

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

SABER: El lenguaje, la comunicación y la experiencia estética

CÓDIGO: 16001001

SEMESTRE: 1°

GRUPO: 01 y 02

CAMPO DE FORMACIÓN: Semiodiscursivo

CICLO CURRICULAR: CICLO DE FORMACIÓN CIENTÍFICO PEDAGÓGICO

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4

1. JUSTIFICACIÓN

El lenguaje, la comunicación y la experiencia estética son componentes que permiten a los individuos, interactuar cotidianamente en la sociedad en la cual se desenvuelven. Además, contribuyen con la consolidación del ser social y ciudadano, el desarrollo cognitivo y a saber hacer en contextos determinados. Por lo tanto, es válido reflexionar sobre los fundamentos, las características y los niveles de ejecución de las actividades comunicativa, cognoscitiva y estética, enmarcados en una praxis significativa. En este sentido, este saber se justifica porque en el proceso de formación del futuro profesional de la educación, es importante desarrollar competencias lingüísticas y literarias, para que sea capaz de participar, con calidad, en la construcción de sujetos críticos y pensantes para sociedades globalizadas.

2. DESCRIPCIÓN GENERAL

De acuerdo con lo anterior, este saber se centra, por un lado, en la descripción, explicación y análisis del código lingüístico como eje de los hechos comunicativos y de difusión de la ciencia y la cultura. Por otro, pretende ser un acercamiento al fenómeno literario, entendiendo la literatura como un producto de la lengua que se instaura en el proceso comunicativo; esto con el fin de determinar la importancia que ha tenido la educación literaria en la formación de ciudadanos y ciudadanas.

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS:

- ¿En qué medida los seres humanos tuvieron la capacidad de representar conceptualmente el mundo de los objetos?
- ¿Por qué se puede hablar de una dimensión histórico-cultural del lenguaje humano?
- Evolución y origen del lenguaje.
- El proceso comunicativo como medio lingüístico que determina las relaciones de los sujetos con el mundo.
- Naturaleza y funciones del lenguaje.
- Desarrollo histórico de la ciencia lingüística.
- Ubicación de la literatura.
- Desarrollo histórico de los géneros literarios.
- El género lírico o la expresión de la subjetividad.
- La modalidad narrativa o la vivencialidad del ser.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

4. TEXTOS MÍNIMOS UTILIZADOS EN EL DESARROLLO DEL PROCESO:

NÚCLEO 1

- SWADESH, Mauricio. El lenguaje y la vida humana. México: F.C.E., 1975.
- LENDERBERG, Eric. Fundamentos biológicos del lenguaje humano. Madrid: Alianza Editorial, 1981.
- MATURANA, Humberto y VARELA, Francisco. El árbol del conocimiento. Madrid: Debate, 1990.

NÚCLEO 2

- BERLO, David. El proceso de la comunicación: Introducción a la teoría y la práctica. Buenos Aires: Ateneo, 1977.
- HABERMAS, Jurgen. Teoría de la acción comunicativa, T. I. Madrid: Taurus, 1990.

NÚCLEO 3

- BERNAL, Jaime. Tres momentos estelares en lingüística. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1984.
- SAUSSURE, Ferdinand de. Curso de lingüística general. Buenos Aires: Losada, 1961.

NÚCLEO 4

- CASTAGNINO, RAÚL. Qué es la literatura. Buenos Aires: Nova, 1975.
- GARCÍA GALLARDO, Manuel. Teoría de los géneros literarios: sistema e historia. Madrid: Arco libros, 1988.
- FERNÁNDEZ MORENO, César. Introducción a la poesía. México: F.C.E., 1975.
- PACHECO, Carlos y BARRERA, Luís. Del cuento y sus alrededores. Caracas: Monte Ávila, 1993.
- AMORÓS, Andrés. Introducción a la novela contemporánea. Madrid: Cátedra, 1989.

5. LOGROS MÍNIMOS PREVISTOS

- Reconoce el origen y evolución del lenguaje humano y establece relaciones con otros lenguajes, con el fin de determinar su esencia comunicativa.
- Identifica las funciones del lenguaje y hace aplicaciones en actos comunicativos y discursivos.
- Reconoce la importancia que ha tenido el desarrollo histórico de la ciencia lingüística, en la formación de competencias comunicativas, discursivas, lectoras, escritoras e interpretativas.
- Entiende el sentido que ha tenido la palabra literatura desde la antigüedad hasta la actualidad.
- Desarrolla el gusto por la lectura literaria.
- Escribe textos con intención literaria.
- Reconoce el hecho literario como función de crítica social, de evasión, comunicación, conocimiento, comunicación, sinfronismo y lúdica.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

- Desarrolla la competencia interpretativa y analítica de textos literarios.

6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Es la de seminario-taller. Éste se entiende como una práctica pedagógica donde la comunicación actúa como eje dinamizador de los procesos de formación. Por lo tanto, este espacio académico contempla las siguientes etapas: **La consulta**, donde los estudiantes buscan los puntos de vista de los especialistas y se ejercitan en la investigación. **El debate**, donde se discute sobre los temas consultados y se aprende a escuchar a los demás y a expresar sus propias opiniones. **El compromiso**, donde los estudiantes escriben y repasan lo realizado en las etapas anteriores.

7. ACTIVIDADES GENERALES

- Exposiciones por parte del profesor, con el fin de orientar los procesos metodológicos expuestos con anterioridad y para aclarar conceptos.
- Lectura en voz alta de textos literarios.
- Exposición por parte de los estudiantes de los temas consultados.
- Presentación de videos sobre temas relacionados con los núcleos problémicos.
- Video foros.
- Visita a bibliotecas y sitios de exposición de obras de arte

8. EVALUACIÓN:

Especifique las estrategias y modalidades del proceso, es decir, especifique el tipo de actividades que se tendrá en cuenta para la evaluación y el porcentaje aproximado de cada uno. (Talleres, ponencias, ensayo, exposiciones, pruebas, salidas de campo, participación, colaboración, etc.)

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

SABER: HACIA LA DIVERSIDAD TEXTUAL: PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS

CÓDIGO: 16001002 SEMESTRE: I GRUPO: 01

CAMPO DE FORMACIÓN: SEMIODISCURSIVO

CICLO CURRICULAR: CICLO DE FORMACIÓN CIENTÍFICO PEDAGÓGICO

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 6 HORAS

1. JUSTIFICACIÓN:

El lenguaje es la facultad específica del ser humano que lo diferencia de otros seres vivos. Pero además determina su "ser", su "hacer" y su "convivir". El discurso es una de las manifestaciones tangibles del lenguaje que permite la comunicación más sofisticada y compleja del hombre, por tal motivo, el estudio del discurso es de vital importancia para todo humanista y el uso correcto de la lengua en la producción discursiva es indispensable para cualquier persona.

En realidad, no hay una verdadera comunicación entre dos personas si no hay una interpretación discursiva recíproca. El "análisis del discurso" debe ofrecer al estudiante, técnicas para comprender, interpretar y producir textos académicos de manera adecuada. Este saber se articula con otros del mismo campo de formación semio-discursivo, en lo referente a la comprensión y producción del discurso.

2. DESCRIPCIÓN GENERAL:

La comunicación humana no se limita al intercambio de significados o a la elaboración de conceptos, es el eje de la relación del ser humano con los diversos campos de la realidad. En este sentido se proyecta su importancia vital en las diversas interacciones académicas e intelectuales. Es decir, se realiza en eventos que van desde lo cotidiano hasta lo teórico-conceptual, siendo en consecuencia de relevancia en la formación pedagógica de la persona. Por lo tanto, la esencia de este saber se centra, por un lado, en ubicar dentro de los géneros discursivos, la producción y comprensión de textos tanto orales como escritos, por otro, en abrir espacios que conduzcan a los estudiantes a hacer de la lectura y la escritura, mediante el sentido del goce, dos actividades básicas en su estructuración sociocultural y en su comprensión del mundo.

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS:

¿Qué significa la diversidad textual?

¿Cuáles son las habilidades comunicativas necesarias en la comprensión y producción de textos?

¿En qué consiste la comprensión de textos?

¿Qué relación existe entre texto y contexto?

¿Cuáles son los géneros discursivos más importantes?

¿Qué significa producir un texto?

¿Qué son las estructuras textuales?

¿En qué consiste la intertextualidad?

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

EJES TEMÁTICOS

- * **1. La lectura dinámica como construcción de sentido.**
- * 1.1 El placer de leer.
- * 1.2 Técnicas y clases de lectura.
- * 1.3 Comprensión e interpretación

- * **2. La escritura como proceso de significación.**
- * 2.1 El texto escrito
- * 2.1 Producción de las ideas
- * 2.2 Producción del texto (acentuación, puntuación, gramática y párrafo)
- * 2.3 Revisión
- * 2.4 Edición.
- * 2.5 Tipos de escritos (resumen, comentario, reseña y ensayo).

- * **3. El texto como producción de sentido.**
- * 3.1 Generalidades del texto
- * 3.2 Elementos significativos del texto (Cohesión, coherencia).

- * **4. Tipología y esquemas textuales**
- * 4.1 Géneros discursivos
- * 4.2 Estructuras textuales.
- *
- * **5. Relaciones transtextuales en la construcción y expresión del conocimiento**
- * 5.1 El discurso que refiere y el discurso referido
- * 5.2 La intertextualidad.

4. TEXTOS MÍNIMOS UTILIZADOS EN EL DESARROLLO DEL PROCESO:

NÚCLEO 1:

“El proceso mental de la lectura”. (Augusto Hernández Becerra). “Del principio de la acción de leer” (A. Gabilondo). “Sobre la lectura”. (Estanislao Zuleta). “El placer del texto” (R. Barthes)

OPCIONALES: “El Túnel”(Ernesto Sábato)

“El Alquimista” (Paulo Coelho)

“El extranjero” (A. Camus).

NÚCLEO 2:

“El discurso escrito”(Helena Calsamiglia y Amparo Tusón). “Teoría de la escritura”(Ana Poca). “Factores que dificultan el acto de escribir” (Álvaro Díaz). “Producción de las ideas” (María Teresa Serafini). “Producción del texto” (María Teresa Serafini). “Accionar máquinas”, “Cajones y archivadores”, “La textura escrita” y “Técnicas de corrección” (Daniel Cassany).

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

OPCIONALES:

“Pedro Páramo” (Juan Rulfo)

“El lugar sin límites” (José Donoso)

“Crónica de una muerte anunciada” (Gabriel García Márquez)

NÚCLEO 3:

“El texto” (Jorge Lozano y otros). “La textura discursiva” (Helena Calsamiglia y Amparo Tusón).

OPCIONALES:

“El perfume” (Patrick Süskind),

“La insostenible levedad del ser” (Milan Kundera)

“El poder y la gloria” (Graham Greene).

NÚCLEO 4:

“Tipologías textuales” (Helena Calsamiglia y Amparo Tusón). “Macroestructuras semánticas” y “Superestructuras” (Teun, Van Dijk).

NÚCLEO 5:

“Discurso indirecto, discurso directo y sus variaciones” (Mijaíl Bajtín).

OPCIONALES:

“Rimas” (Gustavo Adolfo Bécquer)

“Poemas amorosos” (Francisco de Quevedo)

“El libro de versos” (1891-1896) (José Asunción Silva).

5. LOGROS MÍNIMOS PREVISTOS:

(Enunciarlos no como objetivos sino como competencias posibles que el alumno desarrollará como resultado de las dinámicas del proceso académico. Presentarlos en relación directa con los núcleos problémicos del programa)

- Posee presupuestos y niveles apropiados para la producción y comprensión eficaz de diversas formas discursivas.

- Maneja herramientas fundamentales que le permiten identificar los diversos recursos que el medio ofrece para producir y comprender variadas formas discursivas.

- Domina los conceptos lingüísticos, hermenéuticos y semiológicos básicos para la comunicación escrita.

- Propone diversas alternativas para analizar diferentes hechos comunicativos.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

El curso se desarrollará con la participación dinámica de los estudiantes en la construcción del conocimiento como "saber qué" y en su aplicación "saber hacer"; se harán talleres de aula individuales y grupales con el fin de realizar tareas de comprensión y producción textual. Algunos temas se abordarán a partir de dinámicas grupales como mesa redonda, debate, simposio y foro, bajo la orientación del profesor. Así mismo, los estudiantes harán la exposición de algunas temáticas propuestas, con la debida asesoría del docente.

7. ACTIVIDADES GENERALES:

- * 1. Comprensión e interpretación de textos escritos.
- * 2. Asistir a exposiciones de textos pictóricos y recepción de textos fílmicos.
- * 3. Producción de textos escritos.
- * 4. Realización de talleres individuales y grupales
- * 5. Exposiciones
- * 6. Visita a la biblioteca del I.C.C. Hacienda Yerbabuena.

8. EVALUACIÓN:

Especifique las estrategias y modalidades del proceso, es decir, especifique el tipo de actividades que se tendrá en cuenta para la evaluación y el porcentaje aproximado de cada uno. (Talleres, ponencias, ensayo, exposiciones, pruebas, salidas de campo, participación, colaboración, etc.)

Se evaluará, autoevaluará y coevaluará el proceso de aprendizaje del alumno, teniendo en cuenta su interés, participación y su saber teórico y práctico en la interpretación y producción discursiva.

9. RECURSOS REQUERIDOS:

Textos fotocopiados.
Cintas magnetofónicas.
Libros.
Ayudas audiovisuales.

10. BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

BAJTÍN, Mijaíl. El signo ideológico y la filosofía del lenguaje. Buenos Aires: Nueva Visión, 1976.
BARTHES, Roland. El placer del texto y lección inaugural. México: Siglo Veintiuno Editores, 1978.
CALSAMIGLIA B. Helena Y TUSÓN, Amparo. Las cosas del decir. Barcelona: Ariel, 1999.
CASSANY, Daniel. Describir el escribir, cómo se aprende a escribir. Barcelona: Paidós, 1989.
_____. La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama, 1995.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

- _____. Reparar la escritura. Barcelona: Graó, 1996.
- CÓRDOBA, Fulvio; BERNAL, Carlos y OJEDA, Ernesto. Acción e interacción comunicativas. Santafé de Bogotá: Lidisa, 1992.
- DE QUEVEDO, Francisco. Antología poética. Barcelona: RBA Editores, 1994.
- DÍAZ, Álvaro. Aproximación al texto escrito. Medellín: Universidad de Antioquia, 1989.
- GABILONDO, Ángel. Trazos del eros. Del leer, hablar y escribir. Madrid: Tecnos, 1997.
- HERNÁNDEZ BECERRA, Augusto. Guía elemental para el estudio. Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 1990.
- IRIARTE M., Fernando. Cómo escribir un ensayo. Bogotá: Esquilo, 2001.
- LOZANO, Jorge; PEÑA-MARÍN, Cristina y ABRIL, Gonzalo. Análisis del discurso. Madrid : Cátedra, 1986.
- MARTÍNEZ, María Cristina. Análisis del discurso y práctica pedagógica. Rosario Santa Fe (Argentina): Homo Sapiens Ediciones, 2001.
- MIGNOLO, Walter. Teoría del texto e interpretación de textos. México : Universidad Autónoma, 1986.
- POCA, Ana. La escritura. Teoría y técnica de transmisión. Barcelona: Montesinos, 1991.
- RENKEMA, Jan. Introducción a los estudios sobre el discurso. Barcelona: Gedisa, 1999.
- RODRÍGUEZ, Emma y LAGER, Elisabeth. (Compiladoras). La lectura. Cali: Universidad del Valle, 1997.
- SERAFINI, María Teresa. Cómo se escribe. Barcelona: Paidós, 19890.
- _____. Cómo redactar un tema. Barcelona: Paidós, 1993.
- VAN DIJK, Teun. Estructuras y funciones del discurso. México: Siglo Veintiuno editores, 1980.
- _____. La Ciencia del Texto. Madrid : Cátedra, 1983.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

SABER: HOMBRE, SABER, CONOCIMIENTO Y SUS RELACIONES CON
LAS ACCIONES PEDAGÓGICAS.

CÓDIGO: 16001003

SEMESTRE: I **GRUPO:** 01-02

CAMPO DE FORMACIÓN: INVESTIGATIVO – PEDAGÓGICO.

CICLO CURRICULAR: CICLO DE FORMACIÓN CIENTÍFICO PEDAGÓGICO

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 5 HORAS.

1. JUSTIFICACIÓN:

La formación inicial del estudiante de licenciatura implica una serie de reflexiones sobre la realidad cognoscitiva del individuo y su interacción con la pedagogía. La razón principal de la presencia de este saber en el currículo es la necesidad de una fundamentación epistemológica que le permita al estudiante comprender y reflexionar sobre el saber y el conocimiento en la educación. El aula es el centro de acción donde el futuro docente investigador se enfrenta no solo al conocimiento particular del área de la lengua castellana sino a la viva interacción con otros saberes en la relación diaria con los estudiantes, así se completa el marco general de la formación humanística que propone el currículo de la licenciatura en humanidades y lengua castellana. En consecuencia, con la cátedra “Hombre, saber y conocimiento y su relación con las acciones pedagógicas” se inicia el proceso de formación del futuro docente-investigador en el campo específico de la educación básica en el área de Lengua Castellana.

2. DESCRIPCIÓN GENERAL:

Resulta necesario abordar en este saber una fundamentación de carácter humanístico que identifique el papel de la formación humana en el desarrollo de la historia del desarrollo del hombre. Ello implica una reflexión, previa, filosófica y antropológica sobre el hombre. De igual forma es necesaria una clarificación, desde una perspectiva epistemológica compleja, de la noción de conocimiento, de su vínculo con la naturaleza humana, las ciencias y los saberes que ellas producen y su necesaria interacción. En esta dirección se hace relevante puntualizar en el papel del lenguaje en la relación con el pensamiento, el conocimiento y la acción comunicativa que se promueve en el contexto específico de la educación; ello, tomando en consideración tipos de conocimiento en la relación enseñanza-aprendizaje en la escuela. Una introducción a la investigación se realiza desde la reflexión

Antropológica, filosófica de conceptos como curiosidad, asombro, ser artístico y ser científico. Esta materia reconoce la importancia formativa de los demás saberes del semestre enmarcando relaciones posibles con el contexto pedagógico específicamente.

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS:

- ¿Qué papel cumple el conocimiento en la vida humana?
- ¿En qué consiste el conocimiento? y ¿Cuáles serían las características que determinan la estructuración del conocimiento?
- ¿Cuáles son las diferencias entre conocimiento y saber y/o saber y conocimiento?

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

- ¿Cuáles son las circunstancias que determinan la transferencia de conocimiento desde la educación, la pedagogía y la cultura? y ¿Qué tipo de conocimiento produce la pedagogía y en este caso cuál sería el papel de la investigación?

4. TEXTOS MÍNIMOS UTILIZADOS EN EL DESARROLLO DEL PROCESO:

EJE TEMÁTICO 1: EL CONOCIMIENTO Y SU INCIDENCIA EN LA PRODUCCIÓN HUMANA.

- ARNAL, Justo y Otros. “Noticias Sobre Investigación” En: Investigación Educativa. Barcelona. Editorial: Labor, S.A., 1.992
- DESLAURIERS, J-P. El elogio del sentido común en la investigación cualitativa y las ciencias sociales. Bogotá, Revista: Opciones Pedagógicas, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. 1.998
- MELICH, J-C. “Filosofía y Ciencias Humanas”. En: Del extraño al cómplice. Barcelona. Editorial: Antrophos, 1.997.
- PLATÓN. El Cratilo. Los Clásicos de Grecia y Roma. Editorial Planeta De Agostini. Bogotá, 1.992.

EJE TEMÁTICO 2: EDUCACION, PEDAGOGIA Y CULTURA COMO DETERMINANTES EN LA CONSTRUCCION DE CONOCIMIENTO

- AVILA, Rafael. ¿Qué es pedagogía? 25 tesis para discusión. Editorial Nueva América, Segunda Edición. Bogotá, 1.990.
- BERGER Y LUCKMAN. La construcción social de la realidad. Editorial: Anagrama, Buenos Aires, 1.999
- VASCO Eloisa. "El saber pedagógico razón de ser de la pedagogía". En: Pedagogía, Discurso y Poder, Bogota, Coprodic, 1990
- _____” La investigación en el aula y el saber pedagógico” EN: Maestros, alumnos y saberes. Investigación y Docencia en el Aula. Colección Mesa Redonda. Editorial Magisterio. Bogotá, Colombia. 2.001

5. LOGROS MÍNIMOS PREVISTOS:

El estudiante:

- Reconoce las dinámicas que determinan la estructuración del conocimiento.
- Reconoce el papel que juega el conocimiento en el desarrollo humano y sus posibilidades.
- Identifica diferentes aspectos que implican la producción del conocimiento desde la educación, la pedagogía y la cultura.
- Establece diferencias entre conocimiento y saber y/o saber conocimiento y su repercusión en la constitución del sujeto “maestro”

6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

El curso está orientado por una fuerte intención de hacer de cada sesión un espacio de comunicación e intercambio de ideas entre el profesor y cada uno de los estudiantes. Para

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
 Humanidades y Lengua Castellana

su desarrollo se combinarán las modalidades de clase magistral, taller, mesa redonda, según lo requieran los temas y actividades propuestas durante el proceso. Será permanente la exigencia de documentación bibliográfica, así como la visita con propósito indagatorio a diversos centros de documentación. De igual forma se hace condición del proceso formativo la exigencia en la producción y comprensión de los textos que se asignan.

NÚCLEO	ESTRATEGIAS	EVIDENCIA
Trabajo académico presencial	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de clases magistrales y seminarios de trabajo, a partir de la teorización de cada uno de los componentes temáticos. • Desarrollo de talleres desde las lecturas propuestas. • Lecturas dirigidas. 	Mapas semánticos, Resúmenes Exposiciones y Protocolos
Trabajo Independiente	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas extra clase. 	Resúmenes, Elaboración de Cuestionarios, Mapas semánticos,
Trabajo de Socialización	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de diversas técnicas de trabajo oral 	Protocolos Participación Oral

7. ACTIVIDADES GENERALES:

- Presentación de temas bajo la cátedra magistral teniendo en cuenta lecturas básicas según núcleos problémicos.
- Participación en cineforos.
- Visita a centros de documentación con fines indagatorios: biblioteca Nacional, Luis Ángel Arango, Red de bibliotecas de Bogota, bibliotecas de la U. Distrital
- Lectura, revisión y glosado de documentos teóricos.
- Trabajo de grupo, discusión de textos, mesa redonda, y diversos espacios para debate.
- Talleres de comprensión y análisis de lecturas propuestas a partir de la realización de resúmenes y comentarios de texto, siguiendo las guías de lecturas suministradas desde la clase.
- Conferencias
- Elaboración de mapas conceptuales sobre los temas propuestos.

Por otra parte es necesario que se tenga en cuenta el estilo de trabajo que exige el curso a los estudiantes:

TRABAJO ACADEMICO PRESENCIAL: corresponde a las actividades desarrolladas en clase, para lo cual resulta indispensable la asistencia completa y permanente de los estudiantes.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

TAREA PROBLEMICA: Involucra aspectos tales como: La definición del método de búsqueda de conocimiento; la detección del conocimiento faltante y la búsqueda del conocimiento que responde las preguntas problémicas, señaladas en cada núcleo.

TRABAJO INDEPENDIENTE: corresponde a la lectura, indagación y preparación de temas extra-clase como condición fundamental para el trabajo presencial.

TRABAJO DE SOCIALIZACION: espacio de encuentro entre los saberes que se van consolidando en cada uno de los participantes durante el proceso. Este trabajo requiere de la participación y aporte individual durante el desarrollo de las diferentes sesiones.

8. EVALUACIÓN:

Se evaluará en forma procesual y sumativa teniendo en cuenta los siguientes porcentajes:

Primer núcleo problémico 30%. Distribuido de la siguiente forma:

- Talleres de comprensión y producción de resúmenes y comentarios de las lecturas propuestas 15%
- Trabajo en mesa redonda 10%. Presentación escrita de resúmenes y comentarios
- Asistencia y participación en clases 5%.

Segundo núcleo problémico 30%. Distribuido de la siguiente forma:

Elaboración de resúmenes, comentarios, mapas conceptuales, guías de lectura 15%

- Parcial escrito 10%
- Asistencia y participación en clase 5%

Tercer núcleo problémico 30%. Distribuido así:

- Elaboración de historias de vida, realización de entrevistas, trabajo sobre centros de documentación 15%
- Conversatorios y/o debates 15%. Presentación escrita de resumen y comentario.

Trabajo final 10%: elaboración de trabajo escrito y sustentación del mismo.

Las fechas de evaluación se programarán con los estudiantes una vez iniciado el semestre

9. RECURSOS REQUERIDOS:

Locativos: Aula de clase

Bibliográficos: Textos de lectura requeridos para el curso.

Técnicos: Diversas ayudas audiovisuales: proyector de acetatos, videograbadora, Internet, proyector de opacos, video beam.

10. BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

BEDOYA Iván y Gómez Mario, "Epistemología y Pedagogía" ECOE.

BOCHENSKI, J.M. "El conocimiento", "La verdad". En: Introducción al pensamiento filosófico, Barcelona, Herder, 1988

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

BUNGE, Mario. La Ciencia su método y filosofía. Buenos Aires. Siglo XX. 1985.

BRIONES, Guillermo. “La investigación social y educativa”. Convenio Andrés Bello. Bogotá. 1995.

CENDALES Lola y MARIÑO Germán “La escritura en la formación de Maestros Investigadores” APORTES No 51. DIMED e IDEP, Bogotá 1997

DÍAZ Mario, “Pedagogía Discurso y Poder”, CORPRODIC, Bogotá D.C. 1990.

ECO Humberto, “Cómo se hace una tesis”, GEDISA Editorial. Colección Libertas y Cambio. Serie Práctica. Barcelona, 1996.

ELIOTT, John. “La Investigación-acción en educación”. Madrid. Morata. 1994

GALLEGO B. Rómulo “Construcción del Discurso Pedagógico”, “El acto Pedagógico”. En: Saber Pedagógico. Una visión alternativa. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá, 2.001

GARDNER Howard. Estructura de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. Ed. FCE. New York. 1993.

MORIN Edgar. “Introducción al Pensamiento Complejo”. Gedisa, Ciencias Cognitivas, Barcelona 1998.

PLATÓN. "Apología de Sócrates", México, Editorial Mexicana, 1976

STENHOUSE, Laurence. “La investigación como base de la enseñanza” Ediciones Morata, S.L. Segunda Edición en español 1993, Madrid. Págs 106.

VASCO, Carlos. "Algunas reflexiones sobre la Pedagogía y la Didáctica". En: Pedagogía, Discurso y Poder, Bogota, Coprodic, 1990

VILLA, Wilmer. Red de maestros etnoeducadores. Bogotá, IDEP, 2.005

_____ y VILLA, Emell. La comunicación Intercultural en la escuela indígena Iku Sierra Nevada de Santa Marta. Bogotá, Red Colombiana de Lengua, 2.003.

Voces Indígenas Universitarias. Medellín, U.A. 2.004

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

SABER: Papel del lenguaje en la interacción social, el sentido y la comunicación.
CÓDIGO: 16001004 **SEMESTRE:** I **GRUPO:** 01
CAMPO DE FORMACIÓN: ÉTICO - HUMANÍSTICO
CICLO CURRICULAR: CICLO DE FORMACIÓN CIENTÍFICO PEDAGÓGICO
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4 HORAS

1. JUSTIFICACIÓN:

El ser humano es social y esta condición hace que experimente la necesidad de interactuar en su entorno próximo. Esta interacción está mediada por el lenguaje (verbal y no verbal) que permite dar a conocer la construcción mental que del mundo ha hecho.

Este proceso conlleva la conceptualización de la realidad, que a su vez permite una construcción de la visión de mundo desde el plano individual, lo que suscita esa construcción pero ya desde lo colectivo. Este breve recorrido deja la posibilidad de enunciar sendos modelos de comunicación que ponen de manifiesto los mecanismos conceptuales (de lo ideológico y desde lo lingüístico) que posibilitan la interacción.

2. DESCRIPCIÓN GENERAL:

Para poder llevar a cabo procesos de aproximación a los hechos lingüísticos, resulta necesario tener claridad conceptual en relación con términos como lenguaje, lengua, habla, sentido, significado y comunicación, dado que la facultad permite la creación de múltiples formas de comunicación que son puestas en común en entornos sociales, donde los factores de orden cultural son fundamentales para poder hallar el sentido de lo que está enunciando. Lo anterior conlleva a que el análisis de las realidades del lenguaje, suponga no sólo el estudio de lo puramente categorial sino, de los elementos inscritos en la cultura y los pertenecientes al ámbito social.

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS:

- Lenguaje, lengua y habla ¿se refiere a las mismas entidades?
- Interacción social ¿cómo se genera?
- La comunicación: modelos
- Sentido y significado ¿literal o figurado?

4. TEXTOS MÍNIMOS UTILIZADOS EN EL DESARROLLO DEL PROCESO:

NÚCLEO 1:

Saussure, Ferdinand de. Curso de lingüística general. Buenos Aires. Editorial Losada. 1965.

Romaine, Suzanne. El lenguaje en la sociedad: una introducción a la sociolingüística. Barcelona, Editorial Ariel, 1996.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

Montes Giraldo, José Joaquín. Dialectología general e hispanoamericana. Bogotá, imprenta patriótica Instituto Caro y Cuervo, 1995

Platón. Apología de Sócrates; Crátilo. Madrid, España: Alianza editorial, 2004.

NÚCLEO 2:

Halliday, M. A. El Lenguaje como semiótica social. Fondo de Cultura Económica. Santa Fe de Bogotá. 1994

ICFES. El papel del lenguaje en la apropiación del conocimiento. Bogotá: ICFES, 2002.

Vizer, Eduardo A. la trama (in) visible de la vida social: comunicación, sentido y realidad. Buenos Aires: La Crujía, 2003.

NÚCLEO 3:

Marafioti, Roberto. Sentidos de la comunicación: teorías y perspectivas sobre cultura y comunicación. Buenos Aires: Editorial Biblos, 2005.

Poyatos, Fernando. La comunicación no verbal. Madrid: Ediciones Istmo, 1994.

Prieto, Francisco. La comunicación interpersonal. México: Coyoacán, 2001.

Martínez Solís, María Cristina. Análisis del discurso: cohesión, coherencia y estructura semántica de los textos expositivos. Cali: Editorial Universidad del Valle, Escuela de Ciencias del Lenguaje, 1997.

NÚCLEO 4:

Vizer, Eduardo A. la trama (in) visible de la vida social: comunicación, sentido y realidad. Buenos Aires: La Crujía, 2003.

Reguillo, Susana. Comunicación, sentido y vida cotidiana. México: Iteso, 1994.

Archer, Margaret. Cultura y teoría social. Buenos Aires: Nueva Visión, 1997.

Kerbrat – Orecchioni, Catherine. La connotación. Buenos Aires: Librería Hachette, 1983.

5. LOGROS MÍNIMOS PREVISTOS:

- Procurar elementos teóricos que proporcionen fundamentación suficiente en cuanto a los conceptos de lenguaje, interacción social, sentido y comunicación, con el propósito de promover la reflexión sobre las relaciones que se establecen entre ellos, a la luz de los enfoques de la semántica y la sociolingüística.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

- Reflexiona sobre la importancia del lenguaje como facultad y como generador de posibilidades de comunicación.
- Conoce varios modelos de comunicación y los aplica a situaciones reales.
- Diferencia sentido de significado, identificando las dimensiones semánticas y léxico gramaticales de estos vocablos.

6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Lectura de textos asignados para las temáticas planteadas
- Plenarias sobre las lecturas
- Elaboración de ensayos sobre tópicos generados en las sesiones
- Talleres
- Aplicación de un modelo de comunicación

7. ACTIVIDADES GENERALES:

Relacionar las actividades básicas en relación con los núcleos problémicos del programa. Cualquier actividad (salida de campo, visitas, etc.) deben figurar en el programa y ser conocidas por los estudiantes desde el comienzo.

- Recolectar una muestra de actos de comunicación y llevar a cabo la aplicación de un modelo de comunicación.

8. EVALUACIÓN:

- Talleres: 15%
- Salida de campo: 15%
- Entrega de anteproyecto: 20%
- Ensayo: 20%
- Entrega de proyecto final: 30%

9. RECURSOS REQUERIDOS:

Recursos audiovisuales

10. BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

Saussure, Ferdinand de. Curso de lingüística general. Buenos Aires. Editorial Losada. 1965.

Romaine, Suzanne. El lenguaje en la sociedad: una introducción a la sociolingüística. Barcelona, Editorial Ariel, 1996.

Montes Giraldo, José Joaquín. Dialectología general e hispanoamericana. Bogotá, imprenta patriótica Instituto Caro y Cuervo, 1995

Platón. Apología de Sócrates; Crátilo. Madrid, España: Alianza editorial, 2004.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

Halliday, M. A. El Lenguaje como semiótica social. Fondo de Cultura Económica. Santa Fe de Bogotá. 1994

ICFES. El papel del lenguaje en la apropiación del conocimiento. Bogotá: ICFES, 2002.

Vizer, Eduardo A. la trama (in) visible de la vida social: comunicación, sentido y realidad. Buenos Aires: La Crujía, 2003.

Reguillo, Susana. Comunicación, sentido y vida cotidiana. México: Iteso, 1994.

Archer, Margaret. Cultura y teoría social. Buenos aires: Nueva Visión, 1997

11. LECTURAS MÍNIMAS OBLIGATORIAS PARA EL SEMESTRE:

En este apartado, sí se deben relacionar los autores y títulos de los textos que los estudiantes acometerán durante el semestre.

Saussure, Ferdinand de. Curso de lingüística general. Buenos Aires. Editorial Losada. 1965.

Montes Giraldo, José Joaquín. Dialectología general e hispanoamericana. Bogotá, imprenta patriótica Instituto Caro y Cuervo, 1995

ICFES. El papel del lenguaje en la apropiación del conocimiento. Bogotá: ICFES, 2002.

Reguillo, Susana. Comunicación, sentido y vida cotidiana. México: Iteso, 1994

Kerbrat – Orcchioni, Catherine. La connotación. Buenos Aires: Librería Hachette, 1983.

Martínez Solís, María Cristina. Análisis del discurso: cohesión, coherencia y estructura semántica de los textos expositivos. Cali: Editorial Universidad del Valle, Escuela de Ciencias del Lenguaje, 1997.

Poyatos, Fernando. La comunicación no verbal. Madrid: Ediciones Istmo, 1994.

Marafioti, Roberto. Sentidos de la comunicación: teorías y perspectivas sobre cultura y comunicación. Buenos Aires: Editorial Biblos, 2005.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

SABER: LENGUAJE Y CONFIGURACIÓN DE SENTIDOS

CÓDIGO: 16002001----- **SEMESTRE:** -----2----- **GRUPO:** -----01-----

CAMPO DE FORMACIÓN: SEMIODISCURSIVO

CICLO CURRICULAR: CICLO DE FORMACIÓN CIENTÍFICO PEDAGÓGICO

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: -----4 HORAS-

1. JUSTIFICACIÓN:

Este saber semiodiscursivo tiene el objetivo curricular de habilitar conceptual y metodológicamente a los futuros maestros para que conozcan y den cuenta de los aspectos estructurales, significativos y funcionales propios de la lengua. Manifestación fundamental dentro del desarrollo humano, que sin duda separa al hombre de cualquier otro animal y lo convierte en generador y transformador de la sociedad.

2. DESCRIPCIÓN GENERAL:

El curso se desarrolla a partir de la fundamentación en las ideas lingüísticas. En primer lugar se retoman los conceptos más importantes del estudio del lenguaje. Conceptos clave como lenguaje, lengua, signo, representación, etc. Luego, se planteará el desarrollo de la lingüística a partir de las ideas principales del estructuralismo y el generativismo. Y, por último, se introduce a los estudiantes en las generalidades lingüísticas referidas a los niveles de análisis lingüístico. Aquí también se revisan las teorías o posiciones epistemológicas que subyacen al proceso de simbolización, y se tratan aspectos específicos que sustentan el sentido de los textos y los discursos humanos.

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS:

- ✓ ¿Cuál ha sido el desarrollo de las ideas lingüística?
- ✓ ¿Cuáles son los niveles de análisis de la lingüística y cómo se articulan?
- ✓ ¿Cómo se entrelazan sociedad, cultura e individuo para crear diversos sistemas de configuración de sentido?
- ✓ ¿Cómo se configura el sentido en las prácticas cotidianas?

4. TEXTOS MÍNIMOS UTILIZADOS EN EL DESARROLLO DEL PROCESO:

NÚCLEO 1:

Bernal Leongómez, Jaime. Tres momentos estelares de la lingüística. Bogotá, ICC, 1984.

Alonso Cortés, Ángel. Lingüística general, Madrid, Cátedra, 1993.

Saussure, Ferdinand. Curso de lingüística general. Buenos Aires: Losada, 1945.

Chomsky, Noam. Estructuras sintácticas. Buenos Aires. Siglo XXI. 1999.

___ Lingüística cartesiana. Madrid. Gredos. 2002

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

NÚCLEO 2:

- Alonso Cortés, Ángel. Lingüística general, Madrid, Cátedra, 1993
Quilis, Antonio. Principios de fonología y fonética españolas. Madrid, Arco Libros, 1997.
Lyons, John. Introducción al lenguaje y a la lingüística, Buenos Aires, Teide, 2002.

NÚCLEO 3:

- Lyons, John. Semántica lingüística, Barcelona, Paidós, 2002.
Duranti, Alessandro. Antropología lingüística. Cambridge: CUP. 2000.

NÚCLEO 4:

- Calsamiglia, H. y Tusón, A. Las cosas del decir. Barcelona: Ariel.
Duranti, Alessandro. Antropología lingüística. Cambridge: CUP. 2000.

5. LOGROS MÍNIMOS PREVISTOS:

- ✓ Reconoce los paradigmas fundamentales de la lingüística como ciencia del lenguaje.
- ✓ Comprende la estructura de las lenguas y sus niveles de análisis.
- ✓ Identifica cómo se da el proceso de construcción de significado en las lenguas.

6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

La estrategia metodológica se centra el seminario pedagógico. Esto implica una participación activa y dinámica de todos los asistentes. Por tanto, este espacio debe contemplar las siguientes etapas: La **consulta**, el **debate**, y la **realización práctica investigativa**.

7. ACTIVIDADES GENERALES:

- * --Búsquedas bibliográficas
- * --Análisis de información-
- * --Presentación de temas en exposiciones
- * --Debates

8. EVALUACIÓN:

La consideramos como proceso de cualificación y de formación integral del individuo. Por esto desarrollamos tres momentos: Heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación. Para efecto de las calificaciones se contemplarán: Talleres, exposiciones, trabajos de investigación, asistencia y participación.

9. RECURSOS REQUERIDOS:

-Recursos humanos: Estudiantes comprometidos con el saber y el conocimiento. Capaces de interactuar con los demás compañeros.
Recursos físicos: Aula de clase adaptada para la totalidad de los estudiantes y con los instrumentos necesarios (Tablero y marcador)

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

-Ayudas audiovisuales

10. BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

Textos que orienten el desarrollo discursivo y teórico del saber y que el profesor de una u otra forma integra al proceso académico sin que se haga necesaria la lectura de todos ellos por parte de los estudiantes.

1. Alonso Cortés, Ángel. Lingüística general, Madrid, Cátedra, 1993.
2. Bernal Leongomez, Jaime. Tres momentos estelares de la lingüística. Bogotá, ICC, 1984.
3. Calsamiglia, H. y Tusón, A. Las cosas del decir. Barcelona: Ariel.
4. Chomsky, Noam. Estructuras sintácticas. Buenos Aires. Siglo XXI Editores, 1999.
5. Duranti, Alessandro. Antropología lingüística. Cambridge: CUP. 2000.
6. Escandell, M. Victoria. Introducción a la pragmática. Barcelona: Ariel, 2002.
7. Lozano, Jorge, et al. Análisis del discurso. Madrid: Cátedra. 1999.
8. Millán, Antonio. El signo lingüístico. México: Trillas, 1990.
9. Quilis, Antonio. Principios de fonología y fonética españolas. Madrid, Arco Libros, 1997.
10. Saussure, Ferdinand. Curso de lingüística general. Buenos Aires: Losada, 1945.
11. Van Dijk, Teun. Texto y contexto. Madrid: Cátedra. 1980.
12. ---. Estructura y funciones del discurso. México: Siglo XXI. 1986.

11. LECTURAS MÍNIMAS OBLIGATORIAS PARA EL SEMESTRE:

En este apartado, sí se deben relacionar los autores y títulos de los textos que los estudiantes acometerán durante el semestre.

1. Chomsky, Noam. Estructuras sintácticas. Buenos Aires. Siglo XXI. 1999.
2. ___ Lingüística cartesiana. Madrid. Gredos. 2002
3. Saussure, Ferdinand. Curso de lingüística general. Buenos Aires: Losada, 1945.
4. -Lyons, John. Introducción al lenguaje y a la lingüística, Buenos Aires, Teide, 2002.
5. Bernal Leongómez, Jaime. Tres momentos estelares de la lingüística. Bogotá, ICC, 1984.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

SABER : GRAMÁTICA DE TEXTOS. LA NARRACIÓN

CÓDIGO: 16002002.

SEMESTRE: II. **GRUPO:** 01

CAMPO DE FORMACIÓN: SEMIODISCURSIVO

CICLO : CICLO DE FORMACIÓN CIENTÍFICO PEDAGÓGICO

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 6 HORAS

1. JUSTIFICACIÓN:

Los relatos se constituyen en una de las formas de creación más vastas y de gran trascendencia para la humanidad, están presentes en todos los tiempos, en todos los sitios, en todas las culturas y en gran parte de los procesos comunicativos. Barthes sostiene que “... el relato comienza con la historia misma de la humanidad; no hay ni ha habido jamás en parte alguna un pueblo sin relatos, todas las clases, todos los grupos humanos poseen sus relatos...”. En este sentido, también la preocupación por el estudio del relato se remonta a la Época Clásica de la cultura griega. Ante la inmensidad y complejidad del objeto de análisis, se han dado muchos enfoques para abordar el relato como: histórico, sociológico, psicológico, etnológico, estético, filosófico, entre otros, enfoques que no han logrado explicaciones completas sobre la naturaleza y función del relato.

A partir de la influencia de los estudios morfológicos de Propp, los aportes del formalismo ruso, los avances y postulados del estructuralismo en lingüística y el impacto de la semiótica, se fundó la narratología, disciplina autónoma, encargada del estudio del relato en todas sus manifestaciones. Debido a que el relato también se halla de manera sobre saliente en el discurso pedagógico, científico y estético, se justifica la creación de un espacio de reflexión para abordar aspectos referentes a la interpretación, descripción, explicación y didáctica de los relatos en la Licenciatura de Lengua Castellana.

2. DESCRIPCIÓN GENERAL:

Los orígenes de una preocupación textual hay que buscarlos en la estilística y en la retórica. Recuérdese que el objeto de la estilística es destacar las relaciones que se sitúan más allá de la frase. Por su parte, la retórica se puede entender como mecanismo de generación de textos, como dice Lotman, “Es una disciplina que estudia la semántica poética, los tipos de significado trasladados.

En este sentido, el texto se concibe hoy en día, como manifestación semiótica en la cual hay que descubrir el hacer de los signos y su representación en la construcción textual. Por consiguiente, el texto narrativo es entendido como un discurso en el que se incorpora lingüísticamente una secuencia de acontecimientos lógicos y cronológicamente relacionados, que unos actores ejecutan. Por lo tanto, la gramática de textos, centrada en la narración, busca crear estrategias para la comprensión e interpretación de textos narrativos, en lo referente a estilo, estructuras, contenidos y recepción. También pretende despertar en los futuros docentes el interés por el trabajo de los textos narrativos como una posibilidad de formación cognoscitiva, lúdica y ética.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS:

(Problemas o asuntos centrales que orientarán el desarrollo del proceso pedagógico y a partir de los cuales se definen los textos básicos).

¿Cuáles son las funciones de los relatos en la vida del hombre?

¿Cuál es la diferencia entre relato oral y relato escrito?

¿Qué son los géneros discursivos?

¿Qué se entiende por gramática del relato?

¿Cuáles son las leyes que rigen los relatos?

¿Cómo se describen y explican los relatos?

¿Cuál es la función de los relatos en el aula de clase?

¿Cuál es la didáctica del texto narrativo más adecuada en la educación básica?

EJES TEMÁTICOS:

* **1. Narración y vicisitudes humanas**

* 1.1 La narración oral

* 1.2 Tipologías del texto narrativo

* 1.3 Dos modalidades de pensamiento.

*

* **2. Tipología del discurso literario**

* 3.1 Diégesis y mimesis

* 3.2 Géneros literarios.

*

* **3. Teoría de la narración**

* 2.1 Texto y gramática

* 2.2 La narratología (Historia, relato y narración)

*

* **4. Interpretación de los textos narrativos**

* 4.1 Mundo del texto y mundo del lector

* 4.2 Interpretación del relato literario

*

* **5. Prácticas narrativas en el contexto escolar**

* 5.1 El empleo de la narración para desarrollar la comprensión

* 5.2 La enseñanza del texto narrativo.

4. TEXTOS MÍNIMOS UTILIZADOS EN EL DESARROLLO DEL PROCESO:

NÚCLEO 1:

“La oralidad del lenguaje” (Walter Ong). “Investigaciones sobre el texto narrativo” (Denise Muth). “Dos modalidades de pensamiento” (J. Bruner). Mitos y leyendas.

NÚCLEO 2:

“Géneros literarios” (Víctor Manuel Aguiar E Silva). “El problema de los géneros discursivos” (Bajtín). “Poética” (Aristóteles).

OPCIONALES:

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

“Edipo Rey” (Sófocles)

“Fedra” (Racine) **Viernes 20 de agosto.**

NÚCLEO 3:

“Funciones de los personajes” (Vladimir Propp). “Introducción al análisis estructural del relato” (Barthes). “Teoría de la narrativa” (Mieke Bal). “El discurso narrativo” (Antonio Garrido Domínguez).

OPCIONALES: “El llano en llamas” (Juan Rulfo)

“Alicia en el país de las maravillas” (Lewis Carroll). **Lunes 13 de Septiembre.**

NÚCLEO 4:

“Mundo del texto y mundo del lector” (Paul Ricoeur). “Enseñanza de la estructura del cuento narrativo” (Denise Muth).

OPCIONALES: “El vuelo de la reina” (Tomás Eloy Martínez)

“Delirio” (Laura Restrepo)

“Rayuela (Julio Cortázar) **Viernes 22 de octubre.**

LOGROS MÍNIMOS PREVISTOS:

- * -Distingue los elementos que estructuran un texto narrativo.
- * -Conoce las teorías de la narratología, indispensables para la interpretación y análisis de los relatos.
- * -Diseña estrategias para la comprensión e interpretación de textos narrativos.
- * -Desarrolla proyectos de aula para incentivar la lectura y análisis de los relatos.
- * -Incentiva la producción textual en el aula.
- * -Crea ambientes interactivos
- * -Reconoce la importancia de los textos narrativos en los procesos de aprendizaje
- * -Maneja el discurso propio para motivar los procesos interactivos.

6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

El curso debe ser considerado como un medio de comunicación donde los estudiantes y el profesor se reúnen a conversar y debatir sobre los temas específicos de este saber, con el fin de compartir los logros, aciertos y desaciertos encontrados en el camino de la lectura, la consulta y en la realización de los talleres de aula. Por esta razón el curso se desarrollará con la participación activa de los estudiantes.

7. ACTIVIDADES GENERALES:

- * 1. Comprensión e interpretación de relatos.
- * 2 Creación de relatos cortos.
- * 3 Realización de talleres individuales y grupales
- * 4 Exposiciones
- * 5. Trabajo de campo sobre relatos.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

8. ELUACIÓN

Especifique las estrategias y modalidades del proceso, es decir, especifique el tipo de actividades que se tendrá en cuenta para la evaluación y el porcentaje aproximado de cada uno. (Talleres, ponencias, ensayo, exposiciones, pruebas, salidas de campo, participación, colaboración, etc.)

Se evaluará, coevaluará y autoevaluará el proceso de aprendizaje del alumno, teniendo en cuenta su interés, participación y su saber teórico y práctico en la interpretación, descripción y explicación del texto narrativo.

- Controles de lectura
- 1 Parcial
- Talleres
- 1 Trabajo de campo

9. RECURSOS REQUERIDOS

- Textos fotocopiados.
- Cintas magnetofónicas.
- Libros.
- ayudas audiovisuales.
- Internet.

10. BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- AGUIAR E SILVA, Víctor Manuel. Teoría de la literatura. Madrid: Gredos, 1984.
- ADAM, Jean-Michel y LORDA, Clara-Ubaldina. Lingüística de los textos narrativos. Barcelona: Ariel, 1999.
- ARISTÓTELES. Poética. Barcelona: Bosch, 1996.
- BAJTÍN, Mijaíl M. Estética de la creación verbal. México : Siglo XXI Editores, 1989.
- _____. Teoría y estética de la novela. Madrid : Taurus, 1989.
- BAL, Mieke. Teoría de la narrativa. Madrid:Cátedra, 1998.
- BARTHES, Roland y otros. Análisis estructural del relato. México: Coyoacán, 1999.
- BERISTÁIN, Helena. Análisis estructural del relato. México: Limusa, 1998.
- CHATMAN, Seymour. Historia y discurso. Madrid: Taurus, 1990.
- EAGLETON, Terry. Una introducción a la teoría literaria. México : Fondo de Cultura Económica, 1988.
- FITZGERALD, Jill. El texto narrativo. (Compilación de Denise Muth). Méndez Andrés: AIQUE, 1991.
- FOKKEMA, D.W. e IBSCHE, Elrud. Teorías de la literatura del siglo XX. Madrid : Cátedra, 1992.
- GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio. El texto narrativo. Madrid: Síntesis, 1993
- GENETTE, Gérard. Nuevo discurso del relato. Madrid: Cátedra, 1998.
- KAYSER, Wolfgang. Interpretación y análisis de la obra literaria. Madrid : Gredos, 1992.
- ONG, Walter. Oralidad y escritura. México: Fondo de Cultura Económica, 1987.
- PROPP, Vladimir. Morfología del cuento. Madrid: Editorial Fundamentos, 1981.
- RICOEUR, Paul. Tiempo y narración. México: Siglo Veintiuno Editores, 2000. 3 Vol.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

SABER : <u>Fundamentos de Investigación en Ciencias Humanas</u> CÓDIGO: <u>16002003</u> SEMESTRE: <u>II</u> GRUPO: <u>01</u> CAMPO DE FORMACIÓN: <u>INVESTIGATIVO -PEDAGÓGICO</u> CICLO CURRICULAR : <u>CICLO DE FORMACIÓN CIENTÍFICO PEDAGÓGICO</u> INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: <u>5 HORAS</u>
--

1. DESCRIPCIÓN GENERAL:

Los fundamentos de investigación en ciencias humanas se abordarán desde los siguientes aspectos: Un recorrido analítico de los principios epistemológicos por donde ha transitado el desarrollo y la configuración de las ciencias humanas, observando su definición, objeto y campo de estudio. Luego, se inicia un proceso reflexivo de la discusión entre ciencias exactas-naturales, su incidencia en las ciencias sociales y la constitución de las ciencias humanas, lo anterior en el marco de la conceptualización de objeto-sujeto, ciencia-metodología propias las disciplinas y las relaciones e interdependencias entre las ciencias.

Se examinarán de manera general algunas tendencias teóricas y sus respectivas tensiones en relación con los desarrollos de la pedagogía y su campo de acción, tiene en cuenta perspectivas teóricas diversas a partir de los enfoques epistemológicos generales del: empirismo-analítico, dialéctico, histórico-hermenéutico, estructural-funcionalista, crítico-social, sistémico y teoría del caos.

En otro sentido, es necesario reconocer que el saber expuesto, es fundante para la construcción del conocimiento y tiene relación con todos y cada uno de los saberes que conforman el plan de estudios de la licenciatura; igualmente, es parte integral de la formación del educando en su proceso de construcción y generación de conocimiento académico-científico como del saber hacer de su praxis.

2. JUSTIFICACIÓN:

Se ha planteado este saber desde el planteamiento actual del plan de estudios como parte de la fundamentación de los estudiantes, donde se considera que la formación docente posee varios aspectos a saber: el propio al área del lenguaje y la comunicación, en el cual el procedimiento científico permite la profundización y avance del conocimiento en tal área; el constituido por el papel de formador de niñas-os y jóvenes que compete a los docentes no solo a nivel formal sino también comunitario en el contexto diverso de la sociedad; el tercero compuesto por el proceso de reflexión permanente e investigación continua sobre el proceso de la práctica pedagógica que permita la sistematización, producción académica y la innovación en el campo pedagógico. Retroalimentando permanentemente la formación del sujeto, la constitución de la intersubjetividad y el conocimiento sobre la ciencia, el saber hacer y la formación de ciudadanas-os.

3. EJES TEMÁTICOS:

1. Constitución del conocimiento y la ciencia en Occidente
2. Enfoques Epistemológicos: empíricos-analíticos, históricos-interpretativos y críticos sociales
3. Algunas formas Socioculturales de la Producción de Conocimiento.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

4. NÚCLEOS PROBLÉMICOS

¿Cuáles son las distinciones y cómo se caracterizan los planteamientos en torno a los conceptos de: epistemología, ciencia, teoría y método?

¿Cómo se constituyen y caracterizan las diversas miradas frente al abordaje de problemas, interrogantes y proceso de conocimiento?

La constitución de una investigación cualitativa emite límites y tránsitos entre fronteras de las ciencias connotando un sentido interdisciplinar a la construcción del conocimiento hoy, ello pone en discusión permanente la relación entre ética, respeto al saber popular y aportes al mejoramiento de las condiciones de vida de la población en general y el papel de la pedagogía en este debate y accionar.

LECTURAS PROPUESTAS PARA CADA EJE TEMÁTICO:

1. La Epistemes y el Interés del Conocimiento en la Ciencia

1.1. Teoría del Conocimiento: debates y reflexiones

1.1.1 Kuhn, Thomas La Estructura de las Revoluciones Científicas. México, Fondo de Cultura Económica, 1982 cap. 1, 2 y 5

1.1.2 Hessen, Juan “Teoría del Conocimiento” en: SEPAN CUANTOS...” Num. 351 Editorial Porrúa, S.A. México 1996 pgs 13-80

1.1.3 Durkheim, Emile Las reglas del método sociológico. 1986 Ediciones Bogotá

1.1.4 Popper, Karl R. El Mito del Marco Común. Barcelona- España. Editorial Grijalbo 1980 cap. 1,2

1.2. Ciencias Sociales y Ciencias Humanas: Orígenes y enfoques)

1.2.1 Foucault, Michael “Las Ciencias Humanas” en Las Palabras y Las Cosas. Una arqueología de las Ciencias Humanas. Traducción de Elsa Cecilia Frost. Siglo XXI Editores S.A. Madrid, España 1993 Cap. 10 pp 334-374

1.2.2 Cifuentes Gil Rosa María La sistematización de la práctica.- editorial Lumen/humanitas Argentina 1999 pgs 159

1.3. Algunas Tendencias Teóricas básicas en la investigación en Humanidades y Lenguaje

1.3.1 Descartes René (1637), Discurso del Método Grupo Editorial Norma Cuarta reimpresión 1997.

1.3.2 Lévi –Strauss, Claude “La Noción de Estructura en Etnología” en: Antropología Estructural. Editorial Paidós 1987 pgs. 299-337

1.3.3 Gadamer, Hans-George “El Lenguaje como Medio de la Expresión Hermenéutico” en Verdad y Método, Ediciones Sígueme, Salamanca España 1994 cap. 9 págs. 331-377

2. La investigación educativa

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

2.1 Briones Guillermo Bases teóricas y metodológicas de la investigación educativa en La Investigación Social y Educativa. Convenio Andrés Bello Tercera Edición, segunda reimpresión Tercer Mundo Editores Mayo 1998. pgs 21-48

2.2 Pérez Serrano El método del estudio de casos. Aplicaciones prácticas. Editorial la muralla, s.a. 1994 pgs 79-136

2.3 Castro Lesmes, Sandra L., La investigación en etnoeducación. Documento de avance de investigación Febrero 2006.

2.4 Escuela Filo de Hambre. Experiencias en Neiva en el proceso lecto-escritor estudio de caso. 1998

5. LOGROS MÍNIMOS PREVISTOS

- El estudiante reconoce las bases conceptuales concernientes a epistemología, criticismo, empirismo, dogmatismo, racionalismo, escepticismo, sujeto, objeto, ciencia y teoría.
- Plantea reflexiones conceptuales sobre la discusión de la constitución de las ciencias humanas y sociales
- Reconoce otras formas de producir ciencia y conocimiento, reflexionando permanentemente sobre el rol ético de la producción científica y el papel que posee el docente en tal dinámica.

6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Desde un proceso crítico teórico se adelanta una lectura de la constitución de la epistemología, identificando los elementos significativos que le constituyen, interrogándoles desde el que hacer docente y explorando las posibilidades frente a la cotidianidad social. (Portafolio y talleres)

Técnicas pedagógicas. Conferencia magistral, discusiones de lecturas, socializaciones temáticas.

6.1. ACTIVIDADES GENERALES

- Lecturas dirigidas
- Reseñas de Textos
- Socializaciones de lecturas

7. EVALUACIÓN

35% Ejercicios en clase, un parcial escrito. (28 de sept)

35% Segundo Parcial escrito (Oct 21)

30% Impresión diagnóstica documental temática y socialización (Noviembre 19-23)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Algunas Métodos y Técnicas en Investigación de las Ciencias Humanas

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

-Vasco Uribe, Luis Guillermo. “En Busca de una Vía Metodológica Propia” en: *Entre Selva y Páramo*. Instituto Colombiano de Antropología e Historia. CORCAS Ltda. Bogotá, 2001. págs 433-486

-Morin, Edgar, Glaserfeld, Ernst von y José Jiménez “Epistemología de la Complejidad” Nuevos Paradigmas, Cultura y Subjetividad. Paidós 1995

-Bonilla, Elsy y Otros “La Investigación en Ciencias Sociales Más Allá del Dilema de los Métodos”. Editorial CEDE 1992, págs, 21-34 .

-Ander-Egg, Ezequiel “Técnicas de Investigación Social”. Buenos Aires. Editorial Magisterio del Rio de La Plata. Edición 23, 1993, 17 pgs.

-Quintero Uribe, Victor Manuel Evaluación de Proyectos Sociales –Construcción de Indicadores Fundación para la educación superior FES Primera Edición 1995

-Bernard, Russell “Research Methods in Anthropology”. Copryright Altamira Press. 1995 Cap. 7-12

Investigación Educativa y Sistematización de prácticas

-Gómez Gómez, Elba Noemí La Investigación Educativa: De Lo Hipotético Deductivo A Lo Interpretativo 1999. s.p.

-Martinic, Sergio. Evaluación de Proyectos. Conceptos y Herramientas para el Aprendizaje. México, Diciembre 1996

-Dimensión Educativa Sistematización de Experiencias Búsquedas Recientes. Aportes No. 44 Tercera Edición 2000 –

Otras Bibliografías

-Bunge, Mario, La Ciencia, su Método y su Filosofía.

-DurKheim, Emile Las Reglas del Método Sociológico

- Morin, Edgar (1986), “La Palabra Método” en El Método III El conocimiento del conocimiento. Ediciones Cátedra Colección Teorema 1994.

-Morin, Edgar (1986), “Los Dobles Juegos del Conocimiento” en El Método III El Conocimiento del Conocimiento. Ediciones Cátedra Colección Teorema

-Serrano, Javier “Eso sí pa’que”. CINEP En revista Controversia No. 158 Octubre 1990 págs.1-34

-Prieto, Daniel G., El Autodiagnóstico Comunitario. Manuales Didácticos. CIESPAL. Ecuador, págs. 12-35

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

SABER: PARADIGMAS Y MODELOS PEDAGÓGICOS CONTEMPORÁNEOS

CÓDIGO: 16002004 **SEMESTRE:** II **GRUPO:** 01-02

CAMPO DE FORMACIÓN: INVESTIGATIVO -PEDAGÓGICO

CICLO CURRICULAR: CICLO DE FORMACIÓN CIENTÍFICO PEDAGÓGICO

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 5 HORAS

1. JUSTIFICACIÓN

Corresponde a la escuela contemporánea universal, la misión más humanitaria¹ de todas: garantizar que la inserción, en el campo de la inteligencia, el sentido, la convivencia, la interacción y la producción social, sea certera, exitosa, amable y fluida.

Tal misión, por naturaleza ambiciosa y en apariencia desbordada, tiene en nuestra sociedad, para nuestra población escolar evidentemente deprimida en todos los ámbitos de la vida, un llamado de urgencia inaplazable. La precariedad de los desarrollos intelectuales, la fragilidad de recursos con los que nuestros escolares emprenden sus compromisos simbólicos, la insolvencia (*sobre – diagnosticada*) de sus insumos y desempeños comunicativos, reclaman acciones educativas prontas, especializadas y efectivas. No leer, no escribir, no escuchar, no comprender, no decir, no contradecir, o hacerlo de manera tortuosa, inconsistente y fallida, son cada día señales más fuertes de la peste cognoscitiva que en 1986, anticipaba Ítalo Calvino, como signos decadentes del milenio que está en curso. Son también, encargos sociales que debe asumir la escuela- *aprendices, maestros, académicos, directivos, legisladores* - con pasión, con rigor y sin desmayo.

Ahora bien, Si en la antigüedad el cumplimiento de esta tarea pudo realizarse más por el talento individual de los maestros, *por su sensibilidad, por la dimensión avasalladora de su inteligencia, por su arsenal afectivo siempre orientado al servicio comunitario*, que como efecto de planes y ejecuciones institucionales, hoy, aquí, ahora, es una responsabilidad que compromete a todas las instancias escolares. Es una misión que exige Facultades de Educación, proyectos curriculares, currículos, maestros y futuros enseñantes, dispuestos afectiva y cognitivamente para el desafío; ello es, documentados, capaces de decir y de hacer profesionalmente, apuntalados en su saber, pasionales en sus ejecuciones, innovadores, flexibles en sus actitudes, tolerantes con las disidencias, críticos, creativos y divergentes. Ese es el escenario en el que nuestro proyecto curricular, el componente pedagógico- investigativo y este saber específico, se encuentran instalados.

A pesar de las circunstancias penosas en las que se efectúa el ejercicio profesional del docente, a pesar de que la profesión magisterial siga en la mira de bárbaros incendiarios- *como los que delataba Goethe en Fausto* – a pesar de que nuestra actividad siga castigada por la incomprensión y la intolerancia, a pesar de la insistencia de muchos de sus agentes en perennizar paradigmas, modelos y prácticas instalados en la tradición pero insuficientes para superar las carencias arriba señaladas, el programa que aquí se justifica tiene la

¹ Inteligencia, sentido, con-vivencia, interacción, producción social, son los ítemes que fundamentan por principio y destino la naturaleza humana. Son las circunstancias que justificarían la arrogancia antropocéntrica, la ilusión de estar lejos de la bestia.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

pretensión de ser útil. No desconoce las fuerzas sociales que debilitan las vocaciones pedagógicas, que las desencauzan. Sabe que aún en quienes han elegido ser maestros, el saber pedagógico no es su principal motivación, Conoce, igualmente, la brecha que existe entre las teorías y las prácticas pedagógicas, tiene la seguridad de que a la pedagogía continúa birlándosele su estatuto teórico, que sigue siendo una ilusión, un territorio de todos y de nadie. Acepta este saber que, como alertaba Pozo (1999)

Si los individuos aprenden lentamente y con dificultades más lentamente aprenden las instituciones. Y es en este ámbito donde se aprecian de modo mas acusado los desajustes entre las demandas sociales en educación y las estructuras educativas. Así... desde todos los ámbitos de la sociedad parece reclamarse una nueva escuela, menos desde la propia escuela, que intenta contra viento y marea mantener en pie estructuras y formas de transmitir el conocimiento cada vez más alejadas de la sociedad para la que está formando.

He aquí, la cadena de razones que dan vida y horizonte a este programa: 1. Los seres humanos nos desarrollamos; 2. el desarrollo de las facultades intelectuales es un compromiso especializado de la escuela; 3. Para realizar con acierto la tarea desarrolladora, la formación de los maestros debe pasar por un estudio cuidadoso del abanico de concepciones, modelos y prácticas educativas que históricamente han “movido” el ejercicio profesional del docente. El presente programa aspira a recorrer juiciosamente dichas concepciones, modelos y prácticas.

2. DESCRIPCIÓN GENERAL:

Este saber tiene el objetivo curricular de introducir a los maestros en formación en el dominio de lo pedagógico como campo teórico y como territorio de la acción profesional. Ataño a este saber, el compromiso de fundamentar epistemológicamente para su futuro accionar profesional. En el curso se realiza un pormenorizado análisis comparativo de los distintos modelos educativos lo mismo que de los diferentes paradigmas investigativos vigentes en las ciencias hombre. Tal y como se plantea en la ruta argumental², El curso le apuesta más que al despliegue retórico de datos, a su comprensión argumentada y contextualmente situada. Por razones teóricas, por mandato legal, por necesidad social, está orientado firmemente al desarrollo de competencias, procesos, operaciones, habilidades y destrezas, ante que a la exposición anodina de teorías. En este sentido, como anunciaba Gómez Buendía (1988) en su “agenda educativa para el siglo XXI”:

² Se anexa al final. Presenta para su conocimiento, discusión y negociación, la trama de presupuestos argumentales desde donde, en principio, la cátedra está prevista.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

... No **ocultaremos** nuestra preferencia por aquel **enfoque** que **reclama** una pedagogía dirigida a **desarrollar** las estructuras del pensamiento, más allá de cualquier “adiestramiento” o **aprendizaje** de **saberes particulares**.

Son tres las estaciones temáticas principales por la que discurre el saber: Las concepciones y paradigmas pedagógicas que fundamentan las distintas opciones de hacer profesional, los modelos de Hombre y de enseñanza- aprendizaje que se instalaron a partir de tales paradigmas y las metodologías y prácticas de aula , diseñadas y ejecutadas al amparo de los modelos. Como telón de fondo, el saber contempla un cuarto asunto temático³: la revisión de los conceptos nucleares en lo educativo, pedagógico y didáctico. Currículo, enseñabilidad, educabilidad, saber pedagógico, lineamientos, estándares, integración, flexibilidad, Pei,

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS:

Visto así, los núcleos problemáticos constitutivos del saber, son:

1. **EXPERIENCIA, RAZÓN E INTERACCIÓN.** Perspectivas epistemológicas fundantes: Empirismo, racionalismo, dialéctica-materialista. De cómo los dominios teóricos explican la esencia de la naturaleza humana. Comportamentalismo, estructuralismo genético y postura semiótico-materialista. De como el conocimiento se ancla en los sentidos, en la razón o en la interacción.) Concepciones con énfasis en el significante, en el significado y en el sentido. Paradigmas extrasubjetivos, subjetivos e intersubjetivos.
2. **ACUERDOS Y PROFUNDIZACIONES CONCEPTUALES⁴:** Educación, pedagogía y didáctica, deslinde conceptual. Enseñabilidad, educabilidad, Currículo. Pei. Lineamientos y estándares curriculares. Proyecto pedagógico, proyecto de aula, saber pedagógico, competencias pedagógicas.... Los siete (y más) saberes para la educación del milenio que avanza.

3. ASÍ ENSEÑAMOS Y APRENDEMOS. Tránsito por los modelos pedagógicos.

- ♦ **“Éramos reyes y no volvieron esclavos”** (G. Arango): Modelos pedagógicos **TRADICIONALES**. Gagne y la enseñanza programada.
- ♦ **Todo lo que enseñamos al niño, impedimos que lo invente:** (Torrance) Modelos pedagógicos **CONSTRUCTIVISTAS**, construccionistas y neoconstructivistas. El aprendizaje significativo. Pedagogía operatoria. Pedagogía conceptual.

³ No se desarrollará de manera lineal. Su discusión se adelantará en los momentos en los que las temáticas generales, señalen.

⁴ Para este punto particular, por su presencia e incidencia permanentes, se propone un desarrollo transversal

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

- ♦ *Nunca pude decirle a mi mujer que era una imbécil, no me hubiera entendido.* (Cabral) La enseñanza y el aprendizaje para LA COMPRENSIÓN.
- ♦ *Nadie se sale del tema, todo en el universo se encuentra significativamente articulado.* La realidad es dinámica, integrada y compleja (Morin) La PEDAGOGÍA SISTÉMICA. La ENSEÑANZA INTEGRADA. (R. Arboleda) EL LENGUAJE INTEGRAL (Goodman)
- ♦ *Contigo aprendí.* Nadie aprende sólo (Freire) PEDAGOGÍA CRÍTICA, liberadora , de la esperanza.
- ♦ *Sólo no eres nadie, es preciso que otro te nombre (B. Breth):* PEDAGOGÍA POR PROYECTOS.
- ♦ *Sé que voy a quererte con preguntas, sé que vas a quererme sin respuestas.:* PEDAGOGÍA PROBLÉMICA.

4. LAS PRÁCTICAS. TEORIZACIÓN Y PUESTA EN ESCENA DE LAS METODOLOGÍAS Y EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS. *Para que enseñes.* Las trece formas básicas de enseñar.(12 de Aebli y una por cada grupo de maestros en formación).

4. TEXTOS MÍNIMOS UTILIZADOS EN EL DESARROLLO DEL PROCESO:

NÚCLEO 1: JAIMES DE Casariego, G. *Pedagogía, epistemología y lenguaje.* En: Cuadernos de acreditación # 1, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, 2000.

MORENO, Jairo Aníbal. *Educación para pensar; pensar para crear; crear para aprender; aprender para crecer.* En: revista PAPELES # 4. noviembre, 1999. Universidad Antonio Nariño, Bogotá

MORENO, Jairo Aníbal. *Porque enseñar, solamente es enseñar.* En: memorias de la semana de lenguaje y la comunicación, Universidad Distrital, Bogotá, 2004.

CHATEAU, J. *Los grandes pedagogos.* México, F C E, 1974.

LUCIO, Ricardo. *Educación y pedagogía, enseñanza y didáctica: diferencias y relaciones.* En: revista de la Universidad de la Salle, 11, Bogotá, 1989.

NÚCLEO 2: KEMMIS, Stephen, *El currículo: más allá de la reproducción,* Madrid, Morata, 1989.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *La Evaluación en el Aula y más allá de ella.* Santa Fe de Bogotá. 1997.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Lineamientos Curriculares. Lengua Castellana.* Santa Fe de Bogotá. 1997.

MORIN, Edgar. *Los siete saberes necesarios para la Educación del Futuro.* Mesa redonda. Editorial Magisterio, UNESCO, Bogota, 2001.

NIÑO, DIEZ, J. *Hacia un sistema nacional de formación de educadores.* Serie documentos especiales, Ministerio de Educación nacional, Bogotá. 1998.

SMITH, Frank, De *cómo la educación le apostó al caballo equivocado,* Buenos Aires, Aique, 1994

NÚCLEO 3: ARBOLEDA, Rubén. *La enseñanza integrada. Una mirada desde el área curricular del lenguaje.* Bogotá, Intercorned Editores, 1997.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

- AULLS Mark. *La relación de la lectura con otras artes del lenguaje*. En: revista Lectura y vida. Buenos aires, marzo, 1989
- AUSUBEL, DAVID P.; NOVAK JOSEPH D.; HANSESIAN, HELEN. *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Editorial Trillas. Segunda Edición. México. 1997.
- BENILACH, MONTSERRAT. *Pedagogía operatoria y relaciones interpersonales*. En: Cuadernos de educación. Aprendizaje y enseñanza (iv), Piaget y la pedagogía operatoria, Caracas, 1982.
- BERGER, Peter y LUCKMAN, Thomas, *La construcción social de la realidad*, Buenos Aires, Amorrortu, 1968.
- BERNSTEIN, Basil, *La construcción social del discurso pedagógico*. Bogotá, El Griot, 1995.
- BOJACÁ, Blanca y otros. (Trad). *Pedagogía de proyectos. Una opción de cambio social*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, 1999.
- CARRETERO, Mario, *Constructivismo y educación*, Buenos Aires, Aique, 1993.
- CARRETERO, Mario; ALMARAZ, Julián y FERNÁNDEZ, Pablo, *Razonamiento y comprensión*, Madrid, Trotta, 1995
- CARRETERO, MARIO. *Constructivismo: aportes y desafíos*. En: Constructivismo y educación, Editorial Edelvives, Zaragoza, 1993.
- DE ZUBIRIA, J. *Los modelos pedagógicos contemporáneos*. Bogotá, Fund. Merani, 1994.
- FREIRE, PAULO; Araujo Freire, Ana María, notas. (1993) *Pedagogía de la esperanza: un reencuentro con la Pedagogía del Oprimido*.--México: Siglo XXI. 226

NÚCLEO 4. AEBLI, HANS. *12 formas básicas de enseñar*. Una didáctica basada en la psicología, Madrid, Narcea, 2001.

COMENIO, Juan, A. *Didáctica magna*, México, Porrúa.

6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

El curso se desarrollará en un escenario dispuesto para el aprendizaje creativo, autogestor y permanentemente aplicado a la interpretación y resolución de situaciones problemáticas concretas.

El propósito metodológico nuclear es desarrollar en los mismos maestros en formación que tomen el curso, el pensamiento sistémico, versátil, divergente, productivo y crítico con el pretexto de los contenidos programáticos de la materia. Para ese fin, la clase tendrá preferencia por una pedagogía de autoconstrucción, consensuada, democrática (*conjuntas y acciones de cogobierno*) e interactiva.

Las preocupaciones metodológicas del curso son, más allá de los temas mismos, las relaciones que estos mantienen entre sí y su aplicación a situaciones profesionales de enseñanza. Por esa razón la estrategia de desarrollo de los temas será lo menos lineal posible. Se privilegiará, sobre todo en el primer tramo del curso, el desarrollo temático en espiral, los paneles de confrontación discursiva, Los análisis de casos, microconferencias con rueda de prensa, y la resolución consensuada de conflictos conceptuales.

Por otra parte, el recorrido se realizará con responsabilidades escolares de **res tipos: colectivas**, a partir de lecturas y tareas ejecutadas por la totalidad del curso; **grupales**.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

basadas en presentaciones contextualizadas de pequeños grupos de estudiantes acerca de conceptos particulares e **individuales**, aquellas asumidas por algunos estudiantes a manera de profundización o apoyo logístico. En este grupo se encuentran la investigación y exposición de los aportes del lingüista seleccionado; los diarios de campo, los conceptos lectores y las exposiciones personales.

REQUISITOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN: Haber presentado, para su valoración integral un portafolio personal con todos los ejercicios desarrollados durante el semestre: Diarios, textos de aplicación, reseñas de conferencias grupales, individuales y colectivas. Haber aprobado las Heteroevaluaciones, Coevaluaciones y autoevaluaciones adelantadas por el maestro, el tribunal de expertos, los compañeros y cada uno de los estudiantes con base en sus desempeños reales reflejados en sus hojas de vida personales.

7. ACTIVIDADES GENERALES:

Paneos de integración permanentes y progresivos.
Reseñas bibliográficas
Aplicaciones de Solución de problemas pedagógicos
Revisión de proyectos pedagógicos.
Visitas institucionales de observación y estudio de propuestas curriculares.

8. EVALUACIÓN:

La evaluación, como el desarrollo del curso, se adelantará desde una perspectiva decididamente interactiva, integradora, procesual, argumentada, consensuada y personalizada. Se concretará en actividades situadas en los tres niveles del aprendizaje escolar, el **básico**, textual y específicamente interdisciplinar, el **medio**, relacional e intertextual y el **superior**, inferencial y contextualizado.

Para materializar tal espíritu evaluativo se utilizará una estrategia estructurada a partir de las siguientes acciones:

1. Asignación a cada maestro en formación de un par interno quien efectuará observación permanente tanto del desempeño efectivo como de las actitudes, compromiso afectivo y características de sus interacciones con el colectivo. En dos oportunidades en el transcurso del semestre y posteriormente en una sesión de JUICIO FINAL, cada maestro en formación presentará ante un **TRIBUNAL ABIERTO DE EVALUACIÓN**, para su discusión su informe de coevaluación y de autoevaluación acerca de los ítemes ya señalados.
2. De igual manera, con el propósito pedagógico de fortalecer el clima de autonomía, la observación personalizada y la cohesión del colectivo, se conformará un equipo asesor que adelantará tareas de cogobierno y administración, entre ellas coordinar la recepción, archivo y edición de los diarios de campo de todos los encuentros pedagógicos realizados.
3. A cada maestro en formación, el equipo asesor le llevará un hoja de vida personal en la que se consignarán los resultados y apreciaciones evaluativas por cada sesión

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

adelantada. Lo allí consignado constituirá un soporte fundamental para la toma de
decisiones de promoción programada el último tribunal abierto de evaluación.

10. BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

AEBLI, HANS. *12 formas básicas de enseñar*. Una didáctica basada en la psicología, Madrid, Narcea, 2001.

AGUERRONDO, Inés: “*La calidad de la educación, ejes para su definición y evaluación*”, *La educación. Revista Interamericana de Desarrollo Educativo*, N°116, III, 1993, OEA, Wash. DC

AGUERRONDO, Inés: “*¿Es posible impartir educación de calidad con menores costos?*”, en *Perspectivas, Revista trimestral de Educación Comparada*, Vol XXVII, n°2, junio 1997.
ARBOLEDA Rubén. *El conocimiento sobre la enseñanza del lenguaje*. Bogotá, Ciup.1989.

ARBOLEDA, Rubén. *La enseñanza integrada. Una mirada desde el área curricular del lenguaje*. Bogotá, Intercorred Editores, 1997.

APPLE, M. *Educación y poder* Madrid, Paidós, 1994

AULLS Mark. *La relación de la lectura con otras artes del lenguaje*. En: revista *Lectura y vida*. Buenos aires, marzo, 1989.

AUSUBEL, DAVID P.; NOVAK JOSEPH D.; HANSESIAN, HELEN. *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Editorial Trillas. Segunda Edición. México. 1997.

BENILACH, MONTSERRAT. *Pedagogía operatoria y relaciones interpersonales*. En: Cuadernos de educación. Aprendizaje y enseñanza (iv), Piaget y la pedagogía operatoria, Caracas, 1982.

BERGER, Peter y LUCKMAN, Thomas, *La construcción social de la realidad*, Buenos Aires, Amorrortu, 1968.

BERNSTEIN, Basil, *La construcción social del discurso pedagógico*. Bogotá, El Griot, 1995.

BEST, F. “*Los avatares de la palabra pedagogía*” en *Perspectivas*. UNESCO, Vol. 18 No. 2, 1988

BOGOYA, Daniel y otros. *Competencias y proyecto pedagógico*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2000.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

BOJACÁ, Blanca y otros. (Trad). *Pedagogía de proyectos. Una opción de cambio social.* Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, 1999.

BRANSFORD Y JHONSON. *Consideraciones sobre algunos problemas de la comprensión.* Pirámide: Madrid, 1990.

BRUNER, J. *El sabe y el sentir. Ensayos sobre el conocimiento.* (R. Castillo, Trad.). México: Pax México. 1997.

BRUNER, J. (1984) “*Introducción*” y “*Concepciones de la infancia: Freud, Piaget y Vygotsky*”. En *Acción, pensamiento y lenguaje*. México: Alianza. (pp. 9-44).

BRUNER, Jerome; GOODNOW, J. y AUSTIN, G.A., *El proceso mental en el aprendizaje*, Madrid, Narcea, 1978.

BRUNER, Jerome, *Acción, pensamiento y lenguaje*, Madrid, Alianza, 1992.

BRUNER, J. *La elaboración del sentido*. Buenos Aires: Paidós. 1991.

----- *Actos de significado*, Madrid, Alianza.1992.

CARR, W.y S. KEMMIS. *Teoría crítica de la enseñanza*. Barcelona, M. Roca, '88.

CARRETERO, Mario, *Constructivismo y educación*, Buenos Aires, Aique, 1993.

CARRETERO, Mario; ALMARAZ, Julián y FERNÁNDEZ, Pablo, *Razonamiento y comprensión*, Madrid, Trotta, 1995

CARRETERO, MARIO. *Constructivismo: aportes y desafíos*. En: *Constructivismo y educación*, Editorial Edelvives, Zaragoza, 1993.

CEBALLOS, D “ *La autoevaluación desde un enfoque dialógico*” . *Ensayos Disciplinarios* N°2. 2002.

CHAJIN FLOREZ Miguel “ *Reflexión sobre el paradigma dialógico*” en *Ensayos Disciplinarios*”. *Revista del Centro de Investigaciones de la Universidad Autónoma del Caribe*. Barranquilla. Septiembre del 2002.

CHAJIN FLOREZ Miguel “*Naturaleza transaccional de la pedagogía dialógica*” en *Ensayos Disciplinarios*” *Centro de Investigaciones Universidad Autónoma del Caribe*. N° 1 septiembre 1998.

CHATEAU, J. *Los grandes pedagogos*. México, F C E, 1974.

CLAPAREDE, E. *La escuela y la psicología*. Buenos Aires, Losada, 1965

_____ *La educación funcional*. Madrid, Espasa-Calpe, 1932

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

COLL César; POZO, Juan Ignacio; SARABIA, Bernabé y VALLS, Enrique: Los contenidos en la Reforma. Enseñanza y aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes, Ed.Santillana/AulaXXI, Buenos Aires, 1994

COLOM, C . Hacia nuevos paradigmas educativos. La Pedagogía de la postmodernidad. No 144, Revista Estudio Pedagógico. 1984.

COMENIO, Juan, A. Didáctica magna, México, Porrúa.

DE ZUBIRIA, J. Los modelos pedagógicos contemporáneos. Bogotá, Fund. Merani, 1994.

DE ZUBIRIA, Julián. Tratado de Pedagogía Conceptual: Los modelos pedagógicos. Santafé de Bogotá: Fundación Merani. Fondo de Publicaciones Bernardo Herrera Merino, 1994.

DÍAZ, A y QUIROZ, R . Teoría Psicopedagógica. Un enfoque Cognitivo. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. 1999.

DÍAZ, M, et al. Pedagogía, discurso y poder. Corprodic, Bogotá, 1998.

DE LA TORRE, S. Educación en la creatividad. Madrid: Narcea. 1989.

DELORS, JAQUES. La Educación encierra un tesoro. Santillana Ediciones Unesco. Madrid. España. 1998.

DEWEY, J. Democracia y educación. Buenos Aires, Losada, 1965.

DEWEY, John. La educación de hoy. Buenos Aires: Losada. 1957.

DURÁN ACOSTA, Jesús Antonio. El proyecto educativo institucional. Una alternativa para el desarrollo pedagógico y cultural. Cooperativa Editorial Magisterio. Santa Fe de Bogotá. 1998

DURÁN, José y Zamora, Jorge.. Versiones y perversiones del constructivismo. En: Episteme y pedagogía, Asinproh, Bogotá, noviembre, 1996.

ESPECIALIZACIÓN EN LENGUAJE Y PEDAGOGÍA DE PROYECTOS. Antología de Proyectos, Universidad Distrital, Bogotá, 2001.

FAURE, E. (Comp.) Aprender a ser. Madrid, Alianza-UNESCO, 1985.

FLOREZ, R. Hacia una pedagogía del conocimiento. Bogotá, McGraw Hill, 1994.

FODOR, Jerry, El lenguaje del pensamiento, Madrid, Alianza, 1985.

FREINET, C. Las técnicas Freinet en la escuela moderna. Barcelona, Laia, 1979

_____. Parábolas para una pedagogía popular. Barcelona, Laia, 1975

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

_____. Por una escuela del pueblo. Barcelona, Laia, 1973

FREIRE, Pablo. Pedagogía del oprimido, Montevideo, Siglo xxi, 1980.

FREIRE, PAULO. (1977) Extensión o comunicación: la concientización en el campo.-- Bogotá : Ediciones Populares. 133 p.

FREIRE, PAULO. (1993) La importancia de leer y el proceso de liberación.-- México: Siglo XXI. 176 p.

FREIRE, PAULO; Araujo Freire, Ana María, notas. (1993) Pedagogía de la esperanza: un reencuentro con la Pedagogía del Oprimido.--México: Siglo XXI. 226 p.

FREIRE, PAULO, 1921-1998. (1975) Acción cultural para la libertad.--Buenos Aires: Tierra Nueva. 101 p.

FREIRE, PAULO. (1975) La desmitificación de la concientización y otros escritos.-- Bogotá : Edit. América Latina. 141 p.

Freire, Paulo. (1974) Las iglesias, la educación y el proceso de liberación humana en la historia.--Buenos Aires: Aurora. 47 p.

Freire, Paulo, 1921-1998. (1981) Cartas a Guinea-Bissau: apuntes de una experiencia pedagógica en proceso.--3. ed.--México: Siglo XXI. 238 p.

Freire, Paulo. (1974) Concientización: teoría y práctica de la liberación. 3. ed.--Bogotá : Asociación de Publicaciones Educativas. 107 p.

Freire, Paulo; Illich, Ivan. (1986) La educación: autocrítica. 2. ed.-- Buenos Aires: Búsqueda. 107 p.

Freire, Paulo. La educación como práctica de la libertad.--Madrid: Siglo XXI. 151 p.

FREIRE, PAULO. (1996) Pedagogía da autonomia: saberes necessários prática educativa. 6. ed.--Sao Paulo: Paz e Terra. 165 p.

FREIRE, PAULO. (1987) "Pedagogía de la pregunta". EDUCACIÓN Y CULTURA, (11): 50-60.

FREIRE, PAULO, 1921-1998. (1977) Pedagogía del oprimido. 16. ed.--México: Siglo XXI. 245 p.

FREIRE, PAULO, 1921-1998. (1996) Política y educación.--México: Siglo XXI. 132 p.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

GALLEGO BADILLO, RÓMULO. Saber Pedagógico. Cooperativa Editorial Magisterio. Santa Fe de Bogotá. Primera Edición 1995.

GARDNER, H. La mente escolarizada. Cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas. Paidós. Buenos Aires, 1996.

GILBERT, R. Las ideas actuales en pedagogía. México, Grijalbo, 1983.

GIMENO, Sacristán G. La integración de la teoría del aprendizaje en la teoría y práctica de la enseñanza. En: Cuadernos de educación. Aprendizaje y enseñanza (iv), Piaget y la pedagogía operatoria, Caracas, 1982.

GIROUX, Henry. Los profesores como intelectuales. Barcelona: Paidós, 1990.

GÓMEZ, G, y Coll, C. De qué hablamos cuando hablamos de constructivismo, En: cuadernos de pedagogía # 221, Editorial Fontalba , Barcelona.

GÓMEZ, H (1998). Educación. La agenda del siglo XXI. Hacia un desarrollo humano, Tercer Mundo Editores, PNUD, Bogotá.

GOODMAN, K, El lenguaje integral: Un camino fácil para el desarrollo del lenguaje. En: Revista Lectura y Vida, año 11, #2, Buenos Aires.1990.

GRAVES, D. Estructurar un aula donde se lea y se escriba, Buenos Aires, Aique.1991.

GUEDEZ, V. Educación y proyecto histórico-pedagógico. Caracas, Kapeluz, 1987

HEINELT, G. Maestros creativos- alumnos creativos. Buenos Aires: Kapeluzs. 1989.

HUBERT, RENE. Tratado de pedagogía general. El Ateneo, Buenos Aires. Introducción y caps. I, II y III.

JAIMES DE Casariego, G. Pedagogía, epistemología y lenguaje. En: Cuadernos de acreditación # 1, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, 2000.

JOLIBERT, J. Formar niños lectores de textos. Chile: Dolmen ediciones. 1993.

JOLIBERT, J. Formar niños productores de textos. Chile: Dolmen ediciones. 1993.

JOLIBERT, Jolibert. La didáctica, campo de acción y campo de investigación. Material policopiado. 1997.

KEMMIS, Stephen, El currículo: más allá de la reproducción, Madrid, Morata, 1989.

LABARRERE, SARDUY, A. Pensamiento. Análisis y autorregulación de la actividad cognoscitiva de los alumnos. La Habana, Cuba, Editorial Pueblo y Educación. 1996.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

SABER: ÉTICA E IDENTIDAD

CÓDIGO: 16002005 _____ **SEMESTRE:** II **GRUPO:** 01-02

CAMPO DE FORMACIÓN: ÉTICO-HUMANÍSTICO

CICLO CURRICULAR: CICLO DE FORMACIÓN CIENTÍFICO PEDAGÓGICO

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4 HORAS

1. PRESENTACION DEL CURSO:

Esta asignatura se ocupa de relacionar reflexiones acerca del sentido de las acciones humanas propias de la Ética, con los procesos a través de los cuales un ser humano se concibe a sí mismo como unidad ontológica y como participante de una estructura social. Así, su contenido incluye problemáticas éticas fundamentales, guiadas en su desarrollo y análisis por estudios de diversos autores y escuelas filosóficas. A su vez, estos análisis permiten reflexionar acerca del papel de la Ética en los procesos socioeducativos, la responsabilidad de sus componentes, la pertinencia de sus fines y la conveniencia de sus medios.

Lo anterior significa que el esfuerzo fundamental de esta asignatura consistirá en la comprensión de esas problemáticas éticas fundamentales y en la reflexión y análisis del contexto de los procesos socioeducativos a partir de los criterios de juicio que surjan en el desarrollo temático y conceptual del curso. Las principales temáticas a tratar serán las problemáticas asociadas a la relación entre la Ética y la Subjetividad; la configuración histórica de la subjetividad moral y los principales problemas contemporáneos acerca de la misma.

2. JUSTIFICACIÓN:

Quizá la razón más importante para considerar el lugar de un curso de Ética en el Plan de Estudios de una Licenciatura en Educación Básica en Humanidades y Lengua Castellana sea la claridad de que, en efecto, toda educación es esencialmente ética. Esto no quiere decir que las temáticas o las estrategias educativas se dediquen únicamente a entrenar seres humanos en el uso de buenas maneras y costumbres o en la obediencia a unos códigos morales aceptados y promovidos por una sociedad específica. Que toda educación sea ética, significa que toda educación está dirigida a determinar unos modos de actuar en el mundo, es decir, que en tanto que somos seres capaces de transformar las condiciones que nos rodean, nuestra educación se dirige en especial a prepararnos para actuar de determinadas formas en el mundo en el que vivimos. Y esas acciones deben considerarse desde principios y conocimientos acerca de lo que es adecuado hacer y lo que no.

Esto puede explicitarse de otra manera: en tanto que la ética puede considerarse la “práctica reflexiva de la libertad”⁵, es la educación un lugar privilegiado para el estudio, la experimentación y la reflexión de lo que significa ser libres y de los modos como puede la

⁵ Cf. Foucault, M. *La ética del cuidado de sí como práctica de la libertad*. En Obras Esenciales III. Ed Paidós Básica. Barcelona: 1999 p 396

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

libertad hacerse posible en el medio social en el que se vive. Si bien es cierto que las condiciones de la libertad son frágiles, también es cierto que los espacios educativos generan grandes posibilidades para el desarrollo y la construcción de la libertad. Esta es la relevancia de este curso y el papel que tiene en la formación profesional: reconocer posibilidades de reflexión acerca del sentido de la libertad propia y la responsabilidad en la construcción de condiciones sociales para la libertad desde la acción educativa.

3. METODOLOGÍA:

Esta asignatura parte de la convicción de que toda reflexión se da en el marco del lenguaje y que, por tal razón, es parte de su trabajo y objetivos formar en el desarrollo de competencias lingüísticas como estrategia para la comprensión de las temáticas y problemáticas propuestas. Así, esta asignatura se centra en las competencias de interpretación, argumentación y proposición, entendiendo por estas:

- a. Interpretación: La capacidad lingüística para reconocer conceptos en un texto escrito, definirlos y usarlos en el desarrollo de argumentos y relacionarlos en discursos explicativos.
- b. Argumentación: La capacidad lingüística para reconocer el desarrollo argumental de un texto escrito o un discurso oral, para demostrar una opinión acerca de una temática o problemática y para sostener una tesis en el desarrollo de un trabajo de ensayo.
- c. Proposición: La capacidad de generar alternativas de solución a las problemáticas planteadas, así como para establecer nuevos problemas, objeciones y conclusiones en el desarrollo de ensayos e informes de lectura.

Estas competencias se aplicaran y desarrollaran en dos niveles:

- a. Nivel de Marco Teórico de Referencia: Entendido como el conjunto de reflexiones de autores y escuelas filosóficas acerca de las diversas problemáticas éticas.
- b. Nivel de reflexión sobre contexto: Entendido como el conjunto de elementos de análisis que surgen de la cotidianidad, la interacción con el mundo de vida y el trabajo profesional.

Teniendo en cuenta lo anterior, la aplicación y desarrollo de competencias se evaluarán en los dos niveles, desde las siguientes estrategias metodológicas:

- a. Modelo para la resolución de problemas de comprensión textual y contextual:

El siguiente modelo permite aclarar las condiciones necesarias para resolver un problema o para enfrentarse a un texto que debe ser analizado. Tener en cuenta este conjunto de indicaciones metodológicas permite aumentar los niveles de comprensión:

Preguntas necesarias:

- ¿Qué puedo percibir claramente del problema?

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

- ¿Qué debo hacer para solucionarlo?
- ¿Cómo hacer eso que necesito para solucionarlo?

Luego de haber resuelto las preguntas anteriores y haber hecho lo indicado, es necesario hacerse otras preguntas:

- ¿Concuerda lo que planeé para resolver el problema con la forma como lo hice?
- ¿Qué me queda claro luego de haber trabajado sobre el problema?

Y un par de preguntas aún más interesantes:

- ¿Qué aprendí?
- Y, finalmente, ¿cómo lo aprendí?

b. Análisis comprensivo de lectura: Entendiendo por este un escrito cuyo objeto es establecer la problemática de un texto específico, así como su tesis, argumentos y conclusiones.

El siguiente conjunto de preguntas permite realizar un buen análisis comprensivo de lectura:

- Pregunta problema del texto: ¿Resuelve el texto alguna pregunta? ¿Cuál es?
- Tesis: ¿Está señalada en el texto una respuesta específica a la pregunta anterior?
- Argumentos: ¿Cuáles son los argumentos que demuestran la validez de esa respuesta?
- Conclusiones: ¿A qué conclusiones llega el texto? ¿A qué conclusiones llega el lector?

c. Redes conceptuales: Diagramas que incluyen la definición y relaciones posibles entre conceptos utilizados en un texto para analizar.

d. Trabajo de consulta: Ejercicio sencillo de investigación acerca de una temática o problemática específica.

e. Ensayo: Escrito propositivo sobre problemática específica. Para realizar un ensayo debe seguirse el siguiente modelo:

- Establecer claramente la pregunta que quiere resolverse en el escrito. Esta pregunta **no debe ser** demasiado general (Ej: ¿qué es ética?), ni una pregunta con respuesta sí – no (Ej: ¿Es bueno ayudar a los demás?) sino una pregunta específica, que haga evidente el problema y los límites del mismo.
- Tesis: La posible respuesta que se quiere proponer. La tesis debe incluir los límites de lo que quiere decirse y las perspectivas que quieren tenerse en cuenta.
- Argumentos: El conjunto de posibilidades discursivas que demuestran la validez de lo propuesto en la tesis. Siempre deben ir encadenados y pueden incluir conceptos y herramientas textuales.
- Conclusiones: El lugar en el que se cierra el orden de la demostración. Aquí puede incluirse otras preguntas, nuevos límites de trabajo, objeciones y comentarios

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

4. PROGRAMA DE TRABAJO

OBJETIVO GENERAL: Proponer un marco de referencia teórico acerca de la relación ética – subjetividad, para comprender los modos como ésta última se ha configurado, así como los principales problemas contemporáneos acerca de la identidad, desde un análisis de las condiciones históricas que los hicieron posibles.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Reconocer el desarrollo histórico de los diversos modos de autocomprensión del sujeto.
2. Definir las características específicas de las diversas modalidades subjetivas contemporáneas
3. Distinguir las principales problemáticas éticas y políticas de la subjetividad contemporánea, en especial los relacionados con los diversos modos de comprender la ciudadanía y la identidad cultural y sexual.
4. Participar en la reflexión ética desde los aspectos interpretativos, argumentativos y propositivos del lenguaje como estrategia para evitar el sentido común y las opiniones no argumentadas
5. Promover el ejercicio analítico y la crítica como condición de la vida universitaria y de la formación profesional, desde la cultura del debate y el ejercicio crítico, aplicados a los presupuestos de juicio moral.

5. BIBLIOGRAFÍA

Foucault, Michel. Historia de la sexualidad II. El uso de los placeres. Siglo XXI. México: 2003

Kant, Emanuel. Crítica de la Razón Pura. Ediciones universales. Bogotá: 2000

Kant, E. Crítica de la razón práctica. Ediciones sígueme. Salamanca: 1997

Ricoeur, Paul. Sí mismo como otro. Siglo XXI. México: 2003

Taylor, Charles. Fuentes del yo. Paidós Básica. Barcelona: 1996

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

SABER: LENGUAJE, SOCIEDAD Y CULTURA

CÓDIGO: 16003001 **SEMESTRE:** III **GRUPO:** 01-02

CAMPO DE FORMACIÓN: SEMIODISCURSIVO

CICLO CURRICULAR: CICLO DE FORMACIÓN CIENTÍFICO PEDAGÓGICO

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4 HORAS

1. JUSTIFICACIÓN

El abordaje del estudio de la lengua, se ha realizado desde diferentes corrientes teóricas, de ellas sobresalen las propuestas planteadas por el estructuralismo lingüístico y la lingüística generativa, las cuales han centrado su preocupación en analizar aspectos gramaticales de la lengua: cómo se organiza el código de una lengua y cuáles son las reglas que hacen posible la emisión y la comprensión de las oraciones.

Sin embargo, no obstante la importancia de estos estudios para comprender la lengua, no debemos olvidar que ésta no es sólo una estructura formal de reglas gramaticales, sino “algo que sirve para que las personas hagan algunas cosas con las palabras en diferentes contextos de comunicación” (Lomas, 1999).

