elaboraciones conceptuales se llevan a cabo desde la particularidad disciplinar en conjunto con lo pedagógico.

Promover el diseño, ejecución y evaluación de propuestas didácticas encaminadas a la cualificación de procesos en lenguaje, desde perspectivas investigativas e innovadoras.

- **NÚCLEOS PROBLÉMICOS**

¿Qué diseños didácticos se pueden proyectar para un proceso de intervención y ejecución efectiva dentro del aula?

¿Cómo llevar a cabo un desarrollo conceptual desde la práctica pedagógica en conjunto con las particularidades disciplinares?

¿Cuáles elementos y aspectos son pertinentes para elaborar propuestas didácticas encaminadas a la cualificación de procesos en lenguaje, desde una perspectiva investigativa e innovadora?

- **NÚCLEOS TEMÁTICOS**

Diseños didácticos para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura, la escritura, la oralidad, la literatura, las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, la evaluación y la sana convivencia en la educación básica y media.

Elementos disciplinares para situar las prácticas pedagógicas.

Elementos para elaborar proyectos de investigación y/o innovación pedagógica. Sistematización de prácticas pedagógicas.

- **PLANEACION GENERAL POR CRÉDITOS ACADÉMICOS**

6. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS FUNDAMENTALES
<p>Interviene en el aula, logrando una ejecución efectiva de acuerdo a la planeación de diseños didácticos preestablecidos.</p> <p>Promueve el diseño, ejecución y evaluación de propuestas didácticas encaminadas a la cualificación de procesos en lenguaje, desde perspectivas investigativas e innovadoras.</p> <p>Demuestra posiciones críticas frente a las lecturas realizadas, relacionándolas siempre con su práctica pedagógica.</p>	<p>Ejecuta una práctica situada que tiene en cuenta lo disciplinar en conjunto con lo pedagógico.</p> <p>Diseña propuestas de intervención en el aula que le permiten empoderarse de su rol docente.</p> <p>Sistematiza su práctica pedagógica teniendo en cuenta elementos conceptuales desde la práctica situada.</p>

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La experiencia del espacio de *Investigación y práctica pedagógica II* se centra en la planeación y desarrollo de diseños didácticos (Taller, Unidad y/o secuencia didáctica, proyecto de aula) por parte de los docentes en formación, atendiendo a enfoques como la investigación – acción, el trabajo colaborativo, la pedagogía por proyectos, entre otros; así como a las características y necesidades de los estudiantes, de la institución educativa y del docente titular. Con este ejercicio los docentes en formación logran acercarse a la realidad de las aulas y poner en práctica los conocimientos teóricos acumulados durante sus estudios en semestres anteriores.



TEMATICAS
UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



LICENCIATURA EN HUMANIDADES
Y LENGUA CASTELLANA

SEMANA	TEMATICAS	ACTIVIDADES						T. H.
		T.D.	H	T.C.	H	T.A.	H	
1 a la 6	Diseños didácticos para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura, la escritura, la oralidad, la literatura, las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, la evaluación y la sana convivencia en la educación básica y media	Lectura y análisis de textos, reseñas e informes. Talleres, RAEs y fichas bibliográficas.	12	Trabajo en grupos de estudio con preguntas guiadas y talleres. Acompañamiento en el aula.	12	Elaboración de reseñas temáticas, planeación con docentes titulares y con compañeros practicantes. Tutorías a los estudiantes de educación media.	66	100
7 a la 12	Elementos disciplinares para situar las prácticas pedagógicas.	Lectura y análisis de textos, reseñas e informes desde lo disciplinar en asocio con lo pedagógico. Talleres. Exposiciones.	12	Discusión de lecturas y socialización de diarios, bitácoras y narraciones de los estudiantes.	12	Elaboración de reseñas temáticas, planeación con docentes titulares y con compañeros practicantes. Tutorías a los estudiantes de educación media.	66	100
13 a la 16	Elementos para elaborar proyectos de investigación y/o innovación pedagógica. Sistematización de prácticas pedagógicas.	Lectura y análisis de textos, reseñas e informes que sirvan para la elaboración de propuestas de innovación e investigación en el entorno escolar. Socialización de experiencias y de informes.	8	Trabajo en talleres de análisis de lecturas y construcciones propias a partir de la práctica.	8	Análisis de lo observado en los distintos espacios y elaboración escrita.		

Desarrollo de Seminarios.

Desde la coordinación de práctica, se desarrollan tutorías que apoyan el desempeño docente, la construcción, ejecución y sistematización del proyecto investigativo y/o de innovación pedagógica y su respectiva sistematización.

El docente en formación, haciendo uso de sus conocimientos, de teorías y de aquello que sabe de su grupo de escolares deberá diseñar, ejecutar y evaluar una propuesta pedagógica de intervención, que se propone sea el proyecto de investigación y/o innovación, el cual debe tener por propósito transformar la práctica y cualificar la dificultad que se ha constituido como problema del proyecto de investigación.

Para el análisis y sistematización, se tendrá en cuenta el trabajo de caracterización inicial realizado por parte del docente en formación en la institución escolar, con base en el estudio de documentos (PEI, Manual de Convivencia, planes de estudio de lengua castellana) y la observación de la praxis cotidiana, que le permite configurar un problema y diseñar, ejecutar y evaluar una propuesta de intervención pedagógica adecuada y oportuna; además de la participación en proyectos institucionales que promuevan los procesos lectores y la producción textual y fomenten la comunicación en general, constituyen el material que será sistematizado en un informe de práctica.

Desde la coordinación de práctica, se desarrollan tutorías que apoyan el desempeño docente, la construcción, ejecución y sistematización del proyecto investigativo y/o de innovación pedagógica y la sistematización de la misma.

En el seminario de prácticas que acompaña este espacio de Investigación y la práctica pedagógica II se promueve la conceptualización, reflexión y análisis conjunto de la producción teórica proveniente de la pedagogía y la didáctica de la lengua; la apropiación, en el campo de la acción, de las perspectivas teóricas y metodológicas provenientes de la Investigación en educación como medios para asumir la Práctica Docente desde posturas investigativas transformadoras; la experimentación del lenguaje desde un punto de vista pragmático como docente e investigador de fenómenos, problemáticas y temas alrededor de la lectura, la escritura, la literatura, la oralidad y las TIC; así como la formación para la convivencia y la resolución de conflictos.

Responsabilidades específicas de los docentes en formación

Tener una disponibilidad de horario según el que esté establecido colegio y contrario al de las asignaturas que se cursan en la universidad para participar con un diseño didáctico pertinente que le permita, por un lado, asumir el grupo con toda la dinámica correspondiente: convivencial, evaluativa, logística, curricular, así como indagar en aspectos propios de su accionar investigativo y propositivo de la experiencia pedagógica que posteriormente se sistematizará.

En el seminario de prácticas:

Lectura y discusión de documentos, en el marco del seminario.

Elaboración de informes sobre las lecturas (reseñas, esquemas, mapas conceptuales, entre otros).

Consolidación del diseño de proyectos, tanto teórica como metodológicamente.

Sistematización y socialización de proyectos.

Análisis de diarios de campo, relatos o narraciones, toma de registros o apuntes sobre la práctica.

Presentación periódica de los avances en la construcción, ejecución y sistematización de las propuestas curriculares y del proyecto investigativo.

Construcción pedagógica en cuanto a lo académico y al manejo de lo convivencial y resolución de conflictos, a partir del acompañamiento en el aula.

En el espacio escolar:

Registro del proceso de desarrollo de las clases, orientación de las acciones académicas y de convivencia en el aula, evaluación, realización de actividades de nivelación y entrega de los informes valorativos de los estudiantes a su profesor/a titular.

Presentación previa de una propuesta pedagógica para desarrollar durante el semestre correspondiente basada en el programa previsto por el área de lengua castellana y el docente titular. El profesor titular y el docente de práctica conocen, dan sugerencias y aprueban la propuesta pedagógica originada en los ejes temáticos que tiene previstos para los tiempos correspondientes.

Ejecución y evaluación de su propuesta pedagógica investigativa en lengua castellana por parte del docente en formación, según acuerdo con la docente titular y con el acompañamiento y trabajo en equipo del profesor/a titular y el (la) profesor(a) de práctica.

Socialización, al finalizar el año escolar o la Práctica Docente II, de los proyectos de investigación – innovación y realización de un balance del proyecto institucional en el que participaron.