Por lo tanto, debemos asumir la relación entre lengua, sociedad y cultura, como una relación dentro de un sistema complejo, a partir del cual surgen propiedades emergentes que posibilitan la interacción dinámica de los seres humanos. “lengua y cultura se implican mutuamente por lo que la lengua debe concebirse como la parte integrante de la vida en sociedad” (Jakobson, 1963).

Para profundizar en el estudio de esta relación ente lengua sociedad y cultura, es importante indagar por las propuestas hechas desde diferentes disciplinas como la antropología lingüística, la etnografía de la comunicación, la sociolingüística, la lingüística del texto y la psicolingüística.

2. DESCRIPCIÓN GENERAL:

Se propone iniciar el programa con un acercamiento a la psicología del lenguaje, identificando sus complicados mecanismos y su variedad de correlaciones con el medio ambiente. Es importante abordar el estudio de L.S. Vigostky relacionado con la relación entre pensamiento y Lenguaje y la propuesta de Chomsky respecto a las estructuras sintácticas.

Desde las corrientes de la antropología lingüística y la sociolingüística se pretende realizar un acercamiento teórico – metodológico que permita abordar la relación entre lenguaje, la cultura y la sociedad, como un sistema dinámico en permanente evolución.

Así mismo desde el giro lingüístico y desde el cambio de paradigma de Mead y Durkheim, entender el papel mediador del lenguaje en las relaciones sociales, en la construcción del sujeto, en los procesos de identidad y alteridad. Entender de igual forma la

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

relación entre la lengua y la cultura desde B. Malinosvky, Salir y Whorf hasta Durante y de la lengua con la sociedad desde autores como J. Fisman y M. Halliday .

El profundo cambio de la filosofía de este siglo, desde una filosofía de la conciencia o del sujeto hacia una filosofía del lenguaje, plantea un nuevo contexto para la investigación y la pedagogía. Este giro lingüístico de la filosofía que significó un largo proceso dirigido a romper con la tradicional filosofía del sujeto implica centrarse ahora en el signo como único punto de referencia del significado y el sentido supone una sustitución.

En Habermas se ha sustituido el paradigma de la autoconciencia, de la autoreferencia que caracteriza al sujeto que conoce objetos y actúa en solitario, de manera ahistórica y descontextualizada, por el paradigma del entendimiento, centrado en la relación intersubjetiva de individuos comunicativamente socializados que se reconocen recíprocamente.

“Sobre la base de la intersubjetividad pueden las personas ponerse de acuerdo sobre algo general que les permite identificarse unos con otros, conocerse y reconocerse recíprocamente como sujetos similares; pero al mismo tiempo, los individuos pueden también en la comunicación, mantener sus distancias unos con otros y afirmar unos frente a otros la identidad inalienable del yo” (Habermas, 1982, 164).

El concepto de acción comunicativa se refiere a la interacción de a lo menos dos sujetos capaces de lenguaje y de acción. Dicha acción tiene como núcleo fundamental las normas o reglas obligatorias de acción que definen formas recíprocas de la conducta que han de ser entendidas y reconocidas intersubjetivamente (Habermas, 1987:124)

Con la separación de los sujetos se empieza a señalar la pluralidad de las concepciones de la realidad: Se cuestiona la existencia de un hablante oyente ideal y de la lengua como un sistema autónomo. De igual forma desde la Antropología en el post-estructuralismo se cuestiona la existencia de un ser humano universal y de una cultura universal. Para Geertz por ejemplo, la cultura se entiende como un sistema semiológico que se manifiesta en diferentes normas de conductas que actúan al interior de los contextos sociales y que determinan buena parte de nuestros actos comunicativos. Los individuos deben ser comprendidos siempre con relación a una cultura particular. La cultura es pública porque la significación lo es “La cultura consiste en estructuras de significación socialmente establecidas en virtud de las cuales la gente hace cosas (Geertz; 33: 1982).

Con Dell Hymes se establece la teoría de las competencias comunicativas. Para él es imposible desarrollar el lenguaje y la lengua fuera de todo contexto y sistema social. El niño desarrolla la lengua en función de la situación comunicativa.

En este mismo sentido se trabajará la hipótesis de Salir y Whorf, que ha dado lugar al relativismo lingüístico, que considera que la lengua de un pueblo da forma a su cultura porque determina la percepción y la representación que tiene el hablante de la realidad. Así pues, las diferentes lenguas implican no sólo culturas distintas sino incluso estructuras intelectuales y emocionales distintas.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

Siendo la lengua una metáfora de la sociedad, la cual tiene la propiedad de transmitir el orden social, mantenerlo y modificarlo es la variación en el lenguaje en términos de Halliday, la expresión simbólica de la variación en la sociedad, contribuye a crear la sociedad. Para Halliday la variación de la lengua simboliza la variación de la estructura social. Los contextos y situaciones comunicativas contribuyen en gran medida a la configuración de los significados que hacen las personas en su interacción. Para Halliday por medio de la lengua interactuamos, desempeñamos distintos roles en la sociedad y nos volvemos personas.

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS:

Núcleo 1: Pensamiento y Lenguaje

Entre la psicología del lenguaje y la psicolingüística/ Visiones sobre la relación lenguaje y pensamiento/ Producción, percepción y procesamiento del lenguaje/ Teorías sobre la adquisición y desarrollo del lenguaje.

Núcleo 2: La lengua como objeto del conocimiento

Lengua y lenguaje/ Teorías sobre el uso lingüístico/ Lingüística tradicional/ Lingüística estructural/ Lingüística generativa/ Lingüística pragmática del texto o del discurso.

Núcleo 3: La Antropología lingüística y la etnografía de la comunicación

Lengua e identidades culturales / lengua y clase social / Lengua sexo y género/ lengua poder y desigualdad/ bilingüismo y diglosia

Núcleo 4: La sociolingüística y la sociología del lenguaje

Competencia lingüística/ competencia comunicativa / comunidades de habla/ repertorio verbal y comunicativo/ interacción/ hechos o acontecimientos comunicativos.

Núcleo 5: La lingüística del texto y del discurso

Macroestructura de los textos/ Pragmática: actos de habla y contexto/ acción e interacción/ actos de habla e interacción comunicativa/ Teoría de la acción comunicativa/ comunicación y acción.

4. TEXTOS MÍNIMOS UTILIZADOS EN EL DESARROLLO DEL PROCESO:

NÚCLEO 1:

VIGOSTKY, S. Lenguaje y pensamiento. Tomo II, Obras escogidas. Editorial Pedagógica, Moscú, 1982

NÚCLEO 2:

CHOMSKY, Noam. El conocimiento del lenguaje. Grandes Obras del pensamiento. Tomo 48, edit. Anaya, Barcelona, 1995.

NÚCLEO 3:

HALLIDAY, M. El lenguaje como semiótica social. México. F.C.E, 1978.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

NÚCLEO 4:

Lecturas: SOLSONA, Vinet. Lenguaje y competencias. En: Hacia una cultura de la evaluación del siglo XXI. Págs. 21- 28 . U. Nacional, 1999. / JURADO, Fabio. La contribución del área de lenguaje y literatura en la evaluación de competencias. En: Hacia una cultura de la evaluación del siglo XXI. Págs. 29- 47 . U. Nacional, 1999 / PEREZ, Mauricio. Competencia Textual, competencia pragmática y competencia argumentativa. En: Hacia una cultura de la evaluación del siglo XXI. Págs. 49- 76. U. Nacional, 1999 /

NÚCLEO 5:

LUHMAN, Niklas. Sistemas Sociales. Lineamientos para una Teoría General. 140- Ed. Anthorpos, Barcelona, 1998.
VAN DIJK, T. La Ciencia del Texto. Paidos, Buenos Aires, 1996

5. LOGROS MÍNIMOS PREVISTOS:

- Identifica en el lenguaje y específicamente en el discurso ideologías, formas de pensamiento, conducta, conocimientos, costumbres, valores, patrones de interacción y creencias de una comunidad lingüística y sociolingüística determinada.
- Estudia los símbolos, significados sociales y culturales expresados en el discurso y que se encuentran arraigados en los contextos sociales y culturales
- Analiza el conjunto de las reglas que rigen el uso del lenguaje en los distintos contextos sociales
- Establece la relación entre lenguaje y estructura social
- Reconoce el valor y las implicaciones de concebir el lenguaje como semiótica social
- Reconoce en el estudio de la lengua y la estructura de la sociedad la importancia del lenguaje como institución (el dialecto, el dialecto social, el registro, tenor y campo del proceso social
- Cuestiona y asume una actitud crítica y constructiva frente a los órdenes sociales y culturales (de significados) instaurados como formas “legítimas” de poder que se manifiestan en el discurso
- Maneja unidades metodológicas y categorías e análisis (contexto, evento, acto comunicativo, discurso, turnos de habla) y las aplica de manera crítica a la sociedad actual
- Establece la elación entre lenguaje y pedagogía (en cuanto a contexto, situación, acto comunicativo, intencionalidad, funciones, clases de textos, interpretación).
- Reconoce la diferencia o a diversidad de pensamientos y formas de ver y concebir el mundo. En este sentido relativiza los valores y las prácticas culturales entendiendo que no existe una sola cultura y sola manera de entender el mundo, sino múltiples formas de acuerdo a la cultura

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

- Se reconoce como sujeto en interacción con otros sujetos
- Accede al conocimiento de la realidad lingüística y sociolingüística de una comunidad determinada
- Reconoce en la relación intersubjetiva la construcción de un sujeto discursivo.

6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Para profundizar en el estudio de esta relación ente lengua sociedad y cultura, es importante indagar por las propuestas hechas desde diferentes disciplinas como la antropología lingüística, la etnografía de la comunicación, la sociolingüística, la lingüística del texto y la psicolingüística.

Como metodología se utilizará la estrategia del Aprendizaje Basado en Problemas, a partir de una pregunta problema que provoque un desequilibrio cognitivo en los estudiantes, que genere la movilización de conocimientos y competencias y que permita en aprendizaje cooperativo. Esta estrategia irá acompañada de sesiones de control de lecturas y exposiciones

7. ACTIVIDADES GENERALES:

La indagación teórica que se realice durante el programa debe ser concretada en una propuesta de investigación estructurada a partir de una pregunta problema que el estudiante se plantee y cuyo resultado debe ser un producto concreto (un ensayo, una conferencia, un mural, un video, etc.).

8. EVALUACIÓN:

La evaluación se estructura de la siguiente forma

Proyecto semestral	40%
Control de Lecturas	15%
Parciales	20%
Exposiciones	15%
Participación en clase.....	10%

10. BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- ALSINA, M. comunicación Intercultural. Barcelona: Anthorpos, 1999.
AUSTIN, JL. Como hacer cosas con la palabras. Palabras y acciones. Barcelona, 1882.
BERGER, P y LUCKMANN. La construcción social de la realidad. Buenos Aires: Amorrortu, 1883.
CASSIRER, Ernest. Antropología filosófica, México: Fondo de Cultura Económica, 2001

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

CHOMSKY, Noam. El conocimiento del lenguaje. Grandes Obras del pensamiento. Tomo 48, edit. Anaya, Barcelona, 1995.

DURANTI, A. Antropología lingüística. Barcelona: Thesaurus, 1992.

FISHMAN, Joshua. Sociología del Lenguaje. México: Fondo de Cultura Económica, 1967.

GEERTZ, Clidford. La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa, 1998.

LUHMAN, Niklas. Sistemas Sociales. Lineamientos para una Teoría General. 140- Ed. Anthorpos, Barcelona, 1998.

HABERMAS, Jugen. Teoría de la acción comunicativa I. Madrid. Taurus, 1980.

HALLIDAY, M. El lenguaje como semiótica social. México. F.C.E, 1978.

SHERZER, Joel. Una aproximación a la lengua y a la cultura centrada en el discurso. En: Forma y Función No 9, 1996, Bogotá: Departamento de Lingüística, Universidad Nacional de Colombia, 1996.

VIGOSTKY. S. Lenguaje y pensamiento. Tomo II, Obras escogidas. Editorial Pedagógica, Moscú, 1982.

11. LECTURAS MÍNIMAS OBLIGATORIAS PARA EL SEMESTRE:

VIGOSTKY. S. Las raíces genéticas del pensamiento y lenguaje. En: Tomo II, Cap. 4, Págs. 91 – 118. Obras escogidas. Editorial Pedagógica, Moscú, 1982.

CHOMSKY, Noam. El conocimiento del lenguaje. Cap. 2. Pgs. 29- 63. Grandes Obras del pensamiento. Tomo 48, edit. Anaya, Barcelona, 1995.

HALLIDAY. M. El lenguaje como semiótica social. Pgs. 17- 52 (El lenguaje y el hombre social) pgs 201- 245 (El lenguaje y la estructura social). Fondo de Cultura de México, México D:F, 1978.

SOLSONA, Vinet. Lenguaje y competencias. En: Hacia una cultura de la evaluación del siglo XXI. Págs. 21- 28 . U. Nacional, 1999.

JURADO, Fabio. La contribución del área de lenguaje y literatura en la evaluación de competencias. En: Hacia una cultura de la evaluación del siglo XXI. Págs. 29- 47 . U. Nacional, 1999.

PEREZ, Mauricio. Competencia Textual, competencia pragmática y competencia argumentativa. En: Hacia una cultura de la evaluación del siglo XXI. Págs. 49- 76. U. Nacional, 1999.

VAN DIJK, T. La Ciencia del Texto. GPS. 54 -93. Piados, Buenos Aires, 1996.

LUHMAN, Niklas. Sistemas Sociales. Lineamientos para una Teoría General. Pgs. 140-172. Ed. Anthorpos, Barcelona, 1998.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

SABER: GRAMÁTICA DE TEXTOS: LA EXPOSICIÓN
CÓDIGO: 16003002 SEMESTRE: III GRUPOS: 01 y 02
CAMPO DE FORMACIÓN: SEMIODISCURSIVO
CICLO CURRICULAR: CICLO DE FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO PEDAGÓGICO
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 5 horas

1. DESCRIPCIÓN GENERAL:

Inicia con una introducción a los fundamentos de la pragmática, continúa con las tipologías textuales, los conceptos básicos en el análisis del discurso, categorías y aproximaciones, para entrar a mirar la gramática del texto expositivo en sus características, estructuración, componentes básicos, con el fin de poder analizar diversos textos expositivos en su composición, organización y presentación, así como, y para finalizar, con la estética de este tipo de textos, el estilo y algunos recursos del lenguaje (analogías, contrastes, comparaciones, causas-efectos, otros) presentes en él.

2. JUSTIFICACIÓN:

El conocimiento y manejo de la *Gramática de textos: la exposición* es fundamental en la formación del futuro profesional, pues el permanente contacto con textos expositivos, tanto orales como escritos, le brinda al estudiante, como función primordial, información sobre teorías, predicciones, personajes, hechos, fechas, especificaciones, generalizaciones, limitaciones y conclusiones. Además, este tipo de texto va más allá de la mera información, pues un buen texto expositivo incorpora explicaciones y elaboraciones significativas que mejoran el nivel formativo del estudiante. Por lo anterior, la capacidad expositiva en las fases de comprensión y producción se presenta como de gran valor para el estudiante, pues será una herramienta que la implementará en su vida cotidiana y en su ejercicio profesional.

3. EJES TEMÁTICOS:

- 3.1 La pragmática: fundamentos
- 3.2 Tipologías textuales
- 3.3 Conceptos básicos en el análisis del discurso: categorías y aproximaciones
- 3.4 Sobre una gramática del texto expositivo
- 3.5 El texto expositivo: características, estructuración, componentes básicos
- 3.6 Análisis de diversos textos expositivos
- 3.7 La composición, la organización y la presentación de textos expositivos
- 3.8 La estética del texto expositivo
 - 3.8.1 El estilo
 - 3.8.2 Algunos recursos del lenguaje (analogías, contrastes, comparaciones, causas-efectos, otros)

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

LECTURAS PROPUESTAS PARA CADA EJE TEMÁTICO:

EJES 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37 y 38:

- Acosta, Luis. Cuestiones de lingüística textual. Universidad de Salamanca. 1982.
- Aristóteles. Retórica (Introducción, traducción y notaspor Quintín Racionero). Madrid: Gredos, 1990.
- Bajtin, M.M. “El problemna de los géneros discursivos” en Estética de la creación verbal. México: Siglo XXI, 1982
- Bernardez, Enrique. Introducción a la lingüística del texto. Madrid: Espasa Calpe, 1982.
- Calsamiglia H. y Tusón A. “Los géneros discursivos y las secuencias textuales” en Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Barcelona: Ariel Lingüística, 1999.
- Carozzi, M y Somoza, p. “Para escribir textos expositivos” en Para escribirte mejor. Textos, pretextos y contextos. Buenos Aires: Paidós, 1994
- Collado, I y García Madruga. Comprensión de textos expositivos en escolares: Un modelo de intervención. 1997
- Ducrot, Oswald y Todorav T. Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. México: Siglo XXI, 1979.
- Duval, Raymond. Semiosis y Pensamiento Humano. Universidad del Valle. Cali, 2004.
- Fernández de la Torriente, Gastón. La comunicación escrita. Madrid: Playor, 1975.
- _____. La comunicación oral. Madrid: Playor, 1975.
- León, J.A. LA comprensión y recuerdo de textos expositivos a través del análisis de algunas variables del texto y del lector. 1991
- Lozano, Jorge, et al. Análisis del discurso: Hacia una semiótica de la interpretación textual. México: Rei, 1993.
- Martín Vivaldi, Gonzalo. Curso de redacción, teoría y práctica de la composición escrita y el estilo. Madrid: Paraninfo, 1964.
- Martínez, María Cristina. “El análisis textual” en Análisis del discurso. Cohesión, coherencia y estructura semántica de los textos expositivos. Cali: Editorial Universidad del Valle, 1994.
- _____. “El análisis discursivo” en Análisis del discurso. Cohesión, coherencia y estructura semántica de los textos expositivos. Cali: Editorial Universidad del Valle, 1994.
- _____. Estrategias de Lectura y Escritura de Textos. Universidad del Valle. Cali, 2004.
- _____. Comprensión y producción de textos académicos: expositivos y argumentativos. Cali. Cátedra UNESCO. 1995-1999
- Niño Rojas, Víctor Miguel. Los procesos de la comunicación y del lenguaje. Bogotá: Ecoe,1998.
- Parra, Marina. Cómo se produce el texto escrito. Bogotá: Magisterio, 1996.
- Pérez Grajales, Héctor. Comunicación escrita. Bogotá: Magisterio, 1995
- Rosales, J. y otros. El discurso expositivo en el aula. Infancia y aprendizaje. 1998
- Sánchez, Emilio.”¿Cuál es el problema? Leer y no comprender” en Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión. Madrid: Santillana, 1993.
- _____. ”¿La psicología de la comprensión de texto? en Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión. Madrid: Santillana, 1993.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

_____. “La instrucción en la comprensión de textos” en Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión. Madrid: Santillana, 1993.

_____. “De los programas de instrucción al currículum” en Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión. Madrid: Santillana, 1993.

Richgels D, McGee L y Saltón, E. “Cómo enseñar la estructura del texto expositivo en la lectura y la escritura?” en El texto expositivo. Estrategias para mejorar su comprensión. Méndez de Andés, Aique, 1990.

Schimidt, S. Teoría del texto. Madrid: Cátedra, 1977

Schuder, T. Clewell, F y Jackson, N. “Captar lo esencial de un texto expositivo” en El texto expositivo. Estrategias para mejorar su comprensión. Méndez de Andés, Aique, 1990.

Slatter, W y Graves, M. “Investigaciones sobre el texto expositivo: Aportes para los docentes” en El texto expositivo. Estrategias para mejorar su comprensión. Méndez de Andés, Aique, 1990.

Ogle, Donna M. “Qué sabemos, qué queremos saber: una estrategia de aprendizaje” en El texto expositivo. Estrategias para mejorar su comprensión. Méndez de Andés, Aique, 1990.

Van Dijk, T. Texto y contexto. Madrid: Cátedra, 1980.

_____. Estructuras y funciones del discurso. Madrid: Alianza, 1980

4. NÚCLEOS PROBLÉMICOS:

- ❖ ¿Cuáles son los fundamentos de la pragmática?
- ❖ ¿Qué es el texto expositivo?
- ❖ ¿Cuál es la estructura del texto expositivo?
- ❖ ¿Qué etapas comprende la enseñanza de la estructura de un texto?
- ❖ ¿Cuáles son las relaciones que se establecen entre textos expositivos, narrativos y argumentativos?
- ❖ ¿Qué importancia tiene para docentes y estudiantes el conocimiento y manejo de los distintos tipos de textos expositivos?
- ❖ ¿Cuáles son los procesos de comprensión y producción para un texto expositivo?
- ❖ ¿Cuáles son los efectos y las implicaciones que tienen los textos expositivos en la construcción de la realidad?
- ❖ ¿Qué es analogía y contraste?
- ❖ ¿Cómo ayudan las analogías y los contrastes en el aprendizaje de los estudiantes?

5. LOGROS PREVISTOS:

- ❖ Señala los fundamentos de la pragmática
- ❖ Distingue la estructura de los textos expositivos
- ❖ Identifica las etapas que comprende la enseñanza de la estructura de un texto
- ❖ Reconoce organizaciones estratégicas que hay en diversos textos expositivos

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

- ❖ Lee comprensivamente
- ❖ Escribe con cohesión y coherencia
- ❖ Reconoce los efectos y las implicaciones que tienen los textos expositivos en la construcción de la realidad
- ❖ Diseña estrategias para la comprensión y producción de textos expositivos
- ❖ Reconoce la importancia de los textos expositivos en los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura

6. RELACIÓN DEL SABER CON OTROS SABERES DEL PROGRAMA CURRICULAR Y CON EL PERFIL PROFESIONAL:

La asignatura *Gramática de textos: la exposición* que se encuentra en el campo de formación semi-discursivo en el ciclo de fundamentación científico pedagógico, se relaciona con todas las asignaturas de este campo y con los campos de formación investigativo-pedagógico y ético humanístico, pues la exposición está presente en todos los saberes del programa como herramienta para la adquisición y producción de conocimiento. Por esta razón, la exposición juega un papel fundamental en el perfil profesional del futuro docente pues a partir de ésta puede dar razón de lo que es un conocimiento desde una posición objetiva.

7. ESTRATEGIA METODOLÓGICA Y ACTIVIDADES PROPUESTAS:

Este saber se llevará a cabo mediante la modalidad de taller en el cual se hará énfasis en la parte teórico-práctica, de manera que esta última abarque el 70 % de las actividades realizadas por el estudiante.

ACTIVIDADES:

- Lecturas dirigidas de textos especializados como apoyo a las exposiciones teóricas.
- Lectura y evaluación de textos científicos y pedagógicos.
- Prácticas de reconocimiento expositivo en diversos textos.
- Control y seguimiento de lecturas
- Aplicaciones prácticas – analíticas del material visto
- Ejercicios de comprensión y producción de textos expositivos
- Exposiciones orales y escritas
- Participación en clase

DESCRIPCIÓN DEL PROCESO O MODALIDAD DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO:

El docente es un facilitador quien acompaña a los estudiantes durante los procesos de aprendizaje, propiciando los espacios necesarios, resolviendo los interrogantes y proveyendo las herramientas conceptuales teórico-prácticas que el estudiante requiera de acuerdo a sus particulares formas de aprehensión de este saber.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

8. EVALUACIÓN:

Esta se llevará a cabo mediante ejercicios de conocimientos teóricos-prácticos, exposiciones orales, participación en actividades de clase, las cuales tienen valor acumulativo. Dicho valor se comunica al comienzo del semestre junto con las fechas respectivas.

Es una evaluación de carácter cognitivo y valorativo en donde los estudiantes descubren sus capacidades para alcanzar mejores niveles de competencia.

9. RECURSOS REQUERIDOS:

- ❖ Lecturas de textos referenciados en la bibliografía.
- ❖ Artículos filosóficos, científicos, estéticos de interés.
- ❖ Material videográfico.
- ❖ Elementos generales de trabajo: T.V., VHS, computadores, fotocopias, tablero, salón, etc.

10. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA:

1. Acosta, Luis. Cuestiones de lingüística textual. Universidad de Salamanca. 1982.
2. Aristóteles. La Retórica. Aguilar. Madrid, 1993.
3. Bernardez, Enrique. Introducción a la lingüística del texto. Madrid: Espasa Calpe, 1982.
4. Corominas, Joan. Breve Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana. Gredos: Madrid, 1973.
5. Diccionario de Sinónimos y Antónimos. Océano. Barcelona, 1997.
6. Droz, Genevieve. Los Mitos Platónicos. Labor. Barcelona, 1993.
7. Ducrot, Oswald y Todorav T. Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. México: Siglo XXI, 1979.
8. Duval, Raymond. Semiosis y Pensamiento Humano. Universidad del Valle. Cali, 2004.
9. Eco, Humberto. Cómo Se hace una Tesis. Gedisa. Buenos Aires, 1992.
10. Fernández de la Torriente, Gastón. La comunicación escrita. Madrid: Playor, 1975.
11. _____. La comunicación oral. Madrid: Playor, 1975
12. Flaste, Richard (ed.). Artículos Científicos de The New York Times. McGraw-Hill. Madrid, 1992.
13. Lozano, Jorge, et al. Análisis del discurso: Hacia una semiótica de la interpretación textual. México: Rei, 1993.
14. Martín Vivaldi, Gonzalo. Curso de redacción, teoría y práctica de la composición escrita y el estilo. Madrid: Paraninfo, 1964.
15. Martínez, María C. Estrategias de Lectura y Escritura de Textos. Universidad del Valle. Cali, 2004.
16. Niño Rojas, Víctor Miguel. Los procesos de la comunicación y del lenguaje. Bogotá: Ecoe, 1998.
17. Parra, Marina. Cómo se produce el texto escrito. Bogotá: Magisterio, 1996.
18. Perelman, Chain. El Imperio Retórico: retórica y argumentación. Norma. Barcelona, 1997.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

SABER: PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS DEL LENGUAJE, LA COMUNICACIÓN Y LA PEDAGOGÍA

CÓDIGO: 16003003

SEMESTRE: III

GRUPO: 02

CAMPO DE FORMACIÓN: INVESTIGATIVO - PEDAGÓGICO

CICLO CURRICULAR: CICLO DE FORMACIÓN CIENTÍFICO PEDAGÓGICO

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4 horas

1. JUSTIFICACIÓN:

La asignatura *Problemas de investigación en ciencias del lenguaje, la comunicación y la pedagogía*, se hace necesaria para cualquier docente en formación, por la posibilidad interdisciplinar que ofrecen estas ciencias, desde las cuales se entenderá cierta movilidad y manejo de conceptos y preguntas, que alimentarán la capacidad investigadora, imprescindible en cualquier ámbito académico.

2. DESCRIPCIÓN GENERAL:

En primera instancia, se tratará de determinar una perspectiva desde la cual evidenciar lo qué se entiende por investigación. Posteriormente, se tratarán problemáticas, conceptos y categorías pertinentes en los respectivos campos: el del lenguaje, el de la comunicación y el de la pedagogía, a partir de una bibliografía determinada para cada campo. Desde allí se encontrarán diferenciaciones, similitudes y otro tipo de relaciones que ayudarán a centrar el trabajo investigativo propio.

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS:

- 3.1.¿Desde qué criterios se puede concebir una perspectiva en investigación para analizar problemáticas alrededor del lenguaje, la comunicación y la pedagogía?
- 3.2.¿Qué problemáticas se pueden plantear desde la pedagogía en relación con el lenguaje y la comunicación? ¿Cómo analizar la pedagogía dentro del marco del currículo y la evaluación? ¿Qué aportes históricos se pueden vislumbrar en la relación escuela – educación – pedagogía?
- 3.3.¿Qué problemas de investigación se pueden percibir alrededor del lenguaje. ¿Qué determinantes se vislumbran en la relación lenguaje y escuela? ¿Cómo se asume el área de lenguaje desde el campo de la evaluación?
- 3.4.¿Cuál es el sentido de la comunicación en el marco de la educación? ¿Cómo se orienta el dispositivo escolar y el área del lenguaje en la sociedad de medios? ¿Qué implicaciones presenta el concepto de *Sociedad educadora*?

4. TEXTOS MÍNIMOS UTILIZADOS EN EL DESARROLLO DEL PROCESO:

NÚCLEO 1:

ROJAS, Gloria [2003]. “Del método o de la búsqueda de uno mismo”. En *Notas al margen* No. 3. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2005.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

ZULETA, Estanislao. “Sobre la lectura”. En: *Sobre la idealización en la vida personal y colectiva y otros ensayos*. Bogotá: PROCULTURA, 1985.

NIETZSCHE, Friedrich [1891]. “Del leer y el escribir”. En: *Así habló Zaratustra*. Madrid: VALDEMAR, 2007.

BARTHES, Roland [1977]. *Lección inaugural*. Bogotá: Siglo XXI, 1983.

ELKANA, Yehuda [1977]. “La ciencia como sistema cultural: Una aproximación antropológica”. En: *Boletín Sociedad Colombiana de Epistemología*, Vol. III. Bogotá, 1983.

MORIN, Edgar [1990]. “Paradigma de la complejidad”. En: *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: GEDISA, 1994.

NÚCLEO 2:

BUSTAMANTE, Guillermo. “De Pulgarcito a Pinocho. Sobre Infancia y Escuela”. En: *Revista Pedagogía y saberes* No. 20. Bogotá: UPN, 2004.

ÁLVAREZ, Alejandro. *...Y la Escuela se hizo necesaria*. Bogotá: Magisterio. 1995.

VARELA, Julia y ÁLVAREZ U., Fernando. *Arqueología de la escuela*. Madrid: La piqueta. 1994.

NARODOWSKI, Mariano. “El lento camino de la desinfantilización” y “La ruptura del monopolio del saber escolar”. En: *Después de clase*. Buenos Aires: Novedades educativas, 1999.

FOUCAULT, Michel. “Disciplina”. En: *Vigilar y castigar*. México: FCE, 2003.

NOGUERA, Carlos. “Del currículo a la evaluación”. En: *Currículo y Modernización. Cuatro décadas de educación en Colombia*. Bogotá: UPN-Magisterio, 2003.

ROJAS, Gloria. “Educación Pública: Entre la Equidad y la Competencia”. En: *Revista Pedagogía y Saberes*. No. 20, Bogotá: UPN, 2004.

FREIRE, Paulo. *Cartas para quien pretende enseñar*. México: SIGLO XXI, 1994.

MCLAREN, Peter. “Pedagogía revolucionaria en tiempos posrevolucionarios: repensar la economía política de la educación crítica”. En: *La educación del siglo XXI. Los retos del futuro inmediato*, Barcelona: Editorial Grao, 1999.

NÚCLEO 3:

BERSTEIN, Basil [1972]. “La educación no puede suplir las fallas de la sociedad”. En: *Lenguaje y sociedad*. Cali: Universidad del Valle, 1983.

FERREIRO, Emilia. *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. México: FCE, 2001.——. “La alfabetización como problema teórico y político” y “La importancia de la reflexión teórica”. En: *Cultura escrita y educación*. México: FCE, 1999.

JURADO VALENCIA, Fabio. “Lenguaje, competencias comunicativas y didáctica: un estado de la cuestión”. En: *Estados del Arte de la Investigación en Educación y Pedagogía en Colombia I*. Bogotá: PROCESOS EDITORIALES ICFES, 2000.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

SERRANO, Eduardo. “Consideraciones semióticas sobre el concepto de competencia”.

En: *Estados del Arte de la Investigación en Educación y Pedagogía en Colombia I*.
Bogotá: PROCESOS EDITORIALES ICFES, 2000.

BUSTAMANTE, Guillermo. “Algunos estereotipos escolares sobre la lectura”. En: *Entre la lectura y la escritura*. Bogotá: MAGISTERIO, 1997.

NÚCLEO 4:

ÁLVAREZ, Alejandro. *Los medios de comunicación y la sociedad educadora ¿ya no es necesaria la Escuela?* Bogotá: UPN—Magisterio, 2003.

OBSERVATORIO PEDAGÓGICO DE MEDIOS (OPM)*. *La Educación, ¿un asunto de medios?* Boletín No. 8. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2004.

OBSERVATORIO PEDAGÓGICO DE MEDIOS (OPM). *Estímulos y trampa: Pragmática de la Evaluación*. Bogotá: UPN, 2004.

1. LOGROS MÍNIMOS PREVISTOS:

- Asimilar la investigación como un accionar imprescindible en la formación docente.
- Realizar a cabalidad las lecturas propuestas y participar activamente en los debates, foros, mesas redondas y demás, que se generen dentro del curso.
- Escribir artículos publicables a partir del saber.

2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Lectura de los textos propuestos.
- Exposición de textos (Criterios a tener en cuenta: dominio del tema, manejo de recursos, retroalimentación generada: taller o control de lectura, manejo del tiempo, intertextualidad).
- Participación en debates y discusiones a partir de la lectura de los textos.
- Realización de artículos y ensayos.
- Al final del semestre, se expondrá y entregará un proyecto de investigación.
- Análisis de material fílmico: *El señor de las moscas*, *Ser y tener* y *Cinema Paradiso*.
- Asistencia a conferencias, talleres y seminarios.

7. EVALUACIÓN:

Se tendrá en cuenta las formas de autoevaluación y coevaluación, según los trabajos requeridos. Exposición 35%, Proyecto de investigación final 35%. Artículos, talleres, y otros 30%.

* El Observatorio Pedagógico de Medios es una organización académica de investigadores dedicada al seguimiento y análisis de medios y de prácticas comunicativas, adscrito a la Facultad de Humanidades de la Universidad Pedagógica Nacional.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

8. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BARRANTES, Esteban. “Sobre la producción ideológica del discurso educativo”. En: *Tensiones de las políticas educativas en Colombia*. Bogotá: UPN, 2002.
- BERSTEIN, Basil [1972]. *Construcción Social del Discurso Pedagógico*. Bogotá: El Griot, 1990.
- BOURDIEU, Pierre [1985]. *¿Qué significa hablar?* Madrid: Akal, 1999.
- _____ y PASSERON, Jean-Claude [1979]. *La reproducción*. México: Fontamara, 1998.
- BUSTAMANTE, Guillermo. “La moda de las competencias”. En: *El concepto competencia, una mirada interdisciplinar*. Tomos II. Bogotá: SOCOLPE, 2002.
- _____. “Competencias y evaluación masiva en Colombia”. En: *Evaluación escolar y educativa en Colombia*. Bogotá: SOCOLPE, 2001.
- _____. Evaluación escolar y educativa en Colombia. Bogotá: SOCOLPE, 2001.
- _____ et al. “Evaluación polifónica y comunicación Pedagógica”. En: *Evaluación y Lenguaje*. Bogotá: SOCOLPE, 1998.
- DÍAZ, Mario (1998) *La formación académica y la práctica pedagógica*. Santa Fe de Bogotá: Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior ICFES.
- FEYERABEND, Paul [1975]. “Prefacio”, “Introducción” y “Contrainducción”. En: *Contra el método*. Buenos Aires: Orbis, 1984.
- GIROUX, Henry. “Pedagogía crítica como proyecto de profecía ejemplar: cultura y política en el nuevo milenio”. En: *La educación del siglo XXI. Los retos del futuro inmediato*, Barcelona: Editorial Grao, 1999.
- MATURANA, Humberto. “La ciencia y la vida cotidiana: la ontología de las explicaciones científicas”. En: *El ojo del observador*. Barcelona: Gedisa.
- SAVIANI, Dermeval [1998]. “Escuela y Democracia”. En: *Derecho a tener derecho*. Quito: UNICEF.
- de ZUBIRÍA, Sergio. “La mala pedagogía se hace con buenas intenciones”. En: *El concepto de Competencia, una mirada interdisciplinar*. Tomo II. Bogotá: SOCOLPE, 2002.
- ZULETA, Estanislao. “La Educación, un campo de combate”. En: *Educación y democracia*. Medellín: HOMBRE NHUEVO EDITORES, 2004.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

SABER: SOCIEDAD Y COMUNICACIÓN INTERCULTURAL

CÓDIGO: 16003004

SEMESTRE: III

GRUPO: 02

CAMPO DE FORMACIÓN: ÉTICO- HUMANÍSTICO

CICLO CURRICULAR: CICLO DE FORMACIÓN CIENTÍFICO PEDAGÓGICO

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 6 Horas

1. JUSTIFICACION:

Este curso se estructura sobre dos supuestos. El primero consiste en presumir que el debate contemporáneo que desde la filosofía se ha venido adelantando en las sociedades democráticas sobre la comunicación intercultural, puede ser visto como una serie de series de problemas de índole moral los cuales, usualmente, encuentran su solución en términos políticos, aclarando, a la vez, que no todas las soluciones logradas en este campo son susceptibles de ser calificadas de “éticas” o “morales.” En este sentido, se propone entonces iniciar con el rastreo de los orígenes del concepto moderno de *sociedad*, para continuar con una caracterización del estado o situación donde se encuentra el debate sobre el problema objeto del curso.

El segundo supuesto se encuentra relacionado con la estrategia metodológica que se utilizará para el alcance de los logros establecidos, a saber, identificar cuáles son los puntos neurálgicos de la polémica sociedad-comunicación intercultural y crear las condiciones necesarias para el desarrollo de las competencias de lecto-escritura de textos especializados en el tratamiento de cuestiones de ética y de política. Por estas razones y dada la intensidad horaria del curso, se ha optado por hacer uso de una metodología de seminario-taller o pre-seminario que, en términos generales, consiste en la reconstrucción colectiva de un texto, utilizando para ello exposiciones y protocolos.

2. DESCRIPCIÓN GENERAL:

Se pretende adelantar un abordaje filosófico del problema de la comunicación intercultural en el marco de algunas sociedades democráticas de la actualidad. Para el alcance de este propósito, se iniciará con un breve acercamiento a algunos de los pensadores más significativos de la política moderna, a saber, Maquiavelo, Rousseau y Kant. La literatura que se ocupa de asuntos relacionados con la sociedad y la comunicación intercultural se encuentra impregnada de nociones como *etnocentrismo* que, por su parte, entrañan serias cuestiones de ética y de política, las cuales, podría decirse, hallan sus antecedentes epistemológicos en los autores arriba mencionados.

Con base en estos referentes modernos se pasará a indagar algunos abordajes que recientemente se han adelantado sobre las nociones de *etnocentrismo*. Esta parte del curso se iniciará con la lectura del artículo de George Silverbauer *La ética de las sociedades pequeñas*, texto donde el autor, desde una perspectiva ética, manifiesta que la noción de etnocentrismo, en la práctica, se encuentra correlacionada con cierto tipo de

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

contractualismo que sacraliza el ideal de Estado al punto tal que lleva a tachar a las sociedades pequeñas, no occidentales, de *incivilizadas*.

Inmediatamente después se retomará el capítulo VIII (*Sobre el papel de la sociedad civil y de la opinión pública política*) del texto de Jürgen Habermas “Facticidad y validez”, que introduce el problema de la interculturalidad en el contexto de las prácticas comunicativas y de la construcción de ciudadanía. Luego se retomará el capítulo 5 (*Libertad y cultura*) del texto de Will Kymlicka “Ciudadanía Multicultural,” para finalizar con el apartado *Entrada* del texto de Néstor García Canclini “Culturas híbridas,” que proporciona un abordaje latinoamericano del tema objeto de estudio.

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS:

1. “Hacia una idea de sociedad”
2. “El problema del etnocentrismo”
3. “La comunicación intercultural en el contexto de las sociedades democráticas contemporáneas”
4. “Problemas éticos y políticos en la idea de cultura”

3.1 TEXTOS MÍNIMOS UTILIZADOS:

Núcleo 1:

- Maquiavelo Nicolás. *El príncipe*. Dedicatoria y primeros doce (12) capítulos.
- Rousseau J.J. *El contrato social*. Libro Primero.
- Kant Immanuel. *Idea de una historia universal en sentido cosmopolita*.

Núcleo 2:

- Silverbauer George. *La ética de las sociedades pequeñas*.

Núcleo 3:

- Habermas Jürgen. *Facticidad y validez*. Capítulo VIII.

Núcleo 4:

- Kymlicka Will. *Ciudadanía Multicultural*. Capítulo 5.
- García Canclini Néstor. “Culturas Híbridas.” “Entrada.”

3.2 LOGROS MÍNIMOS

Con el curso se busca que los estudiantes desarrollen las siguientes competencias:

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

- Identificar los antecedentes modernos de la problemática actual en torno a la sociedad y la comunicación intercultural.
- Determinar y plantear los principales problemas éticos y políticos de la polémica referida.
- Facilitar el análisis, la interpretación y la redacción de textos sobre ética y política.

4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Se utilizará una metodología de “seminario-taller” o de “pre-seminario,” que consiste en la designación de unos estudiantes para la elaboración de la exposición de cada lectura, empleando para ello esquemas o mapas conceptuales en los que la misma se recree. En cada sesión se nombrará un protocolante que recopilará a, modo de síntesis, la discusión en un documento que será leído al iniciar la siguiente clase. Lo anterior, con los fines de brindar las herramientas y crear el clima idóneo para el desarrollo de las competencias que se han fijado como logros de la asignatura, de evaluar el nivel de apropiación de las discusiones suscitadas en el desarrollo de las clases y de subsanar las posibles falencias del proceso de aprendizaje.

5. BIBLIOGRAFÍA:

- García Canclini Néstor. “Culturas híbridas.” Editorial Grijalbo: México, 1989.
- Habermas Jurgen. “Facticidad y validez.” Editorial Trotta: Madrid, 1998. Traducción de Manuel Jiménez Redondo.
- Kant Emanuel. “Filosofía de la historia.” Fondo de Cultura Económica: México, 1985. Traducción de Eugenio Ímaz.
- Kymlicka Will. “Ciudadanía multicultural.” Ediciones Paidós: Barcelona, 1996. Traducción de Carme Castells Auleda.
- Maquiavelo Nicolás. “El príncipe.” Editorial Espasa Calpe: Madrid, 1998. Traducción de Eli Leonetti Jungl.
- Rousseau J.J. “El contrato social.” Editorial Altaya: Barcelona, 1993. Traducción de María José Villaverde.
- Silverbauer George. *La ética de las sociedades pequeñas*. En Peter Singer, “Compendio de ética.” Alianza Editorial: Madrid, 1995. Traducción de Margarita y Jorge Vigil.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

SABER: PROCESOS CREATIVOS: ADQUISICIÓN Y DESARROLLO DE LA LENGUA MATERNA

CÓDIGO: 16004001

SEMESTRE: IV

GRUPO: 02-01

CAMPO DE FORMACIÓN: SEMIODISCURSIVO

CICLO CURRICULAR: CICLO DE FORMACIÓN CIENTÍFICO PEDAGÓGICO

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 5 horas

Este espacio curricular está inscrito en el campo curricular denominado semiodiscursivo. Se encarga de estudiar en detalle, con vocación interdisciplinar e intención aplicada, la secuencia, los determinantes y las circunstancias - cognoscitivas, afectivas y sociointeractivas - implicadas **en la adquisición y el desarrollo de la lengua materna**. Compete entonces a la asignatura, dilucidar la naturaleza de las relaciones que el lenguaje y la comunicación sostiene con el aparato mental y el entorno social humano (procesos, subprocesos, habilidades, competencias y desempeños). Relaciones que habilitan al sujeto para las tareas intelectuales diarias y especialmente para las referidas al aprendizaje escolar.

DESCRIPCIÓN GENERAL:

Como quedó enunciado, en este saber se estudiará con atención integradora,⁶ el tema de las particularidades, secuencias y determinantes de la adquisición y el desarrollo del lenguaje, en sus distintas manifestaciones comunicativas. Hace especial énfasis en el desarrollo de la creatividad con relación especialmente a las competencias y desempeños lecto-escritores. El curso contempla, asimismo, el estudio detallado de los desarrollos afectivos, cognoscitivos, sensoriomotrices, lingüísticos y comunicativos, así como los efectos comunicativos que tales desarrollos (“normales” o deficientes) tienen en los desempeños escolares.

JUSTIFICACIÓN:

Los analistas de nuestro sistema educativo afirman permanentemente y con vehemencia que los escolares colombianos tienen en promedio desempeños intelectuales situados no sólo por debajo de los estándares establecidos para poblaciones de similar desarrollo social, sino bastante lejos de las normas teóricas formuladas por las ciencias de la cognición, el lenguaje, la comunicación y el aprendizaje. La anterior es una afirmación reiteradamente validada por la investigación contemporánea e insistentemente verificada por las instituciones reguladoras de la educación mundial y local. La UNESCO, por ejemplo, ha comprobado en distintos momentos y con diversos acercamientos metodológicos, que cada día es mayor la brecha existente entre los países con altos desempeños académicos y los países, como el nuestro, deprimidos en su desarrollo académico e intelectual. La falta de visiones pedagógicas alternativas, la precariedad de las políticas educativas nacionales, la carencia de metodologías significativas, novedosas

⁶ *lo sociocultural, lo cognoscitivo, lo neurobiológico, lo lingüístico y lo comunicativo, integran un condominio conceptual abarcador y consistente*

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

y contextualizadas y el desconocimiento de las leyes, los determinantes, las circunstancias y las secuencias del desarrollo humano en todas sus manifestaciones, son las razones principales, de los frágiles desempeños lectores y escriturales de los escolares colombianos

Las instancias estatales de control educativo coinciden en aceptar y proponer que es *el desarrollo de las competencias* (creativas, comprensivas y argumentales) un fin innegociable de la escuela moderna. Ella tiene, entonces, un encargo fundamental **DESARROLLAR** y para ello es indispensable conocer tanto las vías como los pormenores de la evolución humana especialmente la concerniente al pensamiento, el lenguaje, la comunicación, la afectividad y la creatividad. Ese es precisamente el compromiso de este saber curricular *Procesos creativos, adquisición y desarrollo de la lengua materna*.

El objetivo fundamental del curso es reconocer y discutir de manera intertextual, significativa y aplicada los pormenores del proceso ontogenético de adquisición y desarrollo del lenguaje en sus tres dimensiones: **Significante, significado y sentido** (*pragmática, sintaxis, fonética, semántica*) y en sus relaciones con las demás prácticas simbólicas y creativas.

NUCLEOS PROBLÉMICOS

Este saber buscará resolver, entre otros, los siguientes interrogantes temáticos:

- * ¿Cuáles son las diferencias, semejanzas, implicaciones y límites de las distintas teorías del desarrollo humano, comportamentales, cognoscitivas, históricos culturales estudiadas en su conexión con el desarrollo del lenguaje?
- * ¿En qué consisten las explicaciones más consistentes del proceso de adquisición y desarrollo de la lengua materna?
- * ¿Qué particularidades tienen los procesos de adquisición y desarrollo de los significantes, los significados y los sentidos en los escolares nacionales?
- * ¿Qué relación tienen los procesos nombrados anteriormente con el desarrollo de las demás manifestaciones de la **FUNCIÓN SIMBÓLICA**.- dibujo, juego, gesto – y con las prácticas comunicativas lecto-escriturales.
- * ¿Cómo un niño es capaz de producir y comprender en principio todas y cada una de las oraciones gramaticales de una lengua?
- * ¿De qué manera se hacen visibles las distintas competencias comunicativas y cuál es su nivel de relación o vínculo?
- * ¿A qué se le puede llamar el carácter creativo del lenguaje y cuál es su relación pragmática?
- * ¿Es posible que el niño posea una habilidad pragmática y no posea un conocimiento general del lenguaje?

LOGROS ESPERADOS

- * Reconoce los aspectos biológicos, comunicativos y discursivos presentes en los procesos de maduración y adquisición de la lengua materna.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

- * Explícita el carácter pragmático y creativo del lenguaje.
- * Identifica los factores culturales implicados en los procesos de adquisición y desarrollo del lenguaje.

Al final del curso, los maestros en formación estarán conceptual y metodológicamente habilitados para:

- * Identificar los rasgos epistemológicos diferenciadores de las distintas explicaciones del proceso de adquisición y desarrollo de la lengua materna (genéticas, conductuales, psicoanalíticas, histórico- culturales)
- * Certificar mediante exploraciones personales la naturaleza creativa del desarrollo simbólico humano.
- * Diseñar y ejecutar programas de desarrollo (lingüístico, comunicativo, cognoscitivo) esencialmente creativos, especializados y eficientes.
- * Reconocer y solventar pedagógicamente las dificultades que en el campo del desarrollo de los procesos simbólicos presenten los escolares nacionales.
- * Conectar significativa y holísticamente las distintas modalidades de la comunicación y el aprendizaje humano con los procesos sociales, mentales y neurológicos que las posibilitan.
- * Aplicar en función del desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas, estrategias que desarrollen el pensamiento, la producción escrita, la lectura y la comprensión en general, hasta sus niveles superiores (*relacionales, intertextuales, inferenciales y productivos*)

ESTRATEGIA METODOLÓGICA Y ACTIVIDADES PROPUESTAS:

El curso se desarrollará en un escenario estratégicamente dispuesto para el aprendizaje creativo, intertextual, autogestor, sostenible y permanentemente aplicado a la interpretación y resolución de situaciones problemáticas concretas.

El propósito metodológico nuclear es desarrollar en los mismos maestros en formación que tomen el curso, el pensamiento sistémico, versátil, divergente, productivo y crítico con el pretexto de los contenidos programáticos del saber. Para ese fin, la clase tendrá preferencia por una pedagogía de autoinstrucción, consensuada, democrática e interactiva. Las preocupaciones metodológicas del curso son, más allá de los temas mismos, las relaciones que estos mantienen entre sí y su aplicación a situaciones profesionales de enseñanza. Se privilegiará, sobre todo en el primer tramo del curso, el desarrollo temático en espiral, los paneles de confrontación discursiva, Los análisis de casos, microconferencias con rueda de prensa y la resolución colectiva y consensuada de conflictos conceptuales.