8. EVALUACIÓN

El profesor titular y la coordinadora de práctica evaluarán el desempeño pedagógico del docente en formación durante el semestre. Así mismo, se tendrá en cuenta la autoevaluación del docente en formación. Se sugiere tener en cuenta formatos y criterios de evaluación y de seguimiento al desempeño del docente en formación para la auto y coevaluación que son documentos propios de la práctica pedagógica.

La evaluación del desempeño de los estudiantes en el espacio de Investigación y Práctica Pedagógica I está sujeta a las disposiciones de la Universidad, en principio sujeta a los tres cortes o periodos de evaluación

según calendario académico, y asignación porcentual correspondiente (1er corte: 35%. 2º corte: 35%, 3er corte: 30%).

9. BIBLIOGRAFÍA

Arias, D. (2010). ¿Es posible una convivencia escolar pacífica en un contexto violento? *Revista Internacional Magisterio*. Bogotá: Magisterio.

Atorresi, A. (2005). Construcción y evaluación de consignas de resolución escrita. En revista Enunciación Universidad Distrital Francisco José de Caldas, número 10 del 2005.

Bardisa Ruíz, T. (2010). Análisis de prácticas escolares para interpretar la convivencia escolar. *Rev. Magisterio* N°44 mayo junio de 2010.

Beuchat, Cecilia. (1989). Escuchar: el punto de partida. *Revista Latinoamericana de Lectura*. (3), 20-25.

Bosch, C. y Palou, J. (2005). La lengua oral en la escuela. Ed. Grao, Barcelona.

Bustamante, G. (2008). La educación y la época de la evaluación: entre necesidad y contingencia. *Pedagogía y saberes*, 28. 55-64.

Calderón, D., Soler, S., Borja, M., Muñoz, G., Rojas, G., Medina, G. (2014). *Referentes curriculares con incorporación de tecnologías para la formación del profesorado de lenguaje y comunicación en y para la diversidad*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. ISBN impreso: 978-958-8832-87-6 ISBN digital:978-958-8832-88-3.

[http://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/referentes curriculares con incorporacion tecnologias para formacion del profesorado lenguaje y 0.pdf](http://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/referentes_curriculares_con_incorporacion_tecnologias_para_formacion_del_profesorado_lenguaje_y_0.pdf)

Calderón, D., Soler, S. & Díaz, E. (2013). Producción en A Tutor: *Guía de Integración de las TIC en la enseñanza del lenguaje y comunicación*. Colombia.

Chevallard, Y. (1991). ¿Qué es la transposición didáctica? En *La transposición didáctica: Del saber sabio al saber enseñado*. Buenos Aires: Aique, 45-47.

Cantet, L. (2008). *La clase*. (Película).

Cassany, D. (2007). Propuestas pedagógicas y didácticas para favorecer el desempeño de los Estudiantes. (Cap.2). *Leer en la red*.

Castells, M. (2001). Internet y la sociedad en red. *Lección inaugural del programa de doctorado sobre la sociedad de la información y el conocimiento*. Barcelona: UOC.

Castro, R. (agosto 22, 2013). Habitar el sonido. *La Tinta Invisible*. Recuperado de: latintainvisible.wordpress.com/2013/08/22/habitar-el-sonido/

COLCIENCIAS (2007). Instructivo para la presentación de proyectos de investigación científica y tecnológica. Bogotá: COLCIENCIAS (Documentos de la Práctica Docente).

Condemarín, M. (1995). Uso de carpetas dentro del enfoque de evaluación auténtica. En: *Revista Latinoamericana de Lectura*. No. 4.

Dolz J. (1994). La interacción de las actividades orales y escritas en la enseñanza de la argumentación. *Comunicación, Lenguaje y Educación*. 23, 17-27.

Echeverría, R. (1994). El escuchar: el lado oculto del lenguaje. *Ontología del Lenguaje*. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones.

Faust, S. (2011). *The Finland Phenomenon*. (Documental).

Gamba, P. (s/f). ¿Una Escuela para la exclusión o la convivencia? *El Taller del Maestro*. Consejería Presidencial para los Derechos Humanos.

Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional*. Buenos Aires: Javier Vergara Editor.

Guggenheim, D. (2010). *Waiting for Superman*. (Documental).

Machado, A. M. (2001). Selección de libros: Escogencias y escollos. *VI Foro Educativo Distrital. Pedagogías de la lectura y la escritura*. Bogotá: SED.

Mancovsky, V. (2009). La palabra del maestro: un estudio descriptivo y comprensivo de los juicios de valor en la interacción de la clase. Buenos Aires: Universidad de San Andrés.

Meirieu, P. (noviembre, 2007). Es responsabilidad del educador provocar el deseo de aprender. *Cuadernos de pedagogía*. 373, 42-47.

Not, L. (1992). *La enseñanza dialogante*. Barcelona: Herder.

Pennac, D. (2002). *Como una novela*. Bogotá: Editorial Norma.

Plantin, C. *Pensar el debate*. (2003). Plenaria inaugural II Congreso Internacional de la Cátedra UNESCO «Lectura y Escritura» Pontificia Universidad Católica de Valparaíso – Chile.

Solé, I. (1996). Estrategias de comprensión de la lectura. *Revista Lectura y Vida*. Año 17 N° 4 diciembre.

Vásquez, F. (2006). *La enseñanza literaria*. Bogotá: Editorial Kimpres.

Werner, P. (2008). *Front of the class*. (Película).

12. CORREO Y TELÉFONO DE LOS PROFESORES

PROGRAMA ACREDITADO DE ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN 11421 DEL 8 DE JUNIO DE 2017 MEN

Misión

La formación de licenciados que, a través de la investigación, la docencia y la extensión en las áreas del lenguaje y las humanidades, contribuyan a la democratización del conocimiento, a la generación y difusión de saberes para el desarrollo de entornos individuales, sociales, culturales y naturales para la construcción de una sociedad cada vez más justa y diversa.

Visión

Ser un programa líder a nivel distrital y nacional en la formación de profesores, investigadores en humanidades y lengua castellana, para orientar, a través de su acción pedagógica, procesos de transformación sociocultural, proyectos de innovación y construcción de ciudadanos autónomos y participativos.

FECHA: Agosto de 2016

PERIODO: 2016- III

SABER: POLITICAS Y LEGISLACION EDUCATIVA		
CÓDIGO: XXXX	SEMESTRE: IX	GRUPO:
CAMPO DE FORMACIÓN: Ético Humanístico		
CICLO CURRICULAR: Innovación		
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 HTD: 2 (32) HTC: 2 (32) HTA: 2 (32)		
PROFESORES:		

La formación del licenciado en educación no se restringe a los aspectos formales de las disciplinas y sus formas de pedagogización en los escenarios escolares y educativos; sino que compromete también el conocimiento de las políticas públicas para el sector, así como las disposiciones normativas que legitiman y ordenan el ejercicio de la profesión en el país.

El estudio de los contextos histórico-sociales y de los fenómenos económicos y políticos asociados a la organización y legislación del sistema educativo, permite que los egresados del programa de licenciatura en humanidades y lengua castellana de la Universidad Distrital asuman sus roles profesionales con una comprensión más amplia de la naturaleza de su oficio, proyecten su conciencia política como actores sociales determinantes en el devenir de la educación en el país y se comprometan con la cualificación y transformación permanentes del sistema, la defensa del ideario de la educación pública y de sus derechos profesionales en el marco de la constitución nacional y de las leyes que rigen el ejercicio de la docencia.

E curso Política y legislación educativa se concentra, entonces, en el estudio en los aspectos históricos, políticos y socioeconómicos que han determinado la estructura educativa del país, así como en el análisis de los marcos legales del servicio educativo y del ejercicio de la profesión consagrados tanto en la constitución nacional como en las leyes 115 y 30 de educación superior y en sus decretos reglamentarios.

Más que un estudio detenido de los marcos legales para el servicio educativo, el curso se orienta a la comprensión de los fenómenos de naturaleza política y socioeconómica que afectan y determinan las políticas educativas del país y del mundo en los escenarios actuales de globalización y mercantilización de la

educación y en sus correlatos de internacionalización, estandarización, calidad y control y la forma como estos fenómenos se traducen en políticas públicas y generan prácticas educativas específicas.

2. OBJETIVOS DE FORMACIÓN

- Comprender los aspectos socio históricos y económico-políticos que han determinado la estructura del servicio educativo y del ejercicio de la profesión de educador en el país
- Analizar los marcos legales para la organización y administración del sistema educativo contemplados en las leyes y decretos reglamentarios vigentes.
- Conocer los deberes y derechos de los educadores para el ejercicio de su profesión y la defensa de la educación pública, abierta y democrática.
- **NÚCLEOS PROBLÉMICOS**
 - o ¿Cuáles son las trayectorias socio-históricas que han determinado las políticas educativas de Colombia en las últimas décadas?
 - o ¿De qué manera los fenómenos de globalización de la economía afectan y determinan las políticas públicas de educación en el contexto nacional y latinoamericano?
 - o ¿Cómo funciona el sistema educativo nacional según el marco legal y constitucional?
 - o ¿Cuáles son los deberes y derechos de los educadores para el ejercicio de la profesión?

4. NÚCLEOS TEMÁTICOS

- o Desarrollo histórico de la educación en Colombia. Finales del siglo XX- siglo XXI
 - o Las reformas educativas en América latina. Educación, globalización, neoliberalismo
 - o Principios y legislación vigente fundamental para el sistema educativo
 - o Deberes y derechos del educador normativa legal vigente. Constitución nacional, Ley 115 y decretos reglamentarios Ley 30 de educación superior
- **. PLANEACION GENERAL POR CREDITOS ACADEMICOS**

S e m .	Temáticas	Actividades						
		TD	H	TC	H	TA	A	T H



1 - 3	Síntesis de la Trayectoria histórica de la educación en Colombia segunda mitad del siglo XX –siglo XXI. Movimientos sociales en torno ala educación.	Lecturas comentadas. Exposiciones. Lección Magistral	6	Lectura y escritura de ensayos. Análisis de documentos Preparación de exposiciones Preparación de seminario	6	Lecturas, consulta y búsqueda de fuentes. Elaboración de relatorías y protocolos	1 2	2 4
4 - 7	Reformas educativas en América Latina. Educación y neoliberalismo	Conferencias con invitados Lecturas comentadas Explicaciones del profesor. Presentaciones documentales	8	Lectura y escritura RAES, ensayos. Preparación de seminario pregradual foro	8	Búsqueda y Consulta de fuentes, Elaboración de informes, protocolos, ensayos.	1 6	3 2
8 - 1 2	Ley general de educación 115 Decretos reglamentarios Ley 30 de educación superior decretos reglamentarios	Lectura comentada de normas. Charla con invitados . Seminario pre gradual	10	Preparación y realización de seminario pre gradual	10	Búsqueda y consulta de fuentes. Elaboración de memorias, raes, protocolos.	2 0	4 0



1 3 - 1 6	El ejercicio de la profesión de educador en el contexto normativo colombiano. Deberes y derechos de niños, niñas. Jóvenes y educadores en el sistema educativo. Evaluación final del curso	Proyección de documental Conversatorio con especialistas invitados. Seminario pre gradual	8	Foro Preparación y realización de seminario pregradual. Exposiciones.	8	Consulta y lectura de fuentes, elaboración de raes memorias, protocolos	1 6	3 2
-----------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-----------------------------------------------------------------------------	---	-------------------------------------------------------------------------	--------	--------

6. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS FUNDAMENTALES
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lee críticamente textos y documentos de políticas educativas <input type="checkbox"/> Organiza y participa activamente en los debates, conversatorios y seminarios pre graduales sobre aspectos de legislación educativa y políticas para el sector. <input type="checkbox"/> Establece relaciones entre marcos legislativos sobre educación y contextos histórico-políticos <input type="checkbox"/> Produce diversos tipos de textos sobre temas de políticas públicas y legislación educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Demuestra dominio de los marcos teóricos y analíticos para la interpretación y contextualización de las políticas públicas y de administración para el sector educativo <input type="checkbox"/> Identifica plenamente los deberes y derechos educativos de niños, niñas, y jóvenes y los suyos propios como educador en el marco jurídico colombiano <input type="checkbox"/> Compara distintos modelos educativos a nivel nacional, latinoamericano y mundial a partir de la aplicación de principios teóricos fundamentales de políticas educativas y de los derechos humanos y fundamentales.

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El desarrollo del curso se concibe como una apuesta de investigación formativa que exige procesos de lectura y escritura continuos, así como la participación activa en los seminarios y talleres de aplicación de conceptos de políticas públicas a la interpretación de los marcos normativos legales.

El seminario pre gradual es, por tanto, la base metodológica del curso, que se complementará con talleres en grupo, charlas magistrales, análisis de casos, lecturas comentadas, proyecciones de material audiovisual, y foros de discusión de los que se obtendrán distintos productos como insumos de evaluación.

8. EVALUACIÓN

La evaluación del curso tendrá un carácter formativo hará en particular énfasis en el desarrollo de criterios de responsabilidad, cooperación, solidaridad y participación. Por tal razón el seminario pre gradual será el principal recurso metodológico para el desarrollo del curso y el dispositivo mismo de evaluación, por lo cual la participación en las sesiones de seminario, la socialización oportuna de productos de escritura, relatorías y protocolos serán consideradas insumos básicos del proceso evaluativo.

Al finalizar el curso cada estudiante deberá producir un texto escrito a manera de ensayo sobre alguno de los temas de su interés desarrollados durante el seminario. Para el efecto deberá dar cuenta de suficientes referencias bibliográficas, capacidad argumentativa, crítica y propositiva.

Los porcentajes asignados para el reporte de calificaciones serán materia de acuerdo con los estudiantes al momento de socializar el syllabus.

El registro de calificaciones y el valor de los porcentajes reportados se hará de acuerdo con los lineamientos y cronograma establecido para el efecto por la Universidad.

9. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Alvarez A. (2001) El maestro historia de un oficio. Revista colombiana de educación UPN
- APPLE, Michael, (2001) “¿Pueden las pedagogías críticas interrumpir las políticas neoliberales?”, en: *Opciones Pedagógicas*, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Proyecto Académico de Pedagogía, Bogotá
- ATEHORTÚA, Adolfo León, “La Revolución Educativa: momentos y perspectivas”, en: *Revista Colombiana de Educación*, No. 44, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, primer semestre de 2003.
- Banco Mundial, Colombia. (2008) *The Quality of Education in Colombia. An Analysis and Options for a Policy Agenda*,
- Barrera f. ,Maldonado D. y Rodríguez, C. (2012) *Calidad de la educación básica y media en Colombia: diagnóstico y propuestas*, Bogotá: Universidad de los Andes (CEDE)
- CABALLERO, (1997) Piedad y Aldana, Eduardo, *La Reforma Educativa en Colombia. Desafíos y Perspectivas*, PREAL – Instituto SER de Investigación Centro Focal Nacional, Bogotá.
- CORBALÁN, María Alejandra, (2002) *El Banco Mundial. Intervención y Disciplinamiento*. Buenos Aires, Biblos
- HERRERA, Martha Cecilia, (1999) *Modernización y Escuela Nueva en Colombia*, Bogotá, Universidad



Pedagógica Nacional, Plaza & Janés Editores.

HERRERA, Martha Cecilia; Infante Raúl, (2003) "Políticas educativas en Colombia. El ocaso de la educación pública en el contexto de la globalización capitalista", en: *Educación y Cultura*, No. 64, Bogotá, FECODE

MARTINEZ BOOM, Alberto, (2003) "De la escuela expansiva a la escuela competitiva en América Latina", en: *Lecciones y lecturas de educación*, Bogotá, Universidad Pedagógica

Nacional, 2003.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL Ley 115 de 1994

MEN Ley 30 de 1992

PÉREZ MURCIA, Luis Eduardo (2008). "Indicadores para monitorear las políticas públicas educativas desde un enfoque de derechos humanos", en CNDH, Seminario internacional Derecho a la educación y las instituciones nacionales de derechos humanos, México: CNDH /UNESCO/OHCHR/Red de Instituciones

Nacionales para la Promoción y Protección de los Derechos Humanos del Continente Americano, pp. 41–68.

SOLER S. Y BAQUERO P. (2014) *Maestros hegemonía y contra discurso* Universidad Distrital Doctorado en Educación.

10.DATOS DE CONTACTO

PROGRAMA ACREDITADO DE ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN 11421 DEL 8 DE JUNIO DE 2017 MEN

Misión

La formación de licenciados que, a través de la investigación, la docencia y la extensión en las áreas del lenguaje y las humanidades, contribuyan a la democratización del conocimiento, a la generación y difusión de saberes para el desarrollo de entornos individuales, sociales, culturales y naturales para la construcción de una sociedad cada vez más justa y diversa.