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS PREVISTAS:

De acuerdo con lo anterior, son actividades ineludibles:

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

1. En atención al nivel de generalidad del material bibliográfico, se adelantarán tres tipos de ejercicios lectores: Lecturas de realización colectiva(tópicos generales), lecturas grupales (tópicos particulares) y lecturas individuales (tópicos singulares)
2. Reconstrucción y apropiación conceptual de la matriz de desarrollo presentada por la cátedra⁷ en estado de propuesta. Cada maestro en formación, seleccionará 2 conceptos para desarrollarlos monográficamente. De ellos presentará informe verbo-oral en tres paneos de socialización. Además cada maestro en formación escogerá con el mismo fin un concepto para ser avanzado por el docente y otro para su dilucidación por un par del curso.
3. Con el armado de la matriz anunciada, se conformarán 9 equipos complementarios. Cada uno de ellos, se encargará de discutir teóricamente y luego, aplicar en estudios de caso con sujeto único o plural, las circunstancias socioculturales, afectivas, neurobiológicas, cognitivas y lingüísticas que definen cada una de las franjas de desarrollo del pensamiento, el lenguaje, la lengua y la comunicación.
4. Presentación en plenaria de los avances investigativos relacionados con los referentes teóricos.
5. Preparación, a partir de las conclusiones de la exploración de campo, de una propuesta pedagógica para el mejoramiento de la creatividad y la comunicación lecto- escritural en escolares básicos.
6. Exposición de la propuesta en evento académico abierto a la comunidad académica.

EVALUACIÓN:

La evaluación de cada una de las actividades nombradas, que corresponden precisamente a los momentos principales de avance del proyecto enunciado, será multidimensional. Juzgamiento del colectivo, autijuzgamientos, valoración de grupos pares seleccionados, evaluación interna de cada equipo de trabajo y evaluación del docente.

REQUISITOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN: haber realizado y presentado en plenaria cada una de las actividades señaladas. Haber cumplido con la totalidad de compromisos académicos asumidos: Diarios, textos de aplicación, reseñas de conferencias grupales, individuales y colectivas. Haber aprobado las Heteroevaluaciones, Coevaluaciones y autoevaluaciones adelantadas por el maestro, el tribunal de expertos, los compañeros y cada uno de los estudiantes con base en sus desempeños reales reflejados en sus hojas de vida personales.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA

AGUADO, G. *El desarrollo del lenguaje de 0 a 3 años*. Madrid: CEPE.1995.

ALLIENDE, F (1982) *La comprensión de la lectura y su desafío*. En: *Lectura y vida*. 1, 4-22.

⁷ Se presenta al final de este documento.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

ALLIENDE, F. y CONDEMARIN, M. (1993) *La lectura: Teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago de Chile: Andrés Bello.

ALLIENDE, F. (1993) *Adquisición, estimulación y desarrollo de habilidades lectora en el niño*. En: Arte y conocimiento. Memorias del Congreso Internacional del lenguaje y la comunicación humana. Santafé de Bogotá.

ANZIEU, Didier y otros. *Psicoanálisis y lenguaje, Del cuerpo a la palabra*, Kapeluzs, Buenos Aires, 1981.

AULLS Mark. *La relación de la lectura con otras artes del lenguaje*. En: revista Lectura y vida. Buenos aires, marzo, 1989.

BOADA, Humbert. *El desarrollo de la comunicación en el niño*. Anthropos, Barcelona, 1996.

BRUNER, J. *La elaboración del sentido*. Buenos Aires: Paidós. 1991. BRUNER, J. *Investigaciones sobre el desarrollo cognitivo*. Madrid: Pablo del Río, 1980.

BRUNER, J. *El habla del niño*. Barcelona: Paidós, 1986. BRUNER, J. *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa, 1988

BRUNER, J; GOODNOW, J y AUSTIN, G *El proceso mental en el aprendizaje*, Madrid, Narcea.1978.

BOUTON C. El desarrollo del lenguaje. La Habana: UNESCO, 1976.

BROWN R. Psicolingüística. Algunos aspectos acerca de la adquisición del lenguaje. México; DF: Editorial Trillas, 1981:113-21.

CAPLAN, D. (1992). *Introducción a la Neurolingüística y al estudio de los trastornos del lenguaje*, Visor, Madrid

LABARRERE, SARDUY, A. *Pensamiento. Análisis y autorregulación de la actividad cognoscitiva de los alumnos*. La Habana, Cuba, Editorial Pueblo y Educación. 1996.

LENNEBERG, Eric y LENNEBERG, Elizabeth. *Fundamentos de desarrollo del lenguaje*, Alianza, Madrid, 1982.

MAYOR, J, *Estrategias metacognitivas, aprender a aprender y aprender a pensar*, Madrid, Síntesis.1997.

BERKO, JEAN Y BERNSTEIN, NAM. *Psicolingüística*. Mc Graw Hill, Madrid, 1999.

BROWN, Roger. Algunos aspectos acerca de la adquisición del lenguaje. México: Trillas, 1981

BUTLER, Christopher y otros. *Nuevas perspectivas en Gramática funcional*. Ariel Lingüística, Barcelona, 1999.

GARCÍA CARPINTERO Manuel. *Las palabras, las ideas y las cosas. Una presentación de la filosofía del lenguaje*. Ariel Filosofía, Barcelona, 1996.

CAPLAN, David. *Introducción a la neurolingüística y al estudio de los trastornos del lenguaje*. Madrid. Visos, 1996.

CONESA, Francisco y NUBIOLA, Jaime. *Filosofía del lenguaje*, Herder, Barcelona, 1999.

CUENCA M. Y HILFERTYY, J. *Introducción a la lingüística cognitiva*. Barcelona. Ariel. 1999.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

SABER: GRAMÁTICA DE TEXTOS: LA ARGUMENTACIÓN
CÓDIGO: 16004002 SEMESTRE: IV GRUPOS: 01-02
CAMPO DE FORMACIÓN: Semiodiscursivo
CICLO CURRICULAR: Ciclo de fundamentación científico pedagógico
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 5 horas

1. DESCRIPCIÓN GENERAL:

Se inicia con la importancia e implicación de la gramática de textos en la argumentación, se continúa con una breve panorámica cronológica de la argumentación y aportes respectivos a la gramática textual, la ubicación de la argumentación en la gramática de textos, los procesos básicos de semiosis de la argumentación en la gramática del texto, qué es la pragmática argumentativa textual y cómo funciona en el intercambio Comunicacional, de la micro a la macro estructura argumentativa; para continuar con algunas estructuras argumentativas y modelos, la confrontación argumentativa, la retórica; y terminar con la manera como se puede trabajar desde la argumentación en la investigación académica en el trabajo de grado, en un ensayo, un artículo, una reseña y otros.

2. JUSTIFICACIÓN:

El conocimiento y manejo de la *Gramática de textos: la argumentación* es fundamental en la formación del futuro profesional, pues el permanente contacto con textos científicos, técnicos y/o argumentativos, tanto orales como escritos, de los cuales debe dar cuenta, exige la práctica de la argumentación para una correcta comprensión y aprehensión de este tipo de textos y de otros, como los artísticos, que también pueden ser argumentativos. Lo anterior permite al estudiante identificar y criticar textos verdaderamente argumentativos de los que aparentemente lo son. Todo esto sirve al estudiante, y es lo que se busca, que lo implemente en su vida cotidiana así como en su futura labor profesional, pues una sociedad convulsionada por la violencia, el desarrollo de la capacidad argumentativa se presenta como de gran valor.

3. EJES TEMÁTICOS:

3.1 La importancia e implicación de la gramática de textos en la argumentación.

- De lo interpretativo a lo argumentativo y Viceversa.
- De lo argumentativo a lo propositivo.

3.2 Breve panorámica cronológica de la argumentación y aportes a la gramática textual

- Puntos de su Historia y su teoría.
- Cuál sería una definición de argumentación: ¿Qué sería lo nuevo y lo viejo y cuáles sus aportes respectivos a la gramática del texto?

3.3 Ubicación de la argumentación en la gramática de textos.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

3.4 Procesos básicos de semiosis de la argumentación en la gramática del texto.

3.5 Qué es la pragmática argumentativa textual y cómo funciona en el intercambio Comunicacional.

3.6 De la micro a la macro estructura argumentativa.

- La estructura argumentativa y la recuperación de la estructura argumentativa.
- ¿Qué es y cómo es un argumento?
- ¿Cómo es la gramática de la argumentación?
- ¿Cuáles son las reglas para la identificación de premisas y conclusión?
- ¿Cuáles son los tipos de argumentos que hay?
- ¿Qué es y cómo se identifican las falacias?

3.7 Algunas estructuras argumentativas y modelos

3.8 La confrontación argumentativa: ¿Cómo se presentan, se atacan y se definen los argumentos?

3.9 La retórica. Cómo se puede trabajar desde la argumentación en la investigación académica en el trabajo de grado, en un ensayo, un artículo, una reseña y otros.

LECTURAS PROPUESTAS PARA CADA EJE TEMÁTICO:

EJE 3.1:

Aristóteles. La Retórica. Aguilar. Madrid, 1993.

Droz, Genevieve. Los Mitos Platónicos. Labor. Barcelona, 1993.

García Márquez, Gabriel. Cien Años de Soledad. Oveja Negra. Bogotá, Año (¿?).

León Gómez, Adolfo. Teoría de la Argumentación. Tercera edición. Alego. Cali. 2001.

_____ Descartes Ayer y Hoy. Alego. Cali. 2002.

_____ Tres ensayos sobre Karl Popper. Cuadernos Universitarios Vol.

IV. Faid. Cali. 2001.

Lo Cascio, Vincenzo. Gramática de la argumentación, Estrategias y estructuras. Alianza. Madrid, 1998

Platón. El Banquete. Fedón. Fedro (traducción de Luis Gil). Labor. Barcelona, 1991.

_____ Diálogos: Protágoras o de los Sofistas. Porrúa. México, 1993.

Martínez Dión, Carlos. Curso de Lógica. McGraw-GHill. Bogotá, 1993.

Monsalve, Alfonso. Teoría de la Argumentación. Universidad de Antioquia. Medellín, 1992.

Perlman, Chain. El Imperio Retórico: retórica y argumentación. Norma. Barcelona, 1997.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

_____ et. al. Tratado de la Argumentación. Gredos. Madrid, 1989.
Zuleta, Estanislao. Arte y Filosofía (Segunda ed.). Hombre Nuevo Medellín, 2001.

EJES 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8 y 3.9:

Baquero V., Julia M., Pardo, J. Felipe y Sánchez, William. Textos Científicos y Argumentativos: Una Didáctica para su Comprensión y Reseña. Lambda. Bogotá, 1994.

Baquero V., Julia M., Pardo, J. Felipe. La Argumentación en el Texto Jurídico: Un Instrumento para su Redacción. Ministerio de Justicia y del Derecho. Bogotá, 1997.

Baquero V., Julia M., Pardo, J. Felipe. Textos Científicos y Argumentativos: Una Metodología para su Comprensión y Redacción. En: Ánfora, Revista de la Universidad Autónoma de Manizales. Año 5, Número 10, julio-diciembre, 1997.

Baquero V., Julia M., Pardo, J. Felipe. El Texto Argumentativo: Cuestiones de Redacción y Comprensión. Gustavo Ibáñez. Bogotá, 1998.

Baquero V., Julia M., Pardo, J. Felipe. Objeto y Tareas de la Sintaxis. Compagin. Bogotá, 1990.

Eco, Humberto. Cómo Se Hace una Tesis. Gedisa. Buenos Aires, 1992.

Flaste, Richard (ed.). Artículos Científicos de The New York Times. McGraw-Hill. Madrid, 1992.

Martínez Dión, Carlos. Curso de Lógica. McGraw-Hill. Bogotá, 1993.

Monsalve, Alfonso. Teoría de la Argumentación. Universidad de Antioquia. Medellín, 1992.

Perlman, Chain. El Imperio Retórico: retórica y argumentación. Norma. Barcelona, 1997.

_____ et. al. Tratado de la Argumentación. Gredos. Madrid, 1989.

Sabino, Carlos. Cómo Elaborar una Tesis y Todo tipo de Escritos. Panamericana. Bogotá, 1996.

Seco, Manuel. Diccionario de Dudas de la Lengua Española. VIII ed. Aguilar. Madrid, 1981.

Vivaldi, Martín. Curso de Redacción: Teoría y Práctica de la Composición y el Estilo. XXVII ed. Paraninfo. Madrid, 1998.

4. NÚCLEOS PROBLÉMICOS:

- ❖ ¿Es válido saber en la gramática de textos cuál ha sido el desarrollo histórico y teórico de la argumentación y sus respectivos aportes a dicha gramática y a la construcción de interpretaciones del mundo de la realidad?
- ❖ ¿Cuáles son las características del texto argumentativo que lo diferencian de otros que no lo son?
- ❖ ¿Es válido oponer epistemológicamente el texto argumentativo frente a otros textos?
- ❖ ¿Abordar la argumentación sirve para la búsqueda de estrategias en la comprensión y producción de textos argumentativos?

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

- ❖ ¿El conocimiento de la estructura y función del texto argumentativo es útil en la vida cotidiana del estudiante así como en su futura labor profesional?
- ❖ ¿La argumentación requiere de una especial pedagogía y didáctica en la práctica docente del estudiante?

11. LOGROS PREVISTOS:

- ❖ Identificar en la gramática de textos el desarrollo histórico y teórico de la argumentación y sus respectivos aportes a dicha gramática y a la construcción de interpretaciones del mundo de la realidad.
- ❖ Diferenciar las características del texto argumentativo frente a otros que no lo son.
- ❖ Crear a través de la argumentación estrategias para la comprensión y producción de textos argumentativos.
- ❖ Aplicar las técnicas de la estructura y función del texto argumentativo en la vida cotidiana así como en la labor profesional.
- ❖ Manejar la argumentación a través de una pedagogía y didáctica conveniente para la labor docente.

12. RELACIÓN DEL SABER CON OTROS SABERES DEL PROGRAMA CURRICULAR Y CON EL PERFIL PROFESIONAL:

La asignatura *Gramática de textos: la argumentación* que se encuentra en el campo de formación semi-discursivo en el ciclo de fundamentación científico pedagógico, se relaciona con todas las asignaturas de este campo y con los campos de formación investigativo-pedagógico y ético humanístico, pues la argumentación está presente en todos los saberes del programa como herramienta para la adquisición y producción de conocimiento. Por esta razón, la argumentación juega un papel fundamental en el perfil profesional del futuro docente pues a partir de ésta puede dar razón de lo que es un conocimiento desde una posición crítica.

13. ESTRATEGIA METODOLÓGICA Y ACTIVIDADES PROPUESTAS:

Este saber se llevará a cabo mediante la modalidad de taller en el cual se hará énfasis en la parte teórico-práctica, de manera que esta última abarque el 70 % de las actividades realizadas por el estudiante.

ACTIVIDADES:

- Lecturas dirigidas de textos especializados como apoyo a las exposiciones teóricas.
- Lectura y evaluación de textos literarios y científicos.
- Prácticas de reconocimiento argumentativo en diversos textos.
- Control y seguimiento de lecturas
- Aplicaciones prácticas – analíticas del material visto

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

- Ejercicios de análisis y producción argumental
- Exposiciones orales
- *Participación en clase*

14. EVALUACIÓN:

Esta se llevará a cabo mediante ejercicios de conocimientos teóricos prácticos, exposiciones orales, participación en actividades de clase, las cuales tienen valor acumulativo. Dicho valor se comunica al comienzo del semestre junto con las fechas respectivas.

Es una evaluación de carácter cognitivo y valorativo en donde los estudiantes descubren sus capacidades para alcanzar mejores niveles de competencia.

15. RECURSOS REQUERIDOS:

- ❖ Lecturas de textos referenciados en la bibliografía.
- ❖ Artículos filosóficos, científicos, estéticos de interés.
- ❖ Material videográfico.
- ❖ Elementos generales de trabajo: T.V., VHS, computadores, fotocopias, tablero, salón, etc.

16. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA:

1. Aristóteles. La Retórica. Aguilar. Madrid, 1993.
2. Baquero V., Julia M., Pardo, J. Felipe y Sánchez, William. Textos Científicos y Argumentativos: Una Didáctica para su Comprensión y Reseña. Lambda. Bogotá, 1994.
3. Baquero V., Julia M., Pardo, J. Felipe. La Argumentación en el Texto Jurídico: Un Instrumento para su Redacción. Ministerio de Justicia y del Derecho. Bogotá, 1997.
4. Baquero V., Julia M., Pardo, J. Felipe. Textos Científicos y Argumentativos: Una Metodología para su Comprensión y Redacción. En: *Ánfora*, Revista de la Universidad Autónoma de Manizales. Año 5, Número 10, julio-diciembre, 1997.
5. Baquero V., Julia M., Pardo, J. Felipe. El Texto Argumentativo: Cuestiones de Redacción y Comprensión. Gustavo Ibáñez. Bogotá, 1998.
6. Baquero V., Julia M., Pardo, J. Felipe. Objeto y Tareas de la Sintaxis. Compagin. Bogotá, 1990.
7. Corominas, Joan. Breve Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana. Gredos: Madrid, 1973.
8. Diccionario de Sinónimos y Antónimos. Océano. Barcelona, 1997.
9. Droz, Genevieve. Los Mitos Platónicos. Labor. Barcelona, 1993.
10. Eco, Humberto. Cómo Se Hace una Tesis. Gedisa. Buenos Aires, 1992.
11. Flaste, Richard (ed.). Artículos Científicos de The New York Times. McGraw-Hill. Madrid, 1992.
12. García Márquez, Gabriel. Cien Años de Soledad. Oveja Negra. Bogotá, Año (¿?).
13. León Gómez, Adolfo. Teoría de la Argumentación. Tercera edición. Alego. Cali. 2001.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

14. _____ Descartes Ayer y Hoy. Alego. Cali. 2002.
15. _____ Tres ensayos sobre Karl Popper. Cuadernos Universitarios Vol. IV. Faid. Cali. 2001.
16. Lo Cascio, Vincenzo. Gramática de la argumentación, Estrategias y estructuras. Alianza. Madrid, 1998
17. Platón. El Banquete. Fedón. Fedro (traducción de Luis Gil). Labor. Barcelona, 1991.
18. _____ Diálogos: Protágoras o de los Sofistas. Porrúa. México, 1993.
19. Martínez Dión, Carlos. Curso de Lógica. McGraw-Hill. Bogotá, 1993.
20. Martínez, María Cristina. La construcción del proceso argumentativo en el discurso. Universidad del Valle, Cátedra Unesco, Cali, 2005
21. Monsalve, Alfonso. Teoría de la Argumentación. Universidad de Antioquia. Medellín, 1992.
22. Perelman, Chain. El Imperio Retórico: retórica y argumentación. Norma. Barcelona, 1997.
- _____ et. al. Tratado de la Argumentación. Gredos. Madrid, 1989
23. Sabino, Carlos. Cómo Elaborar una Tesis y Todo tipo de Escritos. Panamericana. Bogotá, 1996.
24. Seco, Manuel. Diccionario de Dudas de la Lengua Española. VIII ed. Aguilar. Madrid, 1981.
25. Vivaldi, Martín. Curso de Redacción: Teoría y Práctica de la Composición y el Estilo. XXVII ed. Paraninfo. Madrid, 1998.
26. Zuleta, Estanislao. Arte y Filosofía (Segunda ed.). Hombre Nuevo Medellín, 2001.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

SABER: PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN Y PROYECTOS PEDAGÓGICOS
EN LENGUA MATERNA

CÓDIGO: 16004003 **SEMESTRE:** IV **GRUPOS:** 01-02

CAMPO DE FORMACIÓN: INVESTIGATIVO-PEDAGÓGICO

CICLO CURRICULAR: Ciclo de fundamentación científico pedagógico

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 5 horas

1. PRESENTACIÓN

El saber denominado Problemas de Investigación y Proyectos Pedagógicos en Lengua Materna, corresponde al campo de formación Investigativo-Pedagógico y cierra el ciclo de fundamentación en investigación, en el cual se abordan las perspectivas teóricas de investigación y su proyección en la identificación y reconocimiento de los problemas de la educación en general y de la enseñanza de la lengua materna en particular. Este último aspecto, como eje articulador del Saber, busca que los estudiantes identifiquen las grandes problemáticas de la enseñanza de la lengua materna, recuperen la perspectiva histórica de los procesos didácticos y puedan valorar las posturas epistemológicas y metodológicas dominantes en la enseñanza de la lengua, así como visualizar los horizontes de investigación y las alternativas que ofrece el proyecto pedagógico como dispositivo didáctico y de investigación en el campo.

Para el efecto se propone la recuperación de información, la discusión y el análisis de aspectos como:

- Los modelos “*tradicionales*” de la pedagogía y sus relaciones con las posturas teóricas sobre el lenguaje.
- El sentido histórico de los distintos modelos pedagógicos y sus manifestaciones en la enseñanza de la lengua
- Los aspectos antropológicos y socio históricos de la lectura y la escritura en el ámbito de la escuela.
- Las políticas para la formación y la evaluación de los procesos del lenguaje y sus proyecciones en las realidades del aula (recursos didácticos, pruebas saber, Pirls, etc)
- Las relaciones entre oralidad y escritura y sus proyecciones en las prácticas de enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura
- Los fundamentos teóricos y metodológicos de la pedagogía de proyectos y sus aplicaciones en la enseñanza-aprendizaje de la lengua materna.

El análisis y discusión de estos aspectos se constituyen en el soporte teórico-práctico desde el cual se espera que los estudiantes construyan una perspectiva problematizadora de la enseñanza de la lengua en la escuela.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

2. OBJETIVOS DEL CURSO (LOGROS MÍNIMOS PREVISTOS)

- Sustentar teóricamente las relaciones entre prácticas de enseñanza, modelos pedagógicos y oralidad y escritura
- Relacionar y explicar, mediante distintos recursos, aspectos socio históricos de la lectura y la escritura con las distintas manifestaciones de la cultura escolar y de esta con la sociedad.
- Establecer relaciones entre modelos pedagógicos y didácticos y sus manifestaciones en la enseñanza de la lengua materna.
- Construir referentes teóricos y metodológicos de los proyectos pedagógicos en lengua materna.
- Desarrollar habilidades investigativas

3. NÚCLEOS TEMÁTICOS Y PROBLEMÁTICOS PROPUESTOS

- ¿Cómo se manifiestan las tensiones entre oralidad y escritura en las prácticas de enseñanza y los procesos de enseñanza-aprendizaje?
- ¿Qué aspectos antropológicos y socio históricos develan las prácticas de lectura y escritura en el ámbito de la escuela?
- ¿Qué razones de orden epistemológico y metodológico permiten sustentar la importancia del reconocimiento de los modelos pedagógicos que subyacen en la enseñanza de la lengua materna?
- ¿Qué concepciones de lenguaje y de lectura y escritura se manifiestan en los modelos “tradicionales” de enseñanza de la lengua?
- ¿En que consiste una pedagogía de proyectos en lengua materna?

4. TEMÁTICAS

- a. Oralidad y escritura y procesos de enseñanza-aprendizaje
- b. Concepciones de lenguaje y modelos de enseñanza de la lengua
- c. Aspectos antropológicos y socio históricos de la lectura y la escritura en el ámbito escolar
- d. Problemas de investigación en enseñanza de la lengua materna: Modelos pedagógicos y didácticas de la lengua.
- e. Fundamentos teóricos de una pedagogía de proyectos en lengua materna

5. ESTRATEGIA METODOLOGICA

El trabajo está orientado, por una parte, a la construcción teórica que permita la fundamentación conceptual sobre las temáticas propuestas, y de otra, a la familiarización del estudiante con las técnicas y procedimientos básicos de investigación. Para el efecto se proponen distintas estrategias de desarrollo pedagógico entre las que se destacan el proyecto de aula, la cátedra y el taller.

Desde el proyecto de aula se propone estudiar las perspectivas didácticas y pedagógicas manifiestas en los libros y manuales de texto para la educación básica y media, en relación con los fundamentos teóricos y demandas de desempeño que establecen los lineamientos y los

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

estándares para el área de lengua materna. La cátedra y el taller, por su parte, se proyectan como espacios dirigidos de conceptualización teórica y de aplicación de técnicas y procedimientos de investigación.

6. EVALUACION

Para la evaluación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- La producción escrita: entrega oportuna de relatorías, informes de avance, memorias. Evaluación por portafolio
- La participación y asistencia en las sesiones de clase: conversatorios, presentación oral de relatorías, discusión y puesta en común de avances del proyecto.
- La búsqueda y el acopio de documentos y materiales que favorezcan la recogida de datos para el proyecto.
- La socialización y sustentación final del proyecto de aula y entrega de informe escrito.

BIBLIOGRAFIA MINIMA.

Ong, Walter, (1999) Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra. Fondo de cultura económica. Bogotá.

Not, Louis. Las pedagogías del conocimiento.

Chartier, R., (1989) "Las prácticas de lo escrito". En: Ariès, Philippe y Duby, George, Historia de la vida privada, Madrid, Taurus.,

Pennac, Daniel, (1993). Como una novela, Bogotá, Editorial Norma

Obregón, J.; Saldarriaga, O.; Ospina, A (1997) . Mirar la infancia: pedagogía, moral y modernidad en Colombia, 1903-1946. Medellín: Colciencias; Foro Nacional por Colombia.

Saldarriaga O. 2000. Matrices éticas y tecnologías de la formación de la subjetividad en la pedagogía colombiana, siglos XIX y XX. EN: Pretextos pedagógicos No 9. Sociedad Colombiana de Pedagogía.

Florez Ochoa, R. (1898) Hacia una pedagogía del conocimiento. Mc. Graw Hill. Bogotá

Dubois, María Eugenia. (1994) El proceso de la lectura: de la teoría a la práctica. Aiqué. Buenos Aires

Braslavsky, Bertha., (1987) La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura, Kapelusz, Buenos Aires.

Manguel, A. (1999) Una historia de la lectura. Norma. Bogota.

Vassilef, Jean. (1988) Historias de vida y pedagogía de proyectos. La pedagogía de proyectos opción de cambio social. Universidad Distrital

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

SABER: LA ESCUELA COMO GENERADORA DE VALORES
CÓDIGO: 16004004 SEMESTRE: IV GRUPOS: 01-02
CAMPO DE FORMACIÓN: ÉTICO-HUMANÍSTICO
CICLO CURRICULAR: Ciclo de fundamentación científico pedagógico
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4 horas

1. JUSTIFICACION:

La escuela, aunada a la fábrica, el hospital y la prisión, se ha constituido como una de las instituciones eje de los procesos de normalización de las sociedades modernas. Estos procesos de normalización pueden ser fácilmente equiparados a aquellas prácticas y espacios mediante las cuales se generan los *valores* más preponderantes de determinada sociedad, entendiendo por generación no solamente la mera transmisión o reproducción de dichos valores, sino también aquellas formas mediante las cuales éstos pueden llegarse a crear o recrear.

Los valores, por su parte, constituyen aquellas propiedades que se presume deberían verse realizadas en nuestras acciones y, en este sentido, hacen las veces de referentes o límites en virtud de los cuales se valoran tales acciones. Se usa entonces el término *valor* para aludir a aquellas ideas de *bien* que se profesan y a la manera *correcta* como se supone las instituciones y los individuos deberían responder a semejantes propiedades valiosas.⁸

2. DESCRIPCION GENERAL:

¿De dónde emergen estos valores en la actualidad?, ¿cuáles funciones desempeña la escuela en la generación de los mismos?, ¿los valores tienen una validez universal o solamente relativa?, ¿por qué ponderar determinados valores respecto de otros? Cada una de estas cuestiones representa un núcleo problémico del presente curso, donde se iniciará con la lectura de algunos apartes del libro tercero del texto de David Hume “Tratado de la naturaleza humana”, ya que Hume sintetiza los primeros planteamientos que en la modernidad se adelantaron en torno al tema de la formación de valores.

Teniendo a Hume como referente, se dará paso a la lectura de los primeros críticos del proyecto moderno de formación de valores, a saber, Nietzsche y Freud. Se opta por estos autores, puesto que sus investigaciones adelantadas con respecto a la génesis y reproducción de los valores, abonaron el terreno para la indagación de los pronunciamientos que sobre la misma materia autores como John Dewey, Michel Foucault, Jürgen Habermas, David Gauthier y Richard Rorty han realizado en distintos países durante los últimos 73 años.

Con este recorrido se pretende construir un estado del arte de las principales tradiciones contemporáneas que se encuentran en debate sobre el tema de la generación de valores, el cual servirá a los estudiantes de soporte para la elaboración de posibles programas de

⁸ Cfr. Pettit Philip. *El consecuencialismo*. En “Compendio de ética” de Peter Singer. Alianza editorial, Madrid 1995. Traducción de Margarita y Jorge Vigil. Pág 323, 324.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

trabajo y metodologías de acción que sirvan de insumos para adelantar la formación de valores en la escuela.

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS:

1. Generación de valores como formación de sentimientos morales: Hume
2. Genealogía, introyección y pragmática de los valores: Nietzsche, Freud y Dewey
3. La escuela como generadora de valores: Foucault
4. Corrección normativa, cooperación y solidaridad: Habermas, Gauthier y Rorty

4. TEXTOS MÍNIMOS UTILIZADOS:

Núcleo 1:

- Hume David. “Tratado sobre la naturaleza humana”. Libro tercero parte II, sección II: *Origen de la justicia y la propiedad*, y parte III sección I: *Del origen de las virtudes y vicios naturales*

Núcleo 2:

- Fink Eugen. “La filosofía de Nietzsche”. Capítulo 4, párrafo 2. *La geología de la moral*
- Nietzsche Friedrich. “La genealogía de la moral”. *Prólogo*
- Freud Sigmund. “Obras completas”. *Tótem y tabú* (prólogo y ensayo I –*El horror al incesto-*) y *Sobre la psicología del colegial*.
- Dewey John. “Libertad y cultura”. Capítulo 1. *El problema de la libertad*

Núcleo 3:

- Foucault Michel. “Vigilar y castigar”. *El cuerpo de los condenados y los cuerpos dóciles*

Núcleo 4:

- Habermas Jürgen. “Verdad y justificación. Ensayos filosóficos”. Capítulo 6. *Corrección normativa versus verdad. El sentido de la validez deontológica de los juicios y normas morales*
- Gauthier David. “La moral por acuerdo”. Capítulo V *Cooperación: negociación y justicia* y capítulo VII *La posición negociadora inicial: los derechos y la estipulación*
- Rorty Richard. “El pragmatismo, una versión: antiautoritarismo en epistemología y ética”. Séptima lección: *Ética sin obligaciones universales*

5. LOGROS MÍNIMOS

Se pretende que a lo largo del curso los estudiantes desarrollen las siguientes competencias:

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

- Capacidad de identificar, diferenciar y caracterizar las principales tradiciones de pensamiento en torno al tema de los valores, es decir, los puntos en los que éstas convergen y/o entran en conflicto
- Capacidad de señalar el papel de la escuela en la generación de valores
- Capacidad de diseñar y ejecutar programas y metodologías para la enseñanza de valores

6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Se designarán exposiciones de las lecturas señaladas, las cuales se adelantarán bajo la coordinación del docente con los fines de suscitar el debate en el auditorio y así poder adelantar un posible seguimiento y evaluación a los procesos de aprendizaje. La estrategia del debate, además, permite reconstruir de manera colectiva las propuestas de los autores que se buscan examinar y aclarar así las posibles inquietudes generadas durante el proceso.

7. EVALUACIÓN

- Asistencia
- Exposición
- Participación
- 1 examen –parcial en clase- (de Hume a Dewey)
- 2 examen -ensayo- (Foucault)
- 3 examen –proyecto formación de valores- (incluye toda la bibliografía)

8. BIBLIOGRAFÍA:

- Dewey John. “Libertad y cultura”. Unión tipográfica editorial hispanoamericana - UTEHA-, México 1965. Traducción de Rafael Castillo Dibildox.
- Habermas Jürgen. . *Verdad y justificación. Ensayos filosóficos*. Editorial Trotta, Madrid 2002. Traducción de Pere Fabra y Luis Díez.
- Fink Eugen. *La filosofía de Nietzsche*. Alianza editorial, Madrid 1981. Traducción de Andrés Sánchez Pascual.
- Foucault Michel. *Vigilar y castigar, nacimiento de la prisión*, Siglo XXI editores, Méjico D.F 1998. Traducción de Aurelio Garzón.
- Freud Sigmund. *Obras Completas*. En Freud Total 1.0. Ediciones Nueva Héléde, 1995. Traducción de Luis López-Ballesteros y de Torres.
- Gauthier David. *La moral por acuerdo*. Editorial Gedisa, Barcelona 1994. Traducción de Alcira Bixio.
- Nietzsche Friedrich. *La genealogía de la moral: un escrito polémico*. Editorial Alianza, Madrid 1992. Traducción de Andrés Sánchez Pascual.
- Rorty Richard. *El pragmatismo una versión: antiautoritarismo en epistemología y ética*. Editorial Ariel, Barcelona 2000. Traducción de Joan Vergés Gifra.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

SABER: PERSPECTIVA SICOSOCIO LINGÜÍSTICA DE LA ORALIDAD

CÓDIGO: 16005001 **SEMESTRE:** V **GRUPO:** 01-02

CAMPO DE FORMACIÓN: SEMIODISCURSIVO

CICLO CURRICULAR: CICLO DE PROFUNDIZACIÓN

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4 horas –

1. JUSTIFICACIÓN:

Cada día cobra mayor sentido el conocimiento científico del lenguaje humano, pues se reconoce el papel que éste juega en el desarrollo sociocultural y cognitivo de los sujetos y las implicaciones que tiene el retardo en la adquisición del mismo, en la cognición, la interacción y los procesos de socialización de quienes, por diversas razones, ven afectado este aspecto simbólico tan relevante en la vida de los hombres.

Los futuros profesionales de la educación han de contar con un conocimiento científico, proveniente de las ciencias del lenguaje, la ciencia cognitiva, la sociología, la filosofía, la lógica y la antropología, que les permita abordar la complejidad de los procesos comunicativos y cognitivos.

El conocimiento de los procesos Psicológicos superiores de la ontogénesis y filogénesis del lenguaje contribuirá, de manera significativa en la configuración de una pedagogía de la lengua materna para interactuar con los estudiantes y propiciar ambientes favorables para su desempeño como seres cognitivos y socioculturales.

El papel que juegan los procesos mnésicos en la recuperación de información en la oralidad es uno de los temas centrales en la reflexión que se llevará a cabo durante el seminario. Igualmente, se tendrán en cuenta aspectos sociolingüísticos como el género, la edad y los contextos, entre otros, para analizar las formas usos de la oralidad.

2. DESCRIPCIÓN GENERAL:

Mímesis -Procesos mnésicos.- Ciencia cognitiva-Relato-Sociosemántica- Psicolingüística-Diégesis-Representación –abstracción Sensopercepción-Representación

El papel que cumple la oralidad en el desarrollo psicosocial de los seres humanos ha despertado gran interés en el ámbito de la ciencia cognitiva, puesto que no sólo se entiende ésta como la manifestación oral, sino como la expresión y configuración de los saberes y ante todo la función simbólica de la mente humana con su inherente manifestación semiótica. Es por ello que la relación de este saber con los otros como pedagogía, conocimiento, lenguaje y literatura., entre otros permiten al estudiante una aproximación interdisciplinaria a los estudios del lenguaje en contexto educativo.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS:

- ❖ ¿Cuáles son los fundamentos biológicos de las teorías acerca de la adquisición del lenguaje?
- ❖ ¿Cuáles son las etapas de adquisición del lenguaje y qué aportes han hecho las Ciencias del lenguaje a esas conceptualizaciones?
- ❖ ¿Qué papel juegan los adultos en el desarrollo del lenguaje infantil?
- ❖ ¿Qué procesos son inherentes a la comprensión y a la oralidad del lenguaje?
- ❖ ¿Qué teorías fundamentan la relación lenguaje- cognición?
- ❖ ¿Qué aportes han hecho la psicolingüística y la sociolingüística a las teorías relacionadas con el desarrollo y adquisición del lenguaje, en particular de la oralidad?
- ❖ ¿Qué es la metacognición y qué papel cumple en el desarrollo del pensamiento y del conocimiento infantil?
- ❖ ¿Cómo fomentar un encuentro intergeneracional que permita recuperar la memoria colectiva?
- ❖ ¿Cómo lograr una apropiación de la oralidad de los grupos afrocolombianos y amerindios?
- ❖ ¿Cuáles pueden ser las estrategias que favorezcan la oralidad intergeneracional?
- ❖ ¿Qué relaciones existen entre mente y cerebro?

4. TEXTOS MÍNIMOS UTILIZADOS EN EL DESARROLLO DEL PROCESO

NÚCLEO 1:

- ❖ Génesis y ontogénesis del lenguaje.
- ❖ Fundamentos biológicos del lenguaje.
- ❖ Teorías psicolingüísticas acerca de la adquisición del lenguaje :
 - Mentalista
 - Conductista
 - Cognitivista
 - Maduración
 - Socio-semántica
- ❖ Gorski D.P. (1966) Lenguaje y Conocimiento en pensamiento y Lenguaje Academia de Ciencias de la U. R. S S. Instituto de filosofía. Tercera Edición en Español Editorial Grijalbo. México
- ❖ Hernández Pina Fuensanta (1984) Teorías psico-sociolingüísticas y su aplicación a la adquisición del español como lengua materna. Editorial Siglo XXI Madrid

NÚCLEO 2:

- ❖ Lenguaje- cognición- aprendizaje.
- ❖ Lenguaje y socialización
- ❖ Los procesos de representar, significar, inferir, y simbolizar a través del lenguaje.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

- ❖ Hardi T; Jackson R (2001) Aprendizaje y Cognición 4ª .Edición Prentice Hall Madrid. México .Bogotá .Buenos Aires.
- ❖ Kristiansen,G:Achard,M:Dirven R,F (2006)Cognitive Linguistics. Mouton de Gruyter Berlín. New York
- ❖ Tobón de Castro Lucía (2001) La lingüística del lenguaje vista como el estudio de los procesos de significar En La lingüística del lenguaje .Estudios en torno a los procesos de significar y comunicar. Facultad de Humanidades. Universidad Pedagógica Nacional. Arfo Editores. Bogotá D.

NÚCLEO 3:

- ❖ -Mímesis diégesis
- ❖ Narrador homodiegético / diegético / heterodiegético
- ❖ Componentes del texto narrativo
- ❖ Fundamentación psico-sociolingüística de la oralidad.
- ❖ Antropología de la memoria: la memoria y el aparato psíquico.
- ❖ Memoria y razón práctica
- ❖ Memorias y amnesias colectivas.
- ❖ La memoria y el patrimonio
- ❖ La medida del tiempo y la memoria.
- ❖ Oralidad en la premodernidad, la modernidad y la postmodernidad
- ❖ Candau Joël (2002) Antropología de la memoria. Ediciones Nueva visión. Buenos Aires
- ❖ CLEGG Stewart R (1993) (comp.) Narrativa , poder y control social en MUMBY Dennis Narrativa y control social Perspectivas críticas. Amorrortu Editores Buenos Aires.
- ❖ CZARNIAWSKA Barbara (2004) Narratives in Social Science Research Sage Publications London.
- ❖ DIJK Teun A. van ((1993) Historias y racismo social en MUMBY Dennis Narrativa y control social Perspectivas críticas. Amorrortu Editores Buenos Aires.
- ❖ Galindo Cáceres Jesús (2000) Oralidad y cultura La comunicación y la historia como cosmovisiones y prácticas divergentes ÁMBITOS. N° 5. 2º Semestre de 2000 .Universidad de Colima (México). Red de comunicación compleja
- ❖ LANGELLIER Kristin, PETERSON Eric (1993) Las historias de la familia como estrategia de control social en MUMBY Dennis Narrativa y control social Perspectivas críticas. Amorrortu Editores Buenos Aires.
- ❖ Ong Walter (1993) Oralidad y Escritura..Fondo de Cultura de México
- ❖ Palmer Gary .B Discurso y Narración en Lingüística Cultural Filología y lingüística Alianza Editorial^{Madrid}
- ❖ SERRANO OREJUELA, Eduardo (2005)Crítica de la omnisciencia narrativa en Estudios del discurso en Colombia Luis Alfonso Ramírez Peña, Gladys Lucía Acosta ValenciaCompiladores.Editores. Universidad de Medellín

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

- ❖ VICH Víctor y ZAVALA Virginia (2004) Cap 4. La tradición oral. Las literaturas populares y el problema del canon en Oralidad y poder Herramientas metodológicas.. Grupo Editorial Norma Bogotá . Colombia

5. LOGROS MÍNIMOS PREVISTOS:

- ❖ Mediante la lectura de textos y la realización de seminarios se busca que los estudiantes conozcan, analicen y describan los procesos Psicológicos Superiores que tienen lugar en la mente humana y la manera como ésta recibe, interpreta comprende y produce información, durante la oralidad como una de las manifestaciones de tanto del lenguaje como de la lengua.
- ❖ Igualmente, se busca que los estudiantes logren un conocimiento que les permita conocer los fundamentos de las abstracciones, las representaciones y la significación de la oralidad en las diferentes manifestaciones culturales. Y el establecimiento de relaciones entre las operaciones mentales de tipo concreto y simbólico
- ❖ Además, mediante el acercamiento a los diferentes momentos de la lingüística en el siglo XX se orienta conocimiento los aspectos relevantes de la lingüística del lenguaje y la lingüística de la lengua.
- ❖ A través de trabajos en contexto ,se busca que los estudiantes desarrollen talleres de oralidad en grupos intergeneracionales

6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Desde una pedagogía interactiva que aborda los procesos de enseñanza-aprendizaje de manera interdisciplinaria, cuya finalidad es desarrollar las potencialidades de los estudiantes para alcanzar una transformación de su relación con la realidad material y social, se busca la participación activa de ellos .

El seminario –taller será la modalidad privilegiada, la selección previa de las lecturas de apoyo y complementarias constituirán la base del desarrollo de cada uno de los encuentros, pues se desea que los estudiantes desarrollen capacidad comprensiva, crítica y argumentativa mediante la lectura de textos.

También se seleccionarán recursos audiovisuales con el propósito de analizarlos con base en los fundamentos teóricos abordados en el seminario- taller.

Durante el proceso los estudiantes harán exposiciones sobre temas incluidos en el programa, con el propósito de desarrollar habilidades comunicativas frente a diferentes auditorios y de propiciar espacios para la adquisición y comprensión de conocimientos.

Se visitarán instituciones educativas rurales y urbanas y se adelantará un trabajo de campo para contrastar la oralidad de los niños y jóvenes según los contextos.

7. ACTIVIDADES GENERALES:

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

Relacionar las actividades básicas en relación con los núcleos problémicos del programa. Cualquier actividad (salida de campo, visitas, etc.) deben figurar en el programa y ser conocidas por los estudiantes desde el comienzo.

Se llevarán a cabo encuentros con representantes de grupos afrocolombianos y indígenas para conocer sus mitos y sus narrativas, en general. También se trabajará con los niños de la fundación ZUA del barrio Palmitas de Patio Bonito, de la Escuela La Epifanía en la vereda Buenos Aires del municipio La Calera.. La salida pedagógica se hará a Sasaima Sede Senderos de la Fundación ZUA para interactuar con los habitantes de la vereda (niños y abuelos.)

8. EVALUACIÓN:

Especifique las estrategias y modalidades del proceso, es decir, especifique el tipo de actividades que se tendrá en cuenta para la evaluación y el porcentaje aproximado de cada uno. (Talleres, ponencias, ensayo, exposiciones, pruebas, salidas de campo, participación, colaboración, etc.)

La evaluación será entendida como un proceso de construcción social que busca la valoración del trabajo de cada uno de los miembros de la clase mediante la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

Los trabajos realizados, las exposiciones, registro de trabajos de campo y la participación activa en las diferentes sesiones del seminario- taller serán objeto de evaluación y tendrán un valor del 70% de la nota del semestre. El 30% será evaluado en un examen y práctica final que se sustentará ante los pares en el aula de clase.

10. BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

BRYANT Sara Cone, El arte de contar cuentos, 11ª ed., Barcelona, Hogar del Libro (Colección Navidad; 70). , (1992)

CAVALLO,G.- Libros, editores y público en el Mundo Antiguo. Madrid, ed. Alianza Universidad, 1995.

GELB,I.- Historia de la escritura. Madrid, ed. Alianza Universidad, 1991.

GENTILI, B.- Poesía y público en la Grecia antigua. Barcelona, ed. Quaderns Crema, 1996.

GOODY,J.- Cultura escrita en sociedades tradicionales. Barcelona, ed. Gedisa, 1996

FRANZ,)Marie Luise von, Érase una vez...una interpretación psicológica, Barcelona, Luciérnaga(1993)

HAVELOCK,E.- Prefacio a Platón. Madrid, ed. Visor, 1994

HAVELOCK,E.- La musa aprende a escribir. Barcelona, ed. Paidós, 1996

HAVELOCK,E.- Pre-literacy and the pre-socratics. Bulletin of the Institute of Classical Studies of the University of London, XIII, 1966, págs 44-67JEAN, George El poder de los

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

cuentos, Madrid, Pirene, 284 pp. ,(1988)ONG,W.- Oralidad y escritura. México, ed. F.C.E, 1993

THOMAS,R.- Oral tradition and written record in classical Athens. New York, ed. Cambridge University Press, 1990.

MCLUHAN,M.- La galaxia Gutenberg. Barcelona, ed. Círculo de Lectores, 1993

RONCHI,R.- La verdad en el espejo. Los presocráticos en el alba de la filosofía. Madrid, ed. Akal, 1996

ROUSSEAU,J.J.- Ensayo sobre el origen de las lenguas. Madrid, ed. Akal, 1980.

SNELL,B.- Las fuentes del pensamiento europeo. Madrid, ed. Razón y Fe, 1965.

11. LECTURAS MÍNIMAS OBLIGATORIAS PARA EL SEMESTRE:

- ❖ Candau Joël (2002) **Antropología de la memoria**. Ediciones Nueva visión. Buenos Aires
- ❖ CLEGG Stewart R (1993) (comp.) **Narrativa , poder y control social** en MUMBY Dennis Narrativa y control social Perspectivas críticas. Amorrortu Editores Buenos Aires.
- ❖ CZARNIAWSKA Barbara (2004) **Narratives in Social Science Research** Sage Publications London.
- ❖ DIJK Teun A. van (1993) **Historias y racismo social** en MUMBY Dennis Narrativa y control social Perspectivas críticas. Amorrortu Editores Buenos Aires.
- ❖ Echeverría Rafael (2005) **Ontología del Lenguaje**. Cap - II y V Dolmen Ensayo Editorial Granica
- ❖ Galindo Cáceres Jesús (2000) **Oralidad y cultura La comunicación y la historia como cosmovisiones y prácticas divergentes** ÁMBITOS. N° 5. 2° Semestre de 2000 .Universidad de Colima (México). Red de comunicación compleja
- ❖ Gorski D.P. (1966) **Lenguaje y Conocimiento en pensamiento y Lenguaje** Academia de Ciencias de la U. R. S S. Instituto de filosofía. Tercera Edición en Español Editorial Grijalbo. México
- ❖ Hernández Pina Fuensanta (1984) **Teorías psico-sociolingüísticas y su aplicación a la adquisición del español como lengua materna**. Editorial Siglo XXI Madrid

- ❖ LANGELLIER Kristin, PETERSON Eric (1993) **Las historias de la familia como estrategia de control social** en MUMBY Dennis Narrativa y control social Perspectivas críticas. Amorrortu Editores Buenos Aires.
- ❖ Ong Walter (1993) **Oralidad y Escritura**..Fondo de Cultura de México.
- ❖ Palmer Gary.B **Discurso y Narración** en Lingüística Cultural Filología y lingüística Alianza Editorial ^{Madrid}
- ❖ SERRANO OREJUELA, Eduardo (2005)**Crítica de la omnisciencia narrativa** en Estudios del discurso en Colombia Luis Alfonso Ramírez Peña, Gladys Lucía Acosta Valencia Compiladores. Editores. Universidad de Medellín

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

SABER: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL EN LA ESCUELA
CÓDIGO: 16005002 **SEMESTRE:** Quinto **GRUPO:** Mañana (01)
CAMPO DE FORMACIÓN: SEMIODISCURSIVO
CICLO CURRICULAR: PROFUNDIZACIÓN
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4 horas

1. JUSTIFICACIÓN:

Las nuevas tecnologías comunicacionales, básicamente las audiovisuales en convergencia con otras a través de internet, han cambiado en gran medida las prácticas sociales de la política, de la economía, de las artes y la vida cotidiana, en general. El contexto técnico-científico en el cual se han generado las nuevas condiciones de vida ha tenido como telón de fondo las revoluciones info-comunicacionales, que han venido construyendo una cultura globalizadora con implicaciones profundas en los cambios de mentalidad y los modos de existencia. Las subjetividades, particularmente las de niños y jóvenes, se conforman con fuerte afectación de estas mediaciones.