Visión

Ser un programa líder a nivel distrital y nacional en la formación de profesores, investigadores en humanidades y lengua castellana, para orientar, a través de su acción pedagógica, procesos de transformación sociocultural, proyectos de innovación y construcción de ciudadanos autónomos y participativos.

Principios de formación

Formarse para formar

Se entiende como la exigencia ético-política fundamental; el sujeto que se forma en la Licenciatura debe asumirse a sí mismo como materia de su propio trabajo crítico y creativo, como condición del ejercicio de su práctica pedagógica, de su acto pedagógico. Tal asunción de sí se sostiene en el estudio crítico y sistemático de las reflexiones sobre lo humano; reflexión que promueve el trabajo de sí sobre sí mismo que le compete a la autonomía de cada quien en su esfuerzo por devenir libre. Esta dinámica ética comporta dos consecuencias precisas: la primera, la conciencia de que nadie puede formar a otro sino desde su trabajo por la libertad; la segunda, el juego de la libertad funciona en una relación difícil entre libertad, obediencia y crítica.

Criticar para crear

Este principio dirige los modos como se construyen las relaciones entre conocimiento y acción en el sentido de reconocer el valor simbólico y cultural del mismo en el ejercicio de dar cuenta de las condiciones históricas que han hecho posible el presente, pero para cuestionar desde criterios sólidos los límites de lo disponible y a partir de reflexiones capaces de sostener alternativas posibles en las nuevas formas de ser, pensar y asociarse. Lo que implica que la relación entre libertad, conocimiento y acción se construye desde la Licenciatura como un ejercicio de investigación.

Investigar para educar

Los anteriores principios se ubican ahora en la especificidad contextual según la cual el Estado Social de Derecho colombiano demanda de sus maestros en Lengua Castellana cualidades para cumplir con la tarea de impulsar la dinámica entre reproducción y crítica de la cultura. La investigación es, entonces, una práctica pedagógica situada en tales demandas y en la especificidad formativa de la educación para la vida y para el ejercicio de la ciudadanía.

- **IDENTIFICACIÓN DEL SYLLABUS**

Investigación y Práctica Pedagógica III

FECHA: 13 de mayo 2022

PERIODO: 2022-1

SABER: INVESTIGACIÓN Y PRÁCTICA PEDAGÓGICA III

CÓDIGO: SEMESTRE: X

CAMPO DE FORMACIÓN: Investigativo – Pedagógico

CICLO CURRICULAR: Innovación

NÚMERO DE CRÉDITOS: 5

PROFESOR:

- **DESCRIPCIÓN GENERAL**

La Práctica Pedagógica III en el Proyecto Curricular de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana se orienta, además del trabajo en las aulas, a la evaluación, sistematización de los resultados investigativos, pedagógicos y didácticos logrados por los estudiantes en la realización de las prácticas pedagógicas I y II. Tales resultados se establecen a partir de las intervenciones a las problemáticas que surgen en los entornos escolares relacionadas con la pedagogía de la lectura, de la escritura, de la literatura, de la oralidad, de la evaluación, Conceptualización de la práctica III. (respecto de la significación de la experiencia);

Así como la perspectiva ecológica del aula

las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), la formación para la convivencia y la resolución de conflictos, el desarrollo de prácticas incluyentes o en Nuevas Experiencias Educativas Incluyentes y Solidarias (NEIS); esto último, en atención a las políticas educativas inclusivas del Ministerio de Educación Nacional y la Secretaría de Educación, así como al Acuerdo 01 (30 de julio de 2020 Facultad de Ciencias y Educación -FCE- de la Universidad Distrital –UD-).(p. 3). Así también, en este documento se plantea que las prácticas se rigen por los principios de:

las prácticas docentes apuntan a una perspectiva investigativa en los estudiantes para profesor de la carrera a través de

Flexibilidad: *La Práctica Pedagógica y la Práctica Educativa* recogen los posicionamientos propios de cada proyecto curricular de la Facultad de ciencias y Educación expuestos en su plan de estudios y plasmados en su componente de prácticas.

Autonomía: Principio fundamental para llevar a cabo los objetivos y dar un margen de acción amplio a las propuestas de *la Práctica Pedagógica y la Práctica Educativa* de los proyectos curriculares de licenciatura y proyectos curriculares de formación profesional dentro de la Facultad de ciencias y Educación según la naturaleza de los objetos de estudio de cada uno.

Pluralidad y Diversidad: Atributos que reconocen las distintas tendencias y características que coexisten en *la Práctica Pedagógica y la Práctica Educativa*; condiciones que permiten la convergencia de las maneras de conceptualización, acción y desarrollos al interior de la Facultad de Ciencias y Educación. (Acuerdo 01, 30 de julio 2020, FCE-UD, p. 3).

Así también, las modalidades para la práctica pedagógica pueden ser:

- **Práctica presencial o de aula.** Es la práctica que se realiza en el aula con los estudiantes, de manera articulada y con acompañamiento del profesional asignado por el escenario, basada en la indagación y en torno a los procesos pedagógicos, didácticos y disciplinares.
- **Procesos comunitarios, hospitalarios, culturales.** Es la práctica que articula la gestión pedagógica institucional con actividades en distintos escenarios comunitarios, culturales, o de atención especializada tales como museos, parques temáticos, bibliotecas, ludotecas, cárceles, hospitales, observatorios o centros de documentación. (Acuerdo 01, 30 de julio de 2020, FCE-UD, pp. 4, 5).

El programa de la Práctica Pedagógica III incluye el seminario de prácticas, el acompañamiento en el aula y la socialización de los resultados investigativos, pedagógicos y didácticos logrados por los docentes en formación en sus prácticas pedagógicas I, II y III en las instituciones escolares, y se inscribe en el ciclo de Innovación de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana. El programa se plantea como un componente constitutivo para la formación de educadores de Lengua Castellana, contribuyendo con el

desarrollo de la construcción del *ser docente* y el desarrollo de sus competencias investigativas, pedagógicas y didácticas en espacios concretos de enseñanza y de aprendizaje.

OBJETIVOS DE FORMACIÓN

- Significar la experiencia de la práctica pedagógica como un espacio que actúa en el reconocimiento de los discursos, los saberes los modos de actuar en el aula en relación con las demandas que se requieren en el proceso.
- Conceptualizar la práctica pedagógica a partir de las vivencias afrontadas a lo largo del proceso desarrollado en el Ciclo de Innovación que compromete las interacciones propias del aula, la escuela y la comunidad educativa.
- Identificar las experiencias significativas para la reconstrucción de la práctica pedagógica a partir de las vivencias subjetivas, profesionales, investigativas, comunitarias y comunicativas.
- Afianzar la formación de docentes en el campo de la pedagogía, la didáctica del lenguaje, la lectura, la escritura, la literatura, la oralidad, la evaluación y las tecnologías de la comunicación y la información.

- Reconocer el papel de la investigación y la evaluación en los procesos pedagógicos y didácticos de los docentes en formación en los diversos escenarios de práctica.

- Generar una reflexión pedagógica de las estrategias y mecanismos que faciliten la convivencia y resolución de conflictos desde los campos de formación.
- Vivenciar la escritura como una posibilidad de representación de la práctica pedagógica en relación con la construcción y desconstrucción de las alteridades culturales.

- **NÚCLEOS PROBLÉMICOS**

Estos núcleos problémicos recogen los aspectos centrales a desarrollar en el seminario de Práctica Pedagógica y orientan la práctica en las instituciones escolares:

NÚCLEO 1: ¿Qué papel juegan los procesos investigativos en el desarrollo de la práctica pedagógica?

NÚCLEO 2: ¿Desde qué referentes epistemológicos y metodológicos se reconstruye la textualización de la práctica pedagógica?

NÚCLEO 3: ¿Qué incidencia tiene la reflexión de la práctica pedagógica en la construcción de la identidad del docente en formación?

NÚCLEO 4: ¿Cómo se visibiliza lo pedagógico, lo didáctico y lo evaluativo en los procesos de la práctica pedagógica?

NÚCLEO 5: ¿Cómo la escritura posibilita la reconstrucción de la práctica pedagógica desde las interacciones en el contexto del aula, la escuela y la comunidad?

EJES PROBLÉMICOS

- Contexto e investigación educativa.
- Identidad y lenguajes escolares.
- Narrativas y práctica pedagógica.
- Representación y ambientes de aprendizajes.