2. DESCRIPCIÓN GENERAL:

El curso intenta pensar los medios masivos de comunicación y las llamadas “nuevas tecnologías info-comunicacionales” (TIC), como escenarios claves de la producción comunicativa contemporánea y de los imaginarios colectivos que configuran sentidos y nuevas prácticas culturales. Por otra parte, se trata de asumir el rol de productores de formas de expresión con las cuales sea posible elaborar propuestas pedagógicas e investigativas en las cuales se trabajen hipertextos y multimedia. Esta opción permite comprender los medios y mediaciones desde dentro, con su capacidad de producir formas de conocimiento. Las sensibilidades que estos vehiculan se articulan a la cultura popular-masiva y a las culturas juveniles, construyendo en esta forma otras cotidianidades.

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS:

- * Rupturas socio-culturales en el mundo contemporáneo
- * Las mediaciones tecnológicas info-comunicativas
- * La Comunicación-Cultura: un campo estratégico para pensar lo social
- * ‘De los medios a las mediaciones’: ¿cómo comprender las mediaciones tecnológicas?
- * El lenguaje audiovisual: de la imagen fija a la imagen virtual y el hipertexto
- * Interacciones de los niños y jóvenes con hipertextos en sus mundos de vida

4. TEXTOS MÍNIMOS UTILIZADOS EN EL DESARROLLO DEL PROCESO:

NÚCLEO 1:

Ponencia de Germán Muñoz en la Feria del Libro (Bogotá, 2004): “Lecturas de Ciudad y Jóvenes”

NÚCLEO 2:

Ponencia de Germán Muñoz en VIII Congreso Colombiano de Informática Educativa (Cali, 2006): “La interacción de los jóvenes con las mediaciones tecnológicas info-comunicativas”

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

NÚCLEO 3:

Colciencias: Diálogos estratégicos (2002). La comunicación-cultura (Germán Muñoz)

NÚCLEO 4:

Orozco, Guillermo. Recepción y mediaciones: casos de investigación en América Latina. Norma Ed. Buenos Aires, 2002

NÚCLEO 5:

Vilchez, Lorenzo. La lectura de la imagen. Paidós, Barcelona, 1982

NÚCLEO 6:

Rueda, Rocío; Quintana, Antonio. Ellos vienen con el chip incorporado: aproximación a la cultura informática escolar. IDEP, Bogotá, 2004

5. LOGROS MÍNIMOS PREVISTOS:

- Reconocer los divorcios entre comunicación y escuela, particularmente entre texto escrito e hipertexto
- Explorar los usos cotidianos de algunas tecnologías info-comunicacionales y lenguajes no verbales que estas vehiculan
- Examinar críticamente las características de la revolución electrónica en relación a la producción y consumo de imágenes, en particular aquellas derivadas de la construcción de hiper realidad (lo virtual)
- Apropiarse los ambientes educativos hipertextuales y multimediales y los modelos de uso educativo de las TIC
- Producir y analizar nuevas formas expresión audiovisual, comprendiendo su incidencia en la transformación de las concepciones de lectura y escritura y vislumbrando posibilidades de uso en el ámbito educativo.
- Construir textos hipertextuales y multimediales a partir del análisis de productos nacionales e internacionales aplicables en el ámbito educativo

6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

En el curso confluyen diversas modalidades de trabajo académico: conferencias, exposiciones, producción de los estudiantes, diálogo interactivo por internet y apoyo multimedial. Se espera que los estudiantes aborden un conjunto de lecturas, realicen un trabajo de campo haciendo seguimiento a niños y jóvenes que se encuentran en interacción permanente con TIC y elaboren un hipertexto sobre un tema libre en acción concertada con estudiantes de un centro educativo.

7. ACTIVIDADES GENERALES:

Relacionar las actividades básicas en relación con los núcleos problémicos del programa. Cualquier actividad (salida de campo, visitas, etc.) deben figurar en el programa y ser conocidas por los estudiantes desde el comienzo.

1. Revisión conceptual con base en documentos y exposiciones

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

2. Análisis y producción de diversos textos icónicos visuales (incluyendo los que tienen carácter virtual)
3. Trabajo de campo

8. EVALUACIÓN:

Especifique las estrategias y modalidades del proceso, es decir, especifique el tipo de actividades que se tendrá en cuenta para la evaluación y el porcentaje aproximado de cada uno. (Talleres, ponencias, ensayo, exposiciones, pruebas, salidas de campo, participación, colaboración, etc.)

El trabajo del semestre se evaluará con base en las siguientes actividades:

- Exposiciones presentadas en grupo, con base en lecturas
- Talleres interactivos sobre producciones hipertextuales
- Lectura crítica de los programas de televisión preferidos por los niños y jóvenes
- Exploración de páginas web infantiles y juveniles
- Un trabajo final que consiste en la realización de un hipertexto en el cual se da cuenta de los alcances y limitaciones en el uso didáctico de este en la práctica docente.

9. RECURSOS REQUERIDOS:

Bibliográficos

Audiovisuales: fotográficos, televisivos, cinematográficos, telemáticos

Observación de consumos culturales en los mundos de vida de niños y jóvenes

Apropiación de herramientas informáticas para elaboración de un hipertexto

10. BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

Textos que orienten el desarrollo discursivo y teórico del saber y que el profesor de una u otra forma integra al proceso académico sin que se haga necesaria la lectura de todos ellos por parte de los estudiantes.

1. ABRIL, Gonzalo. *Sujetos, interfaces, texturas*. En: Revista de Occidente, No. 206, 1998, pp. 59-76
2. COLOM Antoni. *Después de la Modernidad*. Ed. Paidós, Barcelona, 1994.
_____ La regionalización de la educación como tecnología cognitiva virtual. En: teoría de la educación. Universidad de Salamanca, Vol. 9, 1997, pp. 7-19
3. FRIED Schnitman, D. *Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad*. Ed. Paidós, México, 1998.
4. GARCIA CANCLINI, Néstor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México, Grialbo, 1990.
5. GÓMEZ, Buendía Hernando (Comp.) *Educación. La agenda del siglo XXI*. PNUD, Tercer Mundo Editores, Santafé de Bogotá, 1998.
6. GIROUX, Henry. *Placeres Inquietantes*. Ed. Paidós, Barcelona, 1996.
7. HERRERA, Martha C. *Modernización y Escuela nueva en Colombia*. Ed. Plaza & Janés- Universidad Pedagógica Nacional. Santafé de Bogotá, 1999, pp. 16 y ss.
8. JONASSEN, David. *Hypertext Principles for Text and Courseware Design*. En: Educational Psychologist, 21(4),269-292, 1993

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

9. JONASSEN, David H.; WANG, Sherwood. *Acquiring structural knowledge from semantically structured hypertext*. En: Journal of Computer-Based Instruction. Vol. 20, No. 1, pp. 1-8, 1993.

_____ *Changes in Knowledge Structures from Building Semantic Net versus Production Rule Representations of Subject Content*. En: Journal of Computer-Based Instruction. Autumn 1993, vol. 20, No. 4, pp. 99-106.

_____ *Designing structured hypertext and structuring access to hypertext*. En: Educational Technology, Vol. 28, No. 11, pp. 13-16, 1988.

_____ *Mapping the structure of content in instructional systems technology*. En: Educational Technology, Vol. 29, No. 4, 1989.

_____ *Hypertext and instructional design*. En: Educational Technology: research and development. Vol. 39, No. 1, 1991.

_____ *Representing the expert's knowledge in hypertext*. En: Impact Assessment Bulletin. Vol. 9, No. 1, 1991.

10. JOYCE, Michael. "Of Two Minds: Hypertext Pedagogy and Poetics", 1995.

<http://www.press.umich.edu/bookhome/joyce/intro.htm>

11. LANDOW, George P. *Hipertexto. La convergencia entre la teoría crítica contemporánea y la tecnología*. Ed. Paídos, Barcelona, 1995.

12. LEVY, Pierre. *Sobre la Cibercultura*. En: Revista de Occidente, No. 206, 1998, pp 13 y ss.

13. MALDONADO L. F. y otros. *Pedagogía e Informática: hacia el diseño de ambientes de aprendizaje*. En: Educación y Cultura, No. 44, 1997, pp 5-13.

14. MEMORIAS DEL IV Congreso de Informática Educativa. *Educación y Tecnología: Retos del Tercer Milenio*. Ribie-Col, Universidad Autónoma de Manizales, 1998 (versión en CD-ROM)

15. MEN. *Memorias del Encuentro Internacional sobre Políticas de Informática Educativa para Colombia*. Hotel el Nogal, Santafé de Bogotá, febrero 4,5 y 6, 1998.

16. NOVACK J. y Gowin B. *Aprender a Aprender*. Ed. Martínez-Roca, 1986.

17. PAJARES Toska, Susana, 1997.

http://www.ucm.es/OTROS/especulo/numero6/s_pajare.htm.

18. PEREZ GOMEZ, Angel. *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. Madrid, Morata, 1998.

19. REVISTA NÓMADAS. *La pregunta por la modernidad en Colombia*. No. 8, Universidad Central, Departamento de Investigaciones, Santafé de Bogotá, 1998.

20. RUEDA, O. Rocío. *Hipertexto: representación y aprendizaje*. De. Tecné-Funorie. Santafé de Bogotá, 1997. 268.p.

_____ *Hipertexto: una perspectiva pedagógica democratizante*. En: Educación y Cultura, No. 44, 1997, pp. 48-54

21. RUEDA, O. R.; Vargas, G. Germán. *La Pedagogía ante la tecnología*. En: Nómadas, No. 5, Santafé de Bogotá, 1996.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

_____ *Hipertextos una estrategia didáctica en Ciencias Sociales*. En: la didáctica de las disciplinas en la educación básica. Universidad Externado de Colombia, 1996, pp.169-194.

22. TEDESCO, Juan Carlos. *Educación, mercado y ciudadanía*. En: Revista Nómadas, No 9, Departamento de Investigaciones de la Universidad Central, Santafé de Bogotá Septiembre de 1998.

23. HENAO, Octavio. *El hipertexto: un nuevo espacio para la lectoescritura*. En: memorias del II Congreso Colombiano de Informática Educativa. Santiago de Cali-Red Iberoamericana de Informática Educativa. Pontificia Universidad Javeriana, abril 20-23 de 1994.

24. LANDOW, George P. (Comp.) *Teoría del Hipertexto*. Ed. Paidós, Barcelona, 1997.

11. LECTURAS MÍNIMAS OBLIGATORIAS PARA EL SEMESTRE:

En este apartado, sí se deben relacionar los autores y títulos de los textos que los estudiantes acometerán durante el semestre.

1. Zunzunegui, Santos. *Pensar la imagen*. Ed. Cátedra, Madrid, 1989
Primera parte: Percepción e imagen; Segunda parte: Semiótica de la imagen
2. Lopez de la Roche, Maritza. *Los niños como audiencia*. ICBF, 2000
Desde dónde miramos; Lecto-escritura y consumo de medios
3. Compilación. *Videoculturas de fin de siglo*. Ed. Cátedra, Madrid, 1989
Comprender la Imagen hoy; Videosfera y Sujeto Fractal
4. Bruner, Jerome. *Realidad mental y mundos posibles*. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia. Ed. Gedisa, Barcelona, 1988.
5. Orozco, Guillermo. *Televisión, audiencias y educación*. Norma Ed., Buenos Aires, 2001

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

SABER PROBLEMAS EXISTENCIALES DE LA LITERATURA UNIVERSAL

CÓDIGO: 16005003

SEMESTRE: V

GRUPO: 01-02

CAMPO DE FORMACIÓN: SEMIODISCURSIVO.

CICLO CURRICULAR: PROFUNDIZACIÓN

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL. 6 HRS

1. JUSTIFICACIÓN:

La literatura y, en general, el arte operan como registros paradigmáticos de las dinámicas socioculturales en el tiempo y en el espacio; la historia es el gran marco de encuentro de la pluralidad expresiva que habita en las distintas manifestaciones del arte y la heterogeneidad de las corrientes culturales, y en el fondo, como sustento irreversible de esa productividad espiritual, subyace la condición humana en su propia diversidad. La obra de arte, la obra literaria, espacios abiertos, construcciones simbólicas por las que circulan especímenes de todo género, situaciones, ambientes personajes, experiencias, relatos que condensan ese conjunto de referencias que integran lo que se denomina la experiencia humana. El hombre, como individuo y como especie, como ser histórico y social, como habitante de lo real-imaginario queda dibujado, registrado en el texto literario. De ahí la atención que se pone en la literatura como espejo de la vida, como recreación estética del drama humano. Drama que se acrecienta en esta época, en la que la existencia se torna punto central del discurso en los diversos ámbitos de la producción artística.

2. DESCRIPCIÓN GENERAL:

El programa que orienta este curso se estructura a partir de una concepción que pone en correspondencia la literatura con la historia y la cultura, vistas como eslabones de una cadena, como factores de un mismo proceso. La correspondencia mencionada opera como dinámica interactiva, conocer la literatura de una época de su despliegue para poder identificar las tendencias que guían su productividad. En la vida contemporánea el existencialismo es una corriente de amplia repercusión sociocultural y estética que, en terrenos como la filosofía y la literatura, ejerció una influencia considerable. La formación humanística pasa por el conocimiento, sensibilización y desarrollo crítico interpretativo frente a algunas de las obras más significativas de este movimiento.

Los contenidos de este curso guardan estrecha conexión con los ejes articuladores del plan de estudios en distintos planos: En el conjunto de saberes dedicados al estudio y manejo del lenguaje en sus múltiples dimensiones y niveles de uso y realización, interdisciplinariedad, gramática, prácticas de comunicación, aplicaciones sicosociales del lenguaje, etc. De la misma forma se relaciona con los saberes pedagógicos y con sus orientaciones investigativas, así como con el conjunto de saberes que se ubican en lo ético-humanístico, indispensables en la formación de un sujeto crítico y propositivo.

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS:

- * **N1** Lectura y Literatura como hechos de Lenguaje
- * **N2** El siglo XX como contexto del fenómeno literario
- * **N3** La novela contemporánea y la problemática de la condición humana en Kafka, V. Wolf, M. Cunningham, J.M. Coetzee
- * **N4** Balance crítico: Sociedad, Literatura y Humanismo.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

4. TEXTOS MÍNIMOS UTILIZADOS EN EL DESARROLLO DEL PROCESO:
NÚCLEO 1:

- LARROSA, J. La experiencia de la lectura. México, FCE, 2003
- STEINER; G: Una buena lectura, en Sobre la lectura, Univalle, 1995
- BLOOM; H. ¿Qué leer y por qué?, en Ibid, Barcelona, Gedisa, 1998.
- GARRIDO, M. Nueva introducción a la teoría de la literatura. Madrid, Síntesis, 2004.
- EAGLETON; T: ¿Qué es literatura?, en Introducción a los estudios literarios. México, FCE, 1995

NÚCLEO 2:

- CROUZET; M: Historia general de las civilizaciones. T VII. Madrid, Destino, 1985
- ARIAS, M. J. Dimensión literaria del existencialismo. Madrid, Cincel, 1987
- ROBERT, M. Acerca de Kafka, acerca de Freíd. Madrid, Anagrama, 1985.
- VALVERDE, J. M. La mente de nuestro siglo. Madrid, Salvat, 1985

NÚCLEO 3:

- KAFKA, F. El proceso. Madrid, Alianza, 1995.
- COETZEE, J. Vida y época de Michael K. Barcelona, Mondadori, 2006.
- WOOLF; V: La señora Dalloway. Madrid, Lumen, 1970
- CUNNINGHAM, M. Las horas. Barcelona, Muchnik, 2000

NÚCLEO 4:

- BARTHES. R. Acerca de la escritura. México, Siglo XXI, 1985.
- SONTAG, S. Contra la interpretación. Madrid, Lumen, 2000.
- COETZEE, J. M. Elizabeth Costello. Barcelona, De Bolsillo, 2005

5. LOGROS MÍNIMOS PREVISTOS:

- * Realizar una aproximación exploratoria al tratamiento de la problemática existencial en un conjunto de obras literarias representativas de las corrientes existencialista y de la conciencia interior, asumidas como expresiones estético filosóficas polémicas y representativas del siglo XX.
- * Acotar y confrontar los conceptos de moderno-posmoderno en el orden histórico y cultural y situar la obra literaria en ese ámbito en términos de contextos de producción e interpretación de la misma.
- * Acompañar la reflexión crítica sobre los principales tópicos de la obra literaria vista en el contexto de su realización y de su estructura interna.

6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

El curso se apoya en una metodología de tipo activo-participativo y tiene como epicentro del proceso al estudiante para ser acompañado en la búsqueda y construcción del conocimiento. Aprender a hacer, hacer aprendiendo; provocar la afluencia de experiencias y vivencias para poder generar un horizonte de encuentro con los saberes que circulan como referencias del trabajo educativo. Interactuar con la obra literaria a nivel individual y colectivo para reconstruirla de modo significativo y dimensionar críticamente esa interpretación.

7. ACTIVIDADES GENERALES:

Relacionar las actividades básicas en relación con los núcleos problémicos del programa. Cualquier actividad (salida de campo, visitas, etc.) deben figurar en el programa y ser conocidas por los estudiantes desde el comienzo.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

La metodología propuesta contempla, de acuerdo al desarrollo y necesidades de cada unidad temática y núcleo problémico, la implementación de las siguientes actividades:

- Lectura individual de los textos básicos
- Consulta bibliográfica y ampliación de temas
- Trabajo en grupo para complementar consultas y preparar debates
- Participación en talleres y exposiciones.
- Talleres de análisis e interpretación del texto literario

La temática se desarrolla en tres momentos; el de fundamentación, unidades I y II, de revisión de conceptos básicos para la marcha del curso. El momento de análisis e interpretación crítica de la obra literaria. El momento de producción, orientado a la elaboración de artículos y ensayos que den cuenta del proceso creativo del estudiante.

8. EVALUACIÓN:

Especifique las estrategias y modalidades del proceso, es decir, especifique el tipo de actividades que se tendrá en cuenta para la evaluación y el porcentaje aproximado de cada uno. (Talleres, ponencias, ensayo, exposiciones, pruebas, salidas de campo, participación, colaboración, etc.)

De acuerdo con el diseño del programa se plantean como elementos de evaluación, asumida ésta en su carácter de proceso formativo, los siguientes aspectos:

- Asistencia y participación en las sesiones de trabajo
- Comprobación escrita en las unidades I y II.
- Ensayos académicos en unidades III y IV.

Los valores de cada componente se convendrán con los participantes en el curso.

9. RECURSOS REQUERIDOS:

- Disponibilidad en biblioteca de los textos básicos o del fotocopiado respectivo.
- Sala de proyección y equipo audiovisual, videoteca.
- Recursos didácticos tipo multimedia.
- Marcadores secos.

10. BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

Textos que orienten el desarrollo discursivo y teórico del saber y que el profesor de una u otra forma integra al proceso académico sin que se haga necesaria la lectura de todos ellos por parte de los estudiantes.

- CROUZET, M. Historia General de las civilizaciones. T7. Barcelona, Destino, 1.980.
- CUETO, J. La sociedad de consumo de masas. Madrid, Salvat, 1985.
- VALVERDE, J.M. Movimientos Literarios. Madrid, Salvat, 1985.
- VALVERDE, J.M. La mente de nuestro siglo. Madrid, Salvat, 1985.
- STEINER;G. Una buena lectura, en Sobre la lectura, Univalle, 1995
- ARIAS, M. J. Dimensión literaria del existencialismo. Madrid, Cincel, 1987
- GARRIDO, M. Nueva introducción a la teoría de la literatura. Mad. Síntesis,2004
- KAFKA, F. El proceso. Madrid, Alianza, 1995
- COETZEE, J. Vida y época de Michael K. Barcelona, Mondadori, 2006
- BLOOM; H. ¿Qué leer y por qué? Madrid, Gedisa, 2000

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

- BARTHES. R. Acerca de la escritura. México, Siglo XXI, 1985.
- SONTAG, S. Diario de Camus. Barcelona, Seix Barral, 1.969
- SAMPSON, A. Lectura y cuidado de sí. Cali, Revista Univalle No 16, 1977.
- STEINER, G. Una buena lectura. Cali, Revista Univalle No 16, 1995.
- SONTAG, S. Contra la Interpretación. Barcelona, Seix Barral, 1.969
- BARTHES. R. Grado cero de la escritura. México, Siglo XXI, 1985.
- STEINER, G. Nostalgia del absoluto, Madrid, Ciruela, 2001.
- BORGES. J.L. Borges Oral. Buenos Aires, Belgrano, 1990.
- BARTHES. R. El placer del texto. México, Siglo XXI, 1985.
- BARTHES. R. Ensayos críticos. . México, Siglo XXI, 1985.
-

11. LECTURAS MÍNIMAS OBLIGATORIAS PARA EL SEMESTRE:

En este apartado, sí se deben relacionar los autores y títulos de los textos que los estudiantes acometerán durante el semestre.

- KAFKA, F. El proceso. Madrid, ALIANZA, 1995
- WOOLF; V. La señora Dalloway. Barcelona, Lumen, 1970
- COETZEE, J. Vida y época de Michael K. Barcelona, Mondadori, 2006.
- CUNNINGHAM; M. Las horas. Barcelona, MUchnik, 2000
- COETZEE; J: M: Elizabeth Costello. Madrid, De Bolsillo, 2005
- BARTHES. R. Acerca de la escritura. México, Siglo XXI, 1985.
- SONTAG, S. Contra la interpretación. Madrid, Lumen 2000.
- SAMPSON, A. Lectura y cuidado de sí. Cali, Revista Univalle No 16, 1977.
- STEINER, G. Una buena lectura. Cali, Revista Univalle No 16, 1977.
- SONTAG, S. Contra la Interpretación. Barcelona, Seix Barral, 1.969.
- BARTHES. R. Grado cero de la escritura. México, Siglo XXI, 1985.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

SABER: PROYECTO DE FORMACIÓN DE LECTORES Y ESCRITORES EN LA ESCUELA I

CÓDIGO 16005004

SEMESTRE V

GRUPO: 01

CAMPO DE FORMACIÓN: INVESTIGATIVO Y PEDAGÓGICO

CICLO CURRICULAR: Profundización

INTENSIDAD: 5 Horas

1. DESCRIPCIÓN GENERAL

La asignatura Proyectos de formación de Lectores y escritores desde la escuela I que se encuentra en el campo de formación investigativo-pedagógico y en ciclo de profundización, se relaciona con todas las asignaturas de este campo y con los campos de formación semio-discursivo y ético humanístico; tiene como propósito acercar al futuro docente en humanidades y lengua castellana no solo hacia el conocimiento de los diferentes modelos teóricos que abordan los estudios sobre lectura y escritura en la escuela, sino también el hecho de propiciar espacios de reflexión donde se abarque la lecto-escritura de una forma lúdica, permitiendo de esta manera que el educando proponga nuevos enfoques metodológicos que estén encaminados hacia la elaboración de una propuesta de investigación.

2. JUSTIFICACIÓN

El programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, requiere para la asignatura de Proyecto de formación de lectores y escritores desde la escuela I: a) Conocer y analizar los documentos teóricos que ayudarán al conocimiento de los procesos que intervienen en la interpretación y producción de la lectura y la escritura en diferentes contextos escolares; b) Diseñar propuestas orientadas hacia la construcción de estrategias metodológicas que propendan hacia nuevas formas de abordar la lecto-escritura en el aula; en este aspecto el educando estará en capacidad de proponer una estrategia metodológica que esté orientada a poner en práctica en un proyecto lector; c) Generar espacios de reflexión y de creación que ayuden a suscitar en el futuro docente un encuentro del lector-del texto y del otro.

3. EJES TEMÁTICOS

3.1 La lectura como forma de conocimiento

DAVIÑA, Lila R., “Adquisición de la lectoescritura: revisión crítica de métodos y teorías”
FERREIRO, Emilia Los Sistemas de escritura en el desarrollo del niño págs. 11-47 y 344 a 354

CASSANY, Daniel. Enseñar lengua : 6.4 “Comprensión lectora”, págs. 193-256

CAMPS, Ana. Secuencias Didácticas para aprender a escribir: La lectura en los proyectos de trabajo págs. 188 a 206

Lecturas complementarias

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

LERNER, Delia. La autonomía del lector: un análisis didáctico

LÓPEZ, Gladis Stella. La Lectura estrategias de comprensión de textos expositivos

<http://WWW.lecturayvida.org.ar>

3.2 La Escritura como proceso

RODARI, Gianni. Gramática de la fantasía

CASSANY, Daniel. Enseñar lengua: 6.5 “Expresión escrita” págs. 257 a 298

CAMPS, Ana. Secuencias Didácticas para aprender a escribir: “Las actividades de escritura en las áreas curriculares no lingüísticas” págs. 179 a 196

CASSANY, Daniel. Construir la escritura, págs.109-138

JOLIBERT, Josette. Formar niños productores de textos. Santiago de Chile: Dolmen, 1997.

BARTHES, Roland. El grado cero de la escritura.

VÁSQUEZ, Fernando. Pregúntele al ensayista

GRAVES, Donald H. Los procesos de la escritura. Bogotá: Magisterio, 1996

Lecturas complementarias

CASSANY, Daniel. Actitudes y valores sobre la composición escrita En: Revista Alegría de enseñar, Fundación Restrepo Barco- FES

TOLCHINSKY, Liliana. Aprendizaje del Lenguaje escrito. Barcelona: Anthropos, 1993.

3.3 Diseño de la Unidad Didáctica

4. NÚCLEOS PROBLEMÁTICOS

¿Cómo incentivar a los estudiantes de Lengua Castellana en los procesos de lectura y escritura en el aula?

¿Qué comunican las lecturas visuales?

¿Qué procesos cognoscitivos intervienen en la comprensión y en la producción lecto-escritora?

¿Cómo plantear un proyecto de lectoescritura?

¿Cuáles son los mecanismos de evaluación que determinan los procesos de lectura y escritura en la Educación Básica?

¿Qué fundamentos pedagógicos influyen en el proceso lectoescritor?

5. LOGROS PREVISTOS

-Reconocer elementos teóricos sobre procesos de lectura y escritura en la Educación Básica
-Dinamizar modelos de enseñanza y propuestas didácticas relacionadas con los procesos de lectura y escritura

-Identificar las diferentes formas de comunicar

-Desarrollar procesos de comprensión y producción de la lectura y la escritura

-Socializar el proyecto de lectoescritura

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

- Explorar la riqueza de la lectura y la escritura
- Mejorar su propia escucha
- Realizar nuevas experiencias con el aprendizaje
- Reconocer el potencial de los futuros docentes en lecto-escritura
- Generar y aplicar criterios para la formulación de procesos evaluativos en el marco de proyectos pedagógicos.

6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

De acuerdo a las lecturas asignadas se llevará a cabo exposiciones orales y escritas, ensayos y/o reseñas que permitirán al estudiante la aprehensión de conceptos teóricos y metodológicos como fundamento de su proyecto lectoescritor.

7. EVALUACIÓN

La evaluación del desempeño de los estudiantes en el saber proyecto de Formación de lectores y escritores desde la escuela I tendrá en cuenta los siguientes aspectos a evaluar:

a. Calidad de los avances del proceso general:

- Producción escrita: ensayos, talleres, reseñas y/o relatorías
- Participación en las actividades de la clase
- Ejercicios de observación
- Exposiciones orales y escritas

b. Evaluación Final:

- Planificar, redactar, ejecutar y evaluar proyectos pedagógicos en procedimientos de lectura y escritura.
- Socialización del proyecto.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BUSTAMANTE, Guillermo y JURADO, Fabio. Los procesos de la lectura, Bogotá: Magisterio, 1995.

FERNÁNDEZ, M. Evaluación y cambio educativo: el fracaso escolar. Madrid: Morata, 1995. Págs. 316.

JURADO, Fabio. La escritura como proceso semiótico reestructurador de la conciencia, en revista Forma y Función N° 6. Bogotá: Universidad Nacional, 1992. Págs. 37-46.

PÉREZ, Mauricio, JURADO, Fabio, BUSTAMANTE, Guillermo. Juguemos a interpretar. Evaluación de competencias con lectura y escritura. Bogotá: Plaza y Jánés, 1998.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

desprotegidos y marginados de las culturas llamadas minoritarias, no porque estén menos pobladas, sino por que la gente que hace parte de estos grupos no parece merecer un lugar en la mayoría reconocida (Camps, 1981). Las mujeres, los negros, los turcos, los gitanos, son minorías, es decir colectivos que no son tenidos en cuenta en tomas de decisiones. Por lo tanto los discursos del multiculturalismo, exigen, en principio que los individuos que pertenecen a colectivos marginados sean reconocidos como ciudadanos de primera categoría.

2. Justificación

En contextos educativos es importante entender el carácter cada vez más complejo y plural de las democracias. Esta complejidad radica entre otros aspectos en la poca viabilidad, o en otros términos en la escasa concreción efectiva de los conceptos de libertad, igualdad y dignidad en la esfera pública de las democracias. Algunos de los fenómenos que han incidido en esta situación son los conflictos sociales, la globalización económica, la emergencia de nuevas tecnologías, entre otros.

Frente a estos fenómenos, la educación se constituye en un espacio en el cual, más que enseñar teorías, la ética se convierte en un saber práctico; saber en el cual la formación no puede distanciarse de la realidad social, política, económica y cultural. Por lo tanto, este programa se justifica en la medida en que permite a los jóvenes entender, interpretar y comprender los problemas contemporáneos y las dificultades por las que hoy atraviesan las sociedades contemporáneas, así mismo, reconocer que existen grupos étnicos, culturales y sociales que reclaman por su reconocimiento.

3. Ejes Temáticos

Eje uno: Ciudadanía

- Estudio semántico del término ciudadanía

Eje dos: Ciudadanía y movimientos sociales

- Las mujeres en los movimientos sociales

Eje tres: Violencia y derechos humanos

- De ética del deber a la ética ante las víctimas;
- Memoria, perdón y olvido

Eje cuatro: Política del reconocimiento del otro

- Política del reconocimiento

4. Lecturas Propuestas Para Cada Eje Temático

Eje uno: Ciudadanía

ZAPATA BARRERO, R; Los contextos históricos de la noción de ciudadanía: inclusión y exclusión en perspectiva pag. 1 a 45. Barcelona: Anthropos. 2001

Eje dos: Ciudadanía y movimientos sociales

MOUFFE, C. La paradoja democrática. Capítulo 4. Para un modelo agonístico de la democracia. Barcelona: Gedisa. 2003

Eje tres: Violencia y derechos humanos

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

REYES MATE. La ética ante las víctimas. En torno a una justicia anamnética. Barcelona: Anthropos. 2003

RICOEUR, PAUL. La memoria, la historia y el olvido. Fondo de Cultura Económico. 2000

Eje cuatro: Política del reconocimiento del otro

TAYLOR, Ch. El multiculturalismo y la política del reconocimiento. La política del reconocimiento. Pag. 43-107

5. Núcleos Problemáticos

¿Cuáles son las características de la ciudadanía y cuáles son los cuestionamientos que se le han planteado?

¿Qué movimientos sociales han dado lugar a interrogar los conceptos tradicionales de la ciudadanía?

¿Qué importancia tiene el movimiento feminista?

¿Cómo se entienden los derechos humanos?

¿En qué consiste la vulneración de los derechos y cuáles han sido los actos de violencia de lesa humanidad?

¿Qué se entiende por interculturalidad y cuál es su valor en la sociedad contemporánea?

¿Qué entendemos por política del reconocimiento?

6. Logros Previstos

Identifica las discusiones teóricas del concepto de ciudadanía

Reconoce los movimientos sociales contemporáneos y el valor de estos en la constitución de la democracia, en especial del movimiento feminista.

Interpreta los alcances y limitaciones de los derechos humanos.

Identifica los menosprecios, la indignación y el resentimiento en los hechos de violencia.

Analiza y argumenta acerca de las características de la teoría intercultural y su valor en las actuales democracias.

Analiza e interpreta los alcances de la política del reconocimiento

7. Estrategias Metodológicas y Actividades Propuestas

El saber está constituido por tres momentos complementarios. El primero consiste en la exposición magistral de la docente. El segundo momento está relacionado con la deliberación de los estudiantes acerca de los temas propuestos en cada saber. En tal sentido, los estudiantes, previo a la clase, investigaran los temas previstos. El tercer momento consiste en la realización de un proyecto de aula que será objeto de socialización. Este proyecto consiste en: a) elegir un problema de investigación que pueda ser desarrollado en el semestre; b) Definir objetivos; c) Proponer una justificación; d) desarrollar el interrogante respondiendo a los propósitos de los cuatro ejes previstos en la asignatura. Por lo tanto, se espera que la resolución del interrogante permita la constitución de cuatro capítulos teóricos. Estos capítulos se construirán a partir de los aprendizajes realizados en el desarrollo de cada eje. Este proyecto de aula se socializará una vez culminado cada eje.

8. Evaluación

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

La evaluación consiste en la participación y deliberación de los estudiantes en clase. Es decir, se valorará las investigaciones que los estudiantes realicen para apoyar su formación. También será objeto de evaluación el proyecto de aula el cual se realizará en grupo (máximo tres estudiantes).

9. Bibliografía Básica

- AGRA M. José (1985). *J. Rawls: El sentido de la justicia en una sociedad democrática*. España: Universidad de Santiago de Compostela.
- AGUIRRE, B. (1995). *Etnografía y Metodología en la investigación sociocultural*. Barcelona: Editorial Boixareau Universitaria.
- AMOROS, C. (1985). *Hacia una crítica de la razón patriarcal*. España: Anthropos.
- _____. (1997). *Tiempo de feminismo. Sobre feminismo, proyecto ilustrado y postmodernidad*. España: Cátedra.
- ARENDT, H. (1987). *Los orígenes del totalitarismo*. Tomo I,II,III. Madrid: Alianza.
- AMESBURY, R. (2003). *Agreeing to disagree: moral argumentation, social Criticism, philosophical contemplation*. Tesis Doctoral: The Claremont Graduate University.
- APEL, K. O. (2004). “¿Es adecuada, para la justicia global la concepción política del “consenso sobrepuesto?””. En: Sennet, J. (comp.) *Filosofía de la convivencia, caminos de diálogo Norte-sur*. Madrid: MAD.
- APEL, K.-O. (1999) “Una Ética del discurso o dialógica”. *Revista Anthropos. Huellas del conocimiento*. Barcelona, Monográfico Apel, No. 183, (marzo-abril),
- BENHABIB, S. (1991) “El otro generalizado y el otro concreto”. En: Benhabib S. _____ . (1990) *Teoría feminista y teoría crítica. Ensayo sobre la política de género en la sociedad del capitalismo tardío*. España: Alfons.
- BIRULES, F. (1990). (Compiladora). *Filosofía y género Identidades femeninas*. España: Pamiela.
- BOBBIO, N. *El tiempo de los derechos*. Madrid: Sistema. 1991
- CORNELLA D. (Eds), *Teoría feminista y teoría crítica*. Valencia: Ediciones Alfonso el Magnánimo. Págs. 119-149.
- CAMPS, V. (1976). *Pragmática del lenguaje y filosofía analítica*. Barcelona: Ediciones Península.
- _____. *Historia de la ética*. Barcelona: Crítica. 3 vol.
- _____. (1998). *El siglo de las mujeres*. España: Cátedra
- CASTELS, C. (1996). (Compiladora). *Perspectivas feministas en teoría política*. Barcelona: Paidós
- CARVAJAL, J (2000.) *Lo razonable y el consenso entrecruzado*. *Revista Ciencias Humanas, Universidad Tecnológica de Pereira*. No 24. Págs. 15-22.
- CÁRCOVA, C.M. (2003). *Justicia como equidad o sociedad como conflicto. Lectura crítica del liberalismo político*. Colección derecho, economía y sociedad: Facultad de Derecho, Universidad de Buenos Aires.
- Craemer-Ruegenberg, I. (1976). *Lenguaje, moral y moralidad*. Buenos Aires: Alfa.
- DERRIDA, J. (2001). *Justicia y perdón*. España: Trotta.
- DERRIDA, J. (2003). *El siglo y el perdón seguido de fe y saber*. Buenos Aires: Flor.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

- FUENTES, J. (2003). *Paradigmas de la filosofía política contemporánea*. Cuba: Siglo XXI.
- GARCÍA, A. (2004) Género y ciudadanía: Un debate. Barcelona: Icaria.
- GÓMEZ, B. (2003). *El conflicto, Callejón con salida. Informe Nacional de Desarrollo Humano Colombia*. Bogotá: PNUD.
- GARAY, J. (2002). *Repensar a Colombia: Hacia un nuevo contrato social*. Bogotá: Naranjo y Jursich. .
- GIUSTI, M. (2001) *Ética; política y sociedad*: Caracas, OEI. Cátedra de Educación en Valores, septiembre 2001. Disponible en: <http://www.campus-oei.org/valores/giusti.htm>
- GUERRA, M.J. teoría feminista contemporánea. Una aproximación desde la ética. España: Universidad Complutense de Madrid.
- HABERMAS, J. (1984). *Teoría de la acción comunicativa: complementos y estudios previos*. Madrid: Cátedra.
- _____. (1987) *Teoría de la acción comunicativa*, Tomo I. Madrid: Taurus.
- _____. (1994) *Conciencia moral y acción comunicativa*. Barcelona: Península.
- _____. (2000). *Aclaraciones a la ética del discurso*. España: Trotta. 2000.
- _____. (2002). *Verdad y justificación*. Madrid: Trotta.
- _____. (2004). “Fundamentalismo y terror. Diálogo con Jürgien Habermas”. En: *La filosofía en una época del terror*. Giovanna Borradori. Argentina: Taurus. Págs. 53-77.
- HABERMAS, J y RAWLS, J. (1998). *Debate sobre el liberalismo político*. Madrid: Paidós.
- HIERRO, G. (2003) *Ética y feminismo*. Mexico: Universidad Autónoma de Mexico
- HOYOS, G. (1998a). “El ethos de la Universidad”. *UIS-Humanidades*, Volumen 27, No. 1, Bucaramanga Enero-Junio.
- _____. (1998b). “Educación y ética para ciudadanos”. *Las transformaciones educativas. Tres desafíos: democracia, desarrollo e integración*. OEI/FLACSO Troquel: Buenos Aires.
- _____. (1995). “Ética comunicativa y educación para la democracia”. Revista Iberoamericana de Educación, Barcelona, N° 7, enero-abril, (65-91).
- KANT, I. (1973). *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*. Madrid: Espasa-Calpe. (Trabajo original publicado en 1785)
- _____. (1989). *La metafísica de las costumbres*. España: Tecnos. (Obra original publicada en 1797)
- MacCarthy, T. (1995) *La Teoría crítica de Jürgen Habermas*. Madrid: Tecnos.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

SABER: PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA I
CÓDIGO: 16006001 **SEMESTRE:** VI **GRUPO:** 02
CAMPO DE FORMACIÓN: SEMIODISCURSIVO
CICLO CURRICULAR: PROFUNDIZACIÓN
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4 HORAS

1. JUSTIFICACIÓN:

Resulta de especial importancia para cualquier profesional de la educación, conocer que la lectura y la escritura son procesos fundamentales a partir de los cuales el individuo puede conocer el mundo y puede recrearlo. Esta propuesta parte, entonces, de la necesidad de proveer una serie de herramientas de enseñanza pero también de aproximación científica al hecho lingüístico, que suscite la exploración de nuevos campos de indagación y profundización en el universo del lenguaje. Los docentes en formación deben conocer las diversas teorías que versan sobre los mecanismos mentales que se activan en los procesos de lectura y escritura y la manera cómo esta activación se puede estimular, esto es, identificar los medios a través de los cuales el individuo alcanza los niveles de comprensión textual y cómo ese sujeto logra niveles de argumentación altos y desde luego de producción escrita. De otra parte, los lineamientos teóricos y prácticos dados en las sesiones permiten al estudiante la creación de estrategias de creación propia, que buscan elevar los niveles de producción escrita y de igual manera en los niveles de lectura (interpretativa e inferencial, principalmente). Todo ello tiene como fin último y primero, que los docentes en formación sean conscientes de que bajo su responsabilidad está formar individuos competentes en las áreas de lectura y escritura.

2. DESCRIPCIÓN GENERAL:

Los modelos y fundamentos teóricos que han orientado la enseñanza de la lectura y la escritura, son de especial importancia porque se constituyen en una carta de navegación con la que los docentes en formación pueden incentivar la lectura y la producción escrita. No obstante, este saber tiene una característica especial en relación con las posibilidades de investigación en el aula, que a partir de la aplicación de estrategias se puedan suscitar, esto es, si los sujetos (estudiantes de primaria o bachillerato) responden de manera favorable o desfavorable a las iniciativas de procurar elevar los niveles de interpretación, argumentación y producción en el campo lingüístico. Por otro lado, el estudiante debe conocer las diferentes políticas públicas en relación con el desarrollo de la lectura y la escritura, con el propósito de diseñar un modelo de lectura y escritura en ese marco.

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS:

1. Modelos y fundamentos teóricos que han orientado la enseñanza de la lectura y la escritura.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

2. Relación entre investigación, lectura y escritura.
3. Comprensión lectora
 - Estrategias para su desarrollo
4. Expresión escrita
 - Propuestas para su desarrollo y mejoramiento
5. Importancia de la motivación en los procesos de lectura y escritura
6. El aprendizaje autónomo y su relación con los procesos de lectura y escritura
7. Enseñar la lectura: enfoque psicolingüístico y sociolingüístico
 - Oralidad y escritura
 - Leer, entender y escribir
 - Leer y aprender
 - Comprender
8. Libro de soporte físico, libro de soporte magnético y libro de soporte virtual
9. Políticas gubernamentales para el desarrollo de los procesos de lectura y escritura
 - Proyecto PILE
 - Libro al viento
 - Bibliored
 - Asolectura
 - Fundalectura

4. TEXTOS MÍNIMOS UTILIZADOS EN EL DESARROLLO DEL PROCESO:

NÚCLEO 1:

Alliende, Felipe. La lectura: teoría, evaluación y desarrollo. Santiago de Chile, editorial Andrés Bello, 1986.

Vega, Manuel de. Lectura y comprensión: una perspectiva cognitiva. Madrid: Alianza Editorial, 1990.

Ascensi, Manuel. Teoría de la lectura: para una crítica paradójica. Madrid: Ediciones Hiparión. 1987.

Pampillo, Gloria. Una araña en el zapato: la narración: teoría, lectura, investigación y propuestas de escritura. Buenos Aires: editorial Libros de la Araucaria, 2004.

Actis, Beatriz. Taller de lengua: de la oralidad a la lectura y a la escritura. Rosario: Homo Sapiens ediciones, 2003.

NÚCLEO 2:

Agudelo de Pabón, Sara. Proceso lector. Volumen I (consideraciones en torno al proceso lector) Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 1990.

Márquez Hermsillo, Mónica. Activar el lenguaje: claves para la lectura y la escritura en bachillerato. México: Editorial Trillas, 2001.

Colomer, teresa. El papel de la mediación en la formación de lectores. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 2002

Martínez Solís, María cristina. Discurso y aprendizaje. Cali: Universidad del Valle, escuela de ciencias del Lenguaje, 2004.

Dijk, Teun Adrianus Van. Estructuras y formas del discurso: una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso. México; Bogotá: Siglo Veintiuno Editores, 1983.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

NÚCLEO 3:

Castrillón, Silvia. El derecho a leer y a escribir. México: CONACULTURA, 2004.

Milla Lozano, Francisco. Actividades creativas para la lecto-escritura. México: Alfaomega, 2001.

Paredes Cavaría, Elia acacia. Prontuario de lectura lingüística, redacción, comunicación oral y nociones de literatura. México: Limusa Noriega editores, 2006.

Lomas, Carlos. Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística. Volumen I. Barcelona: Paidós, 1999.

NÚCLEO 4:

Braslavky, Berta. Enseñar a entender lo que se lee: la alfabetización en la familia y en la escuela. Buenos aires: Fondo de Cultura económica, 2005.

Arteaga Morita, Yasmín et al. Estrategias de lectura y redacción. México: UNAM, 1997.

Arboleda, Julio Cesar. Estrategias para la comprensión significativa: didácticas cognoscitivas y socioafectivas. Bogotá, Cooperativa editorial Magisterio, 2005.

Chartier, Anna Marie. La lectura de un siglo a otro: discursos sobre la lectura (1980-2000). Barcelona: Editorial Gedisa, 2002.

5. LOGROS MÍNIMOS PREVISTOS:

- Conoce diversas propuestas sobre los procesos de lectura y escritura que le permiten crear unas propias.
- Se aproxima al fenómeno de la apatía por la lectura y la escritura y propone estrategias que propenden por la creación de hábito lector y redacción.
- Reflexiona sobre la incursión de la tecnología en los procesos de lectura y escritura, con el ánimo de explotar las posibilidades didácticas y de motivación que conlleva.
- Se cuestiona sobre los mecanismos que participan en los procesos de lectura y escrita, ya sea de ese el plano social y/o psicológico.

6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

1. Lectura de los textos específicos para las temáticas planteadas.
2. Elaboración de talleres sobre las temáticas expuestas (reflexión y estrategias)
3. Exposiciones
4. Consulta en los entes gubernamentales sobre las políticas de lectura y escritura
5. Entrega de informes
6. Elaboración de un modelo de lectura y escritura (parte inicial)

7. ACTIVIDADES GENERALES:

- Salidas con el propósito de realizar las consultas sobre los entes del gobierno encargados de las políticas de lectura y escritura

8. EVALUACIÓN:

- Talleres: 15%
- Salida de campo: 15%

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

- Entrega de anteproyecto: 20%
- Exposición: 20%
- Entrega de proyecto final: 30%

9. RECURSOS REQUERIDOS:

Proyector de acetatos

10. BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- LOMAS, Carlos. Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística. Volumen I y II .2º edición, Ediciones Paidós, Barcelona, 1999.
- PAMPILLO, Gloria. Una araña en el zapato: la narración: teoría, lectura, investigación y propuestas de escritura. Buenos Aires: editorial Libros de la Araucaria, 2004.
- ARBOLEDA, Julio Cesar. Estrategias para la comprensión significativa: didácticas cognoscitivas y socioafectivas. Bogotá, Cooperativa editorial Magisterio, 2005.
- CHARTIER, Anna Marie. La lectura de un siglo a otro: discursos sobre la lectura (1980-2000). Barcelona: Editorial Gedisa, 2002.
- ASCENSI, Manuel. Teoría de la lectura: para una crítica paradójica. Madrid: Ediciones Hiparión. 1987.
- BLOOM, Harold. Como leer y por qué. Barcelona, editorial norma, 2000
- BRASLAVKY, Berta. Enseñar a entender lo que se lee: la alfabetización en la familia y en la escuela. Buenos aires: Fondo de Cultura económica, 2005.
- ARTEAGA Morita, Yasmín et al. Estrategias de lectura y redacción. México: UNAM, 1997.
- LEÓN, José Antonio. Conocimiento y discurso: claves para inferir y comprender. Madrid. Ediciones pirámide, 2003
- COOPER, J David. Como mejorar la comprensión lectora Edición 3ª. Madrid. Visor Distribuciones, 1999.
- CROWDER, Rober G. Psicología de escritura. Madrid, Alianza Editorial, 1980.
- MARTÍNEZ Solís, María cristina. Discurso y aprendizaje. Cali: Universidad del Valle, escuela de ciencias del Lenguaje, 2004.
- ARTEAGA Morita, Yasmín et al. Estrategias de lectura y redacción. México: UNAM, 1997.
- MARTÍNEZ Solís, María cristina. Análisis del discurso y práctica pedagógica: una propuesta para leer, escribir y aprender mejor. Rosario (Argentina). Homo Sapiens ediciones, 2001.
- PAREDES Cavaría, Elia acacia. Prontuario de lectura lingüística, redacción, comunicación oral y nociones de literatura. México: Limusa Noriega editores, 2006.
- Díez de ulzamurru Pumar et al. El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructiva. Barcelona, Gras, 2000.
- CHARTIER, Ana Marie. La lectura de un siglo a otro: discurso sobre la lectura (1980-2000). Barcelona. Editorial Gedisa, 2002.
- FRACA de Barrera, lucía. Desarrollo de competencia para la lengua escrita: la didáctica desde la perspectiva de la investigación.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

DIJK, Teun Adrianus Van. Estrategias y formas del discurso: Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso. México; Bogota, Siglo Veintiuno Editores, 1983.

MARQUEZ Hermosillo, Mónica. Activar el lenguaje: claves para la lectura y la escritura en bachillerato. México: Editorial Trillas, 2001.

MILLA Lozano, Francisco. Actividades creativas para la lecto-escritura. México: Alfaomega, 2001.

CASTRILLÓN, Silvia. El derecho a leer y a escribir. México: CONACULTURA, 2004.

COLEMAN, Teresa. El papel de la mediación en la formación de lectores. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2002.

AGUDELO de Pabón, Sara. Proceso lector. Volumen I (consideraciones en torno al proceso lector) Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 1990.

AGUDELO Corredor, Álvaro. ¿Entendemos lo que leemos?: método de comprensión de lectura. Santafé de Bogotá: Editorial SUE, 1992

ALLIENDE, Felipe. La lectura: teoría, evaluación y desarrollo. Santiago de Chile, editorial Andrés Bello, 1986.