PLANEACIÓN GENERAL POR CRÉDITOS ACADÉMICOS

Semana	Temáticas	HTD	HTC	HTA	Evaluación
1-3	Contexto investigación educativa.	<p>Encuentro sincrónico por Meet /Zoom:</p> <p>Discusión: propósitos y metas de la didáctica de la lengua materna.</p> <p>Características de la didáctica de la Lengua como disciplina pedagógica.</p>	<p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lineamientos Curriculares. - Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje 	<p>Lectura de ampliación: Mendoza Fillola, A. Marco para una Didáctica de la Lengua y la Literatura en la formación de profesores.</p>	<p>Debates</p> <p>Ejercicios de indagación y Socialización de hallazgos</p>



Semana	Temáticas	HTD	HTC	HTA	Evaluación
5-9	Identidad y lenguajes escolares.	Seminario de Práctica III Seminario-Taller: Revisitando la escuela. Lecturas de Diarios de Campo. Historias de vidas pedagógicas	Trabajo en subgrupos de estudio y formulación de preguntas para la comprensión de la práctica en el marco de la sistematización.	Recuperación de corpus. Lectura de experiencias pedagógicas. Reflexión pedagógica en escenarios	Trabajos escritos. Presentaciones orales Performas Sociodramas Elaboración de informes parciales
10-13	Narrativas y práctica pedagógica.	Seminario de Práctica III Seminario taller: Construyendo el locus de la Práctica a partir de las relaciones intersubjetivas Narrando los imaginarios de la Práctica Pedagógica.	Trabajo en subgrupos de estudio y formulación de preguntas para la comprensión de la práctica en el marco de la sistematización.	Recuperación de corpus. Lectura de experiencias pedagógicas. Reflexión pedagógica en escenarios	Trabajos escritos. Presentaciones orales Performas Sociodramas Elaboración de informes parciales
13-16	Representación y ambientes de aprendizajes.	Seminario de Práctica III Seminario-Taller: Pensando las mediaciones y los dispositivos en el aprendizaje.	Trabajo en subgrupos de estudio y formulación de preguntas para la comprensión de la práctica en el marco de la sistematización.	Recuperación de corpus. Lectura de experiencias pedagógicas. Reflexión pedagógica en escenarios	Trabajos escritos. Presentaciones orales Performas Sociodramas Elaboración de informes parciales

Semana	Temáticas	HTD	HTC	HTA	Evaluación
17-18	Representación y ambientes de aprendizajes.	Seminario de Práctica III Seminario-Taller: Sistematización de experiencias pedagógicas.	Trabajo en subgrupos de estudio y discusiones sobre los resultados y productos de la sistematización de experiencias pedagógicas.	Recuperación de corpus. Lectura de experiencias pedagógicas. Reflexión pedagógica en escenarios	Trabajos escritos. Presentaciones orales Performas Sociodramas Informe final (Escrito, oral, audio-visual, artístico).

• **COMPETENCIAS**

GENÉRICAS	FUNDAMENTALES
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica concepciones de formación docente. ❖ Asume criterios para comprender las diferencias entre educación, pedagogía y didáctica. ❖ Reconoce las teorías sobre enfoques pedagógicos y modelos de educación, para responder al ejercicio docente. ❖ Reconoce el valor de las voces que interactúan en el contexto de la Práctica. ❖ Significa el papel que juega la sistematización de la experiencia en la Práctica Pedagógica. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrolla competencias para atender los conflictos derivados de las interacciones en la Práctica Pedagógica. ❖ Actúa desde las posibilidades que brindan los modos de investigar que se relacionan con la Práctica Pedagógica. ❖ Construye textos que emergen de la experiencia de la Práctica para una comprensión de ésta. ❖ Adecúa los aportes teóricos a las necesidades de la práctica en contextos diversos.



<ul style="list-style-type: none">❖ Reconoce el papel de la pedagogía y la didáctica en el marco de la investigación educativa.❖ Adecúa los aportes teóricos a necesidades propias de la práctica pedagógica en los escenarios educativos.❖ Asume la evaluación como un proceso de interpretación situada que involucra lo pedagógico, lo curricular, lo didáctico y lo investigativo.	<ul style="list-style-type: none">❖ Asume compromisos pedagógicos, didácticos e investigativos desde su propia construcción subjetiva e intersubjetiva.❖ Conceptualiza la práctica pedagógica a partir de sus conocimientos y de sus experiencias educativas.❖ Configura vínculos de afecto con el campo profesional de la pedagogía y la educación en contexto de la Práctica.❖ Valora el papel del profesor en formación como investigador de los lenguajes, la educación y la cultura.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados del aprendizaje explícitos al final de la práctica tienen que ver con que los docentes en formación en Humanidades y Lengua Castellana estarán en capacidad de:

- Disponer de los marcos teóricos y metodológicos para la reconstrucción de las vivencias, los lenguajes las regulaciones y las mediaciones que intervienen en el proceso afrontado en el ciclo de innovación en el marco de la Práctica Pedagógica III.
- Asumir la narrativa como una herramienta de producción de conocimiento situado desde y para la comprensión de la Práctica Pedagógica.
- Reconocer el papel del maestro en formación como un mediador intercultural e interepistémico, como resultado de las relaciones con los diferentes sujetos que participan en la práctica.
- Apropiar la investigación y la evaluación en los procesos pedagógicos y didácticos que viven los docentes en el contexto de la educación, para afrontar el desafío de la conceptualización del campo específico de la formación profesional.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y ACTIVIDADES GENERALES PARA EL TRABAJO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA

El trabajo central de la Práctica pedagógica III consiste en reconstruir la vivencia educativa e investigativa para comprender los modos de ser maestro en relación con las demandas de los contextos socioculturales, lo cual requiere que el profesor en formación retorne a lo vivido con el fin de volverlo objeto de reflexión permanente para la configuración de su identidad profesional. Todo esto en relación con lo pedagógico, lo didáctico, lo evaluativo y lo volitivo.

Los docentes en formación asumen los enfoques de investigación educativa, tendiendo a la reflexión pedagógica que contribuya a la configuración de la identidad profesional en relación con la experiencia. En este caso tomará como insumo los componentes de la práctica y sus mediaciones textuales que les permitan comprender la práctica docente como un proceso en construcción.

Los estudiantes que hayan desarrollado su práctica con población de inclusión o con necesidades educativas especiales y prácticas comunitarias, a partir de las asesorías y su colaboración en aulas especializadas, realizarán la sistematización de sus experiencias por medio de lo que fue la elaboración de materiales y el uso de equipo técnico especializado. En tal sentido, las colaboraciones entre los profesionales de apoyo, el cuerpo de profesores y en general de la institución, se convierten en interés de la sistematización.

A continuación, se presentan las estrategias metodológicas en el marco del desarrollo de la Práctica III y la cual se propone a partir de las modalidades de trabajo académico institucionalizadas por la Universidad. Estas son:

- a. **Desarrollo de Seminarios-Talleres.** Los seminarios se entienden como encuentros semanales en las instituciones, trabajados como espacios de reflexión teórico-práctico alrededor del proceso, en el cual se parte de la significación y resignificación del papel del docente como formador y de manera particular en relación con el trabajo disciplinar, trabajo en la escuela y la comunidad, esto en el ámbito del lenguaje y las humanidades. Se trata de disponer de los marcos teóricos, las metodologías, los problemas vividos a lo largo de la práctica, donde los estudiantes han tenido la posibilidad de actuar en relación y apoyo con los profesores titulares. Los Seminarios están contemplados como Horas de Trabajo Directo (HTD) que requieren de la disposición de las otras modalidades de trabajo académico: Horas de Trabajo Colaborativo (HTC) y Las Horas de Trabajo Autónomo (HTA).
- b. **Conversatorios con invitados a las sesiones.** En este momento se involucra la participación de expertos y no expertos que provengan del Campo Investigativo-Pedagógico.
- c. **Conferencias.** Asistencia a conferencias con tareas previamente definidas.

- d. **Cineforos.** Por medio de la implementación de recursos audiovisuales se estarán analizando piezas cinematográficas que contribuyan con la reflexión pedagógica, y en especial a la textualización de la misma.
- e. **Inventario y acopio de los materiales que permiten la textualización de la práctica.** Hacer un reconocimiento de diarios de campo, proxemias, bitácoras, entrevistas, entre otros.

Dada la naturaleza del espacio de realización de la Práctica, se le apuesta desde el Campo Investigativo-Pedagógico a la formación de docentes investigadores que reconozcan su actuar como profesionales de la educación. A partir de lo anterior, el ejercicio investigativo se propone desde el interés por los siguientes momentos:

- **El vínculo al espacio escolar:** El docente en formación reconstruye de manera textual cómo fue su llegada al escenario de la práctica, a la institución y al aula.
- **El proceso de formulación del problema de investigación:** A partir de la dinámica vivida, el docente en formación narra lo que fue la construcción del problema de investigación pasando por las experiencias subjetiva e intersubjetiva, así como las demandas de adecuación y actuación pedagógica.
- **Analizar el diseño, desarrollo y evaluación de lo que fue la propuesta de práctica pedagógica:** Detenerse en las experiencias vividas a lo largo del proceso, de forma cualitativa.
- **La reconstrucción de la Práctica Pedagógica a partir de los recursos que brinda la investigación educativa.** El propósito de este momento es la textualización de la experiencia, todo esto mediante el interés de generar la reflexión pedagógica-investigativa.

• RESPONSABILIDADES ESPECÍFICAS DE LOS DOCENTES EN FORMACIÓN

Durante todo el semestre los maestros en formación se responsabilizarán del desarrollo de las siguientes acciones en la institución correspondiente:

PRÁCTICA DOCENTE III

Se debe tener disponibilidad de horario según el que esté establecido en el colegio y contrario al de las asignaturas que se cursan en la universidad.

En el espacio escolar:

- Reconocer el escenario escolar como el espacio a partir del cual se generan diversas reflexiones relacionadas con las diversas experiencias pedagógicas del profesor en formación.
- Participación en reuniones del área o de maestros para la planificación de actividades académicas e institucionales.
- Afrontar las contingencias del escenario de práctica pedagógica con el fin de intensificar los diálogos que conlleven a la reconstrucción de la experiencia.

EVALUACIÓN

La evaluación del desempeño de los estudiantes en la Práctica Pedagógica está sujeta a las disposiciones de la Universidad, en principio sujeta a los tres cortes o periodos de evaluación según calendario académico, y asignación porcentual correspondiente. Se sugiere en los anexos formatos y criterios de evaluación y de seguimiento al desempeño del docente en formación para la hetero, auto y coevaluación.

El interés demostrado en su asistencia y cumplimiento con los trabajos acordados. Además de la participación activa en cada una de las sesiones programadas se evaluará el desempeño autónomo, comportamiento ético, actitud positiva.

Finalmente, la creatividad y asertividad en el manejo de herramientas digitales para el desarrollo de la práctica.

- **RECURSOS REQUERIDOS**

Los recursos se dividirán en técnicos Internet, video, audio, etc.; bibliográficos y humanos.

- **BIBLIOGRAFÍA, CIBERGRAFIA, HEMEROGRAFIA y VIDEOGRAFÍA²**

Burah, R., Lalou, S., y Sandoz, G. (Productores) y Philibert, N. (Director). (2004). *Ser y tener*. (Documental). Francia: Gilles Sandoz.

Burbules, N. (1999). *El diálogo en la enseñanza. Teoría y práctica*. Amorrortu.

² El contenido de este apartado estará sujeto a modificaciones, según las especificidades de cada grupo de práctica, los proyectos de investigación y a las prácticas con los docentes titulares que lleven a cabo los docentes en formación.

- Calderón, D. (Ed.). (2014). *Referentes curriculares con incorporación de tecnologías para la formación del profesorado de lenguaje y comunicación en y para la diversidad*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Cardona, D. (2013). *El juego como estrategia didáctica para la promoción de lectura en un espacio no convencional: Puesto de lectura Plaza la Perseverancia*. (Trabajo de grado). Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Cassany, D. (1996). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Paidós.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Paidós.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Paidós.
- Castellà, J., Comelles, S., Cros, A., y Vilà, M. (2007). *Entender(se) en clase. Las estrategias comunicativas de los docentes bien valorados*. Grao.
- Castro, A., y Manzanares, N. (2016). Los más pequeños toman la palabra. *Revista Complutense de Educación*, 27(3), 923-941
- Chambers, A. (2007). *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*. FCE.
- Consejo Académico Universidad Distrital. (2015). *Acuerdo 031 que reglamenta el trabajo de grado para los estudiantes de pregrado*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. http://fciencias_uext.udistrital.edu.co:8080/acuerdos1
- Consejo de Facultad de Ciencias y Educación. (30 de julio de 2020). *Acuerdo No. 01 "Por el cual se establecen los lineamientos de política de la Práctica Pedagógica y la Práctica Educativa para la Facultad de Ciencias y educación*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Dussel, I. (2020). *Pensar la educación en tiempos de pandemia Entre la emergencia, el compromiso y la espera*. UNIPE.
- Dussel, I., y Quevedo, L. A. (2010). *VII Foro Latinoamericano de Educación: Experiencias y aplicaciones en el aula. Aprender y enseñar con nuevas tecnologías*. Santillana.
- Ferreiro, E. (2006). La internacionalización de la evaluación de los aprendizajes en la educación básica. *Universidad de nuestro siglo: la educación entrelíneas*, (14). Universidad Pedagógica Veracruzana. https://pdfs.semanticscholar.org/b51b/8023e12b8c55a81217cb1090d4fb0b861875.pdf?_ga=2.75159184.347334597.1587685608-1966429222.1583735192
- Flórez, L. (2015). *Pedagogía hospitalaria y de la salud hacia la concreción de la inclusión educativa*. Red Educativa Mundial-REDEM. <https://www.redem.org/libro-pedagogia-hospitalaria-y-de-la-salud-hacia-la-concrecion-de-la-inclusion-educativa/>
- Freire, P. (2012). *Cartas a quien pretende enseñar*. Biblioteca nueva.
- Freire, P., y Faundez, A. (2013). *Por una pedagogía de la pregunta. Crítica a una educación basada en preguntas inexistentes*. Siglo XXI.
- Flick, U. (2015). *El diseño de investigación cualitativa*. Morata.
- Freire, P. (1965). *La educación como práctica de la libertad*. Siglo XXI.
- García, E., (2010). *Aprendizajes en la educación sin escuela*. <http://www.bdigital.unal.edu.co/3085/>

- Goetz, J.P. y LeCompte, M. D. (1988). *Estrategias de recogida de datos. Etnografía y diseño cualitativo en Investigación educativa*. Ed Morata.
- Gómez, D., Campos, E., Blanc, F., Moreno, F. (Productores), y Doin, G. (Director). (2012). *La educación prohibida*. [Película documental]. Argentina: Eulam.
- Gutiérrez, Y. (2014). Diálogo y formación docente. En M. E. Rodríguez y R. Pinilla (Eds.), *Oralidades. Saberes y experiencias de investigación en red* (pp. 87-106). Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Gutiérrez, Y., y Uribe, R. (2015). Cuando es posible hablar y escuchar mejor de cómo ya hablamos y escuchamos. *Oralidad-es*, 1(2), 192-204.
- Jara, O. (1994). *Para sistematizar experiencias: una propuesta teórica y práctica*. Centro de estudios y publicaciones Alforja. <http://www.fahce.unlp.edu.ar/extencion/Documentos%20y%20Ponencias/para-sistematizar-experiencias-una-propuesta-teorica-y-practica>.
- Jara, O. (2017). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. CINDE. <https://repository.cinde.org.co/visor/Preview.php?url=/bitstream/handle/20.500.11907/2121/Libro%20sistematizacio%CC%81n%20Cinde-Web.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jolibert, J. (1998). *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*. Dolmen Estudio.
- Jurado, F. Los movimientos interpretativos son movimientos evaluativos. *Entre la lectura y la escritura. Hacia la producción interactiva de los sentidos*. Magisterio.
- Kaufman, Ana María (2005) Cómo enseñar, corregir y evaluar la ortografía de nuestros alumnos... y no morir en el intento. *Lectura y Vida*, 26(3).
- Lara Naranjo, F., y Parra Durán, D. (2014). *La evaluación formativa y auténtica en didácticas de lectura, escritura y literatura. Aportes de una experiencia sistematizada e investigación de aula en grado décimo en la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori*. (Trabajo de grado). Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Larrosa, J. (Ed.). (2018). *Elogio de la escuela*. Miño y Dávila.
- León Suárez, J. (2006). *Hacia una didáctica de la escucha*. (Trabajo de grado). Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Lerner, D. (2001). El papel del conocimiento didáctico en la formación del maestro. Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de Cultura Económica.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de cultura económica.
- Loaiza, C. (2016). *Promoción de lectura y escritura en espacios no convencionales*. (Trabajo de grado). Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Vol I*. Paidós.
- Lomas, C. (2004). Leer y escribir para entender el mundo. *Cuadernos de Pedagogía*. Praxis.
- Lomas, C. Osoro, A y Tusón A. (1993). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Paidós.
- López, Gladys Stella. La lectura. Estrategias de comprensión de textos expositivos. Universidad del Valle.