VEGA, Manuel de. Lectura y comprensión: una perspectiva cognitiva. Madrid: Alianza Editorial, 1990.

HINOSTROZA de Celis, Gloria. Aprender a formar niños lectores y escritores: talleres de formación docente. Santiago de Chile: UNESCO, Dolmen Ediciones, 1997

CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura Barcelona: Editorial Anagrama, 1995.

_____. Construir la escritura. Barcelona: Paidós, 1999.

_____. Reparar la escritura: didáctica de la corrección de lo escrito. Barcelona. Editorial Graó, 1996.

ACTIS, Beatriz. Taller de lengua: de la oralidad a la lectura y a la escritura. Rosario: Homo Sapiens ediciones, 2003.

11. LECTURAS MÍNIMAS OBLIGATORIAS PARA EL SEMESTRE:

Alliende, Felipe. La lectura: teoría, evaluación y desarrollo. Santiago de Chile, editorial Andrés Bello, 1986.

Lomas, Carlos. Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística. Volumen I y II .2º edición, Ediciones Paidós, Barcelona, 1999

Vega, Manuel de. Lectura y comprensión: una perspectiva cognitiva. Madrid: Alianza Editorial, 1990.

Cassany, Daniel. La cocina de la escritura Barcelona: Editorial Anagrama, 1995.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

SABER: MEDIOS INTERACTIVOS Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

CÓDIGO: 16006002 **SEMESTRE:** VI **GRUPO:** 02-01

CAMPO DE FORMACIÓN: SEMIODISCURSIVO

CICLO CURRICULAR: PROFUNDIZACIÓN

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4 HORAS

1. JUSTIFICACIÓN:

La comunicación aparece como un componente estructural de las sociedades contemporáneas, es su factor determinante en la configuración de un mundo globalizado y aparece como factor transversal que recorre de comienzo a fin la totalidad de los procesos sociales y culturales. El dispositivo tecnomaterial de la comunicación vertebró el espacio en una densa red de interconexiones informatizadas que inciden de modo notable en la transformación del valor y sentido del tiempo así como en el papel del conocimiento en la conformación de la dinámica de los procesos socioeconómicos y culturales. La alteración del entorno social por la presencia de lo comunicativo, que se convierte en dimensión estructurante de los fenómenos, hace que resulte indispensable adquirir un saber adecuado de la comunicación como tal, y del conjunto de los usos y prácticas sociales y culturales a través de los cuales se realiza esa presencia. Esto se traduce en el manejo de competencias de distinto orden que aseguren, en relación con la comunicación, su apropiado manejo y comprensión por parte de los sujetos sociales. Tal es la razón de ser de este curso en un proceso de formación de educadores cuya labor docente profesional se adelantará en escenarios altamente mediatizados por la comunicación.

2. DESCRIPCIÓN GENERAL:

El programa que orienta el curso asume como un eje a la vez constitutivo y dinamizador de la problemática estructural que caracteriza a las sociedades contemporáneas. Se trata de entornos tecnológicos y socioculturalmente mediados por el dispositivo material e institucional de la comunicación, lo que se traduce en un rasgo distintivo de la vida individual y colectiva en este tipo de sociedades, y frente a lo cual se impone la necesidad, desde las prácticas educativas y culturales, de implementar y desarrollar las correspondientes competencias comunicativas de los sujetos de acción y conocimiento.

Los contenidos de este curso guardan estrecha relación con los ejes articuladores del plan de estudios: Se trata de apoyar el carácter Inter y transdisciplinar de la formación de docentes a partir de ejes sobre los que se soportan y complementan los saberes respectivos: Lenguaje, pedagogía, comunicación, ética, etc. La comunicación obra como dimensión significativa de los procesos socioculturales y enriquece los usos y prácticas de los mismos para favorecer la interacción y el cambio, la integración y regulación de actividades, la construcción de formas de expresión y significación, es decir, se integra funcionalmente a estos procesos.

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS:

- Comunicación, sociedad y cultura: interacciones significativas
- Comunicación-educación: Campo en construcción

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

- Educación para la comunicación: uso y análisis de medios.
- Medios y modelos (aplicaciones) interactivas en educación

El énfasis temático-analítico del curso se centra en torno de:

- La importancia que reviste el componente comunicativo para la comprensión de los fenómenos sociales, políticos y culturales de la vida contemporánea.
- La importancia estratégica de la relación entre educación-comunicación considerada como factor clave para propulsar procesos de desarrollo en consonancia con las exigencias tecnomateriales e institucionales de la globalización.
- Las demandas que se formulan al discurso y prácticas educativas desde escenarios socioculturales cada vez más determinados por la presencia de medios interactivos y de nuevas tecnologías de la información y la educación.
- El papel de la comunicación en la transformación de los paradigmas pedagógicos contemporáneos y la formación de competencias y estilos profesionales de docencia.

4. TEXTOS MINIMOS UTILIZADOS EN EL DESARROLLO DEL PROCESO:

N 1: MARTIN BARBERO, J. Proyectar la Comunicación. PARTE I: De los medios a las culturas.

Textos vario: Caps 1,2,5,6 .

FISKE, J. Introducción al estudio de la comunicación. Introducción, Caps 1,2,3,5

CUETO, J. Sociedad de consumo de masas. Varias Unidades.

N 2: HUERGO, J. Cultura escolar, cultura mediática. Varios caps.

MARTIN BARBERO, J. La educación desde la comunicación.

VARIOS. Comunicación y Educación: Entre fronteras. Signo y Pensamiento.

N 3: MARTIN BARBERO, J. Procesos de comunicación y matrices de cultura:

Prensa y televisión

VAN DIJK, T. La noticia como discurso. Caps varios.

ARANGUREN F y BUSTAMANTE B. Modelo de análisis de televisión.

FERRES J. Televisión y educación. Caps varios.

N 4: FERRES, J. Educar en una Cultura del Espectáculo. Caps varios.

AGUADED, J.I. Comunicación y educación. Aplicaciones.

5. LOGROS MINIMOS PREVISTOS:

- Alcanzar una comprensión suficiente del panorama histórico y presente de la relación existente entre sociedad, cultura y comunicación e identificar los rasgos esenciales de dicho panorama.
- Ofrecer una visión de conjunto de la estructura de las sociedades contemporáneas en un contexto de globalización tecnoeconómica y diferenciación estructural, ubicando la función estratégica y mediacional de la esfera de la comunicación.
- Visualizar la problemática propia de la escuela y del sistema educativo, de las prácticas, modelos y estilos pedagógicos en relación con las demandas provenientes desde la comunicación y la presencia de medios interactivos en todos los órdenes de la vida cotidiana.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

- Explorar la construcción de alternativas educativas y pedagógicas utilizando los recursos mediáticos interactivos disponibles en el ámbito de la aplicación.

6. ESTRATEGIA METODOLÓGICA :

El curso se apoya en una metodología de acción participativa y asume al estudiante como sujeto esencial en la premisa de aprender a hacer, de hacer mientras se aprende, dándole énfasis a la naturaleza práctico-participativa del saber. Incentiva una mirada transdisciplinar en el estudiante para privilegiar las mediaciones, los puntos de contacto, de encuentro y realimentación de disciplinas o saberes para insistir en aquello que enriquezca el hacer pedagógico en sus múltiples aspectos hasta confrontarlo en sus respectivas aplicaciones

7. ACTIVIDADES:

La metodología propuesta contempla la implementación de actividades como

- Lectura individual y previa de textos básicos.
- Consulta bibliográfica y ampliación de temas claves según necesidades del curso.
- Trabajo en grupo en diversas formas de participación e investigación/ integración: elaboración de informes, participación en debates y plenarias.
- Asistencia tutorial en grupos para la asesoría de las realizaciones teóricas y prácticas.
- Elaboración de diseños teóricos y aplicación de los respectivos modelos pedagógicos con sus seguimientos y evaluaciones.

La realización del curso contempla dos momentos o etapas:

- El acompañamiento en torno de la construcción de un saber teórico-práctico centrado en el eje comunicación-educación.
- El seguimiento crítico-evaluativo de las aplicaciones pedagógicas respectivas de forma que se consolide un nodo de experiencias educativas susceptibles de ampliarse a esferas de mayor alcance y cobertura.

8. EVALUACIÓN:

De acuerdo con el espíritu del programa, se plantean las siguientes estrategias evaluativas:

- Asistencia y participación activa a las sesiones de trabajo: plenarias, tutorías, aplicaciones creativas.
- Comprobaciones de lectura y presentación de informes académicos.
- Aplicación pedagógica final respaldada por el respectivo documento teórico-metodológico.
- Al término de U1: Comprobación de lectura.
- Al término de U2: Mapa del campo comunicación educación.
- Las U3 y U4 implican el proyecto de aplicación pedagógica.

Los valores de cada aspecto se convendrán con los estudiantes.

9. RECURSOS REQUERIDOS:

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

- Disponibilidad en biblioteca de los textos y lecturas básicas o de material fotocopiado.
- Sala de proyección y equipo audiovisual.
- Acceso a computador personal y a redes informáticas.
- Recursos varios de tipo multimedia.
- Grabadora de audio y de video.

10. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA:

- MARTIN SERRANO, M. Producción social de la comunicación. Alianza Editorial, Madrid, 1995.
- MARTIN BARBERO, J. Proyectar la comunicación. Ed. Tercer Mundo, Bogotá, 2000
- MARTIN BARBERO, J..Procesos de Comunicación y Matrices de Cultura. Ed. G. Gili. México, 1997.
- MARTIN BARBERO, J. La educación desde la comunicación. Bogotá, Norma, 2001.
- VARIOS. Comunicación-Educación. Bogotá, Siglo del Hombre, 2000.
- CEBRIAN, JL. La red. Sociedad de la Información. Madrid, Ed. Taurus, 1998.
- FISKE, J. Introducción al estudio de la Comunicación. Bogotá, Ed. Norma, 2002.
- DRUCKER, P. La Sociedad Postcapitalista. Bogotá, Ed., Norma 1.995.
- HUERGO, J. Cultura escolar-cultura mediática. Bogotá, UPN, 1999.
- MORIN, E. Siete principios básicos para la educación del siglo XXI. Bogotá, Ed. Magisterio, 2000.
- FUENTES, N, R. Educación y Telemática. Bogotá. Ed.Norma, 2002.
- PEREZ T. J. El reto Educativo de la televisión. Madrid, Ed. Paidós, 1998.
- VARIOS. Las fronteras de la escuela. Bogotá, Ed. El Magisterio, 1.998.
- VAN DIJK, T. La noticia como discurso. Barcelona, Paidós, 2000.
- HABERMAS, J. Teoría de la acción comunicativa. Madrid. Ed. Taurus, 1992.
- CABERO, J. Tecnología Educativa. Barcelona, Paidós, 2001.
- REVISTAS: Diálogos de la Comunicación, Signo y Pensamiento, Nómadas.
- FERRES, J. Educar en una Cultura del Espectáculo. Barcelona Paidós, 2001

11. LECTURAS MINIMAS OBLIGATORIAS PARA EL SEMESTRE:

- MARTIN BARBERO, J. Proyectar la comunicación. Ed. Tercer Mundo, Bogotá, 2000.
- BUSTAMANTE, B. y ARANGUREN F. Modelo pedagógico de competencia televisiva. Bogotá, Universidad Distrital, 2005
- MARTIN BARBERO, J. La educación desde la comunicación. Bogotá, Norma, 2001.
- FISKE, J. Introducción al estudio de la Comunicación. Bogotá, Ed. Norma, 2002.
- HUERGO, J. Cultura escolar-cultura mediática. Bogotá, UPN, 1999.
- VAN DIJK, T. La noticia como discurso. Barcelona, Paidós, 2000.
- CABERO, J. Tecnología Educativa. Barcelona, Paidós, 2001.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

SABER: IDENTIDAD, CONFLICTO E IMAGINARIOS SIMBÓLICOS EN LA LITERATURA HISPANOAMERICANA

CÓDIGO: 16006003 **SEMESTRE:** VI **GRUPO:** 02-01

CAMPO DE FORMACIÓN: SEMIODISCURSIVO

CICLO CURRICULAR: PROFUNDIZACIÓN

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4 HORAS

1. DESCRIPCIÓN GENERAL:

Este saber tiene como propósito central procurar que el estudiante construya una conciencia amplia y profunda del universo en que se hallan puntos de encuentro entre la literatura, las circunstancias histórico-políticas y las expresiones culturales en Latinoamérica. En otras palabras, se trata de encontrar evidencias estéticas que expresen las mentalidades, los imaginarios, los conflictos y en general la identidad de las diversas culturas latinoamericanas, resultado de complejos procesos de mestizaje durante toda la historia del continente. Para ello, se adelantará un proceso sistemático de lecturas de diverso género (novela, ensayo, poemas) y de varios de los autores más representativos de distintas épocas. Con ello, se pretende aproximarse a los cruces interculturales, a las fragmentaciones de nuestras culturas, a las crisis de los modelos políticos aplicados en estos países y a las fuerzas que desde la creación estética buscan contrarrestar o al menos problematizar tal influencia y plantear una propuesta de identidad más cercana a nuestra cosmovisión, a nuestra realidad. Se propenderá finalmente por mostrar el contraste entre los constantes fracasos económicos, sociales, políticos de los pueblos de Iberoamérica y la inmensa permanencia y vitalidad de sus creaciones estéticas en literatura, cine, pintura, música, etc.

2. JUSTIFICACIÓN:

La comprensión, la interpretación y el conocimiento de los rasgos identitarios, de la singularidad de una sociedad o de una comunidad, se hace posible desde diversas estrategias entre las cuales –y como muy importantes– se cuentan las producciones y manifestaciones estéticas y culturales de tales sociedades en sus distintos momentos. Iberoamérica, a través de su historia, ha tenido manifestaciones estéticas y culturales que muestran la complejidad de la vida en esta parte del mundo, cruzada por fenómenos muy particulares que han ayudado a perfilar una identidad difícil de describir en términos de una lógica formal como se pretende a veces desde miradas meramente racionalistas. Como respuesta al mundo, como única opción legítima y vigorosa, frente a las constantes dependencias y fracasos en los demás órdenes de la vida (económico, ambiental, social, técnico-científico) Iberoamérica le ha apostado con éxito a su fortaleza cultural y en ella, a sus productos estéticos como una forma de plantear unas lógicas de la existencia que sin inscribirse en los convencionalismos racionales legitiman simbólicamente las formas de vida de sus pueblos. Conocer pues su literatura, su poética, su ensayística, es una manera apropiada y genuina de conocer al hombre iberoamericano, víctima de deformaciones que lo han apartado quizá de sus propias vocaciones frente a su destino y lo han convertido en una especie de desterrado o de ser errante en un mundo que parece obedecer a esquemas

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

basados en políticas y concepciones de la vida convencionalizadas e impuestas por agentes de distintos órdenes ajenas a nuestras realidades y a nuestros sueños como colectividad.

3. EJES TEMATICOS:

- Latinoamérica: Aproximaciones a su identidad. Andrés Bello - José Enrique Rodó – Alfonso Reyes – José Vasconcelos – Pedro Henríquez Ureña – Carlos Fuentes – Octavio Paz – Rafael Gutiérrez Girardot...
- De lo premoderno, lo moderno y lo postmoderno en Latinoamérica y su expresión desde la literatura.
- Mestizaje y cosmopolitismo en América Latina.
- Lo rural y lo urbano en la literatura latinoamericana.
- Sobre lo poético y lo literario y sus relaciones con la filosofía en América Latina.
- Tradiciones y rupturas: Un continente en la búsqueda de su expresión.
- Nuevos tiempos y espacios interculturales en la literatura iberoamericana.

Lecturas principales obligatorias para los ejes temáticos:

- Borges, Jorge Luis. El Enigma de la poesía – Pensamiento y Poesía – El Arte de contar Historias. En Arte Poética. Editorial Crítica. Barcelona 2001
- Borges, Jorge Luis. La Muralla y los libros – Nuestro pobre individualismo - El Tiempo Circular – En Obras Completas. Emecé. Buenos Aires. 1974
- Cruz Kronfly, Fernando. Ser Contemporáneo: Un modo actual de no ser moderno. En: La Tierra que Atardece, Ariel. Bogotá. 1998.
- Cruz Kronfly, Fernando. Cultura de la modernidad y crisis social. En: La Sombrilla planetaria. Planeta. Bogotá, 1994
- Fuentes, Carlos. Crisis y Continuidad Cultural – Espacio y Tiempo del Mundo Nuevo. En Valiente Mundo Nuevo. Fondo Cultura Económico. México 1990.
- Gutiérrez, Girardot Rafael. Insistencias. Ariel. 1998. Partes I y II.
- Henríquez Ureña, Pedro. Seis ensayos en busca de nuestra expresión.
- Paz, Octavio. La tradición de la ruptura – La Revuelta del Futuro – Los Hijos del Limo – En Los Hijos del Limo. Oveja Negra. Bogotá. 1985
- Paz, Octavio. América Latina y la Democracia. En Tiempo nublado. Seix Barral. Barcelona. 1983
- Rodó, José Enrique . Ariel.
- Sábato, Ernesto. Nuestro Tiempo de desprecio. En Apologías y Rechazos. Seix Barral. S.A. Barcelona 1981
- Vasconcelos, José. La Raza Cósmica. Oveja Negra. Bogotá. 1986

4. NÚCLEOS PROBLÉMICOS

Como bien se aprecia a partir de los ejes temáticos de que consta esta propuesta, los núcleos problemáticos son muy claros y se pueden sintetizar así:

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

- La obra literaria como expresión de la cultura, de las formas de sentir y de pensar al hombre y a la sociedad.
- De los problemas sociales y su tratamiento o expresión literaria.
- De las relaciones entre acontecimiento público, político, social, económico, cultural y la novela y el ensayo.
- América Latina en el concierto occidental.
- De los pensadores latinoamericanos

5. LOGROS PREVISTOS:

5.1. Los estudiantes serán competentes para presentar diversos textos críticos (informes, artículos, ensayos) en los que se aborde el problema de las relaciones entre la obra literaria y los procesos culturales y sociales en general.

5.2. Los estudiantes serán competentes para participar activamente en discusiones en las que se traten temas referentes a la novelística iberoamericana desde una perspectiva histórico-cultural.

5.3. Los asistentes estarán en condiciones de exponer coherentemente un discurso en que se presenten concepciones diversas respecto de la literatura como una forma de aproximarse a una filosofía latinoamericana.

6. RELACION DEL SABER CON OTROS SABERES DEL PROGRAMA CURRICULAR Y CON EL PERFIL PROFESIONAL

Este saber se relaciona con diversos campos de la formación profesional del estudiante en tanto es un componente importante de su especialidad como profesor de literatura. El campo de la literatura, la pedagogía, la crítica literaria y en general el saber estético se vinculan a un conocimiento mínimo de la historia y de las formas de vida en Latinoamérica.

7. ESTRATEGIA METODOLOGICA Y ACTIVIDADES PROPUESTAS

Las consideraciones pedagógicas actuales no catalogan al alumno como un objeto sobre el que se opera sino como un participante activo de su propio proceso de formación. La clave está en hacer del estudiante un interlocutor válido que se apropia vitalmente de unos conocimientos y los integra a sus vivencias; un estudiante que, superando la pobre instancia del dato, de la información, la fecha o el autor, penetra en los terrenos del concepto que hace luz sobre un fenómeno particular y sabe expresar coherentemente su relación con otros fenómenos cotidianos, científicos, estéticos, etc.

Desde esa perspectiva, el docente se instala como un acompañante que pretende conocer un poco mejor el terreno en el cual se desarrolla la aventura del conocimiento y que hace las veces de guía u orientador por caminos no trazados a priori, no dados de manera definitiva sino que se van construyendo. Así, educar es un ensayar constante que si bien tiene sus riesgos, ofrece igualmente las delicias que prometen una aventura por diversos tópicos del conocimiento. Educar, en síntesis, es interpretar una partitura de la que solo se tiene el pentagrama y cuyas notas hay que ir escribiendo casi simultáneamente con la

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

interpretación. De alguna manera es ese el sentido que legitima el valor de un descubrimiento: la aventura como posibilidad de aprender. En otros términos, una discursividad en la que no hay discursos absolutos ni completos; una discursividad en torno al fenómeno literario, en la que todo consiste en un decir, coherente sólo dentro de su propia dimensión.

El recorrido lectoral a través del semestre de documentos, textos teóricos, obras, películas, etc. será hecho de la mano de los argumentos teóricos encontrados en los trabajos de los autores y textos propuestos. A manera de seminario, se expondrán los textos teóricos, se desarrollarán las ponencias respectivas y la discusión para pasar a la aplicación de las conclusiones a la visión y estudio de la obra seleccionada como objeto de estudio.

8. ACTIVIDADES

- Exposiciones.
- Lectura de obras críticas y literarias.
- Documentales
- Discusiones sobre problemas de importancia del saber.
- Elaboración de ensayos o artículos analíticos y/o críticos
- Visita o asistencia a eventos y/o conferencias.

9. EVALUACION

El proceso de evaluación contemplará todas las actividades adelantadas por el estudiante en el plano académico; no se reducirá a los parciales tradicionales sino que será el promedio de los resultados de trabajos y participaciones diversas que se desarrollarán a lo largo del semestre. En este proceso evaluativo, que se desplazará dentro del marco de la línea institucional, se aplicará un sistema en el que se combinarán elementos del plano teórico y del campo práctico como factores de una misma realidad. Habrá, entre otras, actividades como:

- Discusiones en torno a temas de interés académico literario a la luz de disciplinas como la teorías estéticas la educación, la filosofía, la psicología, las ciencias de la cultura.
- Trabajos expositivos individuales y colectivos.
- Elaboración de ensayos; elaboración de materiales didácticos.
- Asistencia, puntualidad en entrega de trabajos y deberes.
- Participación, interés.

10. RECURSOS REQUERIDOS

10.1. AUDIOVISUALES

- Documentales de autores diversos: Fuente, Sábato, Paz.

10.2. TEXTOS TEÓRICOS DE APOYO (Ver Bibliografía)

10.3. TEXTOS LITERARIOS

- Novelas

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

- Ensayos críticos
- Cuentos.
- Poemas.

10.4. ARTICULOS LITERARIOS DE INTERES

(Publicados por revistas especializadas, periódicos, etc.)

BIBLIOGRAFÍA BASICA.

1. Borges, Jorge Luis. Obras Completas. Emecé. Buenos Aires. 1974
2. Carpentier, Alejo. Viaje a la Semilla. En Cuentos Hispanoamericanos modernos. Editorial Forja. Bogotá, 1980
3. Cruz Kronfly, Fernando. : La Tierra que Atardece, Ariel. Bogotá.1998.
4. Cruz Kronfly, Fernando. La Sombrilla Planetaria. Planeta. Bogotá, 1994.
5. Fuentes, Carlos. Valiente Mundo Nuevo. Fondo Cultura Económico. México 1990.
6. Gutierrez, Rafael. Insistencias. Ariel. 1998. Partes I y II
7. Henríquez Ureña, Pedro. Seis ensayos en busca de nuestra expresión.
8. Jaramillo Vélez, Rubén. Colombia: La modernidad postergada. Argumentos-Temis. Universidad Nacional de Colombia. 1994
9. Paz, Octavio. Los Hijos del Limo. Oveja Negra. Bogotá, 1985.
10. Rodó, José E. Ariel.
11. Rodríguez, Jaime Alejandro. Postmodernidad, Literatura y otras yerbas. Ceja. Bogotá, julio 2000.
12. Rulfo, Juan. El Llano en Llamas. Fondo de Cultura Económica. Bogotá, 1986
13. Sábato, Ernesto. Nuestro Tiempo de desprecio. En Apologías y Rechazos. Seix Barral. S.A. Barcelona 1981
8. Vasconcelos, José. La Raza Cósmica. Oveja Negra. Bogotá. 1986.
9. Sábato, Ernesto. Nuestro Tiempo de desprecio. En Apologías y Rechazos. Seix Barral. S.A. Barcelona 1981

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

SABER: PROYECTOS DE FORMACIÓN DE LECTORES Y ESCRITORES DESDE LA ESCUELA II

CODIGO 16006004

SEMESTRE VI

GRUPO: 02

CAMPO DE FORMACIÓN: INVESTIGATIVO Y PEDAGÓGICO

CICLO CURRICULAR: PROFUNDIZACIÓN

INTENSIDAD: 5 HORAS

1. DESCRIPCIÓN GENERAL

La asignatura *Proyectos de formación de lectores y escritores desde la escuela* hace parte del ciclo de profundización y del campo de formación investigativo-pedagógico, se relaciona con todas las asignaturas de este campo y con los campos de formación semio-discursivo y ético humanístico; la propuesta para esta asignatura está orientada hacia la formación de los futuros docentes en la enseñanza de la lengua materna, a partir de la generación de tácticas y estrategias didácticas en la formación de lectores y escritores que contribuyan al desarrollo de proyectos de formación integrados e integrales en el Campo del lenguaje.

2. JUSTIFICACIÓN

El programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, exige para el desarrollo de la asignatura *Proyectos de formación de lectores y escritores desde la escuela*: a) desarrollar proyectos didácticos de la lectura y la escritura para el ciclo de Educación Básica; b) Conocer y analizar los documentos relacionados con los estándares y lineamientos curriculares para la enseñanza de la lengua castellana; c) Elaborar una caracterización de la institución que más tarde les permita a los educandos realizar una intervención pedagógica adecuada y oportuna en determinado contexto; d) Planificar, redactar, ejecutar y evaluar unidades didácticas dirigidas a grupos de Educación Básica. Esto último dada la importancia que el desarrollo de la lecto- escritura reviste para la formación intelectual y social de los sujetos y la notoria deficiencia que, desde los diversos sectores sociales y niveles de educación, se ha identificado para la formación de lectores y escritores.

Por tanto, se pretende potenciar en el educando el desarrollo de competencias de lectura y escritura que lo lleven hacia la construcción y la aprehensión de un saber que sea significativo frente a los diferentes modelos pedagógicos que orientan las formas de enseñanza en las Instituciones educativas, mejorando de esta manera, los procesos didácticos e investigativos propios del campo del lenguaje. De ahí, que se contribuya a la consolidación de una propuesta de formación de licenciados con capacidad para incursionar e impactar el campo del lenguaje desde sus prácticas pedagógicas e investigativas.

3. EJES TEMÁTICOS

3.1 Procesos de lectura y escritura en el contexto escolar

CASSANY, Daniel. *Tras las líneas*. Barcelona, Anagrama, 2006. (Càps. 1,2 y 3)

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

CAMPS, Ana. Secuencias Didácticas para aprender a escribir (*Càps. 1,2 y 3*)

Otras lecturas de apoyo:

JOLIBERT, Jossette. Formar niños productores de textos

_____, Formar niños Lectores y Productores de Poemas

FERREIRO, Emilia. Los Sistemas de escritura en el desarrollo del niño

Aprender a leer, Bruno Bettelheim y Karen Zelan. (Cap. 1-4 Saber leer y escribir).

Una buena lectura, George Steiner.

3.2 Políticas Educativas

Reconocimiento de lineamientos y estándares de los ejes de interpretación y producción de textos. Análisis de los lineamientos curriculares para la lengua castellana. Estudio y análisis crítico del eje de producción de textos; del eje de interpretación textual; del eje estético literario.

-Lineamientos Curriculares (Caps. 2, 3 y 4)

-Estándares curriculares

-Constitución política de 1991

-Ley General de Educación 115 de 1994

-Las competencias como posible objeto de evaluación: elementos teóricos

3.3 Diseño de unidad Didáctica

Para el efecto se hará énfasis en el diseño de unidades didácticas y se seguirá como material de referencia la *Guía que propone Ángel Martínez para el diseño de Unidades Didácticas y lo que aparece en* la dirección electrónica <http://learnweb.harvard.edu/ccdt/> y a la cual se accede a través de <http://www.eduteka.org/pdfdir/GuiaHCDC.pdf>, documento disponible en Eduteka – Portal para Educadores.

3.4 Evaluación de procesos de lectura y escritura

BUSTAMANTE, Guillermo. Competencia comunicativa y enseñanza de la lengua materna en: cuadernos de Lingüística Hispánica (Tunja) Vol. 3 N° 1 (Dic, 1989), págs. 89-100

JON OGBORN. Formas de explicar: la enseñanza de las ciencias en secundaria. Madrid: Santillana, 1998.

IAFRANCESCO, Giovanni. Nueve problemas de cara a la revolución Educativa Colombiana: Alternativas de solución- La proyección de la escuela colombiana en la comunidad.

-Ley General de Educación: Ley 115 de 1994; arts. 80-84 evaluación de la educación; decreto 1860 de 1994

-Lineamientos curriculares cap. 5 “Modelos de evaluación en lenguaje”

-Daniel Cassany. “Construir la escritura” cap. 4 ¿Cómo evaluar? 207- 216

4 NÚCLEOS PROBLÉMICOS

¿Cómo incentivar a los estudiantes de Lengua Castellana en los procesos de lectura y escritura en el aula?

¿Qué comunican las lecturas visuales?

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

¿Qué procesos cognoscitivos intervienen en la comprensión y en la producción lecto-escritora?

¿Cómo plantear un proyecto de lectoescritura?

¿Cuáles son los mecanismos de evaluación que determinan los procesos de lectura y escritura en la Educación Básica?

¿Qué fundamentos pedagógicos influyen en el proceso lectoescritor?

5. LOGROS MÍNIMOS PROPUESTOS

- Reconocer elementos teóricos sobre procesos de lectura y escritura en la educación básica.
- Dinamizar modelos de enseñanza y propuestas didácticas relacionadas con los procesos de lectura y escritura.
- Diseñar Unidades Didácticas
- Reconocer el potencial de los futuros docentes en lecto-escritura
- Generar y aplicar criterios para la formulación de procesos evaluativos en el marco de proyectos pedagógicos.

6. ESTRATEGÍAS METODOLÓGICAS

De acuerdo a las lecturas asignadas se llevarán a cabo exposiciones, ensayos y/o reseñas, de igual manera, se tendrá en cuenta el diseño y elaboración de la Unidad Didáctica realizada como parte del trabajo de campo de los educandos en determinada I.E.D., permitiendo de esta manera que el estudiante desde la misma práctica construya nuevas formas de abordar la enseñanza de la lectura y escritura en el aula.

7. EVALUACIÓN

La evaluación del desempeño de los estudiantes en la asignatura Proyecto de Formación de lectores y escritores II se valorará de acuerdo a los siguientes aspectos:

a. Calidad de los avances del proceso general:

-Producción escrita: Talleres, reseñas y/o relatorías

-Asistencia y participación en discusiones

-Presentaciones orales (por parte de los estudiantes): exposiciones.

b. Evaluación Final:

-Planificar, diseñar, redactar y ejecutar Una Unidad Didáctica

-Socialización de la Unidad Didáctica

8. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

APARICIO DE ESCORCIA, Blanca. *La lectura como forma de acceso al conocimiento*. Revista Lenguaje. Universidad del Valle No. 18. Cali, Mayo de 1991. Pp. 75-93.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

- BETTELHEIM, Bruno; y ZELAN, Karen. *Aprender a leer*. Barcelona, Crítica, 2001.
- BRASLAVSKY, Berta P. de. *La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura*. Kapelusz, Buenos Aires, 1962.
- BRUNER, Jerome. *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid. Alianza. 1984
- CASSANY, D. "Código escrito: composición del texto", en *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós, 1989.
- CASSANY, Daniel. *Tras las líneas*. Barcelona, Anagrama, 2006.
- _____. *Construir la escritura*. Barcelona : Paidós, 1999
- CHOMSKY, N. y PIAGET, J. *Teorías del Lenguaje y Teorías del Aprendizaje*. Barcelona. Grijalbo. 1983
- ECO, Umberto. *Lector in fábula*. Barcelona: 1981. Capítulo 3. Pág. 73
- *Los límites de la interpretación*. España: Lumen, 1992. Capítulo 4. Pág. 237.
- FERREIRO, E. Teberosky, A. *Los sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño*. México. Siglo XXI. 1979
- FISKE, John. *Comunicación y lenguaje (las funciones de la comunicación)*.
- HAVELOCK, Eric. *La musa aprende a escribir*. Barcelona: Paidós, 1996 (Sexta parte).
- HOIJER, Harry. *Lenguaje y escritura*. En *Hombre, cultura y sociedad*. (ant. Harry Shaphiro). México, FCE, 1993
- LERNER, Delia. *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.
- LOMAS, Carlos. *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Vol 1 y 2. Barcelona: Paidós, 1999.
- MATTELARD. *Teoría de la comunicación*. Barcelona, Paidós, 1997.
- NIÑO ROJAS, Víctor Miguel. *Los procesos de la comunicación y del lenguaje*. Santafé de Bogotá : ECOE, 1994. (Cap. IV)
- OLSON, David y Torrance, Nancy. *Cultura escrita y oralidad*. Barcelona: Gedisa, 1995. Capítulo 1.
- RODRIGUEZ, Humberto. *Competencias Lectoras (K)*. Bogotá, Norma, 2002.
- RODRIGUEZ, Humberto. *Comprender, interpretar y producir*. Bogotá, Norma, 2005.
- VIGOTSKY, Lev S. *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires. La Pleyade. 1999
- WESTON, Anthony. *Las claves de la argumentación*. Barcelona: Ariel, 1994.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

SABER: PROBLEMAS SOCIOPOLÍTICOS Y CULTURALES DE AMÉRICA.
CÓDIGO: 16006005 **SEMESTRE:** VI **GRUPO:** 01/02.
CAMPO DE FORMACIÓN: ÉTICO-HUMANÍSTICO.
CICLO CURRICULAR: DE PROFUNDIZACIÓN.
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4 Horas/Semanales.

1. DESCRIPCIÓN GENERAL:

El Curso *Problemas Sociopolíticos y Culturales de América* (16006005) ofrecerá algunos niveles de análisis. Este curso se desarrollará en un campo de fronteras interdisciplinarias entre la antropología, la historia y la política. Propondrá, en primer lugar, una introducción a los problemas y a los aspectos teóricos y metodológicos que configuran este campo del conocimiento de una manera integral. En un segundo lugar, propiciará el ejercicio de una *Antropología Histórica* y de una *Antropología Política*, y la crítica de la memoria y las fuentes escritas a partir de un examen de categorías analíticas y de investigación.

2. JUSTIFICACIÓN:

Los países de América Latina y el Caribe en general y Colombia en particular, están conformado por países que son multiétnicos y pluriculturales en los cuales múltiples y seculares proyectos de civilización y cultura han sido históricamente subordinados al dominio de un esquema único de asimilación y homogenización cultural, histórico y político. La esencia y la historia de la multiétnicidad son antiguas. La conciencia, en cambio, apenas empieza a emerger: las naciones y los Estados, por el contrario, obedecen a un diseño histórico y político unidimensional, excluyente y antipluralista.

3. EJES TEMÁTICOS:

- * La noción de “*experiencias históricas discrepantes*”.
- * Pluralismo cultural y Partidos Políticos.
- * Pluralismo cultural y educación.

LECTURAS PROPUESTAS PARA CADA EJE TEMÁTICO:

EJE 1:

Abel, Chistopher. 1987. *Política, Iglesia y Partidos Políticos en Colombia*. Bogotá. FAES-Universidad Nacional de Colombia.

Cifuentes, Alexander. 2000. “Pluralismo cultural y educación. Un camino hacia una sociedad multicultural. En: *Encuentros de Africanía*. Ministerio de Educación Nacional/ Fundación Cultural Colombia Negra. Páginas 190-2002.

Herrera, Martha Cecilia, Alexis V. Pinilla y Luz M. Suaza. 2003. *La identidad nacional en los textos escolares de ciencias sociales. Colombia 1900-1950*. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional.

Herrera, Martha Cecilia, Alexis V. Pinilla, Raúl Infante y Carlos J. Díaz. 2005. *La Construcción de cultura Política en Colombia. Proyectos hegemónicos y Resistencias culturales*. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

Sáenz, J. Óscar Saldarriaga y Armando Ospina. 1997. *Mirar la infancia: pedagogía, moral y modernidad en Colombia. 1903-1936. Volumen I y II*. Bogotá. Colciencias. Ediciones Uniandes. Ediciones Foro Nacional por Colombia. Editorial Universidad de Antioquia/Clío.

EJE 2:

Bagley, Bruce Michael y Gabriel Silva. 1989. “De cómo se ha formado la nación colombiana: una lectura política”. En: *Estudios Sociales No. 4 marzo*. Fundación Antioqueña para los Estudios Sociales.

Bhabha, Homi K. (Edited By). 1990. *Nation and Narration*. London and New York. Routledge.

Cifuentes, Alexander. *Reseñas del Trópico Húmedo*. Bogotá. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. 2004.

Delpar, H. 1994. *Rojos contra Azules. El Partido Liberal en la Política Colombiana 1863-1899*. Bogotá. Procultura.

Palacios, Marco y Frank Safford. 2002. *Colombia país fragmentado, sociedad dividida*. Bogotá. Norma.

EJE 3:

Cifuentes, Alexander et al. 2003. *Etnoeducación para la Diversidad Urbana*. Ponencia. Bogotá. Tercer Congreso Universitario de Etnoeducación. Universidad Distrital. En prensa.

Helg, Aline. 1987. *La educación en Colombia 1918-1957*. Bogotá. Cerec.

Habermas, Jürgen. 1997. *Más allá del Estado nacional*. Valladolid. Editorial Trotta.

Wade, Peter. 2002. *Música, Raza y Nación*. Bogotá. Vicepresidencia de la República de Colombia. Departamento Nacional de Planeación. Programa Plan Caribe.

Sánchez Muñoz, Cristina. *Hannah Arendt: Pluralidad y espacio público*. Conferencia. Bogotá. Universidad Javeriana. Instituto Pensar. 2006.

4. NÚCLEOS PROBLÉMICOS:

- * Interpretaciones de la desigualdad cultural, histórica y política.
- * La formación histórica del Estado nación.
- * El *Otro* o los otros en su **alteridad**.

5. LOGROS PREVISTOS:

- * El logro más importante previsto lo constituye una reflexión sobre la configuración cultural, histórica y política de las sociedades colombiana y latinoamericanas.
- * Un análisis del modelo educativo que comprende el currículo, las características de la docencia y el estudio (el trabajo del estudiante), las actividades extracurriculares, el currículo oculto, el entorno espacial y los medios educativos.

6. RELACIÓN DEL SABER CON OTROS SABERES DEL PROGRAMA CURRICULAR Y CON EL PERFIL PROFESIONAL:

- Este curso se mueve en un campo de fronteras disciplinarias entre la cultura, la historia y la política.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

- ❑ Este curso plantea una serie de preguntas siempre relevantes cuando se trata de problemas de la experiencia humana: ¿Cómo se *representan* otras culturas en el Estado nación?
- ❑ ¿Qué cuenta más, las diferencias culturales, religiosas, raciales o las categorías socioeconómicas y político-históricas?
- ❑ ¿Qué importancia debe dar el educador a **una conciencia crítica e independiente**?

7. ESTRATEGIA METODOLÓGICA Y ACTIVIDADES PROPUESTAS:

- El curso tiene por objeto estimular la lectura atenta, el intercambio académico y la reflexión mediante el esfuerzo individual y en conjunto de todos los participantes. El profesor introducirá los temas, orientará las discusiones y complementará y ampliará las lecturas requeridas. Antes de cada sesión, los estudiantes deberán leer los materiales asignados para cada clase, poniendo especial cuidado en los argumentos centrales y deberán estar preparados para discutirlos.
- Este curso requiere de una dosis sostenida de trabajo individual y de conjunto, dentro y fuera de la clase. Evaluaré el trabajo individual de reflexión elaborado fuera de la clase a través de lecturas, discusión presencial, comentarios escritos de los protocolos y revisión de los sucesivos avances de los temas propuestos.
- El trabajo individual y de conjunto realizado fuera y dentro de las clases (lecturas, comprensión y discusión de los temas) los evaluaré mediante un examen; control de lecturas, la calificación de las presentaciones, los comentarios de los textos y los protocolos correspondientes, talleres; además, calificaré la asistencia y participación en las clases.

ACTIVIDADES:

- Reseñas, comentarios de textos y protocolos de un artículo presentado por los estudiantes: Resumen del texto leído o del material audio-visual presentado. Incluye una ficha bibliográfica, un resumen de las ideas y partes centrales del texto y un comentario personal del autor de la reseña.
- La presentación oral y escrita de los protocolos y de los comentarios de textos de los estudiantes debe responder a las siguientes preguntas:
- Propósito del autor del texto o del director del material audio-visual.
- Planteamiento central del autor del artículo o texto, o del material audio-visual.
- Ideas básicas o más importantes con las que el autor desarrolla sus ideas centrales.
- Aspectos de la lectura que pueden ser destacados desde una perspectiva colombiana o de América Latina.
- ¿Cuáles son sus conclusiones personales sobre las lecturas llevas a cabo en el desarrollo del curso

DESCRIPCIÓN DEL PROCESO O MODALIDAD DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO:

- ❑ Exposición por parte del Profesor.
- ❑ Material audio-visual.
- ❑ Exposiciones por parte de los estudiantes.
- ❑ Mesas redondas/Conversatorios.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

- Protocolos de clases, comentarios de textos, discusiones de los protocolos, de los comentarios y su aprobación.

8. EVALUACIÓN:

Examen (30%), trabajo de reflexión e investigación 30% (evaluación según los informes parciales), control de lecturas, talleres, asistencia y participación, comentarios de texto, protocolos e informe final del trabajo de reflexión e investigación 40%.

9. RECURSOS REQUERIDOS:

- Un televisor y equipos de VHS y DVD con control.
- Un proyector de diapositivas.

10. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA:

1. Adorno, Theodor W. *Minima moralia*. Madrid. Taurus. 1998.
2. Beck, Ulrich. 1998. *¿Qué es la Globalización?* Paidós. Barcelona.
3. Cifuentes, Alexander. *Experiencias sobre etnia y conflicto, participación democrática y territorio*. Organización Internacional de Migración. En prensa.
4. Clifford, James. *Itinerarios trasculturales*. Barcelona. Gedisa editorial. 2001.
5. Deleuze, Gilles y Félix Guattari. *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia. Pre-textos. 2002.
6. Geertz, Clifford. *Conocimiento local*. Barcelona. Paidós. 1994
7. Geertz, Clifford. *Los usos de la diversidad*. Barcelona. Paidós. 1996.
8. Habermas, Jürgen. *La inclusión del otro. Estudios de teoría política*. Barcelona. Paidós Básica. 1999.
9. Hobsbawm, Eric y Terence Ranger, (Eds.). *The Invention of Tradition*. Cambridge. Cambridge University Press. 1983.
10. Kuper. Adam. *Cultura*. Barcelona. Paidós Básica. 2001.
11. Said, Edward W. *Orientalism*. New York. Pantheon. 1978.
12. Ginzburg. Carlos. *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*. Barcelona. Ediciones Península. 2001.
13. Césaire, Aimé. *Discours sur le Colonialisme*. París. Présence Africaine. 1955.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

SABER: PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA II
CÓDIGO: 16007001 **SEMESTRE:** VII **GRUPO:** 01/02.
CAMPO DE FORMACIÓN: SEMIODISCURSIVO
CICLO CURRICULAR: DE PROFUNDIZACIÓN.
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4 Horas/Semanales.

1. DESCRIPCIÓN GENERAL

El curso tiene como propósito reflexionar en torno a la base teórica que se ha constituido en torno a los procesos de lectura y de escritura, no sólo como habilidades comunicativas elementales sino también como realidades cognitivas que permiten generar una multiplicidad de sentidos, de discursos y de contextos con el fin de asentar “cultura” y por ende desarrollo histórico. Junto a la reflexión teórica lecto-escritor se hará un trabajo de práctica que conducirá a los estudiantes a que se apropien de los elementos adecuados para producir proyectos de aplicación en su beneficio y en el de varios sectores de la sociedad. Se revisarán teorías sobre la lecto-escritura que cubren dos marcos: (i) el marco socio-histórico y (ii) el marco psicológico-pedagógico.

2. JUSTIFICACIÓN

El proceso educativo es en esencia dialógico y lo que busca es construir a través de la codificación lectoescritora, diálogo. Hay que comprender que no se puede concebir lectura sin escritura. No podemos hablar de una exclusión entre estos dos términos. Ellos conforman las dos caras de la misma moneda. Leemos, desciframos textos de otros al tiempo que se escribe sobre lo que se lee y escribimos para expresar algo a otros. Es importante comprender qué papel desempeña el proceso lectoescritor en la concepción de “cultura”.

Este manejo interdisciplinario garantiza la construcción de referentes teóricos y categorías de análisis, para estudiar las políticas educativas que giran en torno al currículo y al lenguaje. Se logra de esta manera consolidar una propuesta de formación docente a partir de la investigación que le permita al futuro licenciado incursionar e impactar desde su acción pedagógica en los procesos educativos de nuestro país.

3. EJES TEMÁTICOS

- Actitudes investigativas: concepción de conocimiento, hombre, aprendizaje.
- Aspectos socio históricos de la lectura y la escritura
- Aspectos psicolingüísticos de la lectura y la escritura
- La lectura y la escritura en la escuela.
- La pedagogía, la didáctica, cultura escolar, disciplina, inter disciplina y transdisciplina.
- Teorías de la lectura y la escritura integradas al currículo.

4. NÚCLEOS PROBLÉMICOS

- ✚ ¿Qué son actitudes investigativas?
- ✚ ¿Cuáles son las principales características de la investigación social y la investigación educativa?

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

- ✚ ¿Cuáles y que características tiene los campos de la investigación en ciencias del lenguaje, la comunicación y la pedagogía.
- ✚ ¿Cómo se determina y se formula un problema de investigación educativa?
- ✚ ¿Cómo articular el currículo a los procesos de investigación formativa?
- ✚ ¿Cómo determinar y formular problemas de investigación en lengua y pedagogía?
- ✚ ¿Qué sentido tiene la investigación formativa, en el contexto de las reformas curriculares y en la formación de maestros de lengua castellana?
- ✚ ¿De qué manera los procesos de lectura y escritura se manifiestan en el nivel de las competencias lingüística y comunicativa?
- ✚ ¿Cuál es el papel del texto y del discurso en la configuración de los procesos de lectura y escritura?
- ✚ ¿Cuáles han sido las contribuciones de los procesos de lectura y escritura en la construcción de la cultura universal?

5. LOGROS PREVISTOS

Se espera que el estudiante identifique los procesos sociohistóricos, psicolingüísticos y pedagógicos del proceso lectoescritor, con el fin de aplicarlo a su ejercicio de formación individual y de formador colectivo.

Además al finalizar el curso los estudiantes podrán:

- Tener actitudes positivas hacia la investigación en torno a la pedagogía de la lectura y la escritura..
- Explicar los aspectos característicos de la evolución histórica y social de la lectoescritura.
- Analizar los campos de investigación en ciencias del lenguaje, la comunicación y la pedagogía, circundantes a la temática del curso.
- Reconocer y analizar las falencias y necesidades tanto teóricas como prácticas de los procesos pedagógicos, en los campos de la lectura y la escritura.
- Formular una propuesta para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en el aula.
- Incorporar los procesos de investigación formativa en la formación docente.
- Reconocer y comprender el impacto del currículo en la formulación de problemas de investigación en lengua castellana.
- Fundamentar teóricamente la naturaleza compleja del hecho escritor y lector, con pensamiento crítico y propositivo.

6. RELACIÓN DEL SABER CON OTROS SABERES DEL PROGRAMA CURRICULAR Y CON EL PERFIL PROFESIONAL.

Las principales relaciones del saber de Procesos de lectura y escritura con otros saberes del proyecto curricular, están determinadas por la formación en la diversidad de concepciones y prácticas en torno de los procesos de investigación educativa y pedagógica y la generación de espacios de reflexión crítica de los discursos y las acciones de carácter pedagógico en los contextos de las instituciones escolares. Este saber permite trabajar aspectos que involucran no solo el reconocimiento del hombre a través de los procesos

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

lectoescritores, sino también los procesos de construcción de conocimiento desde lo social y lo cultural, de tal manera que los estudiantes puedan tener una visión amplia del papel de la investigación, la documentación y la escritura en su vida profesional como fuente de permanente de reconocimiento del mundo.

7. ESTRATEGIA METODOLÓGICA Y ACTIVIDADES PROPUESTAS

La estrategia metodológica parte del reconocimiento de los conceptos previos que manejan los estudiantes, a partir de lo cual se propone una estructura conceptual que se apropia a partir de la lecturas propuestas, las exposiciones por parte del docente, los talleres de discusión y la representación de los elementos conceptuales. Estos elementos son enriquecidos mediante un trabajo de evaluación y la socialización de la experiencia de observación, a partir de lo cual se espera establecer un proceso de síntesis que redundará en la formulación de un problema de investigación. Se llevará a cabo un seminario pedagógico en donde el grupo participará de manera activa. Habrá consulta, debate y una realización de actividades puntuales que se irán evidenciando a lo largo del semestre.