- Mancovsky, V. (30 de mayo, 2009). *La palabra del maestro: un estudio descriptivo y comprensivo de los juicios de valor en la interacción de la clase*. En: C. Wainerman. *Seminario permanente de investigación, Documento de trabajo No. 35*, Universidad de San Andrés. http://209.177.156.169/libreria_cm/archivos/pdf_997.pdf
- Marín, L. F., Nárvaez, A., y Bustamante, G. (2012). Estímulos y trampa: pragmática de la evaluación. *Observatorio Pedagógico de medios*. <http://observatoriopedagogicodemedios.blogspot.com/2012/01/estimulos-y-trampa-pragmatica-de-la.html>
- Medina Riveros, J. D. (2016). *El ritmo de las palabras hecho poesía: música y creación literaria con los niños de Ciclo III y IV en la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori*. (Trabajo de grado). Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/3590/1/MedinaRiverosJuanDavid2016.pdf>
- Meirieu, P. (2009). *Carta a un joven profesor*. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/auregarcia/cartas-a-un-joven-profesor>
- Meirieu, P. (1998). *Frankestein educador*. Laertes.
- Meirieu, P. (2007). Es responsabilidad del educador provocar el deseo de aprender. *Cuadernos de pedagogía*. No. 373.
- Mejía, Marco Raúl. La sistematización, empodera y produce saber y conocimiento sobre la práctica desde la propuesta para sistematizar la experiencia de Habilidades para la Vida. Ediciones desde abajo.
- Mercer, N. (1997). *La construcción guiada del conocimiento. El habla de profesores y alumnos*. Paidós
- Ministerio de Educación Nacional-MEN. (2012) *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*. http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional-MEN. (1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf
- Ministerio de Educación Nacional-MEN. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. MEN. https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf
- Ministerio de trabajo. (3 de agosto de 2018). *Resolución 3546. Por la cual se regulan las prácticas laborales*. <https://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/resolucion3546del3deagostode2018.pdf>
- Ospina, W. (2012). Carta al maestro desconocido. La lámpara maravillosa. (Ensayos sobre educación). Mondadori.
- Ospina, W. (2008). *La escuela de la noche. Reflexiones sobre la educación*. Fragmento recuperado de: <https://saixliterato.files.wordpress.com/2011/04/noche.pdf>
- Ospina, W. (2016). Elogio del maestro en tiempos difíciles: I) <https://www.elespectador.com/opinion/opinion/elogia-del-maestro-en-tiempos-dificiles-1-columna-655390>, II) <https://www.elespectador.com/opinion/opinion/elogia-del-maestro-en-tiempos-dificiles-2-columna-656707>, III) <https://www.elespectador.com/opinion/opinion/elogia-del-maestro-en-tiempos-dificiles-3-columna-657944>
- Pennac, D. (2008). *Mal de escuela*. Mondadori.

- Pennac, D. (2002). *Como una novela*. Editorial Norma.
- Porlan, R. y Martín, J. (1.993). *El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula*. Diada Editores.
- Rodríguez, B. (2016). *Biblioterapia con libros de cabecera*.
https://www.javeriana.edu.co/documents/12789/6659990/12_Estudiantes_Marzo_2016.pdf/1a4f01c5-0561-462f-a338-c553ec890cde
- Rojas Álvarez, G. (2020). El escuchar de los maestros a partir de la entrevista conversacional. *Infancias Imágenes*, 19(1). <https://doi.org/10.14483/16579089.14645>
- Salgado, C. (2020). Syllabus Pedagogía hospitalaria y domiciliaria. *Proyecto Curricular de Necesidades Educativas Especiales*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Scotta, C., Benjo, C., Letellier, B., Arnal, S. (Productores) y Cantet, L. (2008). *La clase*. [Cinta cinematográfica]. Francia: Haut et Court.
- SED. (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje por ciclos*. <http://www.redacademica.edu.co>
- Sen, Amartya. (2000). *El desarrollo y Libertad*. (2000). Planeta.
http://www.revistafuturos.info/resenas/resenas5/des_lib.htm.
- Sklíar, C. (14 de agosto de 2020) Educar entre la vida y el mundo: la esencialidad del maestro.
https://www.youtube.com/watch?v=Sf_rSi2Rxf0
- Tal, T., & Abramovitch, A. (2012). Activity and Action: Bridging Environmental Sciences and Environmental Education. *Research in Science Education*, 43(4), 1665-1687. doi:10.1007/s11165-012-9327-9
- Tonucci, F. (29 de mayo 2020). Por una buena escuela en tiempos de coronavirus. (Videoconferencia). En C. Alarcón *Charlas con maestros - Sesión 4*. https://www.youtube.com/watch?v=kd2Esj_t8Hk
- Triana Castro, Y.M. (2018). De la asignatura al taller de literatura como estrategia didáctica. Una reflexión desde la práctica docente. *Enunciación*, 23(2), 225-236. DOI: <http://doi.org/10.14483/22486798.12732>
- UNESCO. (2020). *La educación en América Latina y el Caribe ante la COVID-19*.
<https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/covid-19-education-alc/medios>
- Universidad Distrital Francisco José de Caldas. (2015). *Acuerdo 038*.
https://sgral.udistrital.edu.co/xdata/ca/acu_2015-038.pdf
- Uribe, D. (2020). *Literatura en tiempos de pandemia*. <https://www.youtube.com/watch?v=myw5B1HjLKQ>
- Tezanos, A. (1998). *Una etnografía de la etnografía*. Bogotá: Editorial: Antropos
- Tomaševski, K (2003). *Los derechos económicos, sociales y culturales - El derecho a la educación*. Naciones Unidas Consejo Económico y Social.
- Vargas M. P-J. (2016). Una educación desde la otredad. *Revista Científica General José María Córdova*, 14(17), pp. 205-228.
- Vasco, C. (s/f). *Algunas reflexiones sobre la pedagogía y la didáctica*.
<http://ineduga.webcindario.com/pedagogiadidactica.pdf>
- Vásquez, F. (2012). *20 Consejos para hacer un ensayo*.
<https://fernandovásquezrodriguez.com/2012/09/22/20-consejos-para-hacer-un-ensayo/>



Vásquez, F. (2006). El Quijote pasa al tablero. *La enseña literaria*. Editorial Kimpres.

Vázquez, M. (2014). La oralidad en el tercer entorno. Oralidad, comunicación audiovisual y comunicación digital. En M. E. Rodríguez y R. Pinilla (Eds.), *Oralidades. Saberes y experiencias de investigación en red* (pp. 123-134). Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

de Zubiría J. (4 de junio de 2020). La educación en tiempos de cuarentena. *Revista Semana*. [semana.com/opinion/articulo/la-educacion-en-tiempos-de-cuarentena-columna-de-julian-de-zubiria/661969/](https://www.semana.com/opinion/articulo/la-educacion-en-tiempos-de-cuarentena-columna-de-julian-de-zubiria/661969/)

de Zubiría J. (3 de marzo de 2020). Lecciones pedagógicas del coronavirus. *Revista Semana*. [semana.com/opinion/articulo/lecciones-pedagogicas-del-coronavirus-columna-de-julian-de-zubiria/656986/](https://www.semana.com/opinion/articulo/lecciones-pedagogicas-del-coronavirus-columna-de-julian-de-zubiria/656986/)

		UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	
		FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
		LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
		SYLLABUS	
NOMBRE DEL ESPACIO ACADEMICO:		ÉTICA PROFESIONAL DOCENTE	
CODIGO: 22037	PERIODO ACADEMICO: 2022-3	NUMERO DE CREDITOS:	
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO: OBLIGATORIO BASICO (X) OBLIGATORIO COMPLEMENTARIO () ELECTIVO INTRINSECO () ELECTIVO EXTRINSECO ()		NUMERO DE HORAS: TRABAJO DIRECTO TRABAJO MEDIADO TRABAJO AUTONOMO	
JUSTIFICACIÓN: <p>Una aproximación común a la hora de preguntarse por la Ética Profesional Docente es la de estudiar los códigos deontológicos disponibles o el análisis sistemático de casos en los que se hacen visibles dilemas éticos o consideraciones específicas. Estas alternativas formativas se ven limitadas en el contexto colombiano dado el carácter difuso de las exigencias deontológicas presentes en los documentos gubernamentales que regulan en la actualidad la praxis profesional y por los entrecruzamientos entre cuestiones éticas y jurídicas que se complejizan en la multiplicidad de casos de estudio. Ahora bien, este Seminario propone enfrentar estos obstáculos epistemológicos desde la consideración de un conjunto de problematizaciones emergentes planteadas por diversos sujetos sociales al actuar ético y político de los docentes en Colombia, es decir, a partir de la reflexión sobre las exigencias, cuestionamientos, desafíos y reclamos que los miembros de la sociedad y de las comunidades educativas le hacen a los profesores y a su ejercicio profesional.</p> <p>Conforme a lo anterior, este Seminario se ocupará de estos ocho núcleos de problematización:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El docente como agente cuidador 2. Los vínculos afectivos entre docentes y los miembros de la comunidad educativa 3. El docente como sujeto político 4. El docente como formador de sujetos críticos y autónomos 5. La vocación y compromiso del docente 6. La subjetividad ética del docente 7. Los problemas éticos asociados a la formación de formadores 8. Los problemas éticos asociados a la investigación formativa y pedagógica <p>La reflexión sobre estos ocho núcleos servirá como insumo para que los participantes del Seminario identifiquen y analicen problematizaciones específicas con el propósito de aclarar el lugar de los siguientes aspectos de la construcción de una Ética Profesional Docente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aspectos Deontológicos 2. Aspectos Axiológicos 3. Principios de acción 4. Precauciones éticas y sabiduría práctica 5. Desempeño profesional y excelencia académica 6. Aspectos éticos derivados de perspectivas pedagógicas 			



La convergencia de los núcleos, las problematizaciones situadas y los aspectos señalados define un campo de investigación y de acción en la que los participantes construyen una perspectiva propia acerca de sus obligaciones y responsabilidades, así como de su tarea ética y política en el marco del proyecto político del Estado Social de Derecho consagrado en la Constitución Política y en la Ley General de Educación.

OBJETIVO:

General.

Construir un marco analítico en torno a un conjunto de problematizaciones centrales en la Ética Profesional Docente para proponer alternativas de acción pedagógica basadas en deberes, valores, potencias, estrategias y principios sustentadores y transformadores de las formas de vida actuales.

Específicos.

- Identificar los aspectos deontológicos, axiológicos y prescriptivos que regulan la práctica profesional docente en Colombia.
- Identificar un conjunto de problematizaciones específicas que los sujetos sociales y las comunidades educativas plantean a la praxis profesional docente.

Proponer una perspectiva personal acerca de los aspectos éticos y políticos que debe realizar el ejercicio profesional docente.



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

CONTENIDOS:LICENCIATURA EN HUMANIDADES
Y LENGUA CASTELLANA

SESION	TEMA	TEXTOS
Agosto 31	Syllabus	Syllabus
Septiembre 7	Aspectos básicos de una Ética Profesional Docente	Ley General de Educación Decreto 1278 de 2002 Altarejos, F. et al. (1998) <i>Ética docente: elementos para una deontología profesional</i> . Ariel Educación
Septiembre 14	Problematizaciones 1 y 2: Cuidado y Afectividad	Boff, L. (2012) <i>El cuidado necesario</i> . Trotta Esteban, F. (2018) <i>Ética del profesorado</i> . Herder
Septiembre 28	Problematizaciones 5 y 6: Compromiso y Subjetividad	Edwards, E y Pintus, A. (2001) <i>Poder y seducción en la escuela</i> . Homo Sapiens. Capítulo II Román, B (Coord). (2003) <i>Por una ética docente</i> . Grafite Ediciones Lectura sugerida: Foucault, M. (2015) <i>El sujeto y el poder</i> . En: <i>Michel Foucault: La ética del pensamiento</i> . Edición de Jorge Álvarez Yágüez. Biblioteca Nueva.
Octubre 5	Problematizaciones 7 y 8: Formación de formadores y Ética de la Investigación	García, R., Jover G. y Escámez, J.(2010). <i>Ética profesional docente</i> . Editorial Síntesis Esteban, F. (2018) <i>Ética del profesorado</i> . Herder. Capítulo V PEP Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana



		Lectura sugerida: Perea, A. <i>Ser, saber, poder: experimentos para la vida y la escuela</i> . En: Revista Enunciación, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Vol 23, N° 2, p 238-242
Octubre 12	Taller de asesoría Metodología Exposiciones	
Octubre 19	Primer parcial	Portafolio
Octubre 26	Exposiciones 1 y 2	Texto Exposición
Noviembre 2	Exposiciones 3 y 4	Texto Exposición
Noviembre 9	Exposiciones 5 y 6	Texto Exposición
Noviembre 16	Exposiciones 7 y 8	Texto Exposición
Noviembre 23	Exposiciones 9 y 10	Texto Exposición
Noviembre 30	Segundo parcial	Portafolio
Diciembre 7	Asesoría Metodología Ensayos finales	
Diciembre 14	Evaluación final y cierre del Seminario	Portafolio y Ensayos finales

**METODOLOGIA:**

La metodología propuesta es el esquema clásico de Seminario Alemán. En las sesiones iniciales, el profesor responsable plantea un conjunto de textos en los que se delinea el campo del núcleo de problematización a analizar. En un segundo momento, un equipo de estudiantes se ocupa de identificar y analizar una problematización específica en una exposición, es decir, en un documento escrito que debe ser leído públicamente para ser deliberado. Este texto deberá construirse en torno a estas tres preguntas iniciales: ¿Cuál es el contexto en el que emerge la problematización?, ¿Cuáles son los aspectos de una Ética Profesional Docente desafiados en la misma? y ¿Qué alternativas pueden plantearse para enfrentarla? Los demás participantes levantarán un protocolo en el que se consignan: una síntesis de la exposición, los debates realizados y los interrogantes abiertos en la sesión. Estos documentos se entienden como insumos para la construcción de una perspectiva personal, presentada como trabajo final y a modo de ensayo.

EVALUACION

El Seminario utilizará el dispositivo pedagógico del Portafolio como herramienta para evaluar el trabajo autónomo, cooperativo y directo de la siguiente manera:

TRABAJO	PRODUCTOS	PORCENTAJE
Autónomo	Apuntes, Protocolos (10), Síntesis de lectura (6)	35%
Cooperativo	Exposiciones (1), Trabajo en Equipo (2)	35%
Directo	Ensayo final	30%

Desglosado en cada Parcial del siguiente modo:

PARCIAL	PRODUCTOS	PORCENTAJE (Sobre 35% parcial)
Primer y Segundo parcial	T.A.: Síntesis de lectura (3) Apuntes	35%
	T.C. : Trabajo en Equipo	35%
	T.D.: Examen parcial	30%

Teniendo en cuenta las siguientes competencias:

Interpretativa: Identificación de problematizaciones y definición de conceptos. Argumentativa:

Construcción de opiniones argumentadas y justificadas.

Propositiva: Construcción de alternativas analíticas y creativas para el campo de problematización específico.

BIBLIOGRAFIA, HEMEROGRAFIA, CIBERGRAFIA GENERAL Y/O ESPECIFICA:**Lecturas obligatorias:**

Altarejos, F. et al. (1998) *Ética docente: elementos para una deontología profesional*. Ariel

Educación Boff, L. (2012) *El cuidado necesario*. Trotta



Edwards, E y Pintus, A. (2001) *Poder y seducción en la escuela*. Homo Sapiens.

Esteban, F. (2018) *Ética del profesorado*. Herder

García, R., Jover G. y Escámez, J. (2010). *Ética profesional docente*. Editorial Síntesis Román,

B (Coord). (2003) *Por una ética docente*. Grafite Ediciones

Lecturas sugeridas:

Foucault, M. (2015) *El sujeto y el poder*. En: *Michel Foucault: La ética del pensamiento*. Edición de Jorge Álvarez Yágüez. Biblioteca Nueva.

Foucault, M. (2018) *¿Qué es la crítica?* Siglo XXI Nussbaum, M.

(2022) *Ciudadelas de la soberbia*. Paidós

Perea, A. *Ser, saber, poder: experimentos para la vida y la escuela*. En: Revista Enunciación, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Vol 23, N° 2, p 238-242