8. EVALUACIÓN

La evaluación, como actividad formativa, involucra los criterios de autoevaluación coevaluación y heteroevaluación, lo que corresponde al desempeño de los logros indicadores en el numeral (5). De esta manera se realizarán tres trabajos: de construcción conceptual, observación y caracterización de campos de investigación y formulación de un problema de investigación. Para cada uno de estos trabajos se tendrán en cuenta criterios de lecturabilidad, coherencia, cohesión y argumentación de los textos presentados. En el proceso de coevaluación se tendrán en cuenta los procesos de trabajo en equipo y aportes a la discusión de las temáticas.

También son criterios de evaluación la puntualidad, el compromiso, la socialización de los trabajos académicos realizados, la entrega oportuna de informes y la elaboración del documento final, resultado de la investigación permanente durante el curso. Todas las actividades serán evaluadas. El trabajo en el aula de clase, un trabajo final constituirán junto a la participación y asistencia, el 100% de la nota.

9. RECURSOS REQUERIDOS

- ◇ Material audiovisual
- ◇ Recursos Bibliográficos
- ◇ Salidas pedagógicas

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

10. BIBLIOGRAFÍA

- ✚ CASSANY, Daniel. *La cocina de la Escritura*. Barcelona, Editorial Anagrama, 1995.
- ✚ ONG, Walter. *Oralidad y Escritura*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 1994.
- ✚ CASSANY, Daniel. *Reparar la escritura*. Barcelona: Editorial Graó, 1997.
- ✚ MOLINER, M. *Diccionario de Uso del español*. Madrid: Gredos, 1990.
- ✚ BETTELHEIM, Bruno. *Aprender a leer*. Barcelona, Editorial Grijalbo, 1994.
- ✚ FREIRE, Paulo. *La importancia de Leer y el proceso de liberación*. México: Siglo XXI editores, 2004
- ✚ BRUNER, Jerome. *Realidad Mental y mundos posibles*.
- ✚ ADORNO, Theodor. *Prismas*. Barcelona: Ariel, 1962
- ✚ BELIC, Odric. *El mundo de las letras*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1971.
- ✚ GADAMER, Hans-Georg. *Verdad y método*. Salamanca: Sígueme, 2001.
- ✚ GENETTE, Gérard. *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus, 1989.
- ✚ STONE WISKE, M. *La enseñanza para la comprensión*. Buenos Aires: Paidós, 1999.
- ✚ WESTON, Anthony. *Las claves de la argumentación*. Barcelona: Ariel, 1994.
- ✚ ADLER, Mortimer. *Cómo leer un libro*. Buenos Aires: Claridad, 1961.
- ✚ CASSANY, Daniel. *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós, 1999
- ✚ IRIARTE, Fernando. *Cómo escribir un ensayo*. Bogotá: Ediciones Esquilo, 2001.
- ✚ MARTÍN VIVALDI, Gonzalo. *Curso de redacción, Teoría y práctica de la composición y del estilo*. Madrid: Paraninfo, 1967.
- ✚ RODARI, Gianni. *La gramática de la fantasía*. Bogotá: panamericana, 1999.
- ✚ SECO, Manuel. *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Madrid: Espasa, 1995.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

SABER: LENGUAJES Y PUESTA EN ESCENA
CÓDIGO: 16007002 **SEMESTRE:** VII **GRUPO:** 01/02.
CAMPO DE FORMACIÓN: SEMIODISCURSIVO
CICLO CURRICULAR: DE PROFUNDIZACIÓN.
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4 Horas/Semanales.

JUSTIFICACIÓN

El teatro ha sido una de las manifestaciones más intensas del espíritu humano a lo largo de la historia. Desde sus orígenes rituales, mágicos y religiosos, hasta los espectáculos circenses y los grandes montajes dramáticos y espectaculares del mundo moderno, el teatro se ha encargado de poner en escena los grandes conflictos del hombre.

El teatro es una de las formas más complejas de la poesía y una expresión integral de las virtudes artísticas de un pueblo. La poesía teatral no se limita a narrar y expresar, sino fundamentalmente a cuestionar, en otras palabras, a poner en escena las grandes preguntas del hombre. También a poner en escena y en duda la trascendencia de tales preguntas. De allí sus dos polos extremos: lo trágico y lo cómico.

Mas hoy en día, el teatro ha sido relegado al divertimento, al drama televisivo y al melodrama moralista; en el peor de los casos se ha convertido en un lujo restringido a grupos minoritarios y a la élite cultural.

El docente de castellano, desde los campos del lenguaje y de la literatura, de la ética y la comunicación simbólica, cuenta con una posición privilegiada para tomar como una de sus alternativas pedagógicas tanto las posibilidades, riquísimas de la apreciación de la obra dramática, como las enormes posibilidades integradoras del jugar con el lenguaje total de la obra dramática.

Más allá de estas inmensas posibilidades está la de conducir a sus estudiantes hacia el desarrollo de la creación colectiva, hacia el juego siempre enriquecedor de la improvisación, de la adaptación y la transfiguración; en síntesis, hacia el montaje y la puesta en escena como herramientas lúdicas y sociocríticas.

DESCRIPCIÓN GENERAL

La asignatura *Lenguaje y puesta en escena* se desarrolla en dos sentidos que corren paralelos. El primero plantea la necesidad de dotar al futuro docente de lengua castellana de una base conceptual sólida acerca de la poesía dramática. Esta primera tarea implica recorrer las líneas fundamentales de la poética teatral desde las propuestas clásicas, el drama isabelino, el drama romántico, el drama realista, hasta llegar a las propuestas del teatro del absurdo. En esta primera fase se trata de sentar las bases acerca del concepto de poesía dramática, drama y conflicto dramático.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

La segunda parte de este curso tiene como objetivo sentar algunas herramientas teóricas y prácticas para la puesta en escena. En este caso se apela a las técnicas de formación de actores y a los métodos de desarrollo de lenguaje visual y vocal, propuestas por teóricos y directores como Stanislavski, Grotowski y Eugenio Barba.

En este sentido, la segunda parte de este trabajo se orienta hacia el desarrollo de ejercicios específicos de adaptación, creación colectiva y puesta en escena, esta última una forma de integrar el acercamiento a la dramática con la práctica de la puesta en escena.

CONTENIDOS

Primera unidad

Principios de dramática. El teatro como fenómeno literario y como fenómeno social.

Poética teatral desde la antigüedad hasta el teatro moderno.

La actualidad del teatro griego: *Medea*

Shakespeare y la poesía dramática: *Ricardo III, La Tempestad.*

Teatro y rebelión: *Fausto*, de Goethe

Teatro y disidencia: *El pato salvaje*, de Enrique Ibsen

Teatro y soledad. *El malentendido*, de Albert Camus

El teatro y su doble, de Artaud.

Ubú Rey, de Alfred Jarry.

Segunda unidad

Herramientas para la puesta en escena:

La formación del actor:

El método Stanislavski

Relajación, Concentración, Emoción, Palabra, Acción

Antropología teatral: la propuesta de Eugenio Barba.

Lenguaje visual: la máscara, el espacio, el movimiento.

Lenguaje oral: la palabra, el texto

Tercera unidad

Herramientas para la puesta en escena

Hacia el montaje de la obra

Hacia un teatro pobre: la propuesta de Jerzy Grotowski

Cuando el teatro es teatro rico, rico en superficialidad.

Cuarta unidad

La creación colectiva y las propuestas didácticas (taller de investigación)

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Este saber se llevará a cabo mediante la modalidad de seminario. Se dará énfasis a las discusiones formativas y a los informes y reseñas realizadas a partir del examen de los referentes bibliográficos. Igualmente a la solidez de las propuestas y a los procesos de

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

interpretación afines a la reflexión sobre las problemáticas vinculadas al examen del contexto escolar.

ACTIVIDADES GENERALES

- Lecturas dirigidas de textos especializados como apoyo a las exposiciones teóricas.
- Control y seguimiento de lecturas.
- Aplicaciones prácticas – Puestas en escena – ejercicios de adaptación
- Ejercicios de creación colectiva
- Puesta en escena final, grupal.
- Participación en clase.

El docente es un facilitador quien acompaña a los estudiantes durante los procesos de aprendizaje, propiciando los espacios necesarios, resolviendo los interrogantes y proveyendo las herramientas conceptuales teórico-prácticas que el estudiante requiera de acuerdo a sus particulares formas de aprehensión de este saber.

EVALUACIÓN

Esta se llevará a cabo mediante ejercicios de conocimientos teóricos-prácticos, parciales, exposiciones orales y participación en actividades de clase, estas actividades tienen valor acumulativo, dicho valor se comunica al comienzo del semestre junto con las fechas respectivas. Es una evaluación de carácter cognitivo y valorativo en donde los estudiantes descubren sus capacidades para alcanzar mejores niveles de competencia.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- GROTOWSKI, Jerzy. *Hacia un teatro pobre*. México, Siglo XXI, 2002 (1970)
- EINES, Jorge. *Hacer actuar*. Barcelona, Gedisa, 2005.
- PRECIADO, Juan Felipe. *La actuación dramática creativa*. (Tomo 1). Buenos Aires, Limusa.
- COLE, Toby. (comp.) *Manual del Método Stanislavski*. México, Diana, 1955
- GRAY, Ronald. *Brecht, dramaturgo*. Madrid, Ultamar, 1978.
- BARBA, Eugenio. *La canoa de papel*. Tratado de antropología teatral. México, Gaceta, 1992
- BARBA, Eugenio. *Diccionario de Antropología Teatral*.
- ARTAUD, Antonin. *El teatro y su doble*. México, Hermes, 1992.
- HAUSER, Arnold. *Historia social del arte y la literatura* (3 vol.). Barcelona, Omega.
- BERTHOLD, Margareth. *Historia social del teatro*. (2 vol). Barcelona, Omega.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

SABER: IDENTIDAD Y VIOLENCIA EN LA LITERATURA COLOMBIANA

CÓDIGO: 16007003 SEMESTRE: VII GRUPOS: 01 Y 02

CAMPO DE FORMACIÓN: Semiodiscursivo

CICLO CURRICULAR: Profundización

INTENSIDAD HORARIA: 6 h/s

1. JUSTIFICACIÓN.

En los objetivos generales de la Educación Básica se dice: “La valoración y utilización de la Lengua Castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo”. En este sentido, la literatura cuya constitución básica pasa por la producción lingüística dada a partir de la lengua, adopta unas características particulares al configurarse como arte verbal permitiendo la expresión profunda del sentir humano inscrito en particularidades histórico-culturales. Al reconocer tal condición, este saber realiza un recorrido por la literatura colombiana desde un marco historiográfico hasta un análisis problémico en torno a la identidad y la violencia como elementos modernos y posmodernos que caracterizan esta literatura. Con ello se pretende que el futuro docente de Lengua Castellana adquiera una competencia literaria interrelacionando la historia con problemas estéticos y con visiones de mundo.

2. DESCRIPCIÓN GENERAL.

El compendio de la literatura colombiana es una de las manifestaciones culturales del “ser estético” del sujeto colombiano. Por medio de esta disciplina se expresa, desde múltiples perspectivas, el conflicto permanente que ha constituido la configuración del SER colombiano, enmarcado en unas particularidades históricas, sociales y culturales. Identidad y violencia son dos aspectos que dan cuenta de tal conflicto. Por eso, en esta oportunidad este seminario consta de tres momentos: Uno donde se examinan los tópicos referidos a la literatura precolombina, la conquista y la colonia; otro que se encarga de estudiar la búsqueda de un nuevo lenguaje en la literatura colombiana y el último abordará el problema posmoderno, centrado en la literatura de la violencia y la literatura en la violencia.

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS.

- ¿Qué importancia tienen las literaturas indígenas en el desarrollo de la literatura colombiana?
- ¿En qué medida los procesos emancipadores contribuyeron a la creación de una visión de mundo en los intelectuales colombianos del siglo XIX?
- ¿Por qué la literatura colombiana y latinoamericana, al expresar “un nuevo lenguaje”, dan cuenta de un problema de identidad?
- ¿Cuál es la visión de mundo del escritor colombiano contemporáneo?
- ¿Qué relaciones establecen los conceptos de literatura de la violencia y literatura en la violencia con la identidad y la cultura colombiana?

4. EJES TEMÁTICOS.

LITERATURA PRECOLOMBINA, DE LA CONQUISTA Y LA COLONIA.

- Poesía, mito y leyenda: prolegómenos de la literatura colombiana.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

- Los cronistas y el relato histórico-social.
- Los primeros cronistas y sus documentos.
- Hernando Domínguez Camargo y Juan Rodríguez Freile: el destino social de la colonia y el sentimiento barroco.

LITERATURA DE APRENDIZAJE Y FORMACIÓN O LA BÚSQUEDA DE UN NUEVO LENGUAJE.

- Del Barroco a la Ilustración o la llamada prosa de los civilizadores.
- La narración costumbrista o la demostración de una sociedad en transición.
- La expansión romántica en Colombia.
- Realismo y modernismo como fenómenos de experimentación estética.

IMAGINACIÓN Y POSMODERNIDAD EN LA LITERATURA COLOMBIANA CONTEMPORÁNEA.

- Nacimiento de la modernidad narrativa en Colombia.
- La literatura de la violencia y la literatura en la violencia.
- Literatura y ciudad: una relación inagotable.

5. LOGROS PREVISTOS.

5.1. SABER

- Entiende el proceso de formación y estructuración de la literatura colombiana contemporánea.
- Establece diferencias entre literatura de la violencia y literatura en la violencia y ubica el papel de la identidad en cada caso.

5.2. SABER HACER

- Lee comprensiva y críticamente los autores y obras representativas.
- Analiza las obras desde los aspectos problémicos propuestos.
- Propone nuevas perspectivas de análisis de temas y problemas de la literatura colombiana.

5.3. ACTITUD

- Toma conciencia de la razón de ser de la literatura colombiana.
- Demuestra sensibilidad e imaginación después de cada una de las lecturas.
- Siente la necesidad de escribir sobre la problemática literaria y artística de nuestro país.

6. METODOLOGÍA

Es la de seminario. Este se entiende como una práctica pedagógica donde la comunicación actúa como eje dinamizador de los procesos de formación. La realización del seminario ejercita al alumno en la crítica, en la argumentación reflexiva y en la claridad de la exposición. Por lo tanto, este espacio metodológico debe contemplar las siguientes etapas: La **consulta**, donde se buscan los puntos de vista de los especialistas y se ejercita en la

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

investigación y se desarrolla la capacidad para responder a cuestionamientos que ellos mismos se han formulado, así mismo, contribuye a desarrollar la capacidad para utilizar diversas fuentes primarias y secundarias, como datos a partir de los cuales se plantean hipótesis y se establecen conclusiones. Posteriormente se pasa a la etapa de **debate** donde se discute sobre diferentes temas consultados y en donde se aprende a escuchar a los demás y a expresar sus propias opiniones. Por último se llega a la etapa de **compromiso**, donde los alumnos escriben repasan y perfeccionan los esfuerzos realizados en las etapas anteriores.

7. EVALUACIÓN.

- a. Heteroevaluación: se define como la valoración que hace el docente de los procesos de aprendizaje alcanzados por el estudiante sobre los temas tratados.
- b. Autoevaluación: entendida como la valoración consciente y responsable que hace el estudiante de sus propias fortalezas y debilidades.
- c. Coevaluación: es la valoración que hacen otros sujetos pertenecientes al mismo grupo, sobre los procesos alcanzados a nivel individual y/o grupal.

8. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.

- AMOROS, Andrés. Introducción a la novela contemporánea. Madrid: Cátedra, 1989.
- ALEGRÍA, Fernando. Literatura y revolución. En: Literatura y revolución. México: F.C.E. 1971.
- COBO BORDA, Gustavo. La narrativa colombiana después de García-Márquez. Bogotá: Tercer Mundo, 1987.
- _____ . Poesía colombiana. Medellín: Universidad de Antioquia, 1987.
- CURCIO ALTAMAR, Antonio. Evolución de la novela en Colombia. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1957.
- CARPENTIER, Alejo. La novela hispanoamericana en vísperas de un nuevo siglo. México: Siglo XXI, 1987.
- CHIAPI, Irlemar. Barroco y modernidad. México: F.C.E. 2000.
- De ORY, Eduardo. Parnaso colombiano. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1994.
- DORFMAN, Ariel. Imaginación y violencia en América. Barcelona: Anagrama, 1980.
- ELIAS, Norbert. El proceso de la civilización. México: F.C.E. 1989.
- _____ . Estilo Kitsch y época kitsch. En: La civilización de los padres y otros ensayos. Bogotá: Norma, 1998.
- FERNÁNDEZ MORENO, César. América Latina en su literatura. México: Siglo XXI, 1985.
- FUENTES, Carlos. Geografía de la novela. Madrid: Alfaguara, 1993.
- GONZÁLEZ CAJIAO, Fernando. Historia del teatro en Colombia. Bogotá: Col cultura, 1986
- GUTIERREZ GIRARDOT, Rafael. Modernismo: Supuestos teóricos y culturales. Bogotá: F. C. E., 1987.
- GUZMÁN CAMPOS, Germán, FALS BORDA, Orlando y UMAÑA LUNA, Eduardo. La violencia en Colombia. Estudio de un proceso social. Bogotá: Punto de lanza, 1962.
- Historia de la poesía colombiana. Bogotá: Casa Silva, 1991.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

- JARAMILLO, María Mercedes, OSORIO, Betty y ROBLEDO, Ángela (Comp). Literatura y cultura: Narrativa colombiana del siglo XX. Bogotá: Ministerio de cultura, 2000.
- JITRIK, Noe. Las contradicciones del modernismo: productividad poética y situación sociológica. México: El colegio de México, CELL. 1996.
- KOHUT, Karl. Literatura colombiana hoy: Imaginación y barbarie. Madrid: Iberoamericana, 1994.
- LIENHARD, Martín. La voz y su huella. La Habana: Casa de las América, 1989.
- LEZAMA LIMA, José. La expresión americana. La Habana: Letras Cubanas, 1993.
- LUKÁCS, Georg. La novela histórica. Barcelona: Grijalbo, 1976.
- MENTON, Seymour. Latin America's new historical novel. Austin: University of Texas, 1993.
- MORENO- DURAN, Rafael H. De la barbarie a la imaginación. La experiencia leída. Bogotá: Tercer mundo, 1988.
- OLIVARES, Jorge. La recepción del decadentismo en Hispanoamérica. En: Historia y crítica de la literatura hispanoamericana, Vo. 2. Barcelona: Critica Ed., 1990.
- ONIS, Federico. El concepto del modernismo. En: Historia y crítica de la literatura hispanoamericana, Vo. 2. Barcelona: Crítica Ed., 1990.
- OSPINA, Uriel. Sesenta minutos de novela colombiana. Bogotá: Breviarios colombianos, 1980.
- OVIEDO, José Miguel. Historia de la literatura hispanoamericana. T. I y II. Madrid: Alianza, 1995.
- PACHECO, Juan Manuel. La ilustración en el nuevo reino. Caracas: Universidad Católica, 1975.
- PINEDA BOTERO, Álvaro. Del mito a la postmodernidad. Bogotá: Tercer mundo, 1997.
- Rama, Angel. Transculturación narrativa en América Latina. México: Siglo XXI, 1982.
- REYES, Carlos José. El teatro: las últimas décadas en la producción teatral colombiana. En: Colombia hoy, 343-358.
- Santos, Lidia. Kitsch tropical. Madrid: Iberoamericana, 2001.
- TITTLER, Jonathan. Violencia y literatura en Colombia. Madrid: Orígenes, 1989.
- TODOROV, T. La conquista de América o el problema del otro. México: Siglo XXI, 1996.
- WIDDOWSON, Peter, et al. La teoría literaria contemporánea. Barcelona: Ariel, 2001.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

SABER: PROYECTO DE FORMACIÓN DE LECTORES Y ESCRITORES DESDE LA ESCUELA

CÓDIGO: 16007004

SEMESTRE: SÉPTIMO

GRUPO: 02

CAMPO DE FORMACIÓN: INVESTIGATIVO - PEDAGÓGICO

CICLO CURRICULAR: PROFUNDIZACIÓN

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: CUATRO HORAS

JUSTIFICACIÓN:

La formación de lectores y escritores desde los primeros grados de enseñanza se ha convertido en un objetivo prioritario de la política educativa. Esto está asociado al hecho de hacer una sociedad más productiva y funcional, garantizada por un entorno alfabetizado y lector. Es así, como la formación de lectores y escritores se convierten en objeto de estudio en un nivel epistemológico-teórico, en uno, investigativo-pedagógico y en otro, político-educativo.

DESCRIPCIÓN GENERAL:

El énfasis que se le da a la formación de lectores y escritores desde la escuela, está sustentado históricamente, ya que la escritura es un componente prioritario de los inicios y la consolidación de la escuela pública, de allí la conexión con la política educativa que determina el sistema escolar. El quehacer actual de la formación de lectores y escritores, a través de diversos autores, plantea una acción propositiva para que estos procesos se consoliden desde la Escuela y desde la denominada Sociedad Educadora. También, existen unas posibilidades teóricas y de posible investigación para hacer más funcional dicha acción, que se enriquece cuando está ligada a una tendencia literaria. Así mismo, la política educativa tiene un interés reiterado en la formación de lectores y escritores, acción que se valida en todos los documentos recientes y fundacionales del estamento educativo.

NÚCLEOS PROBLÉMICOS:

1. ¿Qué antecedentes históricos se pueden observar en la formación de lectores y escritores desde la escuela?
2. ¿Qué se plantea actualmente frente a la formación de lectores y escritores desde la escuela?
3. ¿Qué sustentos teóricos e investigativos se plantean frente a la formación de lectores y escritores? ¿Por qué la formación de lectores y escritores está tan ligada a las lecturas literarias?
4. ¿Qué plantea la Política Educativa frente a la formación de lectores y escritores desde la escuela? ¿Por qué se plantea constantemente la relación: Alfabetización / Lectura y escritura en los documentos de la política educativa?
5. ¿Qué se puede investigar en el campo de la formación de lectores y escritores desde la escuela?

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

TEXTOS MÍNIMOS UTILIZADOS EN EL DESARROLLO DE LOS NÚCLEOS:

NÚCLEO 1:

CEPAL-UNESCO. “Educación y recursos humanos en América Latina y El Caribe”. En: *Educación y conocimiento: eje de la transformación productiva con equidad*. Santiago de Chile: CEPAL-UNESCO, 1992.

CONSEJO DISTRITAL DE FOMENTO A LA LECTURA. *Decreto 133 de 2006. Política pública de fomento a la lectura y la escritura*. Bogotá: ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, 2006.

MEN [2003]. *Estándares curriculares para Lengua Castellana*.

MEN [1998]. *Lineamientos Curriculares para la Lengua Castellana*. Bogotá: MAGISTERIO, 2001.

UNESCO [1990]. “Satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje” y “La educación para todos después de la Conferencia de Jomtien”. En: *Declaración Mundial sobre Educación para Todos*. París: UNESCO, 1994.

NÚCLEO 2:

MOCKUS, Antanas et al. “Lenguaje, voluntad de saber y calidad de la educación”.

En: Revista *Educación y cultura* No. 12. Bogotá: FECODE, Junio de 1987.

FERREIRO, Emilia. “La importancia de la reflexión teórica”. En: *Cultura escrita y educación*. México:

FCE, 1999.

_____. “La alfabetización como un problema teórico y político”. En: *Cultura escrita y educación*.

México: FCE, 1999.

JURADO VALENCIA, Fabio. “Lenguaje, competencias comunicativas y didáctica: un estado de la cuestión”. En: *Estados del Arte de la Investigación en Educación y Pedagogía en Colombia I*. Bogotá: PROCESOS EDITORIALES ICFES, 2000.

SERRANO, Eduardo. “Consideraciones semióticas sobre el concepto de competencia”. En: *Estados del Arte de la Investigación en Educación y Pedagogía en Colombia I*. Bogotá: PROCESOS EDITORIALES ICFES, 2000.

BUSTAMANTE, Guillermo. “La moda de las competencias”. En: *El concepto de competencia, una mirada interdisciplinar*. Tomo II. Bogotá: SOCOLPE, 2002.

NÚCLEO 3:

MACHADO, Ana María. “Selección de libros: Escogencias y escollos”. En: *VI Foro Educativo Distrital*.

Pedagogías de la lectura y la escritura. Bogotá: SED, 2001.

ÁLVAREZ, Alejandro. “De los mecanismos que instituyeron la escuela”. En: *...Y la Escuela se hizo necesaria*. Bogotá: Magisterio. 1995.

CHARTIER, Ann Marie. *Enseñar a leer y a escribir. Una aproximación histórica*. México: FCE, 2004.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

MANGUEL, Alberto. "Aprender a leer". En: *Una historia de la lectura*.

FERREIRO, Emilia. *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. México: FCE, 2001.

COLOMER, Teresa. "El papel de la mediación en la formación de lectores". En: *Lecturas sobre lecturas/1*.

Bogotá: ASOLECTURA, 2004.

MONTES, Graciela. "Retirados a la sombra de nuestros párpados". En: *Por qué leer y escribir*. Bogotá:

ALCALDÍA MAYOR, SED, 2006.

PETIT, Michéle. "Pero ¿y qué buscan nuestros niños en sus libros?". En: *Lecturas sobre lecturas/2*. Bogotá:

ASOLECTURA, 2004.

ROBLEDO, Beatriz Helena. "La enseñanza de la literatura en la escuela: una señora en vía de extinción".

En: *VI Foro Educativo Distrital. Pedagogías de la lectura y la escritura*. Bogotá: SED, 2001.

BUSTAMANTE, Guillermo. "Notas sobre la lectura y la escritura". En: *Los Procesos de lectura*. Bogotá:

MAGISTERIO, 1995.

NAVARRO, Javier. "Lectura y Literatura". En: *Los Procesos de lectura*. Bogotá: MAGISTERIO, 1995.

LOGROS MÍNIMOS PREVISTOS:

- Entender los sustentos teóricos que se plantean alrededor de la formación de lectores y escritores.
- Plantear propuestas que incrementen la formación de lectores y escritores a partir de la literatura.
- Analizar el interés de la política educativa en el desarrollo de lectores y escritores desde la escuela.
- Desarrollar un proyecto de investigación en torno a la formación de lectores y escritores.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Lectura de los textos propuestos.
- Exposición de textos (criterios a tener en cuenta: dominio del tema, recursos utilizados, intertextualidad, retroalimentación: talleres o controles de lectura sobre el texto socializado).
- Participación en los debates y discusiones que se originen a partir de la lectura de los textos.
- Realización de producciones escritas en torno a los textos leídos.
- Investigación en torno a la formación de lectores y escritores.
- Asistencia y participación en conferencias y seminarios.
- Talleres.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

EVALUACIÓN:

Se tendrá en cuenta la forma de autoevaluación y coevaluación, según los trabajos requeridos. Proyecto de investigación: 50%. Exposiciones, artículos, ensayos, argumentación escrita y otros: 50%.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- ÁLVAREZ, Alejandro. *Los medios de comunicación y la sociedad educadora ¿ya no es necesaria la Escuela?* Bogotá: UPN—Magisterio, 2003.
- BARTHES, Roland. *El grado cero de la escritura*. Buenos Aires: SigloXXI, 1973.
- _____. [1977]. *Lección inaugural*. Bogotá: Siglo XXI, 1983.
- BERSTEIN, Basil [1972]. *Construcción Social del Discurso Pedagógico*. Bogotá: El Griot, 1990.
- _____. [1972]. “La educación no puede suplir las fallas de la sociedad”. En: *Lenguaje y sociedad*. Cali: Universidad del Valle, 1983.
- BOURDIEU, Pierre [1985]. *¿Qué significa hablar?* Madrid: Akal, 1999.
- BUSTAMANTE, Guillermo. *Oficios de Noé*. Bogotá: Común Presencia Editores, 2005.
- FERREIRO, Emilia. *La alfabetización de los niños en la última década del siglo*. Quito: LIBRESA, 1993.
- FEYERABEND, Paul [1975]. *Contra el método*. Buenos Aires: Orbis, 1984.
- HALLIDAY, M.A.K. [1978]. *El lenguaje como semiótica social*. Bogotá: FCE, 1994.
- KREMER, Harold, et al. *Los minicuentos de Ekuóreo*. Cali: DERIVA, 2003.
- MONTERROSO, Augusto. *La oveja negra y demás fábulas*. México: EFE, 1969.
- NARODOWSKI, Mariano. “El lento camino de la desinfantilización” y “La ruptura del monopolio del saber escolar”. En: *Después de clase*. Buenos Aires: Novedades educativas, 1999.
- ROJAS, Gloria [2003]. “Del método o de la búsqueda de uno mismo”. En *Notas al margen* No. 3. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2005.
- SAVIANI, Dermeval [1998]. “Escuela y Democracia”. En: *Derecho a tener derecho*. Quito: UNICEF.
- STUBBS, Michael. *Lenguaje y escuela*. Madrid: Cincel-Kapelusz, 1984.
- VARELA, Julia y ÁLVAREZ U., Fernando. *Arqueología de la escuela*. Madrid: La piqueta. 1994.
- de ZUBIRÍA, Sergio. “La mala pedagogía se hace con buenas intenciones”. En: *El concepto de Competencia, una mirada interdisciplinar*. Tomo II. Bogotá: SOCOLPE, 2002.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

SABER: <u>PROBLEMAS SOCIOPOLÍTICOS Y CULTURALES COLOMBIANOS</u> CÓDIGO: 16007005 _____ SEMESTRE: VII _____ GRUPO: 01-02 CAMPO DE FORMACIÓN: <u>ETICO-HUMANISTICO</u> CICLO CURRICULAR: <u>CICLO DE PROFUNDIZACION</u> INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: <u>4 HORAS</u>

1. JUSTIFICACIÓN:

Colombia, país que surge en el marco de la diversidad cultural, que se configura en la lucha étnica prehispánica, en la invasión española, en la libertad de los criollos, en la lucha contra la esclavitud, en el patriarcado del bipartidismo, en la posibilidad de los caudillos, en la desigualdad que resisten los movimientos sociales, en la exclusión y aniquilamiento cultural en pro del *desarrollo económico imperial*, en el desenvolvimiento de guerras y masacres, en el desplazamiento humano forzado y en la actitud del desinterés y la ausencia de éticas ciudadanas de convivencia, respeto y alteridad, merece ser comprendida por sus habitantes y en especial por sus orientadores pedagógicos, como un país intercultural, posible y viable desde contextos cotidianos donde el otro es tan vital e importante como uno mismo.

Para el docente de Humanidades y Lengua Castellana, que ha tenido su inspiración literaria en las crónicas y situaciones cotidianas la denuncia, la proyección y los premios nóbel, deberán ser comprendidos como espacios para *el cambio, el goce y la utópica felicidad de la paz*, donde una posición constructorista social y crítico social le permitirá ser líder del cambio, protagonista de la igualdad y constructor cultural.

2. DESCRIPCIÓN GENERAL:

El programa que aquí se presenta reconocerá la problemática colombiana desde un abordaje histórico sociopolítico y cultural que permita al estudiante, comprender las dinámicas modernas de la Colombia actual, desde los orígenes de las mismas.

De forma temática y periódica se recorrerán las situaciones y configuraciones sociales históricas del siglo XX, que permiten la proyección y comprensión de la *realidad* y perspectiva del siglo XXI

Con un enfoque político cultural y geográfico donde se reconocerán las problemáticas colombianas, más allá del conflicto armado por el cual atraviesa el país, identificando otras razones y situaciones que generan el mismo.

Al estar en el campo ético-humanístico, se espera constituir una reflexión crítica sustentada en los procesos históricos y epistemológicos que configuran el análisis de los fenómenos sociales en el país.

Este saber busca fortalecer los aspectos epistemológicos que sean comparables en la práctica ética y pedagógica, a través de diferentes lecturas con enfoques diversos, sobre la diversidad de pensamiento en Colombia.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

Se fortalece la comprensión sobre las relaciones que establece el educador a través de su acción política en la escuela, en el contexto y en especial hace un reconocimiento de otros problemas sociales donde la nación debe tomar decisiones político-democráticas.

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS:

1. ¿Cómo se caracteriza el desarrollo y construcción de Colombia en el Siglo XX a partir de sus orígenes en especial desde el terraje y la habitabilidad espacial?
2. La noción y desarrollo de la participación social, democrática, política y representativa configura escenarios de reconocimiento y poder a su vez ésta, posee tensiones y circunstancias permanentes como el clientelismo, la corrupción y las nuevas nociones de lo público y de la ética que le configura.
3. Los procesos de autodeterminación e identidad se caracterizan por los avances y propuestas logradas a través del movimiento social- intercultural y la dinámica económica y social ¿qué repercusiones sobre el estado social de derecho tiene y proyecta?

4. TEXTOS MÍNIMOS UTILIZADOS EN EL DESARROLLO DEL PROCESO:

NÚCLEO 1:

- * CONCEPTUALIZACIÓN Y DISCUSIÓN DE LOS CONCEPTOS DE : CULTURA, SOCIEDAD Y POLÍTICA

A través de la consulta por disciplinas los estudiantes desarrollarán este tema así: Historia Fernan Braudel, Antropología Taylor y Krieger; Sociología: Durheim, Weber, Bordiue; Filosofía: Jaime Jaramillo, Jaime Caicedo, Aristóteles, Casirier y otros.

- * EL PROCESO PREHISPÁNICO Y LA REPUBLICA EN COLOMBIA: DEL NOMADISMO AL SEDENTARISMO URBANO

1. SAHLINS, MARSHALL “Dos o Tres Cosas que sé sobre el Concepto de Cultura” en Revista Colombiana de Antropología. Vol. 37 Enero-Diciembre 2001 . ICANH 2002 pags 290-327
2. HOSBAWM , ERIC Nacionalismos

Videos: Orígenes de la humanidad, Visita a Museos: Nacional, Quinta de San Pedro

NÚCLEO 2

- * MIEDO Y SILENCIO: EL IMPACTO DE LA NO PARTICIPACIÓN POLÍTICA Y LA ANTI DEMOCRACIA siglo XX-XXI

1. DE SUOSA SANTOS, Boaventura Reinventar la democracia en : La Caida Del Ángelus Novus: Unal –ILSA Bogotá 2003 pgs 273-305
2. LÓPEZ LÓPEZ, Edgar Antonio “ De lo Comunitario a lo Público” en: Memorias 1 er congreso internacional sobre Ética, Filosofía y Derecho: Hacia la construcción ética de lo público. Instituto de Estudios del Ministerio Público Procuraduría General de la Nación Bogotá, D.C. Colombia 2004 pags. 205-218

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

3. OCAMPO, Gloria Isabel “Urbanización por Invasión. Conflicto urbano, clientelismo y resistencia en Córdoba” en: Revista Colombiana de Antropología, Volumen 39 Enero-Diciembre 2003 Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Pgs 237-270 Bogotá- Colombia
4. RIVAS, Medardo Los trabajadores de Tierra Caliente

Apoyo visual: La Elección,

NÚCLEO 3:

*** AUTODETERMINACIÓN E IDENTIDAD COLOMBIANA: UN PROYECTO AL FILO DE LA DESESPERACIÓN**

Este núcleo abordará dos temáticas centrales el papel de los movimientos sociales y la utópica realidad del Estado de Derecho en Colombia.

Sobre La Lucha, La Resistencia cultural y el Movimiento social

1. FALS BORDA, Orlando “Movimientos Sociales y Poder Político” en Revista Análisis Político 1989 Bogotá- Colombia
2. ESCOBAR, ARTURO El Final del Salvaje Segunda y Tercera Parte. CEREC E Instituto Colombiano de Antropología. Giro editores Ltda. 1999 Colombia. 133-318 pgs
3. ESPINOZA ARANGO, Mónica “El indio Lobo Manuel Quintín Lame” en Revista Colombiana de Antropología. Vol 39, enero- diciembre 2003. I CANH Bogotá, Colombia 2003 pgs 139-172
4. ALBA, Tito Vida, Confesión y Muerte de Efraín González- Un relato de Amor, Violencia y Desesperanza S.F. Tipografía Bermúdez
5. WILLS OBREGÓN, Emma “¿Feminismos Movimientos Anacrónicos?” en Colombia Cambio de Siglo: Balances y Perspectivas Institutos de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales Universidad Nacional de Colombia. Editorial Plantea 2000 pags 203-254

Derechos Sociales y Posibilidad Colombiana en el desplazamiento

TOURAINÉ, Alain La escuela del sujeto en ¿Podremos vivir juntos? Fondo de cultura económica México 2003 pags 273-296

SPIVAK, GAYATRI “¿Puede hablar el subalterno? En Revista Colombiana de Antropología. Vol 39, enero- diciembre 2003. I CANH Bogotá, Colombia 2003 pgs 139-172

LÓPEZ DÍAZ; Yolanda Por Qué se Maltrata al Más Íntimo? Una Perspectiva Psicoanalítica del Maltrato Infantil. Universidad Nacional de Colombia Colección Sede Primera Edición . 2002. Bogotá- Colombia. Primera Edición 146 pgs.

CASTRO LESMES, Sandra L. Planteamientos generales desde postulados teóricos en el abordaje de la comprensión argumentativa de la política moderna y los derechos humanos

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

en grupos étnicos. Una posibilidad para Colombia. En Lenguaje y escuela: proyecciones contemporáneas. UDFJDC Bogotá, 2004 pgs.89-96

OSPINA Hector Fabio y Sara Victoria ALVARADO. Ética ciudadana y derechos de los niños. Mesa redonda editorial magisterio. “ciudadanos como protagonistas” (Adela Cortina), Ética y Juventud. (Fernández Andrade Rubén), planeación y derechos de la niñez (Alejandro Acosta Ayerbe).

Consulta investigativa : Colombia derechos de quinta generación, relaciones internacionales económicas, ambientales por la infancia, la niñez y la juventud, derechos protocolizados.

1. BERTALANFFY, LUDWING VON “El Significado de la Teoría General de los Sistemas” en Teoría General de los Sistemas Fondo de Cultura Económica México XIII Reimpresión 2001 (Obligatoria)

5. LOGROS MÍNIMOS PREVISTOS:

- * El estudiante conoce y argumenta sobre las nociones de cultura, sociedad y política en Colombia
- * Desarrolla reflexiones críticas frente a la situación nacional y su relación con el papel pedagógico y de transformación social de los individuos.
- * Identifica el pensamiento de dominación de los pueblos frente a otras nacionalidades en relación con los procesos político, culturales y - educativos Colombianos.
- * Reconoce que además de las situaciones violentas del País son otros los factores que deben ser abordados de manera integral, para prevenir tales situaciones.
- * Fortalece sus saberes y los confronta con los conocimientos socializados comparándolo con el contexto inmediato cotidiano y posibilita cambios en él mismo.

6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Con un proceso crítico sociocultural y político se adelantará éste saber. Estará constituido por el análisis de diversos documentos y la contrastación de escenarios y situaciones.

TÉCNICAS PEDAGÓGICAS

A través de ejercicios de discusiones sobre las lecturas previas, videoforos y análisis de la información que entregan los diversos medios masivos de comunicación mundial y nacional se brindarán elementos a la discusión sobre éste proceso

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

7. ACTIVIDADES GENERALES:

Relacionar las actividades básicas en relación con los núcleos problémicos del programa. Cualquier actividad (salida de campo, visitas, etc.) deben figurar en el programa y ser conocidas por los estudiantes desde el comienzo.

- * Se analizarán videos temáticos en algunas sesiones
- * Elaboración final de los resultados del proceso del semestre

DESCRIPCIÓN DEL PROCESO O MODALIDAD DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO:

Se comprende modalidad como el abordaje basado en el enfoque conceptual, por tanto se recogerá desde un proceso construccionista social donde confluyen la pedagogía social, el diálogo cultural y la reflexión histórico- sistémico de los procesos abordados:

1. Clase magistral
2. Disertación sobre lecturas
3. Análisis de casos

8. EVALUACIÓN:

Especifique las estrategias y modalidades del proceso, es decir, especifique el tipo de actividades que se tendrá en cuenta para la evaluación y el porcentaje aproximado de cada uno. (Talleres, ponencias, ensayo, exposiciones, pruebas, salidas de campo, participación, colaboración, etc.)

35% Socialización de conceptos: Se llevará seguimiento de tipo grupal e individual a las consultas temáticas, se organizarán en cuatro grupos. Adelantarán a través de la participación activa y argumentativa el desarrollo temático de la clase.

35 Parcial escrito

30% Examen final y Socialización de consultas sobre escuela y desplazamiento

9. RECURSOS REQUERIDOS:

1. Video beam
2. VHS y T.V.
3. Lecturas varias

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

10. BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

Textos que orienten el desarrollo discursivo y teórico del saber y que el profesor de una u otra forma integra al proceso académico sin que se haga necesaria la lectura de todos ellos por parte de los estudiantes.

1. COMISION DE ESTUDIOS SOBRE LA VIOLENCIA “Políticas” en Colombia. Violencia y Democracia. Universidad Nacional de Colombia-COLCIENCIAS 163-253. Segunda edición 1988 Servigraphic Ltda., Bogotá
2. NARANJO GIRALDO, Gloria “ Formación de Ciudad y Conformación de Ciudadanía” en: La Piragua Revista Latinoamericana de Educación y Política. No. 16 1999 Consejo de Educación de Adultos de América Latina. Juárez, México D.F. 12-22 pgs
3. MOSQUERA MESA, Ricardo Globalización y ALCA América para los Americanos. Universidad Nacional de Colombia Sede Bogotá, D.C. Ediciones Antropos Ltda. 2002
4. VASCO URIBE, Luis Guillermo “Por las Rutas del Comprender” en *Entre Selva y Páramo.* Instituto Colombiano de Antropología e Historia., 2001 PAGES. 385-430
5. CRUZ ROJA Cartilla Conflicto Armado y Derecho Internacional Humanitario. Cruz Roja 1998
6. Manual de Historia de Colombia. Tomo I.-II Procultura S.A .Instituto Colombiano de Cultura., Tercera Edición. Editorial Printer Colombiana Ltda. 1984.
7. BERTALANFFY, LUDWING VON “El Significado de la Teoría General de los Sistemas” en Teoría General de los Sistemas Fondo de Cultura Económica México XIII Reimpresión 2001
8. DOUGLAS, Mary El Mundo de los Bienes, Hacia una antropología del Consumo. Grijalbo Editores 1990. Talleres Gráficos de la Nación 237 pgs.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

SABER: SEMINARIO TUTORIAL, APOYO EN EL AULA Y ASESORÍA A LOS PROYECTOS PEDAGÓGICOS Y AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN. (PRÁCTICA DOCENTE)

CÓDIGO: 16008001 ----- **SEMESTRE:** IX----- **GRUPO:** 01-02

CAMPO DE FORMACIÓN: Investigativo - pedagógico-----

CICLO CURRICULAR: Innovación -----

1. DESCRIPCIÓN GENERAL:

La Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, en acuerdo con la Ley 115 y el Decreto 272 y con los lineamientos propuestos por el proyecto de Facultad de Ciencias y Educación de la Universidad Distrital, concibe la pedagogía como ciencia fundante para los programas de formación de maestros. De ahí que considere la importancia de desarrollar una teoría sobre la pedagogía del lenguaje y sobre la didáctica de la lengua o de las lenguas. Asimismo, considera la investigación como factor de formación de un docente-investigador; desde este punto de vista requiere consolidar, curricular y metodológicamente una propuesta que garantice dicha formación.

En este orden de ideas, la práctica docente ha sido asumida como un espacio de recontextualización teórica y metodológica de los distintos saberes que convergen en la formación del licenciado en el área de lenguaje (humanidades y lengua castellana). Tal recontextualización se realiza en el marco de las prácticas reales de acción pedagógica: las instituciones educativas de básica y media, en donde se realiza la práctica docente y, desde la perspectiva de la investigación. En este sentido, se trata de un ejercicio orientado por los principios de la investigación educativa, que a la vez es formativo y cualificante de los espacios escolares. Adicionalmente, es un espacio que configura y completa la formación del educador, en el nivel de pregrado.

La práctica docente comprende los semestres VIII y IX y tiene como propósito continuar la formación didáctica y curricular en el campo de la lengua castellana y la literatura y apoyar teóricamente el desarrollo de la Práctica docente de los estudiantes. Específicamente se propone los siguientes objetivos:

- ◆ Consolidar la formación de los estudiantes en el campo de la pedagogía del lenguaje, de la literatura y de la lengua materna.
- ◆ Construir un referente para las relaciones didácticas como escenario de la formación de lectores y escritores.
- ◆ Elaborar principios teóricos y metodológicos para la estrategia Proyecto de aula.
- ◆ Identificar las exigencias para el diseño y desarrollo de los proyectos de aula en el campo del lenguaje y la literatura.
- ◆ Estructurar un proyecto de aula para la formación de procesos de lectura y escritura en la educación básica.
- ◆ Comprender la pedagogía por proyectos como una dimensión metodológica y filosófica para la educación.
- ◆ Generar estrategias de evaluación para el desarrollo de proyectos de lectura y escritura.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

- ◆ Desarrollar un mirada investigativa del aula y de los procesos de lectura y escritura, a través de la investigación – acción.
- ◆ Identificar el contexto del aula como un espacio de problemas para la investigación educativa.
- ◆ Generar una estrategia de trabajo académico que contribuya al desarrollo de proyectos de formación integrados e integrales en el campo del lenguaje.

Desde el punto de vista anterior, el programa se plantea como un componente constitutivo para la formación de docentes de lengua materna que contribuye con el desarrollo de las competencias pedagógica y didáctica del futuro profesor. Por ello se desarrolla en dos semestres, garantizando, de esta manera, la articulación con la realización de la práctica docente y el desarrollo de la investigación, orientada al trabajo de grado.

En este sentido, se ha optado por aplicar, desde un punto de vista curricular y metodológico, los principios de la investigación-acción (I-A) al desarrollo de la práctica docente. Se toma la I-A como un método de investigación con arraigo en la investigación cualitativa que permite desentrañar y comprender las relaciones sociales y el flujo del conocimiento escolar instaurado en las aulas de clase por docentes y estudiantes. Esta labor se convierte en un punto de partida importante para la praxis del docente practicante, que aspira a cualificar el entorno escolar y a proponer un ejercicio pedagógico en el área de las humanidades y la lengua castellana. Es decir, realizar práctica docente pone en emergencia la necesidad de establecer relaciones pedagógicas, didácticas e investigativas en el área del lenguaje y en el contexto de la educación básica y media.

Que la práctica docente se inscriba en la investigación-acción también quiere decir que se trabaja bajo el criterio de que antes de de generar conocimientos de tipo general, se persigue la comprensión de los entornos escolares específicos y la cualificación de los mismos. Esto, mediante la puesta en escena de propuestas pedagógicas pertinentes teórica y metodológicamente y situadas en el marco de los intereses y de las necesidades de las comunidades educativas particulares. Así pues, en términos generales, la I-A como factor de la práctica docente tiene como función:

- Identificar y mejorar las prácticas socio-culturales y didácticas existentes en las instituciones escolares.
- Desarrollar estrategias de participación de docentes, practicantes y estudiantes en la vivencia escolar.
- Apropiar las fases de la I-A y su carácter espiral, como una metodología que orienta la práctica pedagógica: planificación, acción, observación y reflexión.
- Formar el espíritu crítico de los docentes, mediante la praxis permanente, en torno a la didáctica del lenguaje.
- Apropiar estrategias de convivencia escolar, desde una perspectiva de la investigación y de la acción y, emplear, para ello, las herramientas de la etnografía, de la I-A y de la investigación cualitativa en general.
- Desarrollar una conciencia del “Ser docente” de lenguaje.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

2. JUSTIFICACIÓN:

El desarrollo de la Práctica docente en la Carrera exige la consolidación de saberes relacionados con la pedagogía del lenguaje y la investigación educativa, de manera que los estudiantes de los últimos semestres de Proyecto Curricular logren una comprensión del contexto educativo y una incursión en él, de manera efectiva y profesional.

El programa del Seminario tutorial para el acompañamiento a la práctica docente responde al criterio de articulación curricular en el componente investigativo – pedagógico y atiende al principio de que la formación de docentes en el campo de la lingüística, la literatura y la lengua materna exige de los programas de licenciatura la consideración de este campo de formación como un espacio de: a) conceptualización, reflexión y análisis de la producción teórica proveniente de las teorías de la lingüística, la semiología, la literatura, la didáctica de la lengua y los campos afines; b) experimentación del lenguaje desde un punto de vista pragmático: como usuario, como docente y como investigador de los fenómenos lingüísticos, en los ámbitos cognitivo y socio- cultural; en particular, del desarrollo de los procesos de lectura y de escritura. Esto último, dada la importancia que el desarrollo del lenguaje reviste para la formación intelectual y social de los sujetos y la notoria deficiencia que, desde los diversos sectores sociales y niveles de educación, se ha identificado para la formación de lectores y escritores.

Desde el punto de vista anterior, el Seminario se ha considerado como un espacio para la construcción y relación de los distintos saberes que se incorporan en las prácticas de enseñanza y aprendizaje de la lengua y de la literatura, en la educación básica. Por esta razón, se propone un seminario interdisciplinario, en el que converjan fundamentalmente la didáctica de la lengua y de la literatura, el currículo, la antropología y la sociología y la investigación educativa. Esto, con el propósito de ofrecer herramientas teóricas y metodológicas a los estudiantes, para la comprensión y explicación de los procesos escolares y del papel de la investigación en el campo del lenguaje.

El trabajo en las instituciones escolares comprende: el estudio de documentos y la observación de la praxis cotidiana por parte de los maestros practicantes con el fin de elaborar una caracterización de la institución que más tarde les permita realizar una intervención pedagógica adecuada y oportuna. Además, la participación en proyectos institucionales que promuevan los procesos lectores y la producción textual y fomenten la comunicación en general.

El trabajo central de la Práctica docente consiste en la planeación y desarrollo de proyectos de aula por parte de las y los maestros practicantes, atendiendo a la Pedagogía de Proyectos y a las características y necesidades de los estudiantes y de la institución educativa. Con este ejercicio logran acercarse a la realidad de las aulas y poner en práctica los conocimientos teóricos acumulados durante sus estudios en semestres anteriores.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

Sin embargo, la práctica docente adquiere un verdadero sentido pedagógico y profesional cuando se reflexiona acerca de ella, se sistematiza y se cuestiona, es por esto que se realiza un trabajo investigativo, inicialmente cuando la o el maestro practicante observa y sistematiza la práctica de un docente de Lengua Castellana y luego cuando analiza su propia práctica.

En esta perspectiva, el acercamiento de los estudiantes a la comprensión y praxis de los procesos didácticos e investigativos propios del campo de lenguaje, garantiza desarrollar en los educandos una actitud crítica frente a las teorías que explican el lenguaje y frente a las propuestas didácticas para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y de la literatura. Se contribuye, de esta manera, a la consolidación de una propuesta de formación de licenciados con capacidad para incursionar e impactar el campo del lenguaje desde sus prácticas pedagógicas e investigativas.

3. TEMÁTICAS

- a. Contexto institucional y Práctica Docente.
- b. La investigación en el aula.
- c. Didáctica de la lengua y Lineamientos curriculares para la enseñanza de la lengua.
- d. Didáctica de la literatura.
- e. Proyectos Pedagógicos y unidades didácticas.
- f. Convivencia y resolución de conflictos en la institución educativa.

4. NÚCLEOS PROBLEMÁTICOS:

- * ¿Cómo hacer de la práctica docente una posibilidad de formación e investigación pedagógica?
- * ¿Cuáles son los factores que estructuran las prácticas de formación escolar en los campos del lenguaje y la literatura?
- * ¿Cuáles son las implicaciones didácticas para la enseñanza y el aprendizaje lenguaje y de la literatura?
- * ¿Cuáles son los requerimientos didácticos para el desarrollo de competencia lectora y cómo se caracteriza cada uno?
- * ¿Cómo se define el proyecto de aula como estrategia didáctica?
- * ¿Qué función tiene un proyecto de aula en las relaciones curriculares y didácticas?
- * ¿Qué papel juega la investigación en el aula en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje?
- * ¿Cómo construir una convivencia en el aula que asuma los conflictos entre los estudiantes y con los maestros/as?

5. LOGROS PREVISTOS:

- * Reconoce la escuela y el aula como espacios culturales y sociales, los asume con compromiso ético, de manera crítica y construye sentido de pertenencia.
- * Identifica factores estructurales de las relaciones del aula.
- * Establece requerimientos didácticos para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura, la escritura y la literatura en la educación básica.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

- * Construye una posición frente al diseño didáctico para el aprendizaje de la lengua escrita y de la lectura.
- * Identifica y utiliza el proyecto de aula como una estrategia metodológica para el desarrollo de la lectura y la escritura en la educación básica.
- * Genera y aplica criterios para la formulación de procesos evaluativos en el marco de un proyecto de aula.
- * Desarrollar procesos de comprensión del desarrollo de la lectura y la escritura.
- * Interpreta situaciones de conflicto en el aula, propone y orienta soluciones a los mismos.

10. RELACIÓN DEL SABER CON OTROS SABERES DEL PROGRAMA CURRICULAR Y CON EL PERFIL PROFESIONAL:

El Seminario tutorial, acompañamiento en el aula y socialización de proyectos pedagógicos forma parte del Seminario Interdisciplinario. En este sentido se relaciona con la Práctica Docente y el Seminario de Investigación y contribuye a la formulación y desarrollo de los proyectos de aula.

7. ESTRATEGIA METODOLÓGICA Y ACTIVIDADES PROPUESTAS:

Se trabajará bajo la propuesta del Seminario - taller y al interior de la propuesta se realizará un análisis de prácticas discursivas, curriculares y evaluativas y el diseño de un proyecto de aula. En este sentido los estudiantes preparan las lecturas indicadas y los tópicos de discusión, con el fin de avanzar en la construcción teórica. Las lecturas básicas se entregarán en el Módulo del seminario, de tal manera que los estudiantes disponen de ellas con la antelación suficiente, para llegar preparados para cada uno de los encuentros (ver cronograma). Paralelamente los docentes estructuran simultáneamente disertaciones y talleres, con base en la experiencia de la práctica docente. A continuación se visualiza la estructura del trabajo que se realizará en el curso.

ACCIONES GENERALES PARA EL TRABAJO DE PRÁCTICA DOCENTE

La Práctica Docente se inscribe en el Ciclo de Innovación, Creación y Proyecto de Grado de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. De acuerdo con el carácter de formación profesional que adopta la práctica docente, el proceso de acompañamiento pedagógico se desarrolla en el ámbito de trabajo cooperativo caracterizado de la siguiente manera:

A. Desarrollo de Seminarios. Encuentros semanales en las instituciones de práctica, trabajados como espacios de reflexión teórico-pedagógica alrededor de la práctica docente y del papel del docente como formador y de manera particular en relación con el trabajo disciplinar en lenguaje. Su propósito es ofrecer herramientas teóricas y metodológicas a los estudiantes, para la comprensión y explicación de los procesos escolares y del papel de la investigación en el campo del lenguaje.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

B. Apoyo y Seguimiento a los maestros practicantes en su trabajo institucional y de aula. El trabajo central de la Práctica docente consiste en la planeación y desarrollo de proyectos de aula por parte de las y los maestros practicantes, atendiendo a la Pedagogía de Proyectos y a las características y necesidades de los estudiantes y de la institución educativa. Con este ejercicio logran acercarse a la realidad de las aulas y poner en práctica los conocimientos teóricos acumulados durante sus estudios en semestres anteriores. Cada estudiante recibe de la coordinadora de práctica docente una asesoría pedagógica, didáctica y disciplinar de manera permanente y acorde con sus necesidades.

C. Asesoría en el desarrollo del Proyecto de Investigación. El proyecto de investigación se inicia en la Práctica I y se desarrolla en la Práctica II. La práctica docente adquiere un verdadero sentido pedagógico y profesional cuando se problematiza y reflexiona acerca de ella, para luego sistematizarla. Por tales razones se realiza un trabajo investigativo que pasa por los siguientes momentos:

- Inicialmente, el maestro practicante se acerca y conoce la institución escolar donde va a realizar su práctica.
- Observa y sistematiza la experiencia en una aula escolar y la práctica de un docente de Lengua Castellana.
- A partir de esta acción, identifica y construye un problema de investigación y una propuesta de intervención que busca transformar la práctica.
- Finalmente, sistematiza y analiza su propia práctica.

En este marco de acciones, la (el) coordinadora de práctica desarrolla unas tutorías que apoyan el desempeño docente y la construcción, ejecución y sistematización del proyecto pedagógico e investigativo.

RESPONSABILIDAD DE LOS ESTUDIANTES PRACTICANTES. Durante todo el año escolar los maestros y maestras en formación se responsabilizarán del desarrollo de las siguientes acciones en la institución correspondiente:

PRÁCTICA DOCENTE I - Intensidad horaria mínima semanal: 10 horas

- Reconocimiento de la institución y elaboración de instrumentos de diagnóstico.
- Análisis documental: Acercamiento al P.E.I. estudio de los programas de Lengua Castellana y de los proyectos liderados por el colectivo de maestros/as de Lengua Castellana.
- Vinculación al aula: observación no participante, elaboración de diarios de campo, reconocimiento de problemáticas desde el saber específico y desde la convivencia en una aula de clase.
- Acompañamiento permanente al maestro/a titular y apoyo a tareas del aula.
- Apoyo a proyectos institucionales.
- Participación en reuniones del área o de maestros.
- Construcción, desarrollo y evaluación de una unidad didáctica. Esta propuesta será presentada a los maestros titulares y a la coordinadora de práctica y se desarrollará hacia finales del mes de mayo, y tiene el propósito de iniciarse en la práctica docente

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

con el grupo de estudiantes en el aula que ha venido participando. Igualmente, aportar elementos a la propuesta curricular que planteará para el segundo semestre.

- Socialización a maestros/as y directivas del diagnóstico institucional construido durante primer semestre.

El profesor titular y la coordinadora de práctica evaluarán el desempeño pedagógico del maestro/a practicante durante el semestre.

PRACTICA DOCENTE II - Intensidad horaria semanal: 15 horas

- Presentación de una propuesta curricular para desarrollar durante el segundo semestre basado en el programa previsto por el área de Lengua Castellana y el docente titular. El profesor titular y la coordinadora de práctica conocen, dan sugerencias y aprueban la propuesta curricular originada en los ejes temáticos que tiene previstos para los dos bimestres.
- Desarrollo de las clases de español y literatura durante todo el II semestre por parte del maestro practicante y con el acompañamiento y trabajo en equipo del profesor/a titular y la coordinadora de práctica.. Se requiere de una propuesta metodológica innovadora que permita a los estudiantes construir sus saberes desde una nueva perspectiva.
- Registro del proceso de desarrollo de las clases, orientación de las acciones académicas y de convivencia en el aula, evaluación, realización de actividades de nivelación y entrega de los informes valorativos de los estudiantes a su profesor/a titular.
- Acompañamiento de sus estudiantes y apoyo al profesor titular cuando haya actividades fuera del aula
- Socialización, al finalizar el año escolar, de sus proyectos de aula y realización de un balance del proyecto institucional en el que participaron.
- Entrega a las directivas de la institución escolar de una copia del diagnóstico institucional y del trabajo pedagógico e investigativo realizado.

En el seminario tutorial

- * Discusión de lecturas, en el marco del seminario.
- * Elaboración del informe sobre las lecturas (reseñas, esquemas, ...)
- * Consolidación del diseño de proyectos, tanto teórica como metodológicamente.
- * Socialización de proyectos.

En las asesorías de Práctica

- Análisis de diarios de campo.
- Presentación periódica de los avances en la construcción, ejecución y sistematización de los proyectos de aula (unidades didácticas) y del proyecto investigativo.
- Presentación del informe final del proyecto investigativo que se desarrolla en la Práctica Docente II.

8. EVALUACIÓN

Durante estos períodos de trabajo se tendrán en cuenta las siguientes actividades adelantadas por los maestros practicantes:

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

- Construcción de la propuesta curricular: planeación y desarrollo de las unidades didácticas previstas para el tercero o cuarto período académico de los estudiantes.
- Desempeño en el aula de clase.
- Entrega de diarios de campo al día, con su respectiva categorización.
- Avances y/o desarrollo de las actividades contempladas en los proyectos institucionales que apoya el grupo de practicantes en los respectivos colegios.
- Asistencia y participación en el seminario semanal y en las reuniones de asesoría.
- Documento final del proyecto investigativo de práctica docente:
 - Período 1: Reelaboración del primer borrador entregado en junio/06, en especial los referentes teóricos, metodológicos, construcción del problema y los objetivos de la propuesta.
 - Período 2: Construcción de documento final de práctica docente (sistematización de su práctica pedagógica).

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

SABER: EL PAPEL DE LOS MASS MEDIA EN LA CONFIGURACIÓN DE UNA ÉTICA UNIVERSAL

CÓDIGO: 16008002 _____ **SEMESTRE:** VIII _____ **GRUPO:** 01-02

CICLO CURRICULAR: CICLO DE INNOVACIÓN, CREACIÓN Y PROYECTO DE GRADO

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4 HORAS

1. JUSTIFICACION:

Este saber justifica su desarrollo desde una reflexión de tipo ético que busque con la indagación sobre la constitución de los medios de comunicación masiva, una alternativa para pensar su papel dentro de la esfera de lo social. Con este señalamiento se busca fundamentar un nivel considerable de argumentación y crítica frente a la responsabilidad que tienen los medios de comunicación como transmisores de la cultura y como mediadores de sentido en lo referente a la educación.

El saber está dirigido a estudiantes en cuya formación es básico tener elementos para pensar el problema de la Educación. Por esta razón el elemento de la Etica no solo constituye el campo de formación donde el saber esta ubicado sino al mismo tiempo su tema y método, pues es claro que la ética no se articula sino en la esfera de la acción con todo lo que ello implica. Pensar los medios de comunicación masiva, desde la perspectiva ética se hace necesario ante el auge de las nuevas tecnologías, las nuevas transmisiones y los nuevos medios. Es así como la justificación de pensar el fenómeno contemporáneo de la comunicación juega un papel de vital importancia en la medida que resulta necesario observar los diferentes espacios y los diferentes grupos humanos ante los cuales los medios de comunicación aparecen como “formadores” de cultura y transformadores de “modelos”.

2. DESCRIPCION GENERAL:

Un factor importante que va a guiar la reflexión de este saber es la pregunta por las dimensiones cultural, social, ideológica y ética que hacen del individuo y de la sociedad meros receptores y aún encubiertos espectadores, pues pareciera que se nos hace cada vez mas difícil juzgar y elegir. En este sentido una de las inclinaciones teóricas de este saber es la que versa sobre un horizonte crítico.

Fenómenos como la tecnología, la información, la inmediatez en la transmisión de roles y modelos, la génesis del concepto de cultura y la fragmentación del tiempo y del espacio, evidencian la necesidad que surge de elaborar una reflexión en torno a la manera como se accede actualmente a la información desde la reproducción caprichosa y violenta de imágenes que más que modelos y mensajes lo que hacen es suministrar realidades que hostigan y que hacen necesario, de alguna manera, ese hostigamiento. El énfasis del saber obedece a la reflexión que se encamina a preguntar por los fenómenos contemporáneos mass mediáticos, claro está, teniendo en cuenta que estamos ante la presencia de un fenómeno de encandilamiento ante la fascinación: ya hemos elegido la fantasía y nuestra apuesta por lo virtual hace mas liviana la vida.

3. NUCLEOS PROBLEMATICOS:

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

La instauración de una cultura: La relación entre medios e ideología

Mass media e individuo: la apuesta por el sujeto

Oratoria, lenguaje y persuasión: configuración de formulaciones éticas.

Conciencia e Intersubjetividad: Los discursos contemporáneos

4. TEXTOS MINIMOS UTILIZADOS:

Núcleo 1:

MARTIN-BARBERO, Jesus. *De los medios a mediaciones*. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1987.

GARCIA CANCLINI, Nestor. *Culturas Híbridas*. Editorial Grijalbo, Mexico. 1990

Núcleo 2:

DEBRAY, Régis. *Vida y muerte de la imagen*. Editorial Paidós Comunicación. Barcelona. 1998

FREUD, Sigmund. *El malestar en la cultura*. Alianza Editorial. Madrid, 1997

Núcleo 3:

PLATON. *Gorgias o de la Retórica* en Dialogos. Editorial Gredos. Madrid. 1981

SARLO, Beatriz. La revista los escritores. En: *El Imperio de los sentimientos*. Catálogos, Buenos Aires, 1985

Núcleo 4:

SERRES, Michel. *Atlas*. Editorial Cátedra. Madrid. 1995.

FEIXA, C. *Generación @ la Juventud en la Era Digital*. En: Revista Nómadas N° 13. Universidad Central.

ADORNO, T. *Educación para la Emancipación. Televisión y Formación cultural*. Morata. 1998

5. LOGROS MINIMOS:

El alumno desarrollará las siguientes competencias como resultado del proceso:

- a) Estará en capacidad de hacer una reflexión de tipo crítico y analítico en torno a los fenómenos de los mass media y su intervención en el comportamiento y formas de vida humanas.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

- b) Contará con elementos que le permitan articular un discurso coherente y autónomo referido a las condiciones éticas que se involucran en la comprensión del fenómeno de la mas mediación y su influencia en el país y en la ciudad.
- c) Fundamentará la reflexión ética siempre con referencia a los medios de comunicación masiva, sin caer en un discurso abstracto y falto de anclaje.

6. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS:

Este saber parte del trabajo de estudiantes y profesor como participantes activos en la reflexión, en torno a los mass media y la configuración de una ética universal. Esta reflexión se hará a partir de la elaboración anticipada de lecturas asignadas para la discusión. Dichas lecturas las harán los estudiantes con el fin de establecer problemas que den luces sobre los temas del saber. Igualmente se contará con la elaboración de actas que incluyan el proceso que se siga en las diferentes sesiones indicando cuáles son los puntos discutidos, las dificultades que aparecen y las conclusiones finales.

Como parte fundamental en el desarrollo de los temas y problemas se contará con la elaboración de dos exámenes parciales y uno final. Igualmente se tendrán en cuenta como herramientas pedagógicas la elaboración de exposiciones críticas y la presentación de controles de lectura que ratifiquen la calidad del proceso.

7. ACTIVIDADES SUGERIDAS:

A partir de la lectura de textos escogidos e incluidos en los numerales 4 y 11, se busca:

- a) Fomentar la discusión en clase. En cada sesión del saber se escogerá al azar alguno de los estudiantes para que con sus aportes plantee un camino de discusión.
- b) Con la lectura de los textos y a partir de las películas “*Tan lejos, tan cerca*” de Wim Wenders y “*Tiempos Modernos*” de Charles Chaplin, se busca tener elementos para elaborar una reflexión de tipo crítico que argumente las problemáticas de la ciudad y de la modernidad, respectivamente. Problemas estos últimos analizados en el desarrollo del saber.
- c) Elaborar talleres grupales e individuales que le permitan al estudiante una mayor aproximación a sus debilidades y fortalezas en la comprensión de los temas.

8. EVALUACION:

Los tipos de actividad que están consideradas para ser evaluadas son: talleres grupales, talleres individuales, reseñas individuales sobre los textos escogidos y exposiciones sobre los temas de referencia. Estas actividades serán computadas con las notas de los exámenes parciales según el corte que se esté evaluando.

9. RECURSOS REQUERIDOS:

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

1. Fundamentalmente se requiere un televisor y un VHS para ver las dos películas que se mencionan en el punto 7.
2. Es posible que también se requiera un Video Beam, en caso de trabajar con algunas imágenes de índole artística y mediática.
3. Un proyector de acetatos, pues algunos estudiantes se ayudan de esta herramienta con el fin de presentar marcos conceptuales que ayuden a la comprensión de sus exposiciones.

10. BIBLIOGRAFIA:

- Martín-Barbero, Jesús. *De los medios a las mediaciones*. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1.987.
- Cazeneuve, Jean. *El hombre telespectador*. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1.977
- García Canclini, Néstor. *Culturas Híbridas*. Editorial Grijalbo, México. 1.990
- Eco, Umberto. *Apocalípticos e Integrados*. Editorial Lumen Tusquets, Barcelona, 1.995.
- Debray, Régis. *Vida y muerte de la imagen*. Editorial Paidós comunicación. Barcelona. 1.998.
- Platón. *Diálogos*. Editorial Gredos. Madrid, 1.981.
- Sarlo, Beatriz. *Lo popular como dimensión: tópica, retórica y problemática de la recepción*, Mimeo, Buenos Aires, 1.983.
- Sarlo, Beatriz. *El imperio de los sentimientos*. Catálogos, Buenos Aires, 1985.
- Camps Cervera, Victoria. *Los valores de la educación*. Grupo Anaya, 1.994
- Camps Cervera, Victoria. *Historia de la Ética*. Editorial Crítica, Barcelona. 1.988

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

SABER: Seminario tutorial, acompañamiento en el aula y socialización de los Proyectos Pedagógicos: SEMINARIO DE INVESTIGACION E INTERDISCIPLINARIO-----

CÓDIGO: 16009001 ----- **SEMESTRE:** IX ----- **GRUPO:** 01 y 02

CAMPO DE FORMACIÓN: Investigativo - pedagógico -----

CICLO CURRICULAR: Innovación-----

1. DESCRIPCIÓN GENERAL:

El programa del Seminario de Investigación hace parte estructural del Seminario tutorial, acompañamiento en el aula y socialización de los Proyectos Pedagógicos y se inscribe en el Ciclo de Innovación, Creación y Proyecto de Grado de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. De acuerdo con los lineamientos del campo Investigativo-pedagógico, los procesos formativos en el seminario de IX semestre apuntan a desarrollar una competencia en los estudiantes para la identificación, el análisis y el uso de factores de tipo epistemológico, metodológico y contextual en la investigación en el campo del lenguaje y la educación, situado en el escenario de la práctica pedagógica.

Apunta en este sentido a fortalecer los procesos investigativos y de construcción de conocimientos situados en torno a la enseñanza y el aprendizaje de la lengua materna y la literatura en los contextos particulares de la educación básica primaria y secundaria. Es un escenario de formación teórico-práctica que proyecta a la dimensión investigativa las problemáticas de orden didáctico, disciplinar y educativo del aula de lengua, derivadas de las experiencias de la práctica pedagógica de formación. En este sentido articula los espacios de formación investigativa propiamente dicha, con los de construcción y desarrollo de conocimiento pedagógico en el aula, de tal manera que unos y otro espacios de formación se constituyan en dispositivos de formación investigativa, experimentación e innovación pedagógica.

Este propósito implica la discusión y el análisis de fundamentos teóricos y de experiencias pedagógicas en torno a:

- Teorías de la investigación educativa: paradigmas, modelos, tendencias y programas de investigación y sus implicaciones metodológicas.
- Resultados de investigaciones en el campo del lenguaje y la educación: pedagogía y didáctica del lenguaje, lingüística aplicada, literatura, comunicación, diversidad cultural y lingüística, entre otros.
- Tendencias de la investigación en el campo del lenguaje y la educación en el contexto local, regional, nacional e internacional.
- Corpus discursivo sobre la práctica pedagógica.
- Experiencias de la práctica pedagógica relacionadas con el diseño ,aplicación y evaluación de unidades didácticas y /o proyectos de aula

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

Con base en los anteriores aspectos se pretende configurar un espacio formativo interdisciplinario en el que el estudiante logre asumir la acción investigativa como una praxis que permita identificar problemas de tipo pedagógico y didáctico en el área de lenguaje y proponer soluciones a tales problemas.

2. OBJETIVOS DEL PROGRAMA (LOGROS MÍNIMOS PREVISTOS)

- * Identificar factores epistemológicos y metodológicos de la Investigación en Educación.
- * Establecer criterios teóricos y metodológicos aplicables a la investigación en el aula.
- * Comprender la estructura de un proceso de investigación: su lógica interna, sus dinámicas y sus funciones.
- * Reconocer e identificar procedimientos pertinentes para la investigación en casos específicos.
- * Aportar principios teóricos y metodológicos para diseñar la estrategia Proyecto de Aula.
- * Generar estrategias de evaluación para el desarrollo de proyectos de lectura y escritura.
- * Contribuir al desarrollo de proyectos de formación e investigación integrados e integrales en el campo del lenguaje.

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS

- ❖ ¿Cuáles son las tendencias y problemáticas más comunes que se han investigado en el campo del lenguaje, la literatura y la investigación en el aula y cuales son sus implicaciones metodológicas?
- ❖ ¿Cuáles son las dinámicas de investigación en los campos de la educación y el lenguaje?
- ❖ ¿Qué tipos de proyectos de investigación aparecen a partir de las dinámicas de investigación identificadas?
- ❖ ¿Cuál es el impacto de estos tipos de investigación en la producción de conocimiento, pedagógico y educativo?
- ◆ Cuáles son las implicaciones didácticas para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje y la literatura?
- ◆ ¿Cuáles son los requerimientos didácticos para el desarrollo de las competencias lectora y escritora y como se caracteriza cada uno?
- ◆ ¿Cómo se define el proyecto de aula como estrategia didáctica?
- ◆ ¿Cuáles son las problemáticas más comunes de investigación que se derivan de la práctica pedagógica?

4. TEMÁTICAS

- a. Una epistemología de la investigación en el campo del lenguaje y la educación.
- b. Modelos de investigación en el campo del lenguaje y la educación.
- c. Práctica pedagógica y formación investigativa
- d. Métodos de análisis de datos en la investigación del aula y de la escuela.
- e. Panorama general: local, nacional e internacional de la investigación en lenguaje y educación.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

- f. Requerimientos didácticos para el desarrollo de las competencias lectora y escritora
- g. Proyecto de aula como estrategia didáctica.

5. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Se trabajará bajo la propuesta del seminario-taller, metodología que se realizará bajo el criterio de integración de la discusión teórica a la aplicación en el análisis documental y en la propuesta de investigación en el aula. Para el desarrollo del curso, el grupo se organiza de la siguiente manera:

- ❖ Dos subgrupos de acuerdo con los escenarios de realización de la práctica pedagógica y de sus respectivos asesores
- ❖ Cada subgrupo se encarga de la socialización y discusión de experiencias de la práctica y del análisis de materiales requeridos para la formación teórica

Para el desarrollo de las distintas actividades, se proporcionará un módulo de lecturas básicas y se seleccionarán, junto con los estudiantes, reportes de investigaciones, documentos de grupos de investigación y, eventualmente, datos recopilados durante el desarrollo del primer semestre de la práctica docente. En este sentido los estudiantes, junto con el profesores de investigación y prácticas, prepararán las lecturas indicadas y los análisis requeridos para la discusión, con el fin de avanzar en la construcción teórica y metodológica. Las lecturas básicas se entregarán en el seminario, de tal manera que los estudiantes disponen de ellas con la antelación suficiente, para llegar preparados a cada uno de los encuentros (ver cronograma). Paralelamente los docentes estructurarán simultáneamente tanto la dirección y asesoría de los colectivos de investigación como las disertaciones y los talleres.

Estrategias de apoyo al seminario

- * Asesoría de colectivos de trabajo para los análisis documentales.
- * Discusión de lecturas, en el marco del seminario con profesores.
- * Talleres de análisis de casos.

6. EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de los estudiantes y de sus desempeños se realizará mediante los siguientes aspectos:

1. La producción escrita, que compromete las relatorías, las memorias, los informes de análisis, las reseñas y los controles escritos.
2. La producción oral, entendida como las presentaciones y orientaciones de sesiones del seminario, las participaciones en discusiones y la realización y participación de talleres.

En la producción oral y escrita se evaluará el uso de las teorías en los análisis documentales, de corpus y de datos en general.

3. El desarrollo de las actividades de la práctica

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

4. La elaboración de materiales de apoyo y acompañamiento para la práctica pedagógica
5. La participación en los seminarios investigativo e interdisciplinario
6. La capacidad de búsqueda, acopio, análisis y aplicación de información. Se valorará el nivel de comprensión y de apropiación de las teorías estudiadas
7. La capacidad de trabajo en grupo.

7. TEXTOS MÍNIMOS UTILIZADOS EN EL DESARROLLO DEL PROCESO

ARNAL Justo, Del RINCÓN, Delio y LATORRE, Antonio. 1992. Investigación educativa: fundamentos y metodología. Barcelona: Labor.

AVERY Carol S..Aprender como se investiga. Investigar como se aprende. Fotocopias. Instrumentos Etnográficos. Investigar la Investigación. Pontificia Universidad Javeriana. Fotocopias

CALDERÓN Dora y MOLINA, Carlos Alberto. 2004. “El seminario”. En: Técnicas grupales y espacio educativo /1998). Universidad Externado de Colombia.

CALDERÓN, Dora. 2001. “Sobre textos académicos” En: Revista Enunciación No 6. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

CAMPS, Ana y cols. Secuencias Didácticas para aprender a escribir. Ed. GRAU. España, 2003.

CONDEMARIN, Mabel y cols. Taller de Lenguaje 1 y 2. CEPE, 1996 y 2000.

CONDEMARIÍN, Mabel, CHADWICK, Mariana. Talleres de Escritura. Ed. Universitaria.

COFFEY, Amanda y ATKINSON, Paul. 1996-2003. Encontrar el sentido a los datos cualitativos. Medellín: Universidad de Antioquia.

De TEZANOS, Aracely. 2004. Una etnografía de la etnografía. Bogotá: Colección Pedagogía Antropos.

ELLIOTT, J. 1994. La Investigación-acción en educación. Madrid: Morata.

GOETZ, J.P., et Le COMPTE, MD. 1988. Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa. Madrid: Morata.

HAMMERSLEY, Martyn y ATKINSON, Paul. 1994. Etnografía: Métodos de investigación. Buenos Aires: Paidós.

www.alforja.org

Jara Oscar. Que es la sistematización de experiencias

McEWAN, Hunter y Egan Kieran. La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Amorrortu ed. Buenos Aires, 1998.

PÉREZ SERRANO, Gloria. 1994. Investigación cualitativa, retos e interrogantes I y II. Técnicas de análisis de datos. Madrid: La Muralla.

PORLAN, Rafael y MARTIN, José. El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula. Diada Editores, 1.993.

ROCKWELL, Elsie, Etnografía y Teoría de la investigación educativa, en Tercer seminario nacional de investigación en educación. CIUP, UPN. Bogotá, 1985.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

VASILACHIS DE GIALDINO, Irene. Estrategias de investigación cualitativa. Editorial Gedisa S.A.. Barcelona, 2006.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BUSTAMANTE, Guillermo. “La investigación en educación”. En: Revista Investigación Educativa y formación Docente. No 2 y 3 julio- diciembre de 1999. Universidad del Bosque. Centro de Investigaciones Pedagógicas.

BAQUERO P. 2006. La investigación en el aula en la Universidad: Apuntes para una revisión crítica. EN Prácticas pedagógicas universitarias: Aproximaciones para su comprensión. Universidad de La Salle. Bogota.

_____ 2007. Práctica pedagógica investigación y formación de educadores. Tres concepciones de la práctica docente. EN Actualidades pedagógicas # 49 U La Salle

KUHN, Thomas. 1986. La estructura de las revoluciones científicas. México: Fondo de Cultura Económica.

MARIÑO, Germán (comp.). 1991. La investigación etnográfica aplicada a la investigación.

QUINTERO, Marieta y RUÍZ, Alexander. 2004. ¿Qué significa investigar en educación?

TAMAYO, Mario. 1997. El proceso de investigación científica. México: Limusa.

WITTROCK, Merlín. 1989. La investigación de la enseñanza i. Barcelona: Paidós.

WOODS, Peter. 1998. La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa: Barcelona: Paidós.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

SABER: Evaluación y socialización de la propuesta pedagógica
CÓDIGO: 16010001 SEMESTRE: 10 GRUPO: 01 y 02
CICLO CURRICULAR: CICLO DE INNOVACIÓN

El objeto de reflexión-producción de este Seminario se centra en el abordaje problemático del campo comunicación-educación, concebido como el núcleo temático del que se desprenden los contenidos a elaborar durante el semestre. Por su extensión y complejidad, y de acuerdo a las condiciones específicas previstas por el Proyecto Curricular, el campo comunicación-educación se aborda, durante un año, en dos etapas (semestres lectivos), correlacionados de modo que permitan la acumulación suficiente de contenidos y destrezas para generar propuestas y proyectos pedagógicos atravesados por las tecnologías mediáticas y fundamentados teórica y metodológicamente en los desarrollos actuales del campo. En el primer semestre el Seminario enfatiza en dos tópicos: fundamentación conceptual y revisión-elaboración de propuestas investigativo/pedagógicas. En el segundo semestre la atención se dedica a la producción de los componentes tecnomediáticos que acompañen o desarrollen las propuestas pedagógicas (). En todo este proceso se insiste en el despliegue de las competencias crítico creativa de los estudiantes.

2. JUSTIFICACIÓN:

El carácter comunicativo del conocimiento y de los fenómenos socioculturales de la vida contemporánea se traduce, en el orden de la educación y la pedagogía, en una permanente necesidad de adecuar las dinámicas escolares a las demandas así formuladas. Investigación, conocimiento, creatividad, se convierten en insumos del trabajo educativo, en factores que potencian las capacidades de docentes y estudiantes, en retos para descubrir y mejorar los saberes y las formas de hacer; pero en este contexto aparecen en toda su relevancia los elementos que cada día median más la labor pedagógica, y no sólo ésta, el conjunto de las acciones humanas: las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, los dispositivos mediáticos que posibilitan en gran parte el cambio y la renovación del hacer cognitivo y productivo. De ahí también la necesidad de elevar las capacidades de los egresados en el dominio crítico y creativo de estos elementos y dispositivos tecnológicos y científicos. Entre más fortalezas tengan al respecto, más posibilidades de éxito tendrán en su gestión pedagógica y profesional.

3. EJES TEMÁTICOS

1. Revisión de los fundamentos teóricos y conceptuales del campo comunicación-educación.
 - Breve historia del campo.
 - Principales problemas teórico – metodológicos del campo.
 - Apropiaciones y usos pedagógicos de medios: producción, crítica-creatividad.
2. Diseño y elaboración (revisión) de las propuestas pedagógicas (proyectos) investigativo-pedagógico. (Metodología de la investigación)

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

3. Formulación y presentación de las propuestas pedagógicas. (Producción en medios)

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA POR EJE

I

1. MARTIN BARBERO, Jesús. La educación desde la comunicación. Ed. Norma, Bogotá, 2001.
2. PEREZ TORNERO, J. El reto educativo de la televisión. Ed. Paidós, Barcelona, 2000.
3. FERRES, J. Educar en una cultura del espectáculo. Ed. Paidós, Barcelona 2002.
4. HUERGO, J. El campo comunicación educación, encuentros desencuentros. U. Pedagógica, Bogotá, 2000.
5. PEREZ TORNERO, Educación comunicación en el siglo XXI. Retos y perspectivas. Ed. Paidós, Barcelona, 2002.
6. PÉREZ TORNERO, José Manuel. *El desafío educativo de la televisión. Para comprender y usar el medio*. C. 4. La televisión: un nuevo lenguaje para el conocimiento y la imaginación. Paidós.
7. OROZCO, . Televidencia y usos de la televisión. Ed. Norma, bogotá, 2001

II

8. GALINDO JESÚS, Técnicas de investigación en comunicación educación, Barcelona. Paidós. 20001.
9. LOMAS C. Competencia comunicativa. Barcelona, Paidós, 2001.
10. PORLAN, Rabel. Constructivismo y escuela.

III

11. GALINDO JESÚS, Técnicas de investigación en comunicación educación, Barcelona. Paidós. 20001.
12. ECO, Humberto. Cómo hacer una tesis...
13. FERRÉS, Joan. Educación y Televisión. *Pautas para el análisis crítico...* 1995.
14. GOYES, Julio César. *Imagen y pedagogía*.
15. MASTERMAN, Len. *La enseñanza de los medios de comunicación. Proyecto didáctico Quirón No. 41*. Ediciones de la Torre, Madrid 1993.
16. MATURANA, León. *Televisión, Filosofía y Escuela*. En: Revista Comunicar No. 18, Descubrir los medios. p. 71-75.
17. OROZCO GÓMEZ, Guillermo. *Educación, medios de difusión y generación de conocimiento: Hacia una pedagogía crítica de la representación*. En: Revista Nómadas No. 5, septiembre 1996.

4. NÚCLEOS PROBLÉMICOS:

- * ¿Qué se entiende por relación comunicación/educación? Posibilidades y limitantes.
- * ¿Qué relaciones existen entre avance tecnológico y proceso enseñanza-aprendizaje?
- * ¿Son benéficos o dañinos los mass - media en relación con la formación integral del individuo? ¿Por qué?-
- * ¿Cómo debemos leer los medios masivos de información o mass -media?

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

- * ¿Cómo se deben enfrentar las relaciones existentes entre los procesos de enseñanza – aprendizaje y la comunicación?
- * ¿Qué papel desempeña la comunicación en la escuela?
- * ¿Qué papel desempeña el maestro en la producción de materiales audiovisuales?

5. LOGROS PREVISTOS:

- * Tiene la capacidad de evidenciar, explicar y problematizar los procesos de enseñanza/aprendizaje implicados en la relación medios/educación.
- * Domina los conceptos sociolingüísticos, hermenéuticos y semióticos básicos para poder entender las relaciones entre los procesos de enseñanza – aprendizaje, la comunicación y sus medios.
- * Posee una visión crítica de la interacción medios-procesos de enseñanza – aprendizaje.
- * En una experiencia concreta de enseñanza- aprendizaje sabe ponderar y elegir un formato comunicativo apropiado para la misma.
- * Domina la lengua en términos de los distintos lenguajes simbólicos verbales y no verbales.
- * Posee herramientas pedagógicas y técnicas que le permiten diseñar material audiovisual para apoyar sus saberes.

6. ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

El Seminario de investigación se propone como estrategia para aprendizaje activo, los participantes deben buscar por su propios medios la información en un clima de recíproca colaboración, es decir, los estudiantes no recibirán la información ya elaborada como convencionalmente se hace, sino que la buscarán, indagarán por sus propios medios en un ambiente de recíproca colaboración.

Es una forma de docencia y de investigación al mismo tiempo. Se diferencia claramente de la clase magistral en la cual la actividad se centra en la docencia-aprendizaje. En el Seminario el estudiante sigue siendo discípulo pero empieza a ser él mismo profesor.

La ejecución de un Seminario ejercita a los estudiantes en el estudio personal y de equipo, los familiariza con medios de investigación y reflexión. El Seminario es fundamentalmente una práctica.

El Seminario, concebido como espacio de encuentro y discusión entre los participantes y docentes alrededor de temas – problemas de interés mutuo tiene como fin primordial y práctico el preparar al estudiante para que por medio de la mutua colaboración con sus compañeros y el director genere conocimiento.

El seminario se desarrollará en torno al logro de la:

- Formación para el trabajo personal. Visualizar, reflexionar.
- Formación para el trabajo original. Crear.
- Formación para el trabajo en equipo y

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

- La investigación de temas específicos relacionados con el campo objeto de estudio.

La principal característica del Seminario es la intervención y la participación activa del estudiante.

En el Seminario el estudiante entra en estrecho contacto con el profesor y éste le ofrece en los ejercicios y trabajos, el medio de desarrollar sus capacidades y de profundizar en sus conocimientos, al mismo tiempo que le permite controlar unas y otras.

Los estudiantes van directamente a consultar las fuentes. En caso de presentarse una falta de documentación por parte de algunas estudiantes, éstos pueden complementar y equilibrarse a través del diálogo con sus compañeros.

Los estudiantes deben comprender los textos, comentar sus diferentes partes, conceder el valor que posee una frase, una palabra, etc., para lograr un trabajo serio y a conciencia.

Los estudiantes presentarán trabajos por escrito, realizarán ejercicios, buscarán procesos de intervención que han sido utilizados por autores en el campo, desglosarán sus conceptos, propondrán hipótesis de trabajo, teorías, soluciones, etc.

El Seminario proporciona una experiencia de aprendizaje en grupo a través de la comunicación, la cual posibilita un mayor aprendizaje de cada estudiante en particular una retroalimentación durante el ejercicio.

Para finalizar, el Seminario ofrece un control abierto de la realización del mismo en base a lo planificado y del rendimiento y capacidades de los estudiantes; así como una amplitud de exigencias y posibilidades con respecto a gráficos, uso de diapositivas, materiales pedagógicos existentes en medios y diversas clases de medios.

8. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO O MODALIDAD DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO:

El fin del Seminario es esencialmente práctico/creativo: Preparar al estudiante, no sólo para entender los medios de comunicación, sino fundamentalmente para pensar en su producción e incluso crearlos y producirlos. De tal forma, a partir del conocimiento y análisis de medios, se buscará que el estudiante interprete su entorno en la búsqueda de significados que lo lleven a reflexionar activamente sobre este, no solamente exponiendo teorías sino posibilitando la creación de nuevas metodologías para aplicar en los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Por lo tanto, aunque los desarrollos teóricos del campo son intrínsecos al seminario, lo primordial no será extendernos en su conocimiento, sino profundizar en los métodos del trabajo y la investigación científicas para familiarizar al estudiante con ellos y facilitar así, su producción pedagógica.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

9. EVALUACIÓN:

Previo al resultado final, se evaluará el proceso de cada estudiante a través de ensayos, exposiciones, pruebas escritas y otros productos escritos y/o en otros formatos realizados durante los dos semestres. Los estudiantes deberán entregar sus trabajos y pruebas en los tiempos previstos en cada período académico y se entregarán las notas de acuerdo al cronograma del proyecto. Serán tres cortes de notas y cada uno tendrá el mismo valor. Las pautas de evaluación serán:

- Capacidad crítica en relación a medios de comunicación a nivel personal.
- Competencias adquiridas en interpretación y uso de medios de comunicación aplicados en educación básica.
- Competencias adquiridas en proposición y producción de proyectos pedagógicas ligados directamente al campo comunicación-educación.

Las fallas se tomarán en cuenta de acuerdo a los porcentajes establecidos por el Proyecto Curricular y podrán ser causa de pérdida del Seminario.

10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

11. FERRES, Joan. Video y educación. Buenos Aires: Paidós, 1993.
12. GONZÁLEZ OCHOA, César. Imagen y sentido. Elementos para una semiótica de los mensajes visuales. Universidad Autónoma de México, 1986.
13. GUBERN, Roman. La mirada opulenta. Exploración de la iconósfera contemporánea. GG Mass Media...
14. KANIZSA, Gaetano. Gramática de la Visión. Buenos Aires: Paidós, 1986.
15. KOFMAN, Sarah. La cámara oscura de la ideología. Madrid 1975.
16. MORLEY, David. Televisión, audiencias y estudios culturales. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1996.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

SABER: ÉTICA PROFESIONAL

CÓDIGO: 16010002 ----- **SEMESTRE:** X ----- **GRUPO:** 01 y 02

CAMPO DE FORMACIÓN: ÉTICO- HUMANÍSTICO -----

CICLO CURRICULAR: Innovación-----

INTENSIDAD HORARIA: 5Hrs

1. JUSTIFICACION:

La ética constituye una forma de filosofía práctica y, en cuanto tal, tiene como objeto de estudio a la moral, esto es, a ese acervo de costumbres, tradiciones o hábitos en virtud de los cuales un individuo concreto propende por determinado comportamiento en circunstancias igualmente determinadas. La ética se encuentra estrechamente ligada con la vida del hombre en comunidad y, en este sentido, tiende a confundirse con la política.

La política representa otra forma de filosofía práctica que, a diferencia de la ética, se ocupa de la acción colectiva o individual la cual se caracteriza porque, en principio, opone resistencia a la transformación o modificación de un determinado *estatu quo*. La ética y la política, en cuanto formas de filosofía práctica, se ocupan de la investigación en torno a las condiciones morales e institucionales que determinan los distintos modos de ser y maneras de actuar.⁹ Dicho en términos de Habermas, “la investigación se dirige a... las estructuras profundas del trasfondo que es el mundo de la vida; estructuras que se encarnan en las prácticas y rendimiento de los sujetos capaces de lenguaje y acción”.¹⁰

La ética de la actualidad usualmente se adelanta a través del análisis de casos concretos, quizá, como lo opinan Rorty o Habermas, esto sea una manera de ser consecuente con los límites que a la especulación metafísica se han venido trazando desde los estudios del lenguaje emprendidos por Nietzsche y Wittgenstein, entre otros, pero, por otra parte, en el contexto de la ética esta tendencia puede ser vista como correlato del hecho de que el progreso que se ha venido registrando en el seno de las ciencias y que se objetiva en avances políticos, científicos y tecnológicos, ha llevado a replantear los usos morales convencionales.

En este contexto adquiere un sentido menos paternalista y más práctico la idea de una ética profesional, que puede ser vista como cierto tipo de investigación encaminada a la identificación y tratamiento de los problemas de índole moral que surgen en el ejercicio de una *disciplina*.

2. DESCRIPCIÓN GENERAL:

Se reconstruirá cuáles son los antecedentes de esa nueva tendencia de la ética contemporánea que se ha denominado “ética aplicada” o “ética práctica” y sus principales enfoques, para así explorar un abordaje que desde la misma se ha realizado sobre el tema del castigo y finalizar con el examen de algunos de los principales desafíos éticos a los que hoy en día se encuentran sujetos los profesionales de las ciencias humanas.

⁹ Foucault Michel, *¿Qué es la Ilustración?* En “Estética, ética y hermenéutica”, editorial Paidós, Barcelona 1999, traducción de Ángel Cabilondo. Pág. 350.

¹⁰ Habermas Jürgen. *Verdad y justificación. Ensayos filosóficos*. Editorial Trotta, Madrid 2002. Traducción de Pere Fabra y Luis Díez. Pág. 21.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

Se iniciará con la lectura del artículo de Foucault *¿Qué es la ilustración?*, en aras de comprender el origen del supuesto moderno que ha impregnado la contemporaneidad y que afirma que las ciencias tienen como propósito la construcción de ciudadanía a partir de la reflexión crítica sobre su propio presente. Lectura que será complementada con el apartado *Disciplina* del texto del mismo autor titulado “Vigilar y castigar.”¹¹

Inmediatamente después, se trabajará sobre el prólogo y el capítulo primero del texto de Peter Singer *Ética práctica*¹² y algunos artículos de su *Compendio de ética*.¹³ Con todo lo anterior, se tiene el terreno abonado para adelantar la lectura del texto del capítulo 12 del texto de Habermas *El discurso filosófico de la modernidad*¹⁴ y algunos capítulos del trabajo de Richard Rorty *Contingencia, ironía y solidaridad*,¹⁵ lo anterior con el fin de retomar las cuestiones acerca de los cruces entre la ética y la política, y de la eficacia de los medios para lograr, desde el ejercicio mismo de las humanidades, una sociedad cada vez más democrática e inclusiva.

3. NÚCLEOS PROBLÉMICOS:

- “Ciudadanía y disciplina: dos nociones originariamente modernas”
- “Antecedentes de la ética práctica o aplicada”
- “Aplicaciones”
- “Solidaridad u objetividad”

3.1 TEXTOS MÍNIMOS UTILIZADOS:

Núcleo 1:

- Foucault Michel. “Estética, ética y hermenéutica.” *¿Qué es la Ilustración?*
- ----- . “Vigilar y castigar.” *Disciplina*

Núcleo 2:

- Singer Peter. “Ética práctica.” *Prólogo y capítulo 1*.

Núcleo 3:

- Singer Peter. “Compendio de Ética”. Artículos:
 1. Kymlicka Hill. *La tradición del contrato social* (15)
 2. Davis Nancy. *La deontología contemporánea* (17)
 3. Pettit Philip. *El consecuencialismo* (19)
 4. Almond Brenda. *Los derechos* (22)
 5. Ten. C.I. *Crimen y castigo* (32)

¹¹ Foucault Michel, *Vigilar y castigar, nacimiento de la prisión*, Siglo XXI editores, Méjico D.F 1998. Traducción de Aurelio Garzón.

¹² Singer Peter. *Ética práctica*. Cambridge University Press, Cambridge 1995. Traducción de Rafael Herrera Bonet.

¹³ Singer Peter. *Compendio de ética*. Alianza Editorial, Madrid 1995. Traducción de Margarita y Jorge Vigil.

¹⁴ Habermas Jürgen. *El discurso filosófico de la modernidad*. Editorial Taurus, Madrid 1989. Traducción de Manuel Jiménez Redondo.

¹⁵ Rorty Richard. *Contingencia, ironía y solidaridad*. Ediciones Paidós, Barcelona 1991. Traducción de Alfredo Eduardo Sinnot.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

Núcleo 4:

- Habermas Jürgen. “El discurso filosófico de la modernidad.” Capítulo 11. *El contenido normativo de la modernidad*.

- Rorty Richard. *Contingencia, ironía y solidaridad*. Capítulos:
 1. Prólogo
 2. La contingencia del lenguaje (Cap. 1)
 3. La contingencia del yo (Cap. 2)
 4. La contingencia de una comunidad liberal (Cap. 3)
 5. Ironía privada y esperanza liberal (Cap. 4)
 6. Solidaridad (Cap. 9)

3.2 LOGROS MÍNIMOS

Se pretende que con el curso los estudiantes desarrollen las siguientes competencias:

- Capacidad de identificar los principales antecedentes de la ética aplicada
- Capacidad de interpretar y utilizar textos específicos de ética aplicada
- Capacidad de identificar, plantear y proponer posibles soluciones a problemas de ética aplicada, con el apoyo de bibliografía especializada.

4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Se pretende designar a un estudiante para la elaboración de la exposición de cada lectura, empleando para ello mínimo un texto escrito, esquemas o mapas conceptuales, etcétera, con los fines de facilitar la lectura e interpretación de los textos y de brindar las herramientas necesarias para desarrollar las competencias que se han fijado como logros de la asignatura. A lo largo del curso, además de las exposiciones se adelantarán dos evaluaciones y un ensayo, así como también se evaluará la participación en clase.

5. BIBLIOGRAFÍA:

- Habermas Jürgen. “El discurso filosófico de la modernidad.” Editorial Taurus, Madrid 1989. Traducción de Manuel Jiménez Redondo.
- Foucault Michel. *Estética, ética y hermenéutica*. Editorial Paidós, Barcelona 1999. Traducción de Ángel Cabilondo.
- ----- . *Vigilar y castigar, nacimiento de la prisión*, Siglo XXI editores, México D.F 1998. Traducción de Aurelio Garzón.
- Rorty Richard. *Contingencia, ironía y solidaridad*. Ediciones Paidós, Barcelona 1991. Traducción de Alfredo Eduardo Sinnot.
- Singer Peter. *Compendio de ética*. Alianza Editorial, Madrid 1995. Traducción de Margarita y Jorge Vigil